



Universidad de Chile
Facultad de Artes
Escuela de Post Grado
Monografía para optar al curso de
Especialización de Postítulo
En Terapias de Arte, Mención Arteterapia

**DESDE LA SEGUNDA ESTRELLA A LA DERECHA:
ARTETERAPIA EN UN CASO DE VULNERACIÓN DE DERECHOS
INFANTIL**

Autora:

Carola Alejandra Mancilla Barrientos

Profesora guía:

Pamela Reyes Herrera

Título previo

Licenciada en Artes Visuales

Universidad Católica de Temuco

Santiago, Chile 2014

INDICE

INTRODUCCIÓN	2
II.- MARCO TEÓRICO	
1.1 Maltrato infantil	4
1.2 Tipos de Maltrato	5
1.3 Factores de riesgo	6
1.4 Consecuencias del maltrato	7
1.5 Estadísticas nacionales, regionales y comunales	9
1.6 Conceptos y definiciones de Arte Terapia	11
1.7 Terapia de juego	14
1.8 Los títeres	17
1.9 Los títeres como objeto intermediario	18
II.- ANTECEDENTES DEL CASO	
2.1 Contextualización	20
2.2 Resumen de anamnesis y genograma	21
III.- DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL PROCESO TERAPÉUTICO	
3.1 Objetivo general	26
3.2 Objetivos específicos	26
3.3 Técnicas y enfoque realizado	26
3.4 Encuadre y setting	27
3.5 Materiales	28
IV.- DESARROLLO DEL PROCESO TERAPÉUTICO	31
V.- DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	74
VI.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
VII.- ANEXOS	83

Introducción

La presente monografía corresponde al estudio de caso del trabajo de práctica individual, realizada durante el curso del Postítulo de Especialización de Terapias de Arte, mención Arte Terapia, realizada en dependencias del Programa de intervención Breve PIB Konamapu ubicado en la comuna de Quellón al extremo sur de la Isla Grande de Chiloé, en la Región de Los Lagos. La práctica se realizó entre septiembre del año 2013 y enero del año 2014. Dicha experiencia se realiza de forma individual con una niña de 11 años a quién se llamará en esta monografía L., la cual fue víctima de maltrato físico y psicológico por parte de su padrastro.

El maltrato infantil es un fenómeno histórico que cada año se hace más público, pero que ha estado siempre bajo la sombra del hermetismo especialmente en culturas en donde el estatus social, obliga a la familia a esconder todo lo que pueda ser perjudicial a su imagen.

Durante el proceso de arteterapia se van reconociendo aspectos esenciales, los cuales me hicieron ir descubriendo a L desde distintas dimensiones e ir creciendo en el desarrollo de la terapia, dentro de la cual se da un enfoque especial a la terapia de juego y más específicamente al poder de los títeres, los cuales se convirtieron en un elemento fundamental en el proceso.

En consideración a la sintomatología que pueden presentar niños y/o adolescentes maltratados, se requiere de alternativas de trabajo en donde impere la posibilidad de una intervención a nivel no verbal, ya que es menos intrusiva, lo cual puede lograrse otorgando un espacio de contención, confianza y expresión a través del acompañamiento y creación artística, por lo que fue el objetivo general de esta práctica, seguida de objetivos específicos como lo son: fortalecer su seguridad y estabilidad

emocional, contribuir en la disminución de la ansiedad y tensión, facilitar la expresión y simbolización de experiencias y favorecer procesos de reparación, a través de la formación de un vínculo adecuado y significativo con la terapeuta.

A continuación se hará un análisis de los tipos de maltrato y sus consecuencias, definiciones y orientaciones generales sobre arteterapia, el juego y los títeres. Luego se exponen las características de la institución, seguidas del caso, y un recorrido por las sesiones más relevantes, para finalmente plantear las discusiones y conclusiones, analizando los principales aprendizajes y reflexiones del trabajo.

I. Marco Teórico

Como se mencionó anteriormente la usuaria es derivada por maltrato físico y psicológico, a continuación se presentarán algunas referencias teóricas que permitan comprender mejor la problemática por la que atraviesa L.

1.1 Maltrato Infantil

El maltrato infantil es un problema mundial, que no tiene límites, ya que atraviesa todos los grupos sociales, religiosos, étnicos, económicos y culturales. Particularmente es uno de los mayores problemas psico-sociales de la población chilena, siendo mucho más frecuente de lo que se piensa o admite.

El maltrato y/o la negligencia a niños, niñas y adolescentes, es uno de los grandes problemas que enfrenta la sociedad actual a nivel mundial, y tiene repercusiones individuales y sociales, además de graves consecuencias en la salud integral de las víctimas. El maltrato es reconocido por OMS/ OPS como un problema de salud pública. (Pan American HealthOrg. 2003).

En la vida de una familia estos dependen, por una parte, de su dinámica interna, y por otra parte de las alteraciones de su medio ambiente. Frente a esto, la forma de abordarla requiere de una coordinación multisectorial, como lo son salud, educación y justicia entre otros.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en 2006 expresa que:

Los menores víctimas de maltrato y abandono son aquellos niños, niñas y adolescentes (hasta los 18 años) que sufren ocasional o habitualmente actos de violencia física, sexual o emocional, sea en el grupo familiar o por la sociedad en general. El maltrato puede ser ejecutado por acción, omisión o trasgresión de los derechos individuales y colectivos de los niños e incluye el abandono de estos. (Ministerio de salud, 2010)

Se puede señalar entonces que el maltrato infantil es cualquier situación que pueda generar sentimientos de vulnerabilidad en un menor, a nivel físico, emocional y mental. Muchas veces el maltrato no se reconoce como tal, ya que los victimarios razonan esto como una forma común de relacionarse frente a quienes consideran más débiles.

Además el fenómeno del maltrato físico infantil se puede considerar como:

La forma peculiar en que determinadas familias resuelven los conflictos relativos a su función de socialización y enculturación de las nuevas generaciones. Esta respuesta a situaciones de tensión aparece relacionada con la agresión y la violencia, en la medida en que causa daño a otra persona (el niño), y lo hace mediante una acción física. Se vincula asimismo con la existencia de un vínculo en el que el poder se distribuye en forma asimétrica. (Faraone 2000, p. 35)

1.2 Tipos de Maltrato

Se han reconocido 4 tipos de maltrato, argumentados desde la perspectiva del informe mundial sobre la violencia y la salud y la consulta de la OMS sobre la prevención del maltrato infantil. (Pan American HealthOrg, 2003)

- Maltrato físico; Ejercer fuerza física en contra de un menor, pudiendo producir daño a su salud, supervivencia y desarrollo integral.
- Maltrato psicológico; Ocasionado por la verbalización de amenazas, discriminación, insultos, gritos, culpabilización, ridiculizaciones, así como la indiferencia o el ser testigo de violencia al interior de la familia.
- Negligencia; Abandono e incumplimiento de las necesidades y bienestar integral del menor.
- Abuso sexual; Relacionar a un menor en actividades sexuales que no corresponden a su edad.

1.3 Factores de riesgo

De los múltiples factores existentes que pueden provocar que sean vulnerados los derechos de un menor desencadenando un caso de maltrato infantil, se hace necesario definir solo los factores de riesgo presentes en el entorno de L:

- Factores de riesgo de madre, padre o cuidador(a): Se encuentran consolidados estereotipos de género, es decir, se encuentra arraigada una relación de violencia de género, aprobándose el castigo físico como medio para enseñar, corregir y demostrar poder. Se presentan dificultades de autocontrol y alto nivel de estrés.
- Factores relacionales: Existe abuso de poder, respaldado por la cultura patriarcal (favorece la dinámica de relaciones que se basan en el control de un género sobre el otro, de una edad sobre la otra).

- Factores comunitarios: Tolerancia a la violencia, desigualdad de género o social, naturalización del maltrato, el secreto, las redes de silencio y la tolerancia del entorno y de la comunidad hacia estos aspectos.
- Factores sociales: Normas sociales y culturales que imponen roles de género estereotipados, consumismo exacerbado. (Faura 2009)

Por otra parte Barudy (1998) señala que existe la “transmisión transgeneracional de los malos tratos” refiriéndose con esto al daño infantil que traen consigo los padres agresores, siendo un factor causal, que genera un patrón de comportamiento de malos tratos que se repite generacionalmente.

Por otra parte los padres pueden estar abusando emocionalmente de sus hijos basados en “buenas intenciones” como querer que sobresalgan en alguna disciplina, en el colegio, en el deporte o en la vida social.

Y así muchas otras causales a este fenómeno, por lo que no existe un único motivo sino más bien una combinación de condiciones y factores que determinan el maltrato infantil.

1.4 Consecuencias del maltrato

Todas las experiencias van transformando al niño ya que toda la información se va almacenando. En el caso de una menor víctima de maltrato, este se transformará en un determinado adolescente y adulto, en el cual se verán afectadas diversas áreas de su desarrollo.

El ministerio de salud de Chile junto a UNICEF (2013) consideran que el maltrato puede traer consecuencias tanto a nivel biológico, cognitivo, emocional, conductual, social y psicosexual. Y la profundidad va a depender de la experiencia que cada menor

haya sufrido, tomándose en cuenta la intensidad, la prolongación en el tiempo, la cronicidad, así como las características propias (edad, sexo) además se debe analizar la relación con el victimario y la respuesta de su entorno (apoyo de la familia).

Jorge Barudy (1998) apunta que: los daños que los niños sufren pueden ser, de acuerdo a los criterios antes expuestos: “trastornos del apego y de la socialización, trastornos de estrés traumático de evolución crónica, traumatismos severos y alteración de los procesos resilientes”.

Por su parte la Teoría del Apego ha ampliado la comprensión del maltrato, postulando que uno de los factores protectores del desarrollo infantil es el estilo de apego seguro.

Al contrario, cuando los niños y niñas han estado expuestos a maltrato, presentan estilos de apego alterados (desorganizados o inseguros), lo cual puede traer como consecuencia, dificultades para comunicarse, interactuar, confiar en los demás y establecer relaciones saludables a lo largo de su vida. Además los menores pueden llegar a reproducir estos patrones vinculares de malos tratos, negligencia o muy baja sensibilidad consigo mismos y con los demás. (Arredondo, V., Knaak, M., Lira, G., Silva, A. y Zamora, I., 1998)

Existen a su vez conductas de internalización como lo son la tristeza, el aislamiento y la depresión y de externalización como la agresividad o hiperactividad, las cuales se van haciendo parte del menor que ha sufrido maltrato. Además estos hechos lo van haciendo percibirse a sí mismo como culpable o incapaz.

Considerando la gravedad de estas consecuencias no debe dejar de pensarse la necesidad de actuar rápidamente frente a estos hechos de abuso.

Por otra parte la familia como grupo también experimenta una serie de consecuencias a raíz del maltrato. Entre las alteraciones del microsistema familiar encontramos:

- Aislamiento de la comunidad
- Pérdida de confianza al interior del grupo
- Tensión y estrés
- Conflictos paralelos entre los miembros (Arredondo, *et al.*, 1998)

1.5 Estadísticas nacionales, regionales y comunales

En Chile un estudio realizado a 1500 niños de entre 12 y 17 años arrojó que en el año 2012 un 71% de los niños y niñas entrevistados ha recibido algún tipo de violencia por parte de sus padres, un 51,1% ha sido víctima de violencia física, y un 25,9% ha sido víctima de violencia física grave. (MINSAL Y UNICEF 2013 p, 25)

Instituciones que intervienen en la problemática del maltrato infantil en Chile, registran información importante frente a este hecho, aunque la información emitida por cada institución es parcial y no única, sin embargo se darán a conocer los registros para poder contar con una visión panorámica del problema en Chile.

- El sector de Salud Pública registra más de 4000 atenciones a menores de 18 años víctima de maltrato en el año 2013.
- El Servicio Nacional de Menores (SENAME) en el año 2012 registró 26. 421 niños y niñas menores de 18 años como víctimas de maltrato.
- Denuncias a Carabineros en el año 2011 se registran 11.030 denuncias por violencia intrafamiliar a menores de 17 años con lesiones leves y 407 con lesiones menos graves, graves o gravísimas. (MINSAL Y UNICEF 2013, p. 25-29)

A pesar de que los registros son parciales, se puede dimensionar la magnitud del problema en Chile.

En cuanto a la X región, en agosto del 2012 se realizó el primer análisis cuantitativo de información sobre niños que viven en residencias, en la región de Los Lagos, éste realizado por la comisión levantamiento y unificación de información en el sistema residencial chileno. Del cual se pueden extraer las siguientes conclusiones:

Aproximadamente 226.200 niños (as) viven en la región de Los Lagos de los cuales 897 viven en sistema residencial, 86 de los casos corresponden a jóvenes mayores de 18 años, por lo que se contará con 811 para las estadísticas que se estudian. Los causales de ingreso son;

- Negligencia parental 64,6% (524 casos)
- Abuso sexual 11,8%
- Maltrato y/o violencia 11,3%
- Abandono 8,1%
- Factores de índole económica 0,2%

Los niños (as) visitados en estas residencias provienen de las comunas de Osorno (23%), Puerto Montt (17,9%), Castro (7,8 %), Ancud (6,9%), Quellón (5,6%)

Un reporte estadístico sobre la tasa de denuncias de delitos de mayor connotación, realizada el 2013 en Quellón, revela que siendo esta una comuna con aproximadamente 35.000 habitantes, la tasa de denuncias por violencia intrafamiliar VIF (en la cual se incluyen las denuncias por maltrato infantil) desde el 2008 al 2012 (por cada 100.000 habitantes) es:

- Año 2008 se realizaron 564,20 denuncias
- Año 2009 se realizaron 962,40 denuncias
- Año 2010 se realizaron 816,30 denuncias
- Año 2012 se realizaron 763,20 denuncias

A pesar de los altos índices de denuncias en la comuna, en Quellón existe solo un programa a cargo de identificar factores de vulnerabilidad en niños/as y adolescentes afectados por vulneraciones de derecho asociadas a situaciones de mediana complejidad. Esta entidad actúa interviniendo con los niños/as y adolescentes, desarrollando factores protectores que potencien sus habilidades conductuales, cognitivas y/o emocionales. Se entiende por mediana complejidad problemáticas asociadas a testigo de violencia intrafamiliar, víctimas de maltrato infantil leve, víctima o ejerce bullanga, deserción escolar reciente, entre otros. Y los criterios de acceso son: Derivación OPD, derivación desde actores locales y detección directa.

Dicho programa lleva como nombre PIB Konamapu (Tierra de Valientes) y es el lugar al que fue derivada L., y donde se desarrolló la práctica profesional en Arteterapia.

1.6 Conceptos y definiciones de Arteterapia

De acuerdo a la Asociación Americana de Arteterapia (American Art Therapy Association) se define arteterapia como el proceso creativo en el contexto de una relación profesional, terapeuta-paciente, este proceso es terapéutico para personas con enfermedades, traumas o dificultades de diversa índole, así como para personas que buscan desarrollo personal. A través de la creación artística, la reflexión sobre ésta y los resultados, se puede ir ampliando el conocimiento de sí mismo, trabajar los

síntomas y favorecer aspectos físicos, cognitivos y emocionales. (López M., Martínez N. 2006)

Los objetivos de la labor arteterapéutica siempre apuntan al bienestar y/o mejoramiento de las personas a través de la expresión artística.

Mimí Marinovic (2003), fundadora del Postítulo en Terapias de Arte de la Universidad de Chile, define que el Arteterapia “Es una especialización que recurre a las artes y las imágenes visuales como a los procesos creativos receptivos con fines terapéuticos, educativos, de prevención, rehabilitación y desarrollo personal.” (Marianovic, 2003:10).

La experiencia arte terapéutica entonces permitiría a las personas ir haciendo modificaciones en la experiencia interior, transformando los sentimientos de manera creativa hacia un mejoramiento en el estilo y calidad de vida.

Por su parte los argentinos Adriana Farias y Marcelo Magnasco en su libro

“Fundamentos del arte terapia” describen que:

“El objetivo básico de la labor arte terapéutica es el de construir un vínculo de confianza con los pacientes para que estos sean capaces de comunicar mediante imágenes sus angustias, ansiedades y otros padecimientos muchas veces silenciados por los límites de la expresión verbal, y que pudieran originarse en la represión u otros obstáculos de su experiencia”. (Farias y Magnasco, 2013: 5)

Se habla entonces de una disciplina que rescata el efecto sanador de la expresión artística, favoreciendo el reencuentro con sí mismo a través de las imágenes visuales, pudiendo luego elaborar aspectos que muchas veces se desconocen o no es capaz de

expresar a través de medios como lo es el lenguaje verbal. La imagen en este caso facilita la comunicación, contribuye a la expresión, exploración y redefinición de la experiencia.

El arteterapia abandona el valor estético que pueda tener una obra, focalizando su atención en el proceso terapéutico, considerando que todo individuo teniendo o no formación artística, posee la habilidad inherente para producir arte siendo capaz de transmitir y/o expresar a través de éste. Entonces se apela a la libertad del creador, a dejarse llevar por el instinto, a ser auténtico. El arteterapeuta por su parte fija su atención al proceso; elección y manipulación de los materiales, movimiento corporal, postura, actitud, emocionalidad, verbalizaciones, etc.

Uno de los fenómenos más importantes que se producen en la sesión de arteterapia es la “Relación Triangular” la cual contempla al terapeuta, paciente y obra artística visual creada por el paciente, la cual logra ser un puente o nexo entre el paciente y el terapeuta. La obra se convierte en un hecho concreto que puede ser utilizado o discutido, además logra ser un contenedor de la intensidad emocional que surge en el espacio arteterapéutico. “Cada uno aprende cada vez más a tratar con sus propias imágenes y a usarlas para su propia sanación y desarrollo. Así la relación con las imágenes (que equivalen a su mundo interno), reemplaza poco a poco la relación con el terapeuta” (Schottenloher, 2004,p.168) Esto quiere decir que el rol que va tomando el paciente es más activo e independiente, y por su parte el terapeuta va motivando esta “libertad” en la creación, permitiéndole buscar respuestas nuevas, equivocarse, ser creativo.

Dentro de la terapia de arte también existe la acción lúdica, Marián López y Noemí Martínez comentan:

“La obra de arte no deja de crearse y destruirse a sí misma constantemente. La creación artística es una manera de crear un orden nuevo personal, es una forma de impulsar un mayor control en el trabajo a través de materiales y técnicas, alimenta la formación de seres libres, entendiendo la libertad como la posibilidad de dudar, de equivocarse, de buscar, de experimentar, y de aprender los límites”. (López et al, 2006: 26)

Desde esta perspectiva, el proceso terapéutico con una niña que sufrió maltrato físico, (lo cual es un acto invasivo), debe ser no-intrusiva, pudiendo permitir a la niña un espacio amplio desde lo físico y lo emocional. Esto implica que el terapeuta pueda dejar que el niño establezca sus límites, dejando que se mueva con libertad y escoja las actividades que desee realizar. En este contexto es preferible evitar los formatos pregunta respuesta, dejando en plena libertad de expresión al niño, lo cual permitirá su comunicación de forma espontánea. (Gil, 1991)

1.7 Terapia de Juego

Desde la infancia el niño (a) comienza explorar nuevas dimensiones a través del juego, el cual es un proceso creativo capaz de generar armonía emocional a través del lenguaje de la fantasía, en un espacio y tiempo simbólico. Mediante la utilización de objetos se pueden ir representando conceptos y emociones, los cuales van logrando ser un puente entre el mundo interno y externo del niño.

Una de las fundadoras del análisis con niños Melanie Klein (1926), realizó importantes aportes teóricos sobre el desarrollo emocional del niño así como sobre la técnica del juego en el análisis infantil. Esta autora considera que el juego es una vía de acceso al inconsciente del niño, siendo un medio de expresión de sus fantasías:

Los niños producen no menos asociaciones con los rasgos distintos de sus juegos, que lo que hacen los adultos con los elementos de sus sueños. Los detalles de su juego señalan el camino para un observador atento; y entretanto, el niño cuenta toda clase de cosas que deben valorarse plenamente como asociaciones (Klein, 1926: 20)

A través del juego el niño va explorando situaciones problemáticas de forma indirecta, se van exteriorizando conflictos pero de manera metafórica, pudiendo luego ir configurando percepciones hacia desenlaces imaginarios más positivos.

El psicoanalista Winnicott (1971) define el juego como espacio transicional compuesto por símbolos que van atenuando tensiones que pueda sentir el niño, ya sean referentes a su realidad interior o exterior, encontrándose entre fantasía y realidad. El juego a su vez es el origen de la creatividad, por esto ayuda a incentivar el proceso en arteterapia, además de otorgar al terapeuta un equilibrio entre el control y la libertad de acción del niño. Los objetos transicionales por su parte son aquellos objetos a los que los niños se apegan en su primera infancia y son una evidencia de la capacidad que tienen éstos para crear, pensar, producir o inventar un objeto, siendo esenciales para el desarrollo y crecimiento del niño.

Desde esta perspectiva se asocian el arte y el juego como facilitadores del crecimiento personal, emocional, cognoscitivo y social. En el juego se es libre de ser creativo, es una oportunidad de expresión de sentimientos, actuando como puente entre el conocimiento consciente y las experiencias emocionales. El niño separando los significados de los objetos y operando con el significado de las acciones, desarrolla la voluntad pudiendo llevar a cabo elecciones, así como la capacidad de planificar. El juego entonces, se convierte en una prueba de personalidad y una afirmación de sí.

“La ficción del juego simbólico acoge necesidades y deseos del niño y permite que se satisfagan en el plano imaginario, lo que contribuye a su evolución y maduración.”

(López et al., 2006: 23)

Esto quiere decir que en el juego la realidad, se verá simbolizada de manera original y también con imágenes estereotipadas. En él, el niño mantiene una distancia con la realidad, la recrea y la interpreta mediante símbolos.

El niño reproduce e interpreta situaciones, modelos y comportamientos tomados de una realidad muchas veces no fácil de asimilar. En el plano imaginario se sienten libres de ir creando y expresando, sin miedo a equivocarse ya que “jugando” no se corren riesgos ni existen consecuencias.

“El juego simbólico supone una forma activa de controlar la realidad, una nueva manera de relacionarse con las cosas, las personas y las situaciones sin el elemento de riesgo que implicaría hacerlo realmente (...) el juego simbólico se refiere entonces a la necesidad dual de recibir apoyo y descargar agresividad”. (López et al., 2006, p. 24)

El juego entonces se convierte para el niño en la vía de escape, en liberación de angustias que lo ayuda a compensar sus frustraciones y sufrimientos, encontrando en esta actividad una forma de equilibrarse psíquicamente y llevarlas a cierto grado de armonía.

En el juego también se establecen acuerdos implícitos, el niño comienza a darse cuenta que existe la necesidad de cooperación, ya que el hecho de compartir en el juego comienza a ser más atractivo que su egocentrismo inicial, entonces este logra luego tomar consciencia de la necesidad de acuerdos entre los participantes, comprendiendo que no solo se trata de dictar reglas, sino de compartir acuerdos.

Dado que en el proceso arteterapéutico el juego y especialmente el juego con títeres fue un elemento central, se han incorporado sus conceptos en el marco teórico.

1.8 Los Títeres

El títere se utilizó por primera vez como mediador terapéutico en el psicoanálisis infantil, en Suiza en 1930. Su precursora fue la psicoanalista Madeleine Rambert (1938), quién comienza a emplearlos para tratar neurosis infantiles. En artículos escritos por Madeleine, se expone su técnica, la cual básicamente consistía en pedirle al niño que imaginase historias para luego ser representadas con las marionetas. En un artículo llamado “Une nouvelle technique en psychanalyse infantile” (Una nueva técnica de psicoanálisis infantil: el juego de los muñecos) Rambert refiere que las marionetas son: “un medio de transferencia precioso que facilita la expresión de los sentimientos inconsciente del niño. Es de alguna manera el cuerpo material en que el niño proyecta su alma” (Cornejo, 2008: 44).

Rambert permitía que sus pacientes pudieran ir exteriorizando sus conflictos o fantasmas inconscientes, ayudada por el simbolismo y la metáfora que nacían con el juego de títeres.

“En este teatro se le van a mostrar cosas de su vida, personificándolo en diferentes muñecos”. (Martínez 2009, p. 357). De este modo se le atribuyen a los títeres valores como medio de expresión e investigación, valor emotivo de transferencia y catártico, en donde el niño puede expulsar sus emociones.

Otro autor que otorga una noble importancia al títere es Georgette Lacroix, psiquiatra francés quién habla de su experiencia clínica con títeres en un hospital psiquiátrico en París. Éste resume la cualidad terapéutica de un títere como “las fantasías

reconstruidas de un sujeto por medio de múltiples identificaciones categorizadas. Son un instrumento de transmisión de información inconsciente, le dan soporte a la palabra, la cual adquiere sentido. Es la verdad hecha materia”. (Lacroix, 1992: 107)

El títere entonces traduce una simbolización, la palabra que ha sido reprimida ahora toma cuerpo y apoyo sobre la forma.

1.9 Los Títeres como objeto intermediario

El objeto intermediario (OI) es un recurso comunicacional como un “puente” que permite establecer vínculos perdidos, así como establecer vínculos nuevos con roles poco desarrollados o con los cuales no ha iniciado vínculos. (Forselledo A. 2004 P. 9)

El concepto fue establecido por Jaime Rojas Bermúdez en 1965, a través del tratamiento con sicodrama a pacientes sicóticos crónicos, que prácticamente estaban abandonados en el hospital Nacional de Buenos Aires. A los cuales se les intervino con teatro de títeres manejado por profesionales, a través de los cuales se pretendía restablecer la comunicación interrumpida por sus patologías y hospitalización.

J. Rojas en su artículo “Objeto intermediario e Intraintermediario en sicodrama” comenta que el aislamiento de su “yo aislado” fue superado con la intervención de los títeres. El objeto “títere” fue el que causó la respuesta en los pacientes, y no un personaje determinado, lo cual desencadenaba una relación una vez organizada la comunicación.

Rojas establece que el objeto intermediario le ofrece al paciente algo estable y simple en lo que fijar su atención sin tantos estímulos como la comunicación natural. Explica

que al disminuirse el estado de alarma se retrae el sí mismo psicológico y emergen roles con los que el paciente se irá vinculando.

El objeto intermediario ofrece al niño ser un instrumento, como una prolongación del mismo, así muchas situaciones difíciles de resolver, muchas veces por el compromiso personal que conllevan pueden ser resueltas.

II. ANTECEDENTES DEL CASO

2.1 Contextualización:

a) Descripción del lugar de práctica y equipo:

La intervención se realizó en el Programa de intervención Breve (PIB) de Quellón, Chiloé. El PIB nace el 24 de septiembre del año 2008 a raíz de un convenio firmado por la Corporación Municipal de Educación, Salud y Atención del Menor con el Servicio Nacional de Menores SENAME. Su principal objetivo es resolver las vulneraciones de derechos asociadas a situaciones de mediana complejidad que afectan a niños/as y adolescentes de la comuna, previniendo su cronificación sin distinción de género, etnia y necesidades especiales. Tiene una cobertura de 93 niños, niñas y/o adolescentes. Otorga servicios a través del diseño e implementación de planes de intervención en áreas individual, familiar y comunitario con una duración de hasta 2 años máximo, brindando: Atención social, atención psicológica, psicoeducación individual y grupal, fortalecimiento familiar, habilitación de competencias parentales, control social, orientación en temas relacionados con infancia y/o adolescencia y trabajo en red.

El equipo de trabajo lo conforman:

- Director
- 2 Psicólogos
- 2 Asistente social
- 1 Secretaria: S. H.

b) Lugar de inserción, quién deriva, motivo de consulta

La práctica se realizó en dependencias del programa, en un tercer piso del edificio, ubicado en la comuna de Quellón.

El caso fue derivado a intervención individual de Arte Terapia por el equipo del programa PIB Konamapu de Quellón. En donde se reflexionó respecto al caso de L, enmarcado en un caso de mediana complejidad y por el nuevo contexto en que se encontraba el caso.

La niña es derivada a través de medida de protección del tribunal de familia de Quellón, el 29 de octubre de 2012 por ser víctima de vulneración a sus derechos, tras sufrir violencia intrafamiliar por parte de su padrastro, ella, su hermano y su madre. De acuerdo a los antecedentes los niños sufrían agresiones tanto físicas como psicológicas, lo cual fue reconocido por los niños. La denuncia fue realizada por la madrina de bautizo de los menores.

2.2 Resumen de anamnesis y genograma.

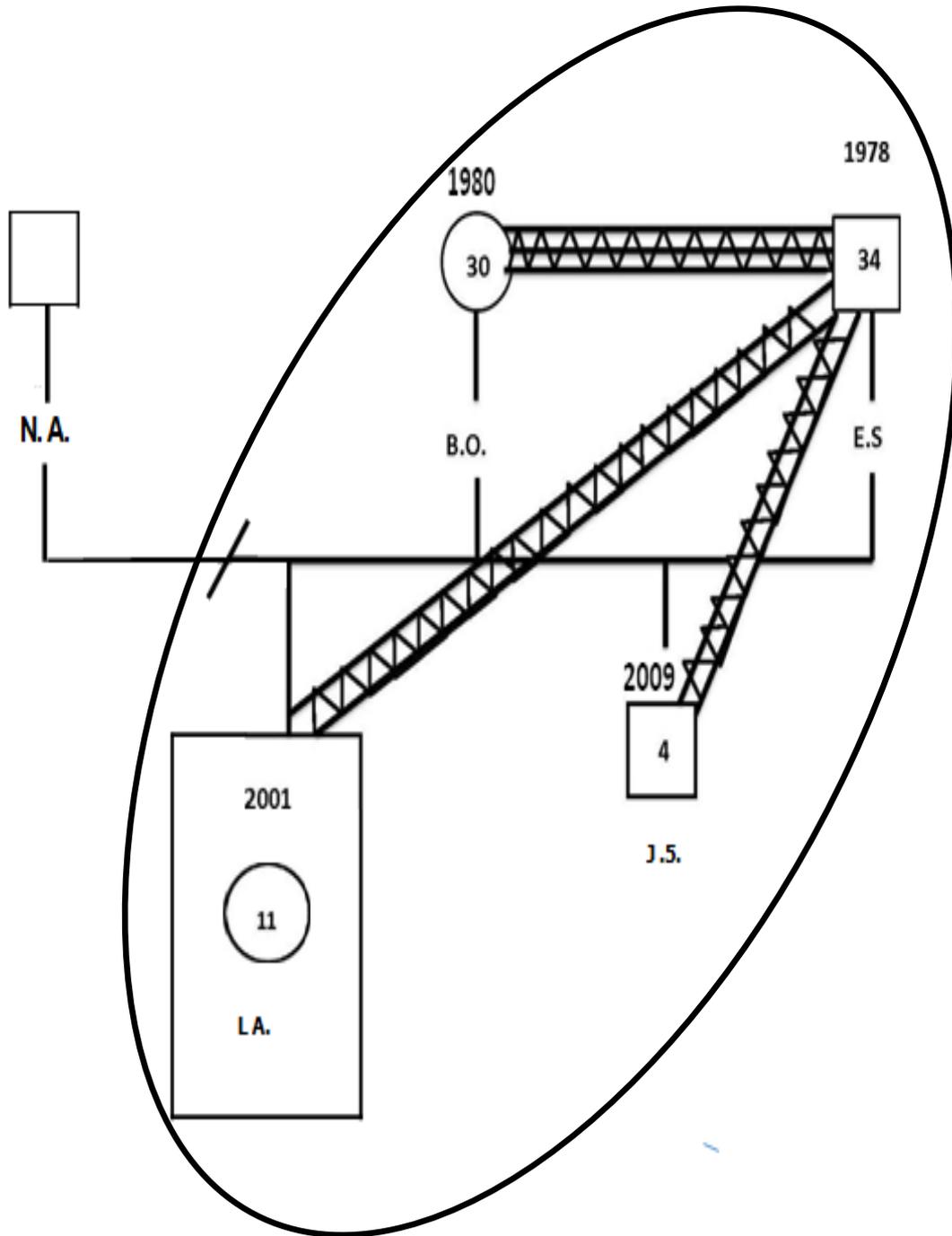
a) Identificación

- Adolescente: L
- Sexo: femenino
- Edad: 11 años
- Escolaridad: 6 año de enseñanza básica
- Tipo de derivación: Juzgado de letras y familia de Quellón.
- Causal: Medida de protección por negligencia parental, víctimas de violencia intrafamiliar.
- Fecha de derivación al PIB: 29 octubre del 2012

b) Identificación del grupo familiar

- Madre: “B” profesión Laboratorista dental,
- Padre biológico: “N” profesión Asistente social.
- Padrastro: “E” profesional de la medicina.
- Hermano: “J” 4 años de edad.

Genograma



- Mujer
- Hombre
- (with a smaller circle inside) Paciente Índice
- (with a diagonal slash) Personas que viven juntas
- ⚡ Relación Conflictiva

c) Contextualización del grupo familiar

L nace fruto de la relación matrimonial de B y N. Estos se encuentran separados hace 8 años, por tener mala relación de convivencia, indicando B que N bebía alcohol en exceso y le era infiel. Desde esa fecha N y su hija L mantienen una relación lejana. Desde hace 7 años B inicia una nueva relación con E, los cuales son colegas de trabajo. De esta unión nace J quien actualmente tiene 4 años de edad. L accede regularmente a clases, cursando 6º año de enseñanza básica.

A finales del año 2012, los padrinos de bautizo de L realizan la denuncia ante el tribunal local, dejando constancia de la vulneración de derechos que estaban viviendo los niños por parte de E a quien se le acusa de maltrato físico y psicológico. Esto motivado por la observación directa a los niños y sus comentarios sobre los hechos. El tribunal solicita el distanciamiento del presunto agresor a su grupo familiar.

d) Resumen de informe psicológico de L. Según informe pericial

Afectación emocional asociada a sentimientos de incertidumbre, tensión y angustia, sentimientos de desvalorización, inseguridades y temores asociados a la dinámica familiar. Se observan indicadores de alta necesidad de afecto y protección percibiendo a E como una figura amenazante que impide una mayor vinculación con su madre.

e) Antecedentes actuales

Luego de hecha esta denuncia, L y J se van a casa de P (madrina) por una semana. Al cabo de unos días E y B (padraastro y madre de L) vuelven a estar juntos. En febrero de 2013 se casan. Según relatos de la asistente social a cargo del caso ellos comienzan a ir

a la iglesia evangélica, a través de la cual según B encuentran la ayuda para volver a equilibrarse como familia.

En septiembre, antes de comenzar con la terapia se realiza una entrevista con B madre de L de la cual se concluye que B considera que L no tiene ningún tipo de conflicto referido a lo que le ocurrió con E (su padrastro), si no que al contrario sostuvo que ellos tienen una relación muy afectuosa, comentando que L ve a E como a un “héroe”, al cual llama “papá”.

Tiempo después se efectúa una entrevista con P (madrina de L) la denunciante del caso, en la cual P se refirió a E como un “hombre de temer”, considerándolo agresivo y enfermo. P se emociona y llora al recordar lo vivido con la familia y siente mucha tristeza al no poder acercarse hoy en día a los niños por no ser un familiar directo.

III. Descripción y análisis del proceso terapéutico

3.1 Objetivo general de intervención arte terapéutica:

- **Generar un espacio de contención, confianza y expresión a través del acompañamiento y la creación artística**

3.2 Objetivos específicos:

- Fortalecer su seguridad y estabilidad emocional.
- Contribuir en la disminución de la ansiedad y tensión.
- Facilitar la expresión y simbolización de experiencias
- Favorecer procesos de reparación, a través de la formación de un vínculo adecuado y significativo con la terapeuta.

3.3 Técnicas y enfoque realizado

La metodología de trabajo utilizada fue no directiva, utilizando actividades de exploración libre.

A L., se le dispuso en todas las sesiones una gran cantidad de materiales y técnicas plásticas disponiéndolas para su uso, con el fin de incentivar en ella la exploración libre. Sin embargo, en algunas actividades se le propusieron materiales y técnicas

específicas para que pudiera probar su relación con los distintos medios de expresión, siguiendo la lógica e intuición de acuerdo a lo que iba ocurriendo en las sesiones.

Las técnicas que se utilizaron durante el proceso terapéutico variaron principalmente durante las primeras ocho sesiones ya que a partir de la sesión número 9 se comienza con la construcción de títeres los cuales acompañaron todo el resto del proceso. Dentro de los recursos que utilizó estuvieron, los lápices grafito, lápices de colores (palo), lápiz pasta, témpera, arcilla, goma eva, papel Kraft, block y cartulinas. Siendo éstos según Landgarten (1987) de un nivel de control alto y bajo grado de dificultad. Para la realización de títeres se utilizaron calcetines, trozos de género, cartón, goma eva, ojos locos, lana, hilo, aguja y silicona.

3.4 Encuadre y Setting

La práctica constó de 16 sesiones, las cuales se llevaron a cabo los días viernes de 15:00 a 16:00 horas. Entre los meses septiembre y enero de 2013.

El taller se realizó en una sala ubicada en el tercer piso del centro PIB Konamapu. La sala tiene aproximadamente 6m x 3m de dimensiones, está alfombrada y posee un baño dentro de la misma. El espacio consta con una ventana de unos 2,5 metros de ancho por 1 de alto aproximadamente, la cual tiene vista a la plaza de armas de la comuna. Está equipada con una mesa pequeña, sillas, almohadones y un espejo además de estantes y un baúl en donde se fueron guardando los trabajos y los materiales.

En cada sesión se dio primero el espacio de exploración de los materiales y luego se procedía a la creación.

3.5 Materiales

En las sesiones de arteterapia se ofrecieron diversos materiales artísticos, dando la posibilidad a L de recurrir a diversas técnicas para el desarrollo del lenguaje visual. Se pueden mencionar los siguientes:

- Soportes: diferentes tipos y formatos de papeles, revistas, diarios, cartones, madera, etc.
- Modelado: greda, arcilla, plasticina.
- Pintura: témperas, acrílicos, óleos, tierra de color, pigmentos, acuarela, tintas china.
- Gráfico: lápices colores, scriptos, cera, pastel, carboncillo, plumones, grafito.
- Pinceles, brochas, esponjas, pegamentos, materiales de desecho, fotografías, lanas, género, cartones, etc.

Edith Kramer(1974) plantea una interesante clasificación, acerca de cómo los pacientes interactúan con los materiales artísticos, esto no busca constituir un sistema estándar, ya que al crear un único objeto pueden aparecer distintos tipos de funcionamiento. Dentro de esta clasificación podemos distinguir al menos cinco maneras de usar los materiales:

- Actividades precursoras: son formas de exploración de las propiedades físicas del material que no conducen a la creación de configuraciones simbólicas, pero se experimentan como positivas, por ejemplo: garabatear, esparcir la pintura, amasar la greda.

A lo cual L fue motivada, cuando verbalizaba que no sabía qué hacer.

- Descarga Caótica: es una utilización destructiva de los materiales como, chorrear, aplastar, golpear, con el objeto de descargar emociones negativas intensas como rabia y angustia, que lleva a una pérdida de control.

L con la arcilla, con el recorte de papeles y sacándole filo a palitos de helado sostuvo en varias sesiones esta “descarga caótica”.

- Arte al servicio de las Defensas: es la producción convencional estereotipada, por ejemplo: copiar, remarcar, dibujar siempre lo mismo, que revelan lo menos posible sobre la personalidad del creador.

En la cuarta sesión L realizó su creación con la copia de la figura de dibujos animados, mini mouse, la cual traía hecha desde el hogar.

- Pictogramas: son dibujos que reemplazan o complementan a las palabras y que sólo son comprensibles al observador externo si el autor o el terapeuta explican su significado y el contexto en que surgieron, por ejemplo: un dialogo dibujado entre paciente y terapeuta.

En algunos de los juegos en los L debía dibujar lo primero que se le ocurriera, luego explicaba lo creado, ya que algunas veces era incomprensible.

- Expresión formada: es el arte en el pleno sentido del término, la producción de una obra simbólica compleja, cargada emocionalmente, original y comprensible que sirve a la autoexpresión y la comunicación tanto con el terapeuta como con cualquier observador externo.

La primera creación de L tuvo una connotación altamente simbólica; “aves que traían mensajes a las personas que no podían comunicarse”.

IV Desarrollo del proceso Arte terapéutico

Al comienzo L se encuentra confundida, ya que no comprende el por qué de su derivación a arteterapia. Además ella considera no ser buena con los materiales artísticos, lo que la hace mostrar desinterés por asistir a las sesiones y hacia los materiales.

A medida que se fue avanzando, esto fue cambiando ya que ella logró comprender el porqué de su derivación y también que no se le exigía tener “habilidades”. Esto logró cambiar su disposición frente al taller. De las 16 sesiones estipuladas, se realizaron todas, desarrollándose de forma positiva.

A continuación se relatarán las sesiones más significativas, correspondientes a la primera y segunda etapa del proceso arteterapéutico. Estas sesiones son significativas pues en ellas se generó un espacio de contención, confianza y expresión. Pudiendo L conectarse con los materiales y generar un vínculo con la arteterapeuta.

En el transcurso de las sesiones L hace intercambios verbales importantes para la terapia ya que aportan información sobre su vida, sus pensamientos y sentimientos, reflexionando sobre su trabajo artístico.

Primera sesión

L llega confundida, preguntando porqué está en el PIB. Desde su derivación yo soy la primera en tratarla, por esto decido conversarlo con el equipo y con la madre, para establecer la forma más adecuada de explicárselo.

Me presento, le pido tomar asiento le doy la bienvenida y la contextualizo en torno al encuadre y setting del taller.

Luego la invito a explorar los materiales para luego realizar una creación libre con ellos.

Decide utilizar una croquera y un lápiz grafito, comenzando a dibujar rápidamente.

Mientras dibuja me va contando anécdotas, entre las cuales que es parte de la directiva del colegio, que ha viajado por muchos lugares con sus papás y el más reciente fue a Colombia, que es la nacionalidad del “padraastro” a quien ella llama “papá”.

Le pregunto qué es lo que está dibujando, comentándome que es un sueño que tuvo una vez en donde ella estaba en el campo con montecitos y árboles, y en el cielo ella divisaba unos pájaros los cuales traían unas cartas con mensajes en sus bocas, las cuales eran para la gente que “no se podía comunicar”.

Cuando viene B a buscarla, pasa a la sala, L se para a abrazarla y nuevamente le pregunta: “mami porque yo estoy aquí si no estoy enferma”?

Sentí que B al igual que yo se sintió incómoda, ya que no tuvo respuesta. Yo le dije que no era necesario estar enferma, que era un espacio en donde tendría la oportunidad de expresar lo que quiera, como emociones o sentimientos utilizando múltiples formas de crear. B reafirma lo que digo. Luego L entra al baño, B observa su dibujo y me dice, “yo pienso que L dibuja como una niña más pequeña que su edad” (se sonrío)

En eso sale L del baño y le pregunta que decía de su dibujo y ella le contesta: “pienso que dibujas como niña porque las mariposas están muy grandes”.

L agacha la cabeza y dice no pero porque... (En voz baja)

Observaciones:

Respecto al comienzo y desarrollo de la sesión, observo a L como una niña extrovertida, con muchas ganas de conversar. El dibujo que realiza me sorprende, en supervisión analizando la sesión y la imagen específicamente, nos dimos cuenta de que carga un peso simbólico muy importante y directo, aunque ella solo comenta que se trata de un sueño, creo que respecto a los antecedentes se manifiesta una relación con su realidad. Esto puede referirse a la falta de comunicación que existe dentro del núcleo familiar, a la necesidad que siente ella de comunicación y/o a la situación específica de la denuncia hecha por alguien externo al grupo familiar pudiendo referirse a estos “mensajes externos”.

Lo que ocurre con B al final de la sesión, deja aún más claro este mensaje de “falta de comunicación” ya que B no le había explicado a L las razones de porqué ingresa al PIB. Lo cual se remite a la poca comunicación que existe entre ellas.

Respecto al comentario de B frente al dibujo de L., me provoca tensión e incomodidad, sentí los comentarios de la madre como intrusivos. En supervisión analizamos esta situación y comencé a visualizar más claramente la relación madre e hija.



Segunda sesión

Luego de que recordamos el dibujo y su relación con el sueño de la anterior, L decide crear “carteles con mensajes para sus papás y hermanito”.

Escoge goma eva, la cual va recortando de forma muy rápida y preocupada, recorta una y otra vez un mismo lado, buscando que le quede recto. En el primer rectángulo escribe: “te quiero mucho eres un buen hermano”. Luego comienza con el de los papás, el cual recorta muchas veces, por lo que queda más pequeño que el anterior. Mientras recorta comenta: “no quiero que me salga mal”. En este cartel escribe: “Los quiero muchos son muy buenos padres”.

Mientras trabaja conversa de algunas situaciones en el colegio, refiriéndose en un momento que considera que el orden y las buenas conductas son primordiales en la educación.

Al terminar, observamos los carteles y le pregunto si esto también se los dice a ellos, me responde que al hermano y a la madre siempre, luego cambia de tema y no menciona a E.

Me habla sobre los materiales, comentando que prefiere los lápices y que no le gusta la pintura ya que “ensucia”, dice: “ni hablar de la arcilla, porque es como barro, me carga”.

Aún quedan 20 minutos y le pregunto si quiere hacer algo más, me contesta que no. Me pongo a observar los materiales y le pregunto si alguna vez ha pintado con los dedos, se sonríe y me dice: “si una vez con mi hermanito marcamos las manos en un papel grande, era bacán porque se notaban cuáles eras de él y cuales mías”. Le muestro unos potes grandes de pintura y le pregunto si le gustaría la experiencia, se sonríe y me dice que sí. Comienza pintándose las manos con témpera roja, con mucha cautela va pasando el pincel por sus palmas y luego marcándolas en un block grande. Al marcar, por la contextura de los dedos no se marca completamente la mano en la hoja, así es que L decide ir pintando con el pincel, estos espacios comentando: “para que se note que es una mano”

Al terminar, lo ponemos junto a los carteles y le pregunto cuál le ha gustado más, respondiéndome que el de las manos.

Observaciones:

Su forma de recortar da cuenta de su ansiedad y perfeccionismo. La observo estresada, especialmente cuando recorta el cartel para los padres. Sus comentarios frente al “orden y buenas conductas” me hacen pensar en la estructura en la que está inserta en el hogar y su razón casi obsesiva, para pretender que su recorte “quede bien”. Respecto a su comentario sobre la pintura y la arcilla, puede tratarse de un rechazo impuesto, por

las reglas que rigen en su núcleo. Al proponerle el trabajo con pintura en las manos ella accede a trabajar, a pesar de haberme dicho que no le gustaba “mancharse”, lo cual me hace pensar que de cierta manera ella necesitaba que este ejercicio fuera propuesto. Me parece que fue una buena idea el proponer esta actividad, ya que se presenta como una oportunidad para que L pueda ir sintiéndose más libre en sus creaciones, comprendiendo y aceptando la pintura como un medio de expresión y no como sinónimo de suciedad.



Tercera sesión

La incentivo a ir explorando los materiales, ya que no sabe qué hacer. Toma una bolsa con pelotitas de algodón, y comenta: “son como unas pelotitas para dejar el estrés”. Las deja sobre la mesa y le pregunto a qué las encuentra parecidas, que le dicen los colores. Luego de algunas ideas me dice: “ya sé, esto está especial para hacer un muñeco de nieve. Este es el cuerpo, estos pueden ser los ojitos...”. Mientras va armando la figura comenta: “me encantaron estas pelotitas, se parecen a un cojín con el que duermo, es para el estrés, yo duermo con el especialmente”.

Mientras trabaja va conversando, de pronto comenta que ha venido su padre de Santiago, bajando la voz y cambiando de tema rápidamente. Intento preguntarle un poco más sobre el tema, pero la siento incómoda y no insisto.

Trabaja rápidamente, pegando con cola fría las partes del muñeco de nieve, y va comentando: “ah pero mire tía esto se está saliendo!.. Mi idea no va a servir, porque la cola fría no pega”, me pide silicona pero no hay, y comienza a gruñir perdiendo la paciencia; “Uuuuuuuu esta cosa. Esto ya se puso mañoso, no se están portando muy bien, no están siendo obedientes!”.

Mientras sigue intentando armar el mono de nieve, le pregunto si tiene muchos amigos en el colegio, respondiendo que todos los de su curso son sus amigos. Le contesto sorprendida: “ah... pero amigos, amigos? A ellos le cuentas tus secretos, penas y alegrías? Se queda pensando y me contesta: “no, en realidad no, yo una vez confié en una persona que quería mucho y me traicionó, así que nunca más confiaré en nadie”.

Va pegando lentejuelas alrededor del mono de nieve, la observo con mucho coraje ya que con su ceño fruncido reclama que se ensucia los dedos y no le resulta. De pronto dice: “terminé!” moviendo un poco su creación, que al no estar aún seca se tambalea, expresando: “haaaaay me va hacer explotar la cabeza este mono!”.

Observaciones: Me llama mucho la atención que compare el algodón con pelotitas para el estrés, ya que siendo pequeña aun, utiliza medios para reducir el estrés. Lo cual puede estar sucediendo como resultado de los episodios de violencia a los que se enfrentó.

L adopta una actitud cautelosa al referirse a su padre (biológico), sentí que su comentario salió por accidente y cuando quise saber más ella se incomodó, por lo cual me sentí invasiva.

Su trabajo comenzó a ser rechazado, convirtiéndose en un contenedor de sentimientos negativos. La forma de expresarse hacia el mono de nieve, va caracterizando un patrón de comportamiento negativo, siendo impaciente hacia lo que no le resulta como quiere, lo cual revela su nivel de autocrítica.

En cuanto al comentario de “no volver a confiar” me hizo pensar en lo que aconteció con su madrina en quién ella confió y que luego de la denuncia, pudo haberse sentido traicionada por todas las consecuencias que esto debe haber acarreado. Esto también habla de una barrera frente a su relación con los demás, lo cual debe ser uno de los causantes de su estrés. Luego de esta sesión siento que ella me ha mostrado uno de los factores principales con los que debemos trabajar que es fortalecer la confianza en ella misma y en los demás.



Cuarta sesión individual

B sube a la sala y me dice que L no alcanzó a almorzar hoy, ya que no quiso hacerlo en el colegio y en casa no alcanzó. Frente a esto le digo que la próxima vez que ocurra, puede avisarme antes y llegar más tarde. Esta situación me provoca angustia, ya que tal vez debía haber suspendido la sesión y hacer que L volviera a su hogar, pero se quedó y pude sentir su malestar desde el comienzo.

L trae consigo una bolsa con materiales para usarlos en el taller. A pesar de que su rostro y actitud denotan fatiga, producto del hambre, ella decide trabajar. Entre los materiales que trae se encuentran; timbres, adornos con forma de mariposa, corchetera y tijera que dejan diseño, etc. Me va explicando que así le gustan las decoraciones (cosas listas para pegar). La noto distraída, le pregunto qué le pasa y me dice que no puede dejar de pensar en comida. Le respondo que le preguntaré a la señora del aseo (la única en el PIB en ese momento) si hay algo para comer en el recinto, sonrío y contesta;

“bueno, porque cuando uno tiene hambre no sabe más que pensar en comida”. Regreso al momento con malas noticias ya que no hay nada para comer. La observo cabizbaja y yo me siento frustrada.

Comienza a recortar, le pregunto cómo estuvo su semana, me contesta; “bien”.

(cortante). Luego confiesa que está estresada, ya que en el colegio le dan demasiados trabajos para la casa y muchas pruebas. Que ella debe estudiar todo el día desde que llega ya que la mamá no la dejar jugar cuando tiene prueba. Sigue recortando de pronto dice: “haré algo que una vez vi hacer a mi mamá y ahora quiero probar si lo puedo hacer yo”. Va recortando muy rápido, con ansiedad y reflexiona: “soy muy chueca con las tijeras”. La noto enojada, intenta pegar una mariposa que se le cae y dice: “uui, ya me está dando rabia” (ahora silente), la observo fatigada, le ofrezco un dulce, mientras pienso en cómo solucionar el hambre. Decido ir a preguntarle a la señora del aseo si podría ir a comprar algo, me dice que sí, por lo que regreso con buenas noticias, y le pregunto a L que le gustaría comer, con una sonrisa y sorprendida me contesta; “enserio??...mmm, podrían ser unas galletas tritón y para tomar una leche con chocolate”. Voy a hablar con la señora y al regresar, L me dice “gracias tía”, con una mirada distinta. Le contesto que no se preocupe ya que entiendo lo incómodo que es estar con hambre. Decide sentarse en el suelo a pegar una figura de mini mouse que trae de la casa. Mientras trabaja me cuenta que a veces le dan puntadas en la cabeza, dolores fuertes y cree que son producto de dolores de guata, o cuando le falta algo, o cuando está triste, enojada. Le pregunto si se lo ha contado a sus papás y me contesta que no.

Llegan las galletas con la leche, L guarda sus materiales y me pide si puede recostarse en el suelo.

Observaciones: Me deja muy preocupada que no haya alcanzado a almorzar, entendiéndolo que el almuerzo es primordial y uno de los cuidados básicos que se debe tener con un niño. En esta sesión se producen varios silencios, cosa que en sesiones anteriores no había ocurrido. Sentí incomodidad y angustia al verla fatigada y sin ánimo, situación que produjo tensión en la sala. Desde que decido pedirle a la señora del aseo que vaya a comprar, la tensión disminuye, L vuelve a sonreír. Creo que L logró sentirse protegida y menos exigida, demostrando esto con su actitud de “relajo” una vez que llegó el alimento. Esta situación al mismo tiempo me produjo incertidumbre ya que no sabía si fue o no correcto, desde el punto de vista terapéutico, la decisión que tomé, lo cual luego en supervisión pude reflexionar que mi gesto fue instintivo y protector, decidiendo cuidarla en vez de exigirle.

Cuando me cuenta sobre las puntadas en la cabeza, me hace sentido nuevamente “la falta de comunicación y confianza”, lo cual me hace pensar que puede estar sintiéndose descuidada. Respecto a los materiales con los que llega hoy creo que son para asegurarse de que le quede “bien o correcto” (según su parecer), sin mayor intervención. Esto puede estar mostrando inseguridad al momento de enfrentarse con los materiales.



Quinta sesión

Hoy decide trabajar con témpera, me pide papel kraft para marcar sus manos. Mientras pego el pape kraft en la pared, mira un momento por la ventana y comenta que el día está muy bonito y que le gusta mucho pasear por la playa ya que eso la relaja. Le contesto que un día podríamos ir a la plaza, pero recuerdo y le pregunto: “verdad que tú me contaste que no te gustaba ir a la plaza”, me contesta que en realidad le dan miedo los borrachitos. Luego me pregunta si me gusta la gimnasia, ya que a ella le gusta hacer la posición invertida, busca una pared, se para de cabeza y comienza a darse vuelta. Luego me pide que le ponga pintura en las manos, que quiere mezclar los colores en sus manos y comienza a marcar, sin ir corrigiendo con pincel. Mientras va mezclando y marcando, tararea una canción. Al terminar, nos damos cuenta que nos queda media hora, y me propone ir a la plaza, le contesto que vayamos en busca de un elemento con el cual pueda crear. Me contesta que incluso puede pegárselo a las manos. Mientras caminamos por la plaza, me va mostrando acrobacias como la rueda y pararse en dos manos. Luego me pide poder subirse a un árbol, lo dudo pero finalmente accedo, pidiéndole el máximo de cuidado, cuando está arriba encuentra una flor, la cual escoge para complementar su trabajo. Al volver, decide pegar la flor en una esquina de su pintura. Se sienta en el suelo junto a mi, observamos su trabajo y de pronto me dice: “a usted le gusta la música?. Pero salgámonos un poquito de esto” refiriéndose a su creación. Saca su celular y comienza a mostrarme su música. De pronto le recuerdo que una vez me contó que sabía cantar, por lo que le propongo cantar un poquito. La siento un poquito avergonzada, pero con ganas de hacerlo, por lo que cierro los ojos y le digo que no la miraré. Comienza a cantar, una canción llamada “respira”, con una voz muy dulce y afinada. Al terminar la aplaudo y la felicito. Le pregunto si tiene instructor de

canto, me responde que no, que su mamá canta también, pero que llega “ella llega a tonos más altos”. Luego sigue cantando, varios temas, ya sin vergüenza ni temor. Al terminar le pregunto en que piensa cuando canta, me contesta; “con esta (canta) respira... a veces no es justa la vida, hoy solo hay velas caídas...” reflexionando que la vida no es fácil, ya que algunas veces hay gente que debe salir adelante sola.

Observaciones: L llega muy decidida y con mucho entusiasmo. La supervisión me hizo ver que L comienza a sentirse con más libertad en el espacio de arteterapia, a pesar de que sentí algunas de sus conductas “riesgosas” como subir al árbol y saltar desde cierta altura, creo que ella se sintió con más libertad para explorar y proponer. Su creación es mucho más fluida, ya no va corrigiendo con el pincel, va disfrutando el proceso.

Al decidir sacarla a la plaza, me cuestioné al principio, al igual que cuando nos sentamos en el suelo, pero pronto me doy cuenta de que era lo que ella necesitaba; más libertad, recreo y protagonismo.

Siento que ella quiere interactuar de otra forma, intercambiar gustos, de manera más cercana e íntima, al decirme “salgámonos de esto”. Me siento fascinada con su voz y la siento al mismo tiempo muy plácida a ella, queriendo mostrarme muchas canciones, con lo cual me sentí afirmando uno de sus recursos positivos; su voz. Cuando se refiere a su sentimiento al cantar el tema “respira” creo que es un paso en la confianza que va mostrando hacia mí.



Sexta sesión

Hoy comenzamos a trabajar en el suelo, ya que L se siente más cómoda. Me dice que no sabe qué hacer hoy, por lo que la incentivo a que experimente con algún material que no haya utilizado, se queda observando y toma la arcilla. Mientras ella comienza a manipular el material, yo voy creando estecas, para que pueda manipular mejor la

arcilla. Entretanto me comenta la historia de un compañero el cual se había roto un brazo y que ese tipo de cosas, a ella le producen pánico. Como anécdota personal me cuenta que una vez ella se esguinzó el brazo andando en patines en su dormitorio sin contarle nada a sus papás, hasta que la encontraron y la llevaron al hospital.

Amansando la arcilla, comenta “cuando toco recién la arcilla me da nervios, pero una vez que ya la tengo en mis manos por un rato ya no siento eso”. Comienza a crear una taza y luego va tirando la arcilla al aire intentando hacer esferas. Luego comenta: y que estoy haciendo? No sé qué hacer...”. La incentivo a seguir manipulando y la masa le irá diciendo que hacer. Luego comienza a encontrar figuras en la masa, diciendo: “parece una almeja, no mejor una empanada, si eso haré una empanada, unas albóndigas y prepararé un plato”. Me pide un plato de torta, pero no tengo así es que le digo que lo cree ella. Comienza a recortar goma eva. Luego de terminar su plato, agrega un bistec y albóndigas y me pregunta si quedó bien, yo le respondo preguntando qué le parece a ella, me dice que bien y yo le comento que me parece muy sabroso el plato. Luego se pone a afilar los palitos, con los que yo hacía las estécas, comentando que le gusta esto de sacar punta y afilar. Lo va haciendo con rapidez y fuerza comentando que le gusta porque “uno se siente fuerte”.

Luego toma una hoja de block y comienza a resolver problemas de matemáticas, preguntándome si conozco los ángulos, sigue con ecuaciones y me pide que resuelva el problema para ver si lo hago bien o mal, yo le respondo que no, ya que prefiero hacer arte. Le digo que mejor lo resuelva ella y yo la observo, lo hace rápidamente. Luego le propongo un juego, el cual trata de ir haciendo una línea o raya cualquiera y la otra debe crear un dibujo a partir de esa raya. Se lo explico con un ejemplo, se entusiasma y comenzamos. Ella se va sorprendiendo de las cosas que se pueden lograr ver y dibujar a partir de una simple línea. Al momento de rayar, me va haciendo líneas cada vez más

irregulares diciendo: “esta sí que le va a costar” (ríe). Al mismo tiempo cuando le toca dibujar a ella, la siento muy fluida dejando que las líneas guíen su creación. Al despedirnos me dice: “se nos pasó volando la hora, estaba muy entretenido el juego! La otra clase podemos jugar?.

Observaciones: a pesar de que al comienzo se había referido mal hacia la arcilla, hoy la escoge como material, flexibilizando su rigidez inicial y disfrutando de esta.

No contarle a los padres que se había esguinzado, nuevamente denota su falta de confianza y/o temor. La observo tranquila, pero indecisa respecto a qué hacer con el material, y me cuestiono la forma de ayudarla a ir encontrando respuestas de forma más autónoma. Al afilar los palitos, observo que puede estar mostrando ganas de sentirse fuerte, además de estar sublimando su rabia o tensión contenida a través del uso de la corta papel. Cuando comienza a resolver ejercicios matemáticos, la siento distraída y luego me pone a prueba para ver si sé o no resolver los ejercicios, lo cual me hace sentir incómoda, ya que sentí una actitud competitiva hacia mí. En la parte final la etapa del juego, logró invertirse la situación, ya que la sentí de mutuo bienestar, complicidad y conexión, nos reímos dejando que el tiempo pasara sin restricciones.



Primera etapa del proceso Arteterapéutico



Novena sesión

Comenzamos la creación de títeres, de lo cual habíamos conversado la sesión anterior, en la cual luego de jugar a “dibujar y adivinar”, decido proponerle la creación de títeres (para la próxima sesión). Verla divertirse y posicionarse en un plano más de confianza a través del juego, me hizo pensar en los títeres. Sentí que era una buena oportunidad para utilizar títeres como recurso terapéutico pudiendo ella misma dar vida a personajes, con los cuales además podría “jugar”.

Al comienzo de la sesión le pregunto si antes ha trabajado con títeres y me responde; “si antes con mi mamá hacíamos, cuando yo era chiquitita a mi mama le gustaba hacer cosas conmigo, ahora ya no, porque ya crecí”. Me pide crear, cada una un títere. Ella comienza a creando un títere femenino, por lo que yo opto por hacer a un varón. Busca y escoge los materiales y en la ejecución me pide ayuda en algunas ocasiones, pero siempre segura de lo que haría, ensayando diálogos con su títere mientras le agrega elementos. Me pregunta por la hora y dice: “Ojalá alcancemos a jugar, porque de aquí al ootro viernes es mucho”. Me propone hacer un escenario como en los teatros, por lo que comienza a improvisar uno con cojines, fundas y una cómoda. Luego me dice: “ya termine! a la cuenta de tres verán a una hermosa chica” aparece su títere, toma al que lleve de muestra diciendo: “esta se llamará Pepa y la que he hecho Juanita la ranchera, ella (juanita) es muy loca y cariñosa, y Pepa es tonta, presumida y le gusta quedarse con todo lo que quiere, o sea es una psicópata”.

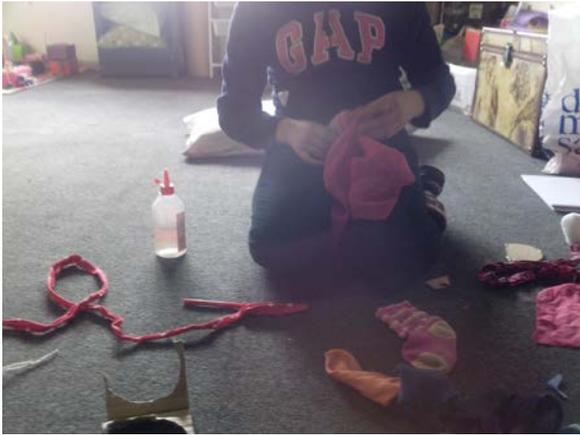
Entre risas comienza una historia en la cual las dos chicas están enamoradas del mismo chico (mi títere). Ambos títeres femeninos son manejados por L quienes pelean y una (pepa) quiere a toda costa estar con él, pero con el objetivo de que éste le compre

todo lo que ella quiera, comportándose de forma despiadada, hasta llegar a los golpes con pepe (mi títere)

Pepa (L): ¿A ver, tú qué haces? ¿Acaso me quieres dejar sola? ¿Ha? (Golpea a Pepe, éste se agacha y llora pidiéndole que no le pegue). Entonces vámonos al centro comercial, ¡lo quiero todo!

Observaciones: La forma en la que L comenta que “antes si jugaba con la madre” da a entender que extraña esos momentos y al mismo tiempo creo que ella percibe que está pasando por un proceso de niña a adolescente.

Desde que comienza a crear, ella está muy entusiasta, observo que le gusta mucho ir dándole personalidad a su títere, ella escoge los colores de género con los que quiere vestirlo. La noto con mucha más paciencia, ya que ahora se ríe cuando algo no se le pega y no se frustra como en trabajos anteriores. La forma de interactuar y la personalidad de los títeres, de lo cual nos dimos cuenta durante la supervisión que L comienza a mostrar la impronta de niña adolescente. En cuanto al juego con ellos, uno de los personajes era bondadoso y el otro malvado, pero en algún momento ambos parecían ser malvados, llegando al punto de intimidarme, con su reacción, ya que no sabía muy bien qué responderle para que bajara la tensión y agresividad con mi títere (pepe), al cual incluso llegó a golpearlo. Creo que ella esta expulsando y sublimando emociones propias de haber sido víctima de violencia. Considero que los títeres son una herramienta muy potente de transferencia emotiva.



Decima sesión

Hoy se encuentra con los títeres creados por los niños del otro bloque, ya que ellos comparten el mismo espacio. Luego le cuento que he traído más materiales para hacer nuevos títeres y complementar la historia, ella accede a crear enseguida y me cuenta que en casa ha creado unos para jugar con su hermano.

Le pido atención un momento, para comentarle que con este día ya llevamos 10 sesiones, y que solo nos quedan 6, (abre unos ojos grandes) me dice; “¿6 y luego ya no más? ¿Nunca más?” (Agacha la cabeza con un gesto de tristeza).

Sigue trabajando, pidiendo mi ayuda a ratos. Me pregunta por la hora ya que quiere alcanzar a actuar. Le pregunto si este nuevo personaje será bondadoso, ya que las anteriores eran muy malvadas. Me dice que no sabe, ya que pepe la cambió por otra.

La historia comienza y volvemos a las risas, ahora se contextualiza en una empresa y el nuevo títere “gasolinera” es la jefa dueña de la empresa. A pesar de ser muy estricta en el fondo es chistosa. Cuando aparecen Juanita y Pepa siguen peleando el amor de pepe.

Luego cambiamos de títeres y es L quien maneja a pepe, quien ahora es un enamorado, caricaturizando muy simpáticamente al típico hombre al que le gustan todas las chicas.

Observaciones: ella encuentra en los títeres una herramienta que la divierte y la hace crear. En supervisión emergen mis dudas respecto a cómo preparar mis cierres en terapia, ahí me doy cuenta que no abarqué de la mejor forma el prepararla para el término, no supe con certeza como contener su melancolía al saber que se acabará, creo que a mí me cuesta tanto como a ella que ese día llegue.

La siento con energía y ánimo distinto, desde que comenzamos con los títeres, ella llega feliz a buscar automáticamente a sus personajes.

En cuanto a la creación, L decide crear ojos con goma eva sin problemas, cosa que antes no le gustaba ya que “era mucho trabajo”, lo que habla de la motivación creativa que logra adoptar.

Me llama la atención que varias veces me trate de “tu”, adoptando una actitud de más confianza (inconscientemente).

Dentro de la actuación muchas veces es agresiva, tomando una postura arbitraria con sus personajes, queriendo tener el poder, y al único hombre que hay entre los títeres.

Creo que sigue descargando emociones, pero me inquieta cuando es agresiva, ya que en ocasiones esta agresividad va en aumento y no logro detenerla, es por esto que le pregunto si puede llegar algún personaje bondadoso.

Puedo observar que ella tiene un carácter mucho más adolescente y menos infantil, que en las primeras sesiones, ya que durante el juego con los títeres da mucho énfasis a las relaciones de pareja, el amor, los engaños, la búsqueda, etc.



Decima primera sesión

Hoy L llega muy cabizbaja, me comenta que tiene mucho sueño ya que se quedó hasta tarde jugando con el celular. Llega con un parche en la mano, contándome que se había caído en el colegio y se pasó a enterrar un clavo. Se sienta en el suelo y luego se recuesta, le muestro los títeres que hicieron los niños la semana pasada, para ver si logro alguna reacción, los mira, comenta que le gustan, pero con desgano. Entonces sacamos los títeres que ella había hecho, los observa con somnolencia. Luego le muestro nuevos accesorios que traje, como nuevos colores de telas y ojitos. Me dice; “¡oh que bacán! Voy a hacer un nuevo títere. Le contesto que yo por mientras haré a otro títere masculino, para que Juanita y la Gasolinera ya no tengan que pelearse por Pepe. Me contesta; Pero acuérdesse que yo le dije que ella todo lo que quería Juanita, igual lo quería. Le contesto; mmm... ¿y cuál sería entonces la solución para que ellas ya no peleen? Me dice; “que se muera”. Le respondo; ¿Pero no podría tal vez convertirse en alguien bueno? Responde; “mmm, no porque ella tiene el personaje de malo, porque por ejemplo en las películas, por lo que yo sé, los malos siempre pierden y no cambian de un día para otro”. Me pide una tijera para hacerse curaciones, me cuenta que lo hace solita en su casa y que la mamá la ayuda a veces. Le contesto que es muy valiente al poder hacerlo sola. Le ofrezco mi ayuda y me dice que no, que no es difícil. Observo que maneja muy bien el procedimiento de curación de su mano. Me pide un calcetín para hacer al nuevo títere y solo quedan calcetines blancos. Me dice que no le gusta el blanco, le contesto que los accesorios pueden hacer que se vea distinto. Le voy dando ideas de cómo puede hacer el pelo, me dice que le gusta largo, pero que igual quedará mal.

La observo decaída, ella me dice que solo es sueño. Luego me muestra el títere con el pelo sobre puesto y me dice; "Mire, si se ve mal. Ella tiene que ser una modelo y se ve fea" (con voz tenue). Le pregunto qué podría tener para ser más bonita, me contesta que otro color. Le propongo pintarlo o ponerle mejillas de algún color con goma eva. Me dice que sí, con goma eva, pero al momento de tenerlos, nuevamente dice que no le gusta.

Se recuesta en el suelo nuevamente, le contesto que hoy día podía haberme avisado que estaba muy cansadita y que prefería quedarse en casa. Me contesta que igual después debe ir a la iglesia. Le pregunto si le gusta ir, me dice; "cuando estoy cansada no estoy de ánimo, me gusta mucho venir al taller, pero hoy tengo mucho sueño. Todo lo encuentro mal cuando tengo sueño, en mi casa también, mi mamá tiene cosas que a mí me encantan, pero le digo que no, que no quiero, como ahora que el títere no me gusta, no tiene los colores que me gustan" (Recostada en el suelo).

Decido dejarla descansar, pero ahora comunicándome a través de un títere.

Yo; bueno amiguita... te entiendo, hoy parece que no jugaremos...

Toma ella uno de los títeres y dice; tengo sueño...

Pepe (yo); tenemos tan poco tiempo para vernos... pero quizás...

Juanita (L); Hola!! (se levanta) ya se me paso, estaba bromeando. (No pero en realidad tengo sueño, dice) (Reímos)

Desde el personaje la aconsejo frente a lo importante de descansar bien, y le digo que tenía ganas de invitarla a dar una vuelta. Me responde que no sale con chicos feos, le hablo de las cualidades interiores de las personas, me responde que no le interesa. De pronto le pregunto qué haría si tuviera un hijo y no fuese tan bello. Me responde que solo lo querría si pepe lo quiere. L toma al títere pequeño, y dice que será "estrellita" la

hija de Juanita, diciendo que ella es muy cariñosa. Se hacen amigos con Pepe y ella le cuenta que su madre quiere enviarla a un lugar, pero ella no quiere ir.

Comienza una historia en la que Pepe intenta ayudar a Estrellita a que no la envíen a este lugar que L denomina “el infinito y más allá”, pero se encuentra con un padre muy ocupado en el trabajo y siempre preocupado del dinero y con una madre que cree que ella (Estrellita) solo debe acatar órdenes y además debe madurar. Terminan enviando a Estrellita donde su abuelo, el cual es alcohólico y además la golpea. Yo en el rol de “Pepe” busco de todas las formas explicarles a los padres, pero no encuentro resultados. Al ir y enfrentar al abuelo tampoco consigo nada. Decido tener una reunión con el padre y Estrellita, pero ésta termina negándolo todo por temor y el padre enojado me dice que no debo meterme en su vida, diciéndole a Pepe que no es de la familia, y que si sigue interfiriendo se encontrará con serios problemas.

Observaciones: La siento más triste que cansada. Su respuesta respecto a que Pepe se muera, me provoca asombro, me asusta, la siento enojada. Siento que debo encontrar la forma de que ella se sienta cómoda, o pueda expulsar su enojo. Respecto a su curación observo que desea sentirse autosuficiente.

Al momento de comenzar a hablarle desde un títere L cambia completamente la disposición con la que había llegado. Ella entra en su rol y se olvida del sueño que traía, lo cual me hace sentir asertiva respecto a la decisión de haber hablado a través del títere. En cuanto a la historia, puede estar refiriéndose a su contexto familiar, esta niña que se siente desprotegida, un padre muy ocupado y una madre que toma decisiones sin consultarle.

El trato que le da al personaje que intenta ayudarla pero que “no es de la familia”, es muy similar a lo que me relató la madrina (denunciante del caso) a quién la sacaron de

su vida, creándose una imagen de ser entrometido que no tiene derecho a opinar sobre lo que ocurre en el núcleo familiar. Y ella mostrándose como una niña con miedo, que al momento de enfrentar a sus padres, niega haber contado lo que le estaba sucediendo. Siento que a través de los títeres ella ha podido relatar sus propias experiencias, y sin duda esto la irá ayudando a verse e indagar en su experiencia.

Yo (como pepe) me sentí muy parte de la historia, aunque en algún momento estuve ansiosa por alcanzar a darle un consuelo, creo que lo central de esta sesión se basó en el proceso de poder ella relatar cómo se siente, o se sintió alguna vez, pudiendo al fin descargar sus emociones contenidas.



Duodécima sesión

Al conversar con B me cuenta que L hará un viaje con E (su padrastro) por lo que deberá faltar la próxima sesión.

L me dice que hoy no quiere crear títeres, solo quiere jugar. Luego me pregunta si al final del taller se puede llevar sus trabajos. Me dice; “y este tía...” (Mostrándome a pepe, títere creado por mi) Yo le digo; mmm... puede ser, pero debe pensarlo pepe, después de lo mal que lo han tratado... Contestándome; “ha... pero esa ha sido juanita y Pepa, yo no”.

Le pregunto por el viaje, (se pone muy nerviosa) y me dice; ¿sí? ¿Para dónde? Y le comento que su mamá me ha dicho que quizás viaje. Me contesta; “ah... a Concepción parece a una cuestión de mi papá, a una gala, mi mamá no irá... y yo sin mi mamá no sé hacer nada. Pero mi papá (E) dijo que me iba a llevar al mall, entonces ahí me comprará todo lo que yo quiera, porque los papás siempre van a querer poner contento a los niños.”

L toma a “juanita” y yo a “la gasolinera” comenzando un diálogo en el que juanita le pide a gasolinera que la lleve al mall a comprarse muchas cosas, luego invitan a la abuela quien es la esposa del abuelo de “estrellita”. Yo tomo el títere del abuelo y muy cariñosamente me acerco y le converso a la abuela, L me detiene y me dice, esa no es la personalidad del abuelo, ya que él es más bruto. Yo intento ser como ella me pide, pero no me resulta, por lo que L me pide el títere, ella maneja a ambos abuelos y me pide que yo los invite a tomar helado. El abuelo golpea a su esposa y ella celebra, por lo que yo interrumpo y le pregunto por qué le gusta que la maltraten, ella contesta que está acostumbrada, que no le duele y me dice:

Abuela (L); Bueno, sí. Mi esposo ya es así y no puedo pretender cambiarlo, esa es su forma de ser. Es como si tú fueras cariñosa y yo te dijera que seas mala.

Intento explicarle que las personas se hacen daño y eso no es bueno, pero L como la gasolinera me responde: “pero es su forma de ser, ella es así y punto. Ya piensa con la cabeza o te quedarás sin amigos”. Luego la abuela se acuerda de Estrellita y dice:

“donde está la pendejita chica” yo respondo ¿quién? ¿Su nieta? ¿La bebé?

Contestándome; “que va a ser bebé, esa es más agrandá. Mi esposo le pega pué! Le bien duro ahí con un palo, yo también le pego con la tremenda cuchara ahí en el potó”

Me quedo sorprendida, mientras entra el abuelo golpeando a Estrellita, intento detenerlo pero no me hace caso, busco a otro títere quien será amiga de Estrellita y la invito a la playa, ella me dice que no puede ya que su abuelo la puede retar. Le contesto que por qué no le cuenta a su papá o mamá lo que sucede, me responde que le da miedo y llora.

Le pregunto si me deja hablar a mí con ellos, y me contesta que no, que ya no le importa que le peguen, que ya no le duele. Entonces le pregunto por qué llora, enojada me dice, que le da pena que su abuelo le pegue pero que es su vida y que no me meta, se va y me dice que ya no soy su amiga. Le respondo que no olvide que solo quería ayudarla, y me dice: ¡no, tú solo quieres perjudicarme!

L fuera del personaje, me comenta: “ahora ella está imitando todo lo que hace su tata, ¿cachaste? Nuevamente en el personaje, llega golpeando a su amiga, diciendo que es su forma de ser, y que en su casa son así. Yo como “amiguita” decido irme, diciéndole que no me gusta que me traten así. Luego regreso con un personaje de hada madrina, y le digo que le concederé 3 deseos (que no pueden ser materiales) ella me responde:

Estrellita (L): deseo ser mala y ya te dije, (alzando la voz) no quiero que me lleves la contraria y también deseo ¡8 deseos más! ¡Es una orden! ¿No entendiste?

Hada Madrina (yo); he dicho que solo puedo conceder 3 deseos. Pero déjame consultarlo con el mago (llamo por teléfono) Solo hay una condición para poder cumplir 8 deseos, no pueden ser materiales y deben ser para hacer un bien a la humanidad...

Juanita (L); ¿qué es eso un hada madrina? ¡Pero si las hadas no existen!

¡Matémosla, matémosla! (agarra del cuello al hada)

(El hada sale volando) (Ahora L toma al hada y a estrellita)

Estrellita (L); Ahora quiero que me cumplan todos los deseos para siempre, lo que yo quiera ¿entendiste? (enojada)

Hada madrina (L); tus deseos serán concedidos...

Estrellita (de forma muy agresiva) va pidiendo que vayan desapareciendo los personajes uno por uno; pepe, abuelo, abuela, gasolinera, juanita, Oscar, amiguita.

Al momento de despedirnos, le comento que me quede triste por lo que había ocurrido con los personajes, ella me mira un poco cabizbaja, nos despedimos y se va.

Observaciones: En esta sesión se vivieron dos niveles importantes, por un lado la situación contractual del viaje, y por el otro, a lo que el juego mismo conduce.

El viaje del que me habla B me hace pensar en lo que L a través de “estrellita” me cuenta la sesión anterior, respecto a que quería enviarla a un lugar al que ella no quería ir. La reacción de ella frente a mi pregunta sobre su viaje, siento que la hace incomodar, como si fuera un tema del cual ella no puede hablar, lo cual me provoca preocupación.

En cuanto al juego, ella va relatando el maltrato, a través de varios personajes, a veces como víctima y otras como victimario, lo cual habla de cómo se sintió ella y como cree que sienten los demás. Se relata claramente el abuso de poder a la que estuvo expuesta,

y lo jerárquico de la relación con E. La mayoría de los personajes, específicamente los femeninos se muestran sumisos frente a los malos tratos, excusándose en que deben aceptar la forma de ser, de los agresores.

Los personajes son muy parecidos en personalidad, a lo que su madrina (denunciante) me contó sobre sus cercanos. Al igual que su actitud de no querer confiar en nadie.

Al final de esta sesión, el hecho de ir desapareciendo a los personajes de la historia puede estar significando una forma simbólica de expulsar su emoción contenida y reprimida frente a estos hechos, o sea de una forma de catarsis frente a lo que le ocurrió.

Me siento atrapada cuando ella se muestra como una niña golpeada, muchas veces no sé realmente si logro contenerla. Me preocupa y asombra su agresividad a través de los personajes. En supervisión logramos vislumbrar que la forma de involucrarme en el juego, como terapeuta fue adquiriendo varios roles, a veces contenedor, otras como modelador, voy mostrando preocupación, en ocasiones miedo y a veces solo me quede silente para sostenerla sin juzgarla. Me di cuenta que cada vez que sentí que ya no podía ayudarla, yo iba cambiando de personaje, lo cual habla de mi ansiedad. Aunque L no logró calmar su agresividad, sino que fue en aumento, al final de la sesión, creo que ella logró sentir lo que yo sentía, que era angustia por todo lo que sucedió con los personajes. Al despedirnos ella fue silenciosa, pensativa, adoptando una actitud cabizbaja.





Décimo tercera sesión

Tengo una pequeña entrevista con B, en la cual conversamos sobre la situación actual de L. Me comenta que al comienzo de las sesiones a L no le gustaba venir al PIB, ya que por llamarse “arteterapia”, ella asociaba “terapia” a alguien enfermo o loco que necesitaba ayuda y ella no sentía que la necesitase.

Luego le pregunto cómo le explicó porque venía. Me responde: “que era por el tema de lo que habíamos pasado, por si habían cosas en su cabecita, las pudiera expresar a través del taller, y eso, porque en realidad no sabía muy bien cómo explicarle. Y que era un tipo de terapia que a lo mejor le iba a servir para expresar ciertas cosas, que a lo mejor ella tenía guardadas, como ese tipo de cosas. Bueno eso fue al comienzo, yo le decía ahí vas a pintar, vas a crear cosas, y ella me decía; ah es que a mí no me gusta eso. Pero ahora no, porque por ejemplo, hoy no fue a clases, entonces cuando se levantó enseguida se puso ropa elegante, como de salida, