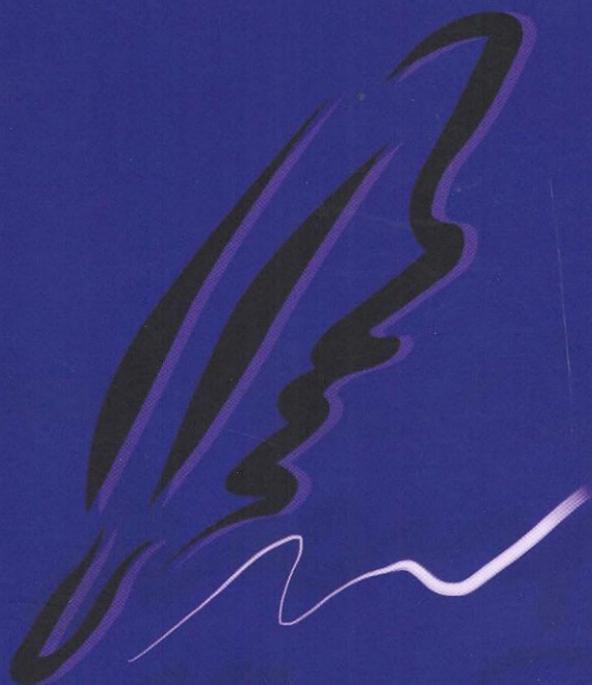


Poesía y diversidades

Lecturas críticas en el Bicentenario



Editores

Megumi Andrade

Luz Ángela Martínez

Alicia Salomone

David Wallace

Megumi Andrade, Luz Ángela Martínez,
Alicia Salomone y David Wallace

(editores)

POESÍA Y DIVERSIDADES.
Lecturas críticas en el Bicentenario

Facultad de Filosofía y Humanidades

Universidad de Chile

2012

Índice

I. Presentación	7
II. Poesía chilena: revisiones y nuevas articulaciones del canon	21
Naín Nómez. “Treinta y cinco años de poesía chilena: de la expulsión al naufragio en la ciudad fantasma”	23
Luz Ángela Martínez. “Poesía e Historia: disyunción Bicentenario”	41
Niall Binns, “La arbitrariedad de los árbitros. Construcciones del canon en la poesía chilena (1892, 1936, 2010)”	53
Felipe Kong Aránguiz, “El mundo no es un beso: melancolía e inmensidad en <i>El poliedro y el mar</i> de Eduardo Anguita”	63
Francisco Leal, “Poéticas animales: sobre el zoológico de los poetas (Neruda/De Rokha) y un comentario a Día quinto de Manuel Silva Acevedo”	73
III. Poesía de mujeres: memorias étnicas e identidades de género	87
Lucía Stecher, “Autorretrato, imágenes y memoria en <i>Claiming an Identity they Taught me to Despise</i> de Michelle Cliff”.	89
Fernanda Moraga García, “Escrituras de las Indias: De naufragios y abyecciones en el <i>Perrimontún</i> de Maribel Mora Curriao”.	101
María Amanda Saldías Palomino, “Diversos hilos para un tejido: subjetividad (es) femenina(s), identidad y nación en <i>Hilando en la memoria</i> ”	115

IV. Cronotopos urbanos y poéticas distópicas	129
Leonel Delgado, "Globalización, circulación y distopía en poéticas emergentes: la postvanguardia como paradigma en algunos textos nuevos de la poesía nicaragüense"	131
María Lucía Puppo, "Cartografías del yo en <i>La vía pública</i> de Angel Escobar"	143
Constanza Ceresa, "Las cartografías poéticas de Néstor Perlongher y Enrique Lihn"	153
IV. Revisitas a la poesía uruguaya	167
Roberto Echavarren, "Julio Herrera y Reissig, asceta obscuro"	169
María Rosa Olivera-Williams, "Cien años de poesía de mujeres uruguayas: balance de dos centenarios"	183
V. Zonas de cruces: experimentalismo y nueva poesía en Latinoamérica y España	195
Alicia Genovese, "Hugo Padeletti: composición poética y la técnica de la antigua pintura china"	197
María Ángeles Pérez López, "Cruces e intersecciones: <i>La casa roja</i> de Juan Carlos Mestre"	207
Betina Keizman, "Experimentación poética y nuevas tecnologías".	221
Iván Carrasco, "Poesía visual objetual"	231