

TRATADO
E LA PINTURA
CALLEJERA

Injusticia de Colihue

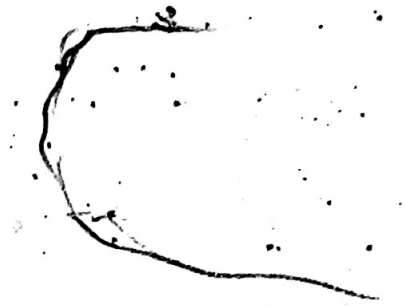
Escribir y rayar las paredes

es una señal de ociosidad e incultura; grabar palabras y figuras deshonestas **que hieren la inocencia** de las almas delicadas y de los niños, es una vileza y una cobardía.

Encontrado en
una iglesia del
barrio "Sta Elena"
de Puntapié
1944








DONDE EL VIENTO APOYABA LOS
CON LA PAREDA MAGALANICO + CHORIZO=
NUNCA NOI CADAMO DI FREAN

Sonaban las piedras en el suelo de forma especial y seguramente el espacio de su sonido era mas amplio, porque el aire es aun mas transparente y deja abrir los sentidos, de esta forma los colores se dejan ver como presentes en las lejanías, ya aki no funciona la perspectiva aérea, y las nubes están tan cerca como el techo de la casa . Seguramente en las costas australes las arenas no vuelan y de diámetro es grueso , ya pareciera que son negras de muerte antes que vida, de fuego , de laba secada abruptamente por la nieve, pero volando por sobre las piedras de grueso calibre corria el viento con un apuro eterno, que por ser tan constante no es apuro ancioso ,sino apuro paciente que va palpitando en los pies helados y las manos endurecidas que solo prenden cigarros lugareños . Sobre la tierra negra de mojada de volcánica , fluian los pasos a enoja y frutacion siempre con el miedo a salir de la cama, a la incertidumbre de las personas, que no conoces, porque pareciera que las fronteras nos distanciarian aun mas de las personas ,mas cuando consultamos en la casa ,la acogida esplendorosa de aquella señora con chaleco amarillento, su vestido azulado, sus millones de plantas en montones de maceteros de tarros nidos ,maceteros hermosos de oxidados sobre una repisa de tablonos mellados como oxigenados por el agua, por el viento y el viento.se arrastraban las tablas por dentre los fierros con sordera de sonido sin mas escucha que el mar y el viento , caian los tarros ya sin leche ,sin vertirce en el suelo, sin alimentar la tierra ,para sostener en ellos la tierra que alimentaba las plantas , todas ellas plantas sostenidas en el amor de aquello que era una construcción de ingenio humano maximalista en la naturaleza que trona en la inteligencia , de reutilización anticapitalista. Tres pisos, sostenidos de fierros oxidados , blanco ,rojizo , negro verdoso, dentre los fierros dos escaleras grandesisimas , sobre las escaleras fuimos quitando los tarritos dejándolos apartaos, removimo de su largo reposo las escalas de grandotas que nos sotenian lejos de las piedras que sonaban mucho, y nos mantenían ensordecidos por de bajo y por encima del pesao ruido interminable de paciente, del menudo y bien femenino como mi wuachita que se mueve lindo hermosa como el viento austral. La ecala eran terrible de alta y artesa que se le sentía el movimiento y se le escuchava el crujir cuando la caveza se inclinava apoyandoce en la escalada cerca de sus clavos.

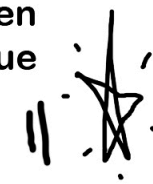




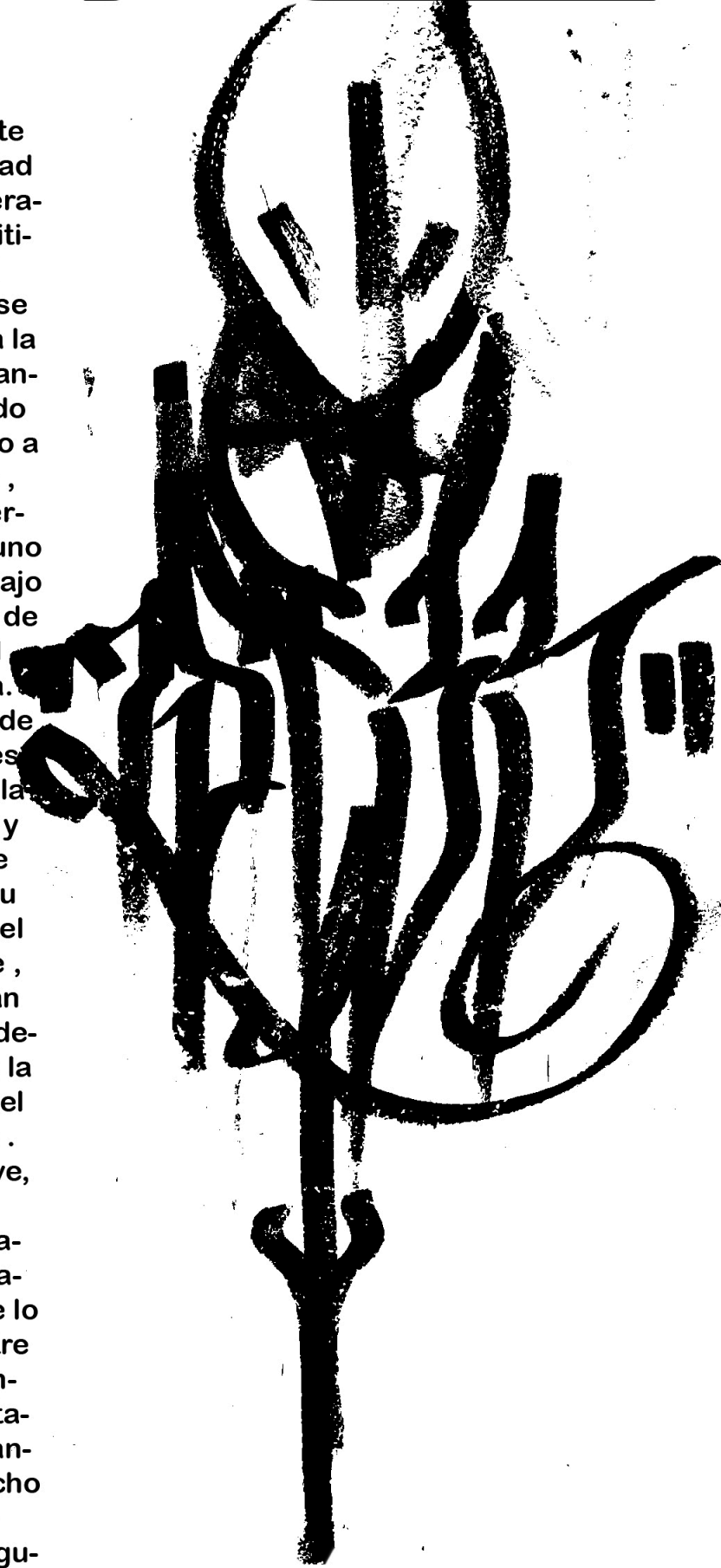
Imposible de exaltar y glorificar a su justicima medida atravez de la imagen, ni el color ni la forma ,ningún escorzo del recuerdo me dejarían dilumbrar con increíble presicion pictórica, que presinde la imagen (ya sea en la escritura o en la pintura), pa poderle dejarle divisao la Humilda humana que encuentro seguia- mente en vario HUMILDES PERSONALES, pero aun mas continentalmente en mi grande tocayo Lee. Y choco con la terrible de pua , de alambre de cerco que uno se pasa por debajo, sin rajarse la ropa. No tengo clarida de lo nombre porque se presentan siempre pasajeros, son palabras que no puedo retener por que la palabra solo por su funcionalidad no tiene peso para agarrarme de ella. Grande seria el objetivo de dejarlos a los HUMILDES PERSNALES pa dentro de uno atravez de la petrificación de su esencia, mas ¿como puede el pintor o poeta dejar plastificáo?, o modelado en arcilla aquello que es bello por que es de la misma naturaleza y aquel a través de lo bello se adentra en los profundos ojos de uno volviéndolo ma profundos y haciendo de las personas mas personas. Y aunque atravez de esta platificacion pretenda representarse o abrir una nueva ventana, para observarlo desde adentro, uno siempre kea tapao en escarcha y nunca revive la suave fogata que te calienta la wuatita y te llena de savia la garganta haciéndote nudo de recogimiento. Siempre amenaza la circunstancia mediadora ,que para transmitirlo(la suave fogata) debes sacarlo para fuera, y estando ajuera será ya juzgado por las grandes leyes de los sentidos y siendo la mimesis la gran colonizadora de nuestros sentidos oxidentalisados, es egoísta y sumamente conchatumare pretender superar a la naturaleza ,y contruye nuestra memoria desde su pragmativo, dejando desplasado los entendimientos de la razón indígena amazónica de la historia universal y sus enciclopedias.

Cortar una flor pa quererla dejarla pa uno solamente. Coleccionar, diseccionar . En el diccionario la aplatái aunque se detiña, como hacen los asquerosos coleccionistas de arte. Querer retener y acumular imágenes , instantes infinitos ,que nunca murieron ,por que el artista se preocupo de apagar su existencia .Por hay cerca esta la triteza del fotógrafo que se priva de vivir el acontecimiento, por marcar una coyuntura. Dejamos dicho entonces que apropiarnos de las cosas mas humanas no aumenta nuestra humanidad, sino mas bien explotar el momento mismo en que suceden cataliza las cuaetiones, pa que las cosas se sigan dando mas humanamente .Desde hay no es necesario pintar el incendio de una embarcación pa dejar en su imagen la recuperación de ese instante , sino el nuevo, el Libertario Piante, grita de alegría al ver el incendio de la maquinaria, lo recoge se lo pone en el pelo ,en el vestido ,deja que se apague , pero lo vive , y se quema, y al quemarse el incendio deja de serlo para siempre, pero al menos fuE, existió, y ya desde que existe su vida es infinita aunque muera. Quema en los pasos que se propagan y evoluciona sin incendiar a a otros sino flotando en gritos , de gente en gente y se mezcla con otros gritos de otros pretéritos causales. La energia queda en uno y brota como un suspiro en la pintura. Grande es el trabajo del que sabe ser sincero, y es obvio que la universidad te contamina de arrogancia, y de apariencia. Grande e importantísimo es el conocimiento humano pero hay que ser sinceros en cuanto a sapiar su origen. Es clara la diferencia entre un pintor que pinta la flor pa comunicar su esencia, y la artista amazónica que se lo pone en el pelo como continental de hermosa y wuachita linda .

¡no podríamos hacer competir las dos diciplinas! el pintor solo va a hacer tan precioso como la wuachita amazónica, tan rico en su pintura, como cuando la coma y se la viva (la flor , no la amazónica ... jajaja), y antes que la mimesis de la flor ,va a salir de lo que logro hacer que viviera el que lo acompaño en la pintura y aun la pintura aunque no emocione va a dejar su rastrojo de energía pegado en la muraya y antes que la muraya va a estar vivo en la sociedad y la gente que contagio con su pintura.



Partí mi párrafo anterior intentando señalar lo icreiblemente grande mente humilde que era mi tocayo Lee y que en verdad es imposible dejar su humildad escrita en una imagen. Soberano es el ander sudaka bajo el alumbráo de los postes y el pitillo ensendio tiráo al borde de las cuneta, soberano es el viento y sentir los pasos en las cayes solitarias, preocuparse de abrigarse ancho pa capiar el frio, solo el alcohol calienta la geta, y el supirar raviioso apagáo , con la civesa pesaa andando de lado a lado vagando en la fría noche solitaria subiendo en subía ,los pasos pesados no dirigian con lo tocayo apiñáo a la casa del lee, sin ante dejano caer por su varia cervezaa , siendo Puntarenas tan alejao no yegan plumone ni de supermercado, no llega la tinta zapatera en botellas de litro, ninguno de lo cabro conoce Santiago, pero puta que conocen el trabajo , la nieve. Resignados solo se agarraba un puñado de pasto de doblavano haciéndose una punta dura, que se rompía al pasar por la muraya deprendiendo el verde que se frotaba. Plumón de pasto .Nadie lo detenía en su ansia desesperado de dejar la marca tan aguda como el frio que tronaba por las espaldas de calavera , queriendo chorriar la tinta culia sobre la muralla como el chorrear del vino por la gargnta .Oscuras y pesadas eran las cajas de vino , los bombos y las cajas de vajos , sonando en el techo de la piesa de cholguan, con su hiho rápido y desesperao de apurao pero constante , como el mismo viento de magallánico que están rápido y constante , pacientemente se deja aparecer .Los tonos ocuros flotaban como el humo en la casa pequeña, flotando espesamene y dejándose caer en la gerga lugareña , arria del sillón, arria de la cama y una vanca, to en circulo masticando las palabras del rap oscuro. toa la vieja etabamo hay repirando la periferia . D.K.E ronda a la periferia, Ansertalika , La tarea, De la nueve, 33tsf crew . hi ho de periferia austral y sureña, desde el Temuco oscuro , a Puntarenas halcolico, lo cabro me contaban de cualquier mocha que se daba en las tokatas, le paraban la mano a to lo que se la daban de lonji, y de seguro que lo porteño son bien brijido y lansao. Atravesando la mira dentre el humo ningu color es plano y de seguro exminando distinguías las letras al separado con sus puntas y su todo totalitario, que ya taba rallao toe el computador exceptuando la pantalla, la pata de la mesa, y la pata de la cama, el suelo ,el techo , la perilla de la puerta y papeles con dibujo de toa parte pegao, era tanto el escriturao de nombre con etilo , que ninguno dava ningún sitio , no ma cavian en el cielo infinito , sino mas bien por su conjunto sangrante de desesperacion y impulso terriblemente vivo, dentre tanto frio tan muerto.



se me sosiega la palabra y les logro aclarar: taba toa la piesa del Lee rayada tan rayada que era dificil distinguir donde terminaba uno y empesaba el otro, todos colores diferentes en la composición mas pulentosa de mis poblaciones , el traso de las perisferias gloriosas de vivas , sin arquitectura que las mande.. y asi como se hacían cargo lo magallánicos de la malesa del camino pa rayar, su chorriao aparecia como la malesa dentre las cunetas, dentre los cigarros , con el tono sepulcral al orden ediondo, arrebatado por los litros de ron. Mas toda esta cuestión es rason indispensable de la pintura aunque se aleje lejanamente de ella, es su origen y su yira. Para entender el código corporal que anuncia su yegada, en las tierras mas lejanas y alejadas, el internet solo se toca en el cibercafé, y no es nada alreve decir que tan desinformados .y entonces al tener solo un vitaso de todo el orden estructurao de la cuestión que ya se a contruido el hiho en castillos de amasijo y oro, de aquella construcción entremescada de con el lenguaje mercantil ,es tan solo una pulsación la que yega a sus oídos, y por lo mismo reproducido sin mas cuestionacion, cuestionamiento ni preguntacion se expande por el cuerpo como una resonancia, es el palpitar de las ancias por quebrantar las reglas de la ciudad tan terriblemente estructura, es el palpitar de las poblaciones perisfericas sustrato inherente del hiho, es la fuerza del frondoso cuerpo weichafe sureño que no se detiene ante ninguna tanqueta, y pone pecho a la vala . Ese verano se le habían cortado la alas a una chica enbarasada, violentamente se le acababa la via ,en mano de cruel hijo de paco verdugo, su parachoke kedo to ensangrentao , al no aver frenao ni parao, ante la inmensa fogata, barrica furiosa contra los ke se llevan el gas , ladrone pulcros con corvata. Cuando le pase un par de lata de spray a los rapero magallánicos , se ensañaron como con un cuchillo en la espalda dura de la muralla umeda, acuchillando con el pulsar de sus musculos palpitantes demostrando ante las piedras ruidosas que le observavan como si masacraran a sebastian piñera Cuáquero con el Ojete Roto, con votellazos sonando de tronadores en su civesa como sobre un reten móvil, desparramando choreza como gritando y deparramando expresiones por sobre todas las nociones de su entendimiento frio como el viento y soberano. Este acuchillar no es nada de maligno ,es alegre y liberador, es sentimiento de pertenencia .É un espacio recuperao ,y se vuelve por fin acogedor . Alegrías, gritos. Es como correr con un tronco en el hombro por sobre el trigal de un gringo , al cual le roveste de su propiedad forestal.

Es un punto de encuentro donde todos participan, y es seguro que si ves a un compa rayando en la yeca , puedes pedirle el plumón con confianza y compartir tu nombre con el , en el gran muro de la fama y la infamia. Aquella tarde luminosa después de terminar el mural con la Javita, todos compartimos en la muralla continua nuestros nombres, nuestros dibujos. Con gritos de alegría se buscaba y se alludaban pa ver quien podía rallar ma alto, las escaleras de la señorísima presiosísima de los maseteros nos levantaron la sonrisa mancomunal., mas es cuestión principal dejar mencionao :que al pasar la tarde yego a vernos mi hermanita pequeña , figurando con sus doce años de polla mas que via, acompañando nuestro panal de movimientos agitados, dejé subirla al ultimo escalón mas alto con una lata morada sangrante de vino, puso LUNA por sobre todos los egos raperos, arriba mas arriba mas arriba de todos ,al lao de la cabeza del máximo personaje. Como me dentro la sorpresa de alegre , aparentando una preocupación , al ver como se desacian los espray en manos tan deseadoras , refocilandoce con la muraya que como que la expandian al destruirla, y no entendía como era posible que pintaran hasta el cielo (como decían nuestros antepasados en dictadura) y se pasaran pa la tierra , el vorde de las cunetas y hasta por debajo de los basureros. Que mejor bagaje y conclusion que cuando se acabaron las latas, a la muerte del sol con su tarde ma fluoor, sacamo un plumoncillo llenando de dibujo los papeles que cubrían letreros, y aquellas manos que no paraban de agitadas se desparramaban por lo que quedaba de Puntarenas , sangrando sobre la publicidad que exponía la carne blanca de oxidente ,caga de la risa, por que estaban en traje de baño en alguna playa de algún banco o farmacia, y uno mirándolo como lonjii to cagao de frio, mejor rayarlo y no dejarlo pal otro año.

Caminando un par de hora en la noche fría pa conseguir un par de completos.



Dentre los ladrillos y el aparecimiento de sus estructuras de metal cae la pintura de techo ,cubre perfecta la lata golpea por la nieve y el desyelo, enferma de toxica se adiere y no sale aunque la quieran sacarla, mas son dos colores en el mercado, oidia era Verde Paco, deliniaio con un tricolor negro na maaaa...El Lee con su vola, na maa, un dinosaurio una M y una S. Ficaban lo fierro que aparecían sobre el ladrillo mascao , y se veian terrible oxidao por el viento que le mojaba, era grande la preñada de la wuawa que no kerian darno a entender, que en este duro proceder de subir y bajar la escalera, dándole dura la guerra , sin nuestros presiado colihue .ma eran pesaa la pata que se ajitaban y fluían como si fueran pluma, subiendo y vajando montañas en silencio como un puma. siempre que besas la muralla , y la abrasas con la pintura, te teni que alejarte y no pa dártela de sobrao, sino ma bien por que tamo interesao , en eto momento de divisarla dede lejos, pa darno a entender y en vese queranos perplejo de la compocicion en su conjunto , de sus carnes y sus huesos. Es que en estos momentos el cielo y la tierra no adentrava grande planicie por dentro de nuetro ojo, y no araba por dentro grande presiosas viciones de troncos doblao por el viento, el duro viento helado esculpía en estos momentos nuestras almas también, y solo podía salir dicha expresión por el navegar de nuestros brazos. Tan alto como las escaleras enormes, devia ser pa poder alcanzar dicha ventolera que no fruncia el alma, y tan riegoso era etar arria pisarla en su escalone crujiente, como el tambaliar que se ciente de bajo de las pisaderas. Me empujaba yegando desde lejos, desde lo finale de la cordillera , me valanciaba en las alturas, y sacando una patita pa juera de la escalera lograba mantener el equilibrio. La discucion en su pretérito fue si veiamo que la compocicion la haciamo pa lo cotao, o en vertical, ma bien parao, ma al llegar al murete , nó pico el moquito de incomodo que siempre no pica cuando allamo ,en el dicho, una pintura de antigüedad. ANSER con su deliniaio amarillo al negro, y no angutiabamo dicutiendo si era antigua o nueva dicha pintura. Taparla no exigio que estuviermao a la altura de dicho asesinato devia ser pa nosotros un trato dejarla mucho ma magnifica y presiosa con aun ma epe-sura en su grande formato, una supuesta mas pulenta pintura. La supueta ma pulenta pintura fue una tejedora de escamas de pescado, una mujer gordita de mamita, mucho mas fermosa que la de un comercial de nívea, mejor ni ver esos comerciales . Con sus manos calientes y sus brasos de estufa, su carne de latex vinilico al agua y un deliniaio de espray mas sertero y presioso , el azul mas brillante, floreciendo en aquel tejido, dejando escrivio el mas tierno desvelo. Era una alavanza de lleno a la dueña de la gran muralla, señora de fermosos maseteros recilao, tan amplio como naciones hay en la humanidad .Por sobre todas esta mi querida hermosa gobernaba, pero sin el anzuelo de dominación, en lo ma profundo de la intervención que en la muralla se allaba, estaba el mas profundo cariño de Entregar, unido a la desesperación de hablar lo que en ningún muro se hablaba, de dejar dicho lo que no ce decía , y no se decía porque no hay palabra en la que caiga, ni laso que le enlace. La mujer con pecho tan grande que abriga todos los maceteros del mundo dando fruto de hiervas medicinales, tejiendo sus raíces con colore astrales, tan lindo como la cordillera. Si verdaderamente la cordillera a esa altura ya no existe, no deja de existir su cielo . y en el cielo su altura . líneas verdes , cuerpo azulao, to doblao en sus carnes que se tuercen como corteza, de seguro la profundidad de las alturas a tallado su oscura cabeza, y la cabeza de todos los Selknam sangrientamente asesinados, golpiáo contra la roka de lo rokerío . Seslknam , Kaweskar, pecho de fueguinos torció, frio y separación.







SAVILA AUKIA

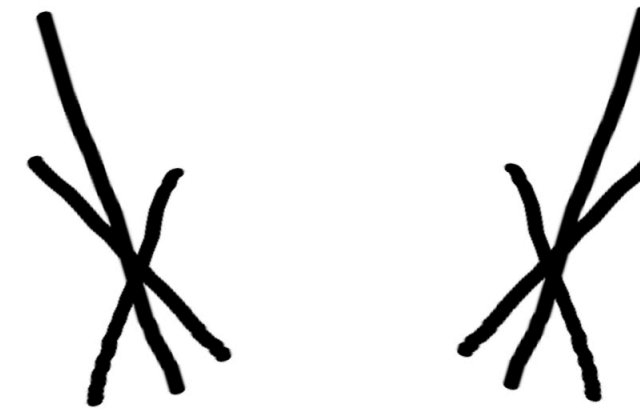
Ya calor cae sobre la tierra polvorienta, y el barro se acumula con tiempo en las hauayanas que se tan rompiendo, el agua brotaba en el pasto que atravez de su largo conducto color verde, y sostengo merecidamente que este verde brillaba por sobre el pasto cansado que recibía aquello que de por dentro le salía de aquel material de color plástico, imprescindible aqueya refrescación y nunca sobrante en las orillas de los caminos sin conducción, mas bien anchos llenos de tierra sirve de sustento siempre a la maleza que nace sin permiso, que es espontanea y dominada por el impulso vital, por antes que una fría decisión arquitectónica y presumida. Todo esto sucede en el suelo sobre el cual levantamos la pintura.



Para sobreponernos a la altura del portón , altamente sonoro , de lata el portón, siempre es prescindible una banca que en este momento se erguía de madera lesionada ,afirmada en tablonces delgados por el costado ,y en su frente ,en su parte inferior del lado frontal le hacia un corte en forma de triangulo , aparentando de esta forma tener dos patas cuando eran tan solo dos pesuñas de un mismo brazo . alta era y pesada, siempre es pesado cargar las cosas que te prestan. Todo concurre en este caso ya empezando tarde como siempre, bajo el vapor de las chelas¹ y el constante ir i venir de personas con ropas de feria, sentadas en la cuneta que no se deciden , nunca yegan , y cuando yegan van a comprar una cosa,, resumidamente empezamos a pintar ya con toa la motivación alas 4 de la tarde. Yo cumplí aquel día , yegue a las una de la tarde, estaba el wuaton Natre, tirao en la sala ofisinistica , cubriéndose del wuate² que ya pegaba. Wuate que no se supera por que todavía no viajaban a Brasil, en las favelas derretidas en su tumulto, ayá entendí por mi parte no se si por la de ellos, que el vapor del agua refrescaba el cuerpo y no lo rinde ante la lentitud vaporosa del calor santiaguino, trágico es siempre cuando la planta de los pies te queman al caminar por las aceras santiaguinas que en muchas ocasiones te dan la impresión de poder cocinar un huevo en ellas, son tantas las veces que me hubiera servido inscribir en tal hecho tan impresindible en las tardes alambrientas que te hacían yagar las espaldas, llegando al final mas cansado a la casa. Cuando uno se adentra en la acción formidable de combatir la muraya y el espejismo de su cruda forma frontal y dura, se precinde contraponerlo con el espejismo de la propia persona mirando de frente. se distorcionan los sentidos, y uno brota sobre lo que no es en la languidez cotidiana, y uno adquiere el cuerpo de un obrero frondoso, con la mente despierta y desidida a no ser servil dando la mejilla por dinero, sino hacer servicio a la propia aspiración de corresponder al impulso dado por el cuerpo mismo colgando avezes del vicio mismo que se lleva en el hombro, forjado en ritmo poblacional³ de obrero o feriante, es como yegar dando gritos de apodos, al grupo de amigos que nunca te niega el pan, que nunca le falta la chela. En esta oportunidad , el Natre , el Say ,el Tony Bolero ,el Loko Hayo . Vuelvo a mencionar las tardes alambrientas de hambre, que te hacen desplomarte en el sillón, luego de estar un día entero pintando, te sacas las zapatillas polvorientas y calientes de las aceras de Santiago, vuelvo a mencionarlo porque uno llega a la casa a lavarse las manos mugrientas de dignas y limpiadas con la preciosa y colorida purificadora pintura sabadical y dominical por lo general. Manos que solo tocaron un pan con chanchos⁴ en el día, y que de verdad costo mucho conseguirlo caminando no ce cuantas cuadras, preguntando en barrios que te desconocian tanto como tu a ellos. Sigo mencionando y pronunciando con los dedos en el teclado, el hambre y las circunstancias de asentópesado como los pasos del ke karga su carretilla, llena de pinturas, por dar a mencionar en primer instante que cuando se acomete la batalla contra la ciudad, los sentidos se nublan, y en la visión ,al saborear el calor y los sonidos , de lleno a circunstancias que reclaman al cerebro la constante atención en diversas cosas , la apertura de los sentidos tanto esta puesta en el pincel que cruza la muralla ,como en los acentos y ruidos que circulan constantemente por la espalda, también por los costados ,cuando se esta en un pasaje pequeño, esta en las conversaciones y atenciones de las interminables señoras, y caballeros que hacen las mismas preguntas recurrentemente.

Mencione en primera instancia que las calles eran anchas y llenas de maleza, por el costado se agrega un huerto a medio abandonar, antes de llegar al portón una cancha de futbol, mas ayá de la cancha un horno de barro, en el cual isimos pan por la noche, las chikillas se veían alegres , compartiendo la tarea de amasar dentro de la sala acogedoramente pequeña, piso de baldosas blancas, luz fría llena del calor , porque no se iguala a la blancura del la luz blanca de un supermercado, por que las paredes pintadas con un verde infinitamente lleno de marcas y raspones daban una entonación popular, de porotada5 y de pasto viejo, el flikeo de la ampolleta acariciaba las palabras y risas de las conversaciones humildes .

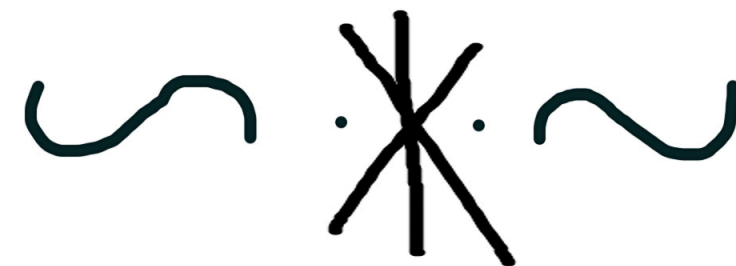
La tarea se atraso porque faltaban los recursos pa pintar, con 10 mil se hizo lo que se pudo rato-neando y rescatando su resto6 en el homcenter, nos enfrentamos a la superficie , al rojo colonial con tan solo un litro de azul oscuro. Propuse entonces hacer el negró óptico en el fondo para iluminar las piezas que pretendían ser mas luminosas, aguamos con dilullente el color azul, y lo delisamos en choreos transparentes con el rojo colonial de fondo, quedo entonces un marronverdoso oscuroísimamente velado. Trataba de eplicarle a Torivio que el fondo quedaría con mas profundidad si poníamos en contraste el aguado chorriante del fondo con el empaste del primer plano, empaste de luces y crusificacion. La idea , en el centro un niño siendo crusificado por militares y escopetas, remplasando a los romanos,. Una multitud en perspectiva manifestándose y rodeando la circunstancia con camotes y votellas, volando hacia los pacos7 asesinos, rompiéndose y escuchándose en el fondo, los bramidos de las nubes y el fuego, todo iluminado desde la luz potente que se afirmava desde el sol que no existía en la esena nocturna pero era como la aureola en la caveza del cuadro del Jesus mas barroco que renacentista, la luz que provenía completamente del aquel niño crusificado. De ninguna manera es una luz sutil y delicada .Que luz mas bruta pretende apareserce como un bocinazo, mas proponemos frenarla anteponiendo nuestros impulsos corporales , fluyendo desde nuestro ser plante8 y griton, un plante amable y humilde, sin pretenciones y gosador de la tierra , y los pantalones rotos, aun todavía bruto y brusco, pero n bruto de decisión, un bruto de vida y no de plástico, de malesa antes que una mimesis del mercado, antes que publicidad, un bruto como un camotaso tronador, de decisión sobre las vitrinas de falabela .un trazo SUCIO es el origen imponderable del Estilo Sucio, in nombrable , in entendible, masayade el entendimiento que da vivir sobre la acera con charcos, la acera que hace poco es acera, ya que históricamente fue barro, y es ase poco que la sivilisacion trajo la acera, pero las poblas son tan de barro que hasta la hacera ya parece todo barro, toda rota y siempre con charcos. Sobre estaa nos deslsamos a las oscuresidas de los días, en las tardes , acompañando a los cabros a fumarse un porro9 detrás de los arbus-tos de una plaza alargada entre dos calles diminutas y angostas que daban una cuadra mas ayá a una venida, en el pasto tirado como en la playa, de guata de costado, empinando la votella de chela, disfrutando el porrito como si fuera un canapé. Pasa luego aquello que hace panerar nuestras cave-sas sobre el horizonte, pasa la otra caveza que hace boltiar nuestras cavezas , pasa la dicha caveza revotando en el suelo amortiguaa por la mirada baja, sus hombros de lado a lado, un personaje ke le gritan y nos grita , gritando como sus zapatillas altas de cojines y brillantes de colores. El quiere aprender a pintar, los cabros dicen que le cuesta, mantener el ritmo, ya lo están invitando para los muros que hacen ayá en la Villa Hoggiguins , la florida, la frontera con puente asalto. Vamos a fumar lejos ayá lejos pa que los cabritos de la casona de los jóvenes no ven el mal ejemplo en sus profesores, sus amigos , los cabros que vienen a pintar graffiti ...tioooo ,tioo puedo pintarrrr?...



luego de empezaron el fondo siempre yegan los cabros motivados de quince , trece, dieci-siete, kieren pintar, traen su pintura en bolsa, grumosa y arinosa cal con pigmentos que se destiñen a las semanas, a luka11 el galon , envolsado en una pasta que antes de cecarce ce mezcla en cuatro litros de agua, y rindej, rinde rinde y todo sea por pintar, pintar pintar pintar, solo kieren pintar pero aunque tengan la decisión pintar ese día, y los ke esperan al porvenir, todavía no tienen seguridad, se auto borran se auto censuran , se equivocan al hacerse la ilucion de que no se equivocaran, y cada vez que se corrigen retroceden. Buscan la fotografía, buscan el detalle e ignoran la mancha que el cerebro completa a su gusto de lejos, buscan ser buenos en algo que ya lo son y por provocarse en ellos la desep-cion dejan de lado la posibilidad de ver lo que en la inocencia y el trazo libre, de el que no sabe nada, puede proporcionar en primera instancia mas conocimiento que intentar avanzar en algo que no se avanza sino que se ES y crece como crese el cuerpo , por si mismo, las manos y las frentes no necesitan de correccion , sino que asumen su desgaste , sus arrugas sus historias y los cargan con dignidad mirando al frente. Las cremas anti arrugas , y la pintura digital se contraponen al Estilo Sucio ... y asi pintamos , haci pin-tamos esa tarde dejando ke el trazo fluyera con sus errores, mientras los cabros que nos acompañaban en el muro contiguo , nos miraban y no comprendían, aveses ni se fijaban, mas compartían y se sostenían hay bajo el sol que ya caía, nos pedían pintura y se la pres-tábamos, compartíamos.

Por el otro lado de la muraya, una iglesia vecinal de esas que pasan terrible piola¹² por que la villa hoggiins es como las poblas que todavía quedan en la periferias , en las que uno se sube a un resvalin y ve todo el barrio, no hay alturas que te tapen el cielo, solo las ilachas de los volantines y los cables. Y ya la tarde llegaban los grupos de música y organizaciones a apañar¹³ la toma del terreno que siempre fue suyo y que todavía no deja de serlo mas levantaban su desision alegre de defenderlo, como lo defendió la , en resistencia al inminente desalojo que pretendía egoístamente tajar la televisión comunal, la radio, el trabajo con los cauros chicos. La iglesia oculta taba resguardando a la viejas gritonas, gritando y apañando la pichula del viejo cura, dando jugo¹⁴ y juzgando de drogadicion todo lo que concurría en la ecena cultural contemporanea de la pobla andergarund, que queda bajo la generalisacion olvidada de la historia que se escribe en historia... pero es contemporanea inegablemente, eternamente. Llega un punto dado en el cerebro de aqueyas viejas, del parroco , del cura pedofilo, y del amigo del cura pedofilo, bueno , talvez podamos decir , el cerebro del la iglecia patronal, el olvido, de las fuerzas implicadas en aquel espacio . Las botas de hacero en blanco y negro, la vos rechinante de la radio, la impermeable vos de jil que se cree propietario de una propiedad que nadie se la da mas que su hijodeputa uniforme, y el jornal mal pagado de las millones de peruanas y brasileras que le traean , lustran , chupan ,pasan el paño sobre la muerte que pisan sus botas lustradas ,que se la dan de sapato elegante,cuerina, que en las oficinas inmundas de la gobernación, le dicen piso, cuando no hay una alfombra de fibra de vidrio. Nada mas le dio autoridad que la estupides de su pueblo chupatula, y el miedo de la gente cobarde, que dejo que se dejara de mirar y andar mirando en la calle a los ojos de la demás gente que tampoco quieren mirar tantos cuerpos en el mapocho . Con esta ocuridad autoritaria se le arrevato a su tiempo a los antiguos sindicalistas y clubes de madres, el territorio que en este momento peleábamos. A su debido tiempo , seguramente con las manos que lucian discretamente el anillo de la teología de la liberación, la iglesia compra el terreno, dejándolo en manos nuevamente de los pobladores atravez de su intermediacion. Haora too se va a la chucha¹⁵, por que an pasao 20 años , y la avaricia esangrentada del cura abraza las monedas infectadas con su guata palida, con olor a leche, su corason no esta en cristo sino en el plástico mas que terrenal comercial ,porque donde esta su tesoro, esta su corazon y haci como el plástico su corason se apolilla con putas, y de las putas sus ojos yenos de tinieblas , y ciendo el caso de que los ojos son la lámpara que ilumina el alma¹⁵ 1/2, por que de ninguna forma alumbran el alma aquellos que están nublados por tinieblas de avaricia ,siendo el caso de que no iluminan con luz solo emiten ruidos confusos que alimentan el oído morboso de los hipocritas sin inteligencia. Bueno asi nomas hablan las lenguas de los pobladores (que a mi parecer nunca serán bocas muertas como dijo otro vevedor de leche)¹⁶ hablan y alegan contra este cura Chalice que arrastro su tula rodiando el pecho de niños pobres. Y mando como a un perro furioso, corriendo empalidesido, arrastrando sus patitas sobre una maquina trotadora, al perro, doblemente perro jorge solis párroco de la capilla que se encontraba detrás del porton rojo al cual le haviamos tirado una veladura azul haciendo el efecto de negro óptico, en la cual pretendíamos crusificar a un niño de pintura, para lo cual necesitamos pedir prestada una banca alargada de madera llena de melladuras, y que luego de ser ocupada quedo con manchitas de colores. Corriendo el perro culiao solis llego a dar orden de desalojo, corriendo y sin golpiarce contra el porton por que hoy por hoy existe la tecnología inalámbrica, y todos los tramites judiciales se pueden hacer via internet, solo necesitas hacer un clik y esta listo, no mas colas, ni burocraciasj.

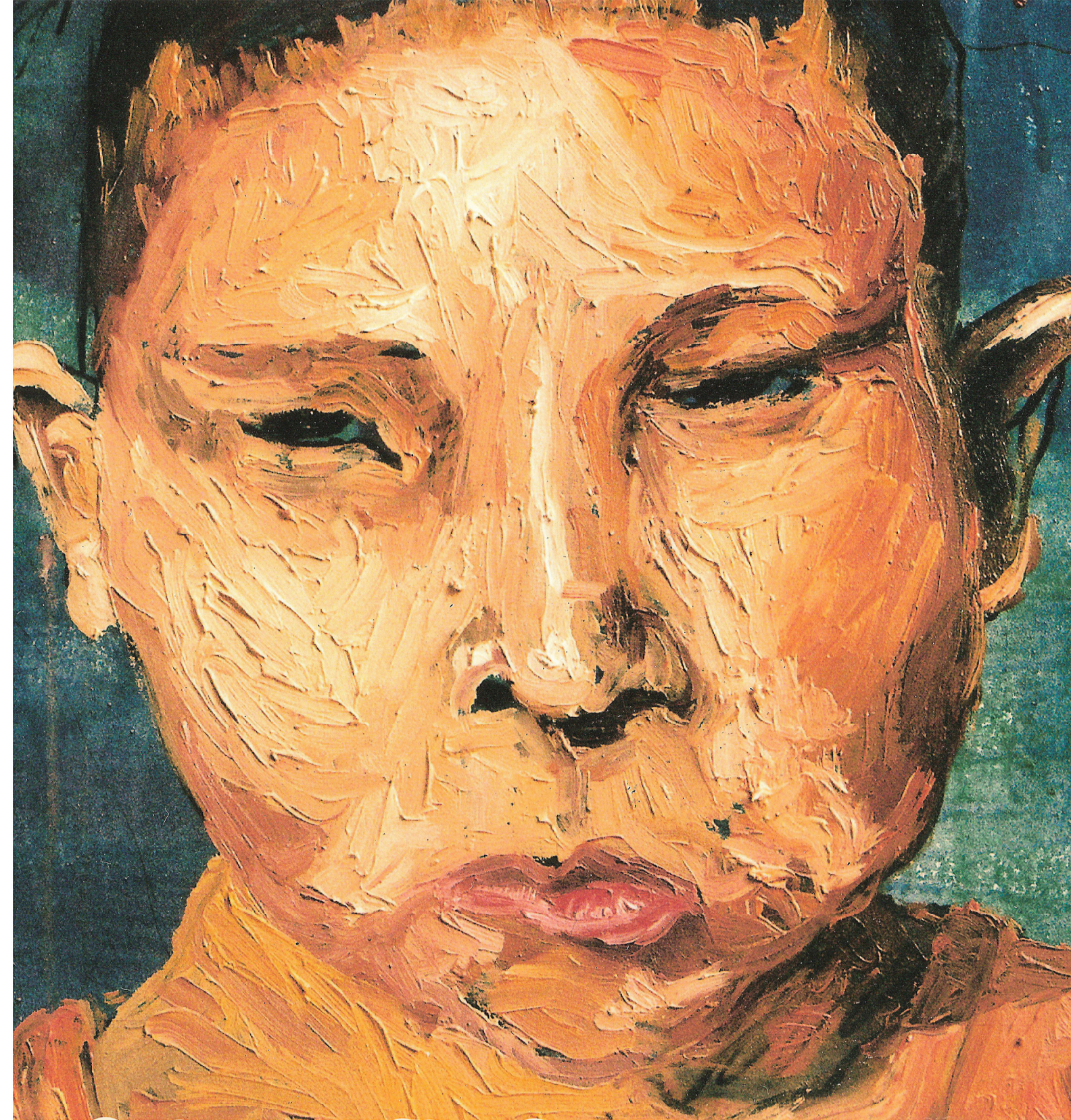
Ya cayo la noche, ya cantaron sobre la sordera, los raperos y de las poblaciones colindantes y como se da en el caso de las tocatas desde lejos vieron arrastrando sus ojos que son lámparas de luz , a vacilar con los cabros, a sentir la acojida, a tomar jugo en polvo y comimos el pan preparado ya listo alrededor de la fogata que si se la veia desde ajuera¹⁷, desde la angosta calle de ajuera, enrejada se veia y acontraluz un candado con resplandores de clandestinidad, mas por lo pronto no se cerro la reja asta tarde, luego de sus semanas se pintaria por lo costaos del enrejao, otro mural con bicicletas y niños por encima, con las ultimas mangueridades¹⁸ del verano central. gran fogata era el manso de¹⁹ fuego ,la misma, alimenta con patas de mesa rotas, incentivada en un principio de seguro por su caja de tomate, grande sobre un tambor, sus sillas blancas y rojas como siempre de cocacola, o agua vital, tan grande era la luz que se dejaba aparecer sobre los postes constrastandolos en su enrojese-dora aprecencia con la noche de oscuridad bastante alta a pesar de lo azulada, que ya ese día no se ayaba tan morado como otras veces, se me ocurre que corrio mucho viento esos dias. Lo lline sobre lo tablone de madera, las tilla²⁰ sobre la tierra, el fuego coronando la noche, las risas que se difuminaban en el viento, las colillas que se encendian ,que tiritavan detra de la esquinas oscuras, como candelillas. conversaciones simples indescriptibles. Paque tanto pasarnos a caca²¹, si era simple, terrible simple cantar con el viejo culiao de la casa de adentro de la casona, Alonso, se pitiaba²² la terrible de ranchera, desafina pero terrible chorizaa²³.



**FUERA DE LA VILLA O'HIGGINS
JORGE SOLIS (PÁRROCO)
POR ENCUBRIDOR DEL
PEDOFILO
¡LA CASONA PARA LOS
POBLADORES!**

**CHALICE CANJEA
DERECHOS Y DIGNIDAD DE
NUESTROS NIÑ@S ABUSADOS
POR MIGAJAS**

FUERA DE LA VILLA O'HIGGINS!!!



MAIKEL JORDAN ROJAS

**¡LA CASONA PARA LOS
POBLADORES!**







.LETRAMIENTO.

para extranjeros, gentes de otras épocas, y haitianos que no cachan de yuca.

- 1 Chela, pilcen , cerveza , el alcohol de la pilcen se evapora, y la chela quea aguá... cuando hace mucho calor.
- 2 Cuando hace mucho de sol, pega en el wuate, en la nuca, esta *pegano el caregallo, te pegaron un paípe en el wuate. te pegaron un wuate*. Cuando *te pegan un wuate* es cuando te dan un manotazo en la parte trasera del cuello abajo del cráneo, o cuando te pegan por detrás de la cabeza, algún compañero del colegio por lo general., esta acción se llama *Paípe (te tienen pal paípe, te tienen pal wueveo)*. Cuando *cae el wuate* , o el caregallo, es cuando cae muy fuerte el sol y te pega en la nuca, te quema cuando estas trabajando.
- 3 Disece de poblacional aquellos que viven en la población y la representan, POBLACIONAL ESTAILA (plo plo plo) ...como diría Salvaje Decibel. Primeramente se refería a una ofensa peyorativa .una profesora ofende a su alumno cuando hace un improperio , - *¡hay que poblacional ji-* ,equivalente en un pasado a: *¡tay pasao a fonolítaj, roto ordinario, roto...etc.* Hoy en día en Chile es un alago decísce poblacional, ; si uno lo es, es por que lleva la bandera de los pobladores; de los que se toman los espacios sin permiso.
- 4 Pan con chanco, pan con mortadela de chanco , lo mas barato junto con el pate pa echarle al pan.
- 5 *Porotada, tallarinata, la completadas bailable;* La porotadas , cuando se hacen caleta de porotos en una junta vecinal, para apañar , alimentar, a los artistas convidados, a cierta actividad en alguna población, todos comen en la misma mesa, se van turnando la ensalada de repollo, mantel de plástico. Básicamente un almuerzo comunitario, residuo urbano de la minga en el campo. Generalmente siempre es poroto con rienda, con fideo, o sea con fideos y caleta de zapallo, mucho zapallo. las tías comunistas son la ke mejor le kedan las porotaas.
- 6 *Rescatando su resto, haciendo el viejo truco, (sin palabras: solo te muestra la mano con un movimiento de estar cogiendo algo) , haciéndola de vio en el supermercado, ya tu saves. Rescatar* es un eufemismo, para no dejar explicito la palabra robar, ocupado generalmente en organizaciones autogestionadas, *rescatar* seria entonces robar con un fin de autogestión, un robo sin fines de lucro. *Su resto*, termino que refiere a lo que faltaba, o a un poco mas.
- 7 *PACO , paco cochatumare, paco culiao asesino , tortuga ninja...ula ula, ula ula, lo paco tienen teta, la paca tienen tula. (Cantante:) si yo les digo paco, ustedes me dicen culiao, ..PACO; (publico:) CULIAO; (Cantante:) PACO; (publico:) CULIAO; .La reja la pintaron color verde paco. Aya esta ,ellos son, los ke matan sin razón, aya esta ,ellos son, los ke defienden al patrón; uf uf que calor , el wuanaco por favor;. ¡ Paco culiao chupa la que cuelga;. Señor caravínero.*
- 8 *Piante, terrible de piante, entero de plante, cuma , ampon. Después de tomar caleta uno queda todo plante. Ese flaite me miro con su cara de plante. La situación se puso terrible turbia, los pacos se portaron entero plante.* Aquello que es ruin, turbio y distorcionado, .disece de los personajes que andan en ranciedades todo el rato, los cochinos, sin bañarse.
- 9 Marihuana prensada con parafina, detergente, químicos varios...a luca el pito.
- 10 Comuna de Puente Alto, donde hay varios asaltos por ser comuna popular.
- 11 Mil pesos, 14 bolivianos, 3 reales y 25c.
- 12 *Terrible piola; terrible de callao; entero relajao; paso piola naiden lo noto. Terrible* exalta el adjetivo. *Piola* , de bajo perfil, callado, sigiloso, silencioso, tranquilo.
- 13 Acompañar , en alguna mición. *Apañador*, persona u objeto que ayuda a saltar o superar dificultades, o en efecto cumplir el objetivo.
- 14 Disece de los jugosos aquellos sujetos que andan dando puro jugo. *handay puro vendiendo el pecao oyej; tay puro jugociando; tay vendiendo la pecaá ; tay puro dando la hora*. El jugoso es aquel que en un momento esta dando jugo, dando brincadera, bromeando, haciendo el ridículo, gritando molestamente, o aquel que anda rancio y piante, en una actitud molesta. También aquel que se equivoca, anda distraído e hizo todo mal.
- 15 Se fue a la punta del cerro; se fue a la rechucha; yego a la conchatumare; ma lejo que la chucha
- 15½ Mateo 6, ver. 22 El nuevo testamento (distribuida por los GEDEONES INTERNACIONALES, distribuido en hoteles moteles hospitales, instituciones penales , fuerzas armadas y enfermeras en servicio publico)
- 16 "*yo vengo a hablar por vuestra boca muerta*" pablo neruda , alturas de machu picu. Pablo De Roka, Mi Amigo Piedra, autobiografía, "*lo invito a Union Comercial a tomar vino con durazno pero el solo bebe leche , leche con leche, con lentitud.*"
- 17 Afuera
- 18 Mangueriarce, se dice de ocupar la manguera para refrescarce, recurso de las casas populares, cuando no hay piscina en la casa, lo cabro chicos se mangerean y tiran agua en el patio, por lo general en pelota.
- 19 *Terrible de...el manso ni que...caleta de...mas que la rechucha. Caleta* se refiere a, una caleta de pescadores, hay muchos pescadores en una caleta de pescadores, si digo caleta de pacos, es donde hay muchos pacos. *El manso* de , es como el gigante de, el manso de queque, es un culo terrible grande. *Terrible* es tanto de algo, que llega a ser mucho.
- 20 zapatilla,
- 21 *no te pasi a caca, anday to paso a caca, tay platificao en caca, no seay tollero, carbonero, ¡hay sas pirulin!*. Andar *pasao a caca* es oler a caca, con olor a caca , o sea que lo que estas diciendo tiene caca entremedio, o sea que *tay puro vendiendo el tollo* , o el cuento, me tay puro contando un cuento falso, le agregas a tu discurso, exageraciones o datos truchas, o sea datos sin comprobacion, para intentar persuadir, pero igual no te sale bien, y solo los lonjis te la compran, compran tu discurso. Es un intento de persuacion mal hecho, y aunqu e adornes







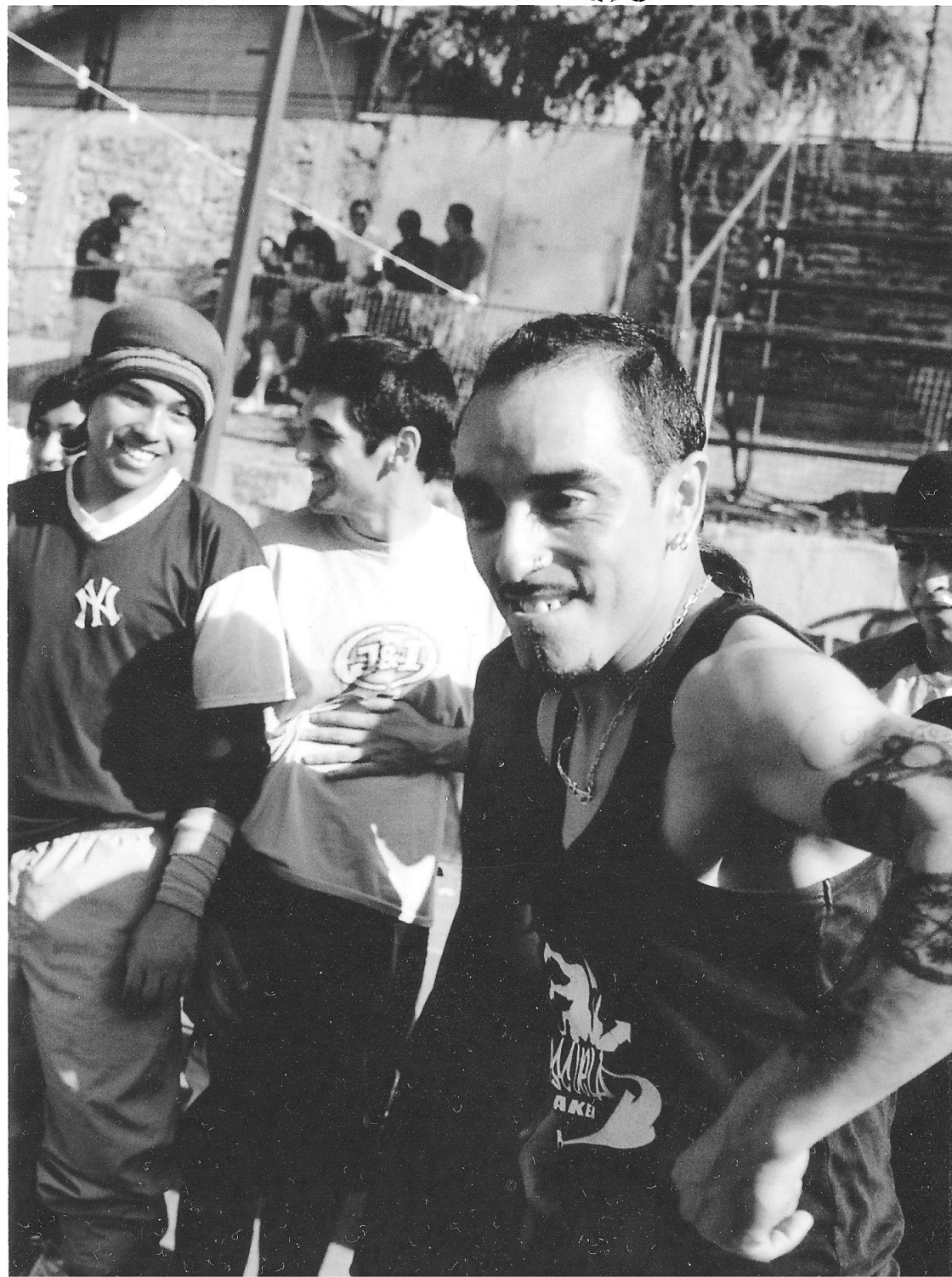






Nuestro arte seguirá siendo de ruptura, pero de ruptura de la dependencia, del colonialismo cultural. Un arte que buscará sus formas en la misma realidad circundante y no en las modas metropolitanas. Esta ruptura será una necesidad y un hecho, no una pose o un mero recurso para ganar prestigio y ser

195



MITOS, RITOS Y FETICHES por *Adolfo Colombres*

reconocido. Un arte consciente que afirmará la historia que nos negaron, e impugnará la historia que nos legaron las clases dominantes. De ruptura, sí, pero no "rupturista", porque esto no puede ser un objetivo serio. El gran arte no reitera mecánicamente una tradición, sino que la enriquece y dignifica. El hecho de añadir, quitar y rearmar las formas no implica negar la tradición que las sustenta, romper con ella. Porque la tradición bien entendida no es lo que nunca debe cambiar, sino lo que debe ser cambiado, pero desarrollando sus propias formas más que imponiéndole otras.

Por último, esa tendencia a la retribalización que se observa en la postmodernidad europea debe servirnos para detener nuestra disgregación en seres aislados que ven en el vecino una amenaza a su pequeño mundo, para fortalecer los lazos de solidaridad, para revalorizar la base colectiva de la creación artística, para interesarnos más en el imaginario social que en el individual. La sociedad debe afirmarse e identificarse en su cultura y no contra ella, y la cultura no puede volver la espalda al hombre y la sociedad. Sobre las ruinas de la vieja razón colonial comienza una lucha que demanda ya una nueva racionalidad, como se dijo, la que una vez elaborada no puede quedarse en los círculos académicos. Debe salir a la calle, asaltar los medios de comunicación para desmasificar al pueblo, quebrando la unidireccionalidad de los mensajes y sometiéndolos al diálogo, la interacción recíproca, para que estén verdaderamente al servicio de la comunicación y no del consumo y la mercancía.

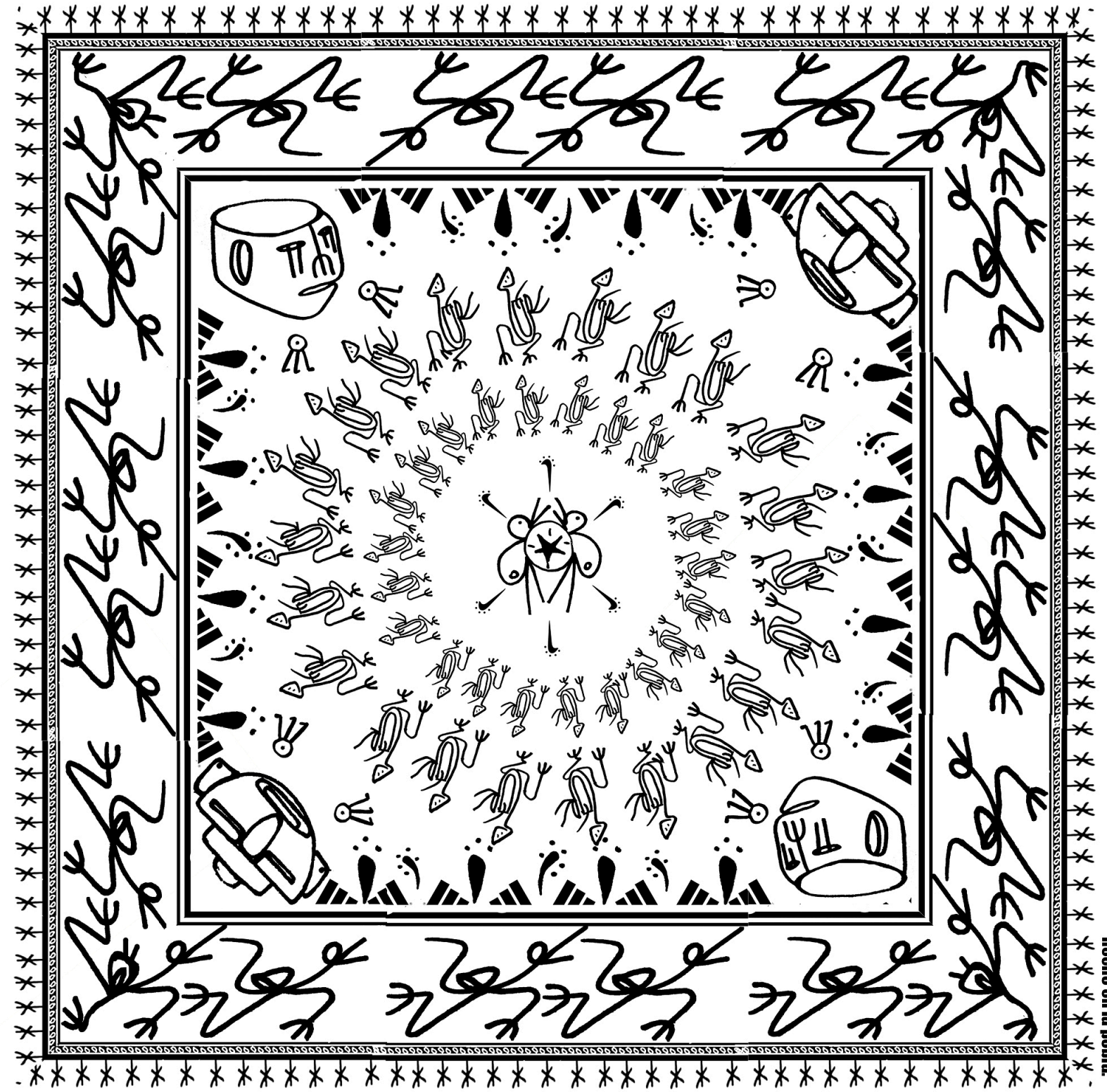


La cultura popular está cruzada (y sostenida en gran parte) por fuertes nervaduras formales que tienen una misión estética. Está compuesta por imágenes, figuras sensibles, estructuradas según criterios determinados de manejo de color y de equilibrio, de composición y de movimiento. ~~Por supuesto que estas formas están confundidas en la trama de lo social y es difícil aislarlas sin deshilachar un tejido apretado y contrariar su destino, pero ellas, enredadas y escondidas, actúan como fuerzas ocultas que destacan la estructura de lo real y lo vuelven significativo. Es decir que ambos~~

TIEMPO.

La palabra "mundo" implica de hecho una conjunción de espacio y tiempo, dos categorías totalmente distintas en el pensamiento occidental, pero que se unen en la concepción de muchos pueblos indígenas de América, como en la de los quechuas, los aymaras y los hopi. Si para Occidente el tiempo se va y el espacio resta, a pesar de las transformaciones que en él se operan, para el indígena el espacio se esfuma con y como el tiempo: un milenio no puede acontecer en un mismo espacio que otro. Si el tiempo mítico arrastra en su distanciamiento al espacio mítico, es quizás para salvarlo del desgaste, de la decadencia, de las humillaciones de la conquista. De este modo, el espacio que hoy hollamos nada tendrá que ver

Es que la obra de arte no promueve el cambio social denunciando meramente las contradicciones de la realidad de la que parte ni anunciando su superación, sino revelando, a través del movimiento de sus formas, un aspecto nuevo de esa realidad que pueda eventualmente hacerla vulnerable de cambio y proponiendo nuevas maneras de percibirla y abordarla que faciliten su transformación.



hecho en la polka.





junto a los terrible HA

Pedro uilli izo resonar el ulkul

**en el camino rescatamos a Predropablo, españolízimo,
caralio;**

a un costado de la aduana portuaria...yase vengado:

"cuanto dinero exigió nuestro señor de san pedro antes de poner las yaves en su poder? en verdad no le pidió mas sino que le siguiera. ni pedro ni los otros pidieron a matías ni oro ni plata ,cuando por suerte fue elegido en remplazo del que perdió su alma traidora (judas) . HINSPETER CULIAO, permanese pues haí decapitado ,por que as sido castigado justamente, y guarda muy bien tu tan ensangrentada riqueza, que tan vil castigador te iso de nuestro pueblo digno y valiente. por no tener tan fuertes palabras en mi diccionario que puedan dar vista de cuan vil a yegado a ser tu rencor y furia, no doy en insultarte ni agarrarte a chuchadas maricón, porque sería como buscar camino que se pierde irremediablemente en el bosque sin salida, ni morada;. porque vuestra avaricia contrista al mundo pisoteando a los buenos y ensalzando a los malos;.pastores, Arrieros de las montañas, a vosotros se refería el evangelista cuando divisaron prostituida aqueya que se sentaba sobre las aguas, la que nació con 7 cabezas, y obtuvo autoridad por sus seis cuernos .mintieron; mintieron;; por ke estan vios ke eran terrible de cartón, a la primera yuvia andaban tooh doblaos;. os havéis construido dioses de oro y plata ¿que diferencia existe , entre vosotros y los idolatras, sino la que de ojos adoran a uno y vosotros adorais a cientos? cientos de cranios rotos tiene tu podrida democracia, cimientos de yanto y sangre sobre la ke se construyo tu castillo de riquezas . Me hicieron nacer , me obligaron a caminar, y me piden comer sobre tan detestable suelo;."

escuchando dichas palabras pronunciadas bajo el puerto nocturno Gesak, me miro con cara de aprovación como degustando de mis palabras y su afinación, mas siempre supe en el fondo que no aprovaría nunca mis nudillos . Cuelli Manguí , te decía pedropablo , saltaba como mono en las alturas de los 6 andamios selebrando, mis palabras gritando fuerte FACISTAS CULIAOS PO; ,con acento de españolízimo, a los vientos, ke seguramente se yevarían su keja que yega lejos, por que de tan lejos el a venido, que seguro lejos an kedaoh los instintos de sus antepasados colonizadores. en un costado sobre el suelo de tierra, Pedro Calquin, sobrino inegable del linaje familiar, del don donisimo León Calquin, entrelazado en toda aquella familia de artistas que le seguían por detrás. se tocaba los cavellos sevozos, y con su olor digno de hombre libre;. miraba tranquilisado de cuan recto proseguía nuestro actuar dentre un mundo tan quebrado, y chueco, donde el rohaar es tan comun como la respiración, y pareciera que todo lo que uno beve, se urta frente a los ojos de los demas criztianos. cristiano devoto es de seguro Richi Mota, de seguro extiende sus brazos sobre todo el mundo, de seguro les va a ganar a todos los graffiteros, les va a ganar a todos;. De seguro no le gana a nadie en verdad, pero es tal su ánimo que no puedo dejar de levantarlo, y havezes son tan grandes los egos que uno no puede dejar de ocultarlos, y havezes da para confundirlos. es ke en la pintura no hay como ganar, de verdad no hay forma de ganar, y pensar en ganar sería como imposible . pero pensar en ganar permite a uno ganar, en la competencia de superarse, y es buena forma de auto exigirce, a como Pedropablo, me dejo y me iso entenderme. es ke la escuela de loh rapero ezpañoleh, es bien distinguida y uno puede escuchar mucho en sus canciones, la autoreferencia en frases seguidas, y aunque muchas veces sean patane y poetas sin poesía , otras muchas pah lós que escuchan y ven dos vece ,y escuchan do vece, otras muchas veces cobra sentido el auto idolatrarce, como fuerte contragolpe a los facistas y los religiosos, a los publicistas, y los evangélicos... y sobre todo a max teel, el muñeco de acción que todo lo puede porque todo lo tiene, y a la que se kedara sin sus pistolas y sus autos caros, el poyo de max taria enteroo cagao el chuchasumare, y el negro mexicano, le daría mil pata corriendo por el decierto a pata pela;. eh hermoso del hiho poner tu propio nombre por toda parte, señalarte en estandarte ,sin arrugarte ni centirte ma chiko ke falavela, ni Antonio banderas ,ni Robin Kevin. aunque tu alcancia este vacia y solo te alcance pa comiah y pintura, con tu zapatilla rota de feria, suvi hasta lo ma alto edificio, pasar por sobre la hacera y cagarte en la estatua de bronce. ni Arturo Prat ,ni caren doguenbailher, ni ninguno de los candidato a precidente, que ponen su rostro gigante en el centro de Santiago, puede a uno hacerle frente ,ni por tener mas plata pagar pah poner su nombre en toda parte. el Chorzoo de Pobla , demuestra aun cuan mas grande puede cer su presencia, no se achika ni tiene paciencia, al ver como lo de arriba ,se la dan de chuchasumare. pero luego , e vatante terrible darse cuenta que uno cae en el mismo juego, iriendo la ciudad con la mima cuchilla. pero dime ¿que otra cosa puede crearse sobre esta hacera? si nuestro cimientos son de matanzas;. bueno están diciendo las poblas en su conjunto, estamos aki y somo caleta.

metete tu mina rubia con teta por el ojete.

junto a los terrible HA, pintamos irremediablemente , y de seguro que sin su enegía no hubiéramos terminado. Son puro mastodonte de grande a puro helaoh y papa frita, el cuerpo nunca le tiritó, por que están cubierto de grasa. pedro Uilli me haviame llamáo la semana anteriore diciéndome ke taban lita la pintura y ke podíamos pintar un muro piola. como no iba a sorprenderme de su distracción , si yegando casi me caigo de culo. el terrible de muro como de seis pisos de alto y una cuadra a los costados, ma encima se veía cortado , en el segundo piso. la muraya se endia su resto, creando una diferencia, por lo ke el andamio no dejaba funestos, como a un metro separáo del muro ,a tre piso de altura. osea pa alcanzar el muro teniay que poner la paita y afirmarte a contrapeso, apoyando tu peso en la muraya de frente, y con el otro lado en el andamiaje, queando la tula colgando en el avismo. uno tenia ke arreglarcela estirando la mano pa alcanzar pintando con el spray sin desarmarce.

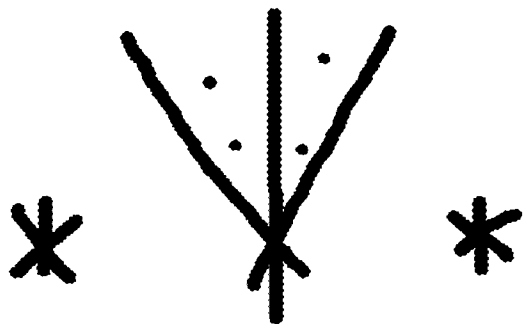
cuanto mas se aunan voluntades en un mismo muro , mas se cienten los gritos , de andamio en andamio, subiendo el cuerpo hacia las alturas, ninguna correa amarra nuestros sueños, ni ninguna asegura nuestras vidas. cuantas mas almas corren escaleras, de lado a lado de un mismo muro, mas social , es compartir de igual a igual. el hombre ya no es solitario, y se ha quitado el terno de artista, vuelve pa bajo su vista, solo divisa el decierto cochino de su zapatilla. lo pantaloneh son servilleta. a lo fierro de lana uno se apreta cuando tomas altura, y pa alcanzar con el rodillo uno se estira . pa yegar mas lejos, mas lejos ,que lo lejos que están los pies de la tierra, con las manos apretas juerte a la reja , y con los pies pesados a la escalera. y mientras un lado se amarra el otro se estira ,como queriendo alcanzar la justicia, sin caerce a la guerra. con el extensor se requiere aun mas fuerza y astucia, como a quien le creciera un brazo tres veces su cuerpo , en vese se wuelve tan endeble la pintà ke uno pinta achuntando como si fuera tallarín, con la línea tiritona, le da su estilo elegante dejando mucha mancha imprudente ,manchando en vese también a la gente ,con tanto chorreo y salpicao. abajo del abismo se escuchaba a pedro pablo gritando ALELUYA!!!, agradeciendo a dios que le enviara una yubia de pintura, Y SE LEVANTARON LOS PARALITICOS; Y CORRERAN COMO VECERRO EN LA MANADA;

fue como si ce moviera la cordillera. en la tienda del viejo, ke se amarra lo pantalone con una cuerda de sapatilla, noh conseguimos lo andamio, dies cuerpos , apilao en dos torres de cinco, inclina la dos como el arvol doblao por el viento . un Piso ,donde se pisa comúnmente, tapizaoh en escombros y enbases de helado . hasí de malo nuestros ciemientos de Piso, pero no de experiencia, que apura ciencia de piedritas y tablone encontrao, le haciamo pa darle equilibrio, y así como aquel que yeva la terrible deformación al nacer con una de sus pata mas corta, al buscar solución se pone un bototo con la zuela como plataforma más alta que el otro zapato. de la misma forma isimos nosotros compensando en los laos donde la pata quea flotando, dándole y rellenando con cuanto tesoro entre escombros ayabamos en el momento y rápidamente. y sin mentirle , aunque sinceramente este exajerando, las dos torres de cinco pisos de andamio nos hacían una A, , ya ke topaban en la punta de altísima altura alta. Otros tantos tablonos dentremedio atraveaos, lo amarrabamo por lo cotao con alambrito. Y así, entre grito y gritadera... bien fuerte ke teniance ke escucharse a la distancia, “k eta chueco” “pulento, hay” “cuidaoo cuaidaoo”. así desarmamoh la gran escultura, separando lo do grande torre yevandola pal costado y así continuar la faena cuando el centro ya havia sido terminaoh. y si piensa ke desarmamos todo y lo volvimoh a armar, NO, se me va a equivocar su imaginación... porke somos del circo mas ilarante y sin ke nadien no diera publicidad, dimos el chow mas impresionante.. kisas solo los perros nos vieron.

de a cinco hombres movimos la torre de cinco pisos, sin sacarle pieza ninguna.

cuanto mas se aúnan voluntades en un mismo muro, y ciendo que se vienen en recientemente conociéndose, ya al no formularce en una axción conjunta, chocan fácilmente los egos, de cada uno . pero primero pasan la prueba de fuego, que uno siempre se la va ahogando, por cuanto uno piensa de lo que es correcto o incorrecto, o en el caso contrario de lo que le gusta o no le gusta. y en la medida que se mueven escaleras de un lado al otro lado, hay algunos que siempre le gusta que le ayuden y nunca corren pa ayudar, mas siempre uno va a contar con ayuda del equipo. y dentre tantas almas que todavía no reconocen su función, va apareciendo una ploriferación de desencuentros que lo va haciendo a uno entenderse, y convivir naturalmente. sin tanto darcela ni crercela que ta haciendo algo importante , sino sencillamente compartiendo. solo eso ,compartiendo, compartiendo, en un trabajo que es como fiesta, pero cargando andamio igual a uno le duelen los huesos.

el personaje salió solo, por mas que lo planificamos en bocetos hechos de conjunto, cada uno intentando de imponer su propio asunto, y su forma de ver lo que le aconteciera, por la espalda crecía, una cosa que escapaba de nuestros humanos asuntos, y yega mas aya de nuestras personas. y asi como el agua se te asurre dentre las manos al costado del arroyo, nadie puede detener su curso, ni evitar ke se abra su propio camino en la arenita. De la mismas manos ke kargaron andamios, levantaron tablonos de fierro, y apulso subieron pintura hasta el cielo, jamás podrían detener el curso de la creación colectiva que se desliga eternamente, de aqueyos ke abrieron su paso, cavando el foso. de un golpe apareció EL JUSTICIERO, mirádonos gigante con sus ojos de indio urbano con su capucha. fue luego de verle los ojos, la decisión de enfrentarnos al puerto apretando sus puños. sus siete cuernos y sus diez cabezas, apareciendo como aparece una lechuza dentre la tiniebla, dejandose alumbrar por la fogata cubierto por la negra noche del andergraund. mas se nos acabo el galon de negro, tan solo nos kedó un tarrito de litro ke kuidamoh como si fuera un kilo de oro, y tuvimo ke inventarla con el moraito ke no kedaba. así es como se formaba el poncho ke le cubria, ke tan solo le faltaban las estrellas, y dava la sensación que desde los avismos de los siete círculos había ascendido, como si fuera hijo de pluton, o del minos, que habían dejado de morderse sus miembros con fango y furia, de rabia sobre rabia, para alsarce sobre las gárgolas pasteras, y los propietarios de la farra y los banqueros mercantiles. a sacar a Arturo Prat de su tumba (que se aya a pocas cuardras) para juzgarlo frente alas gaviotas y el mar, ke le caguen en la frente y se lo yeven con la marea, negra del petrolio de los barcos del puerto.



es mucha la aventura, es mucha la asaña, sobre los grandes parajes de esta trocida ciudad, cuanto asombro me yega al alma al ver tanta energías conducida a una sola tarea . cuanto notable resultado se pordría alcanzarse si cada una de nuestras partes funcionara no tan solo, como pintar solamente . me explico detenidamente, podría decir que pintamos solo dentre seis esta terrible de grande estructura, y siendo ke somos fuerza, ke nos abrimos tremendo cause dentre el cemento, la dirección de nuestros pasos solo se re- vienta en la muralla haciendo tronar valparaiso... ¿ a donde yega tan terrible trueno? si esta historia es nuestra y solo nos pertenece a nosotros . sigue agotando y yase agota- do, por que no gotea de apoco. y pareciera que agota toda la vida del demás Valparaíso. ¿ como este rio puede nacer de vertiente y voltearse hasta el mar?, o ¿ es tan solo es un trueno de petrolio keándose coaguláo , como una laguna de sangre? si la pintura ke uno pinta no la pinta solo, y hay millone de otro compare pululando por valparai- so. Me explico nuevamente , que parezco como confundi- do. Hay millone de rios corriendo al mismo tiempo ke no- sotros, algunos mas calmos y otros tronadores como las cas- cadas, algunos yegan de apoquito al mar y otros se pierden dentre si mismos . solo ciento ke lo que hacemos ,no viene de nosotros mismos, son antepasados los que nos han dejado el canal abierto desde hace ya tiempo, y siendo este el caso de nuestro camino, devimos encausarnos pa ke otros encausen su destino después del nuestro. y siendo nuestro destino tan solo solamente el nuestro... ¿ como le daremos al mural mereciamiento y coerencia con los que nos an antecedido? , y como aremos ke los ke nos vienen ,yeguen a realisarce al igual ke nosotros?.

¡ KEDO ENTONCES TERRIBLEMENTE TRISTE,
AL VER QUE TAL MOUNSTRO LO CREAMOS SOLO
X NUESTRO EGOÍSMO.~
¡MPIOS OLVIDAMOS MIRAR X LOS COSTADOS DE LA MURAYA
LO SERRO, LA FLOREH, LA MONTAÑAH Y LA QUEBRADAS
NO AVRIMO CAMINO A NAIDE ;, SOLO A NOSOTRO MIMOH
CONDUCIMOH NUESTRO CAUCE SIN TENER NINGUNA YEGADA.
¿ DE KE NOH SIRVE TAN ENORME CASCADA ?
SI SOLO UN CAUCE MENOR FERTILIZA UNA FLOR AL COSTADO
DE LA QUEBRADA ; Y UN ESTERO TRANQUILO CIRVE DE MORADA
~.. PA QUE LA RANA DEJE SU DESENOENCIA
ENCAUSARCE EN EL CAUSE DE LA HISTORIA
JAMÁS SERÁ YENARCE DE GLORIA.
Y SAVIENOH QUE LA HISTORIA LA HACEN PERSONAS
HUMANAS COCHINAS ;

Y NO PERSONAS PINTADAS EN LA
MURAYA





DIGANME CAUROS
¿EL ARTE LATINOAMERICANO PUEH HACERCE A GRITOS? =

EL GRITO DE LO COLORE GRAFITERO NO HACE SER CHILLONE Y POBACIONALE
BORDAO DE PADARITO EN LA POXERA
Y FLORES BRILIANTEH
ZAPATILLA FLUOR DE CHILLONAS DE PORTIVAS CON COSINEE

PERO EL GRITO DE COLORE GRAFITEROS CUANDO NADA TIENE DE
R I T U A L

SE PUDRE ANSIOSO, SE CONFUNDE EN MILLONA DE BOZINASO
DE IMPUDENTEH CHUCHASUMARE, CON AUTO Y SIN OJOS.

¿DONDE ESTA LA DIFERENCIA DENTRE LO COLORE DE LA PUBLICIDAD Y LOS NUESTROS?

GRAFITEIROS q SE A DAN DE LATINOAMERICANISTAS.

iii TODO LO COLOREH DENTRAN AL OJO ... PERO DEL OJO SE VAN !!!

UNA FOTO DE ENSICLOPEDIA DE WARANI
DE SEGURO DEL OJO SE VA !!

MEJORE PINTARE AGI PINTAR CON PINTURA PINTURA AGUA Y ROPA COCHINA.

COMPANERO GRAFITERO CON CONCIENCIA IMPIA, SI TU PINTAR NO ES
RITUAL Y PROFUNDO ... MAH SUPERFICIAL QUE LA MURALLA NUNCA VA A DEJAR

ii PINTURA KE DENTRA EN EL CORAZON
DE LA CALLE NUNCA SE VA !! DE SER.

+ VLE PINTAR CON BARRO, DE LATEX O PIGMENTO + SINTETICO
NADA VALE SI EL BARRO EN ESTE CASO NO ES DE TIERRA

Y SEA COMO SEA LA COMPOSICION QUIMICA ... SI LA PINCELAH NO SE ACE BESANDO ...
Y EL PULSO QUE DEVENGA DE ESE CARIÑO ... EN EL BRAZO
EN WANTO CARIÑO SE LE APRIQUE.

SERA INCRITO COMO BARRO EN LA MURALLA DE PLASTICO

+ LAS COSAS NO SON X SU FISICA NI SU MOLECULARH ~
~*~

RESANDO Y ABRAZANDO LA MURAYA CON SU JENTE
Y BRILLAN EN EL CIELO NUBAO DE LA UNO SE VA DUNTANDO
ii LA MAH LINDA * DE NUESTRO DEVELOHA

JAMAS SERA MALGASTAR SALIVA ANTHE DE ACLARAR LA ANWESIAH
PRONUNCIAR QUE LA ESCARCHA SIDERAL BRILLAH COMO
SAFIRO Y CANDELILLAS



DIGANME CAUROS GRAFFITEROS, LAS NUBES DEL CIELO ANARANJAO, ROSAOH
¿NESESITAN GRITARNOH PA KE LA MIREMO?

¿NESESITAN LOH ARBOLE SOBREPONERCE A LOH EDIFICIO, DONDE HAVITAN LO CHACALE?

PA KE NO DENTRE EN EL PECHO CON SU MICROFONO PA QUE LA ASCUCHEMOS
ANUNCIO DE MUERTE.

HACI EL CIELO Y EL MAR SON PARTE DE UN MISMO FIRMAMENTO
Y NADA TIENEN QUE DEMOSTRAR X QUE SIEMPRE AN EXITIOH

¿X QUE PRETENDER EXISTIR SOBREPONIENDOTE A ELLOS?

MEJOR DEJARCE DE JAR ... QUE LA PINTURA
NASCA ACURRUADA BAJO SUS PECHOS
RE NASCA BAJO EL SILENCIO DE AQUEL QUE NO PRETENDE DECIR
KE NASCA DE LA COHERENCIA CON TODOS SUS HIJOS
NADA IMPORTANTE

~ KE EN SUS OJOS LOS TIENEN ADENTRADOS ~

XESO SE VE PEQUEÑO CUALKI ER MURAL QUE HAGAIMO EN EL CAMPO.
FOA MI GENTE E DESENDIENTE Y HACE APOTOMO DEL CIELO ASENDENTE
EN EL FIRMAMENTO KE NUNCA NO A FALTAOH



DENTRE + TISTEZA SE AYABA EN LA CALLE DONDE LA PINTURA VEJO
+ GRANDE ES EL CAMOR EN SU RUPTURA



ACI ES COMO VIMO EL MURO X LA PAZ
2 KILOMETROS DE CEMENTO
+ LARGO QUE EL HORIZONTE

LA MINYA SE ARREJUNTO CONVOCANDO MILE DE ALMAS VALIENTES
BAJO LA ACERAS TERRIBLE CALIENTES

EN NOVIEMBRE DEL 2009
SE VIO ENTONCES MILES DE BRAZOS AGITANDOSE QUE SE
DEJANDO LA PATAH EN 3 DIAS
CONTENTA KEARON TOAHATIAS

MUEVEN FURIOSOS

Y NO NIÑO AL VOLVER DEL COLEGIO

KEARHON PAH LA CAGAH!!!

RECORRIENDO EL LARGO TRECHO
Y PUTA KE HAY KE TENER AJALLAS

VORDEANDO LA MURAYA
PA RECORRERLO ENTERO

SIN EMBARGO ES UN PACER DIVISAR Y VER TANTO COLORITO
Y TANTO TALENTO

SON TERRIBLE CA PO LO CABRO, LE PUSIERON EL
- TERRIBLE WENO -



(mudado)

LA PINTURA NO SALVA A NAIDEN, NI TUE MEJORES VENTURAS
MUCHOS NI LA MIRAN, NI KIERA ALCANZANA ENTENDER
SOLO COSAS VONITAS KIEREN MIRAR.
Y SI PA ESO UN MONO KIEREN BORRAR.
MEJOR PA ELLOS NO CE KIEREN COMPLICAR.
EN ENTENDER. CUANTO PISOJ HAY DENTRE MEIO DE ESOS PELOS

Y QUIEN ES UNO PA
DECIR KE PINTA
COSA PROFUN

SI NO HAY NADA +^{DA}
IRACUNDO KE

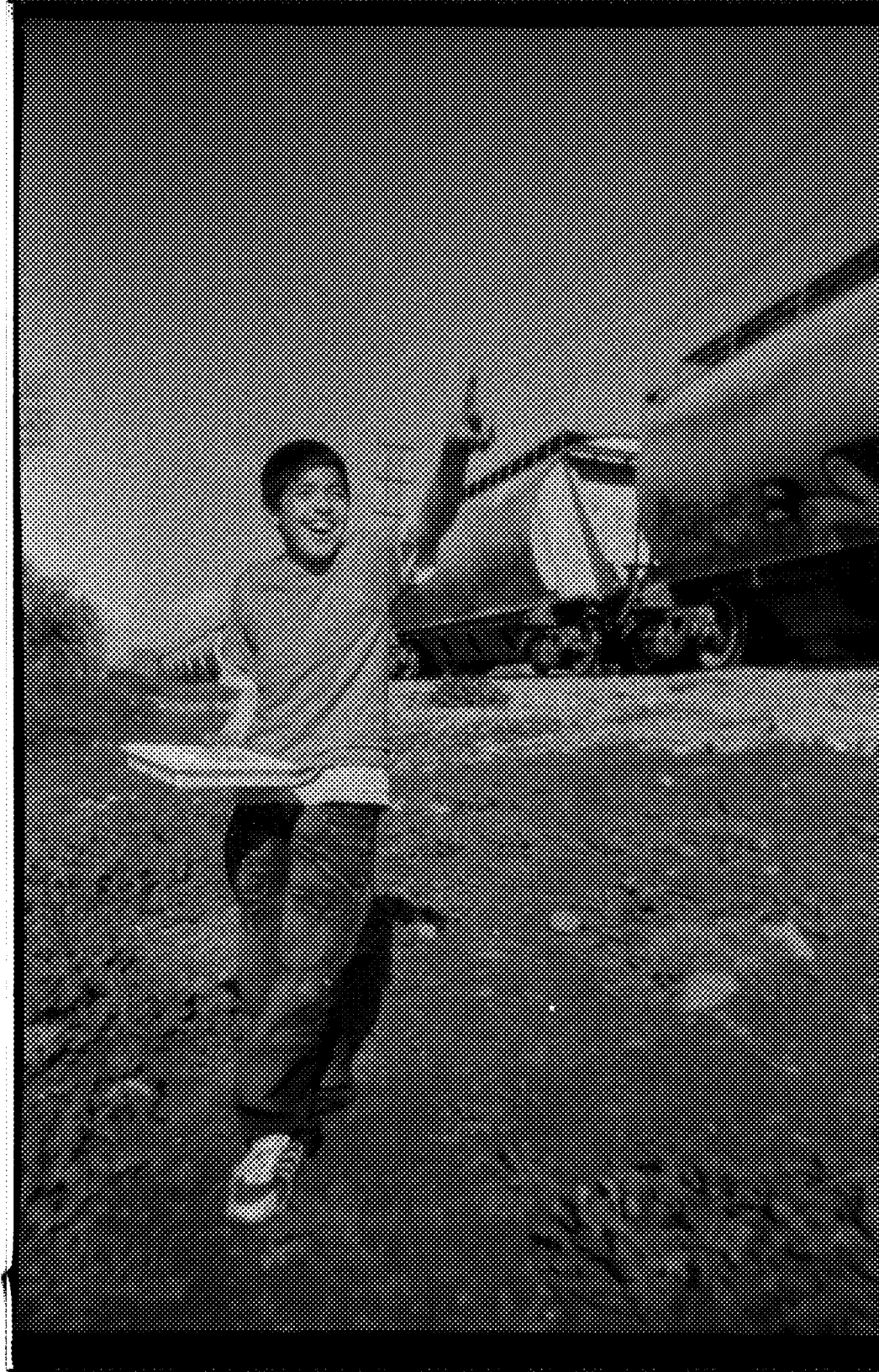
VERAL SOL NACER
TADO LOS DIAS

NO HAY + GRANDE
HIPOCRESIA

KE KERER
CONSTRUIR UNO
SU PROPIO
MUNDO.







INJUSTICIA
<http://cargocollective.com/injusticiaaa>

2013

.EDITORIAL AUTOGESTIONADA.

Chile.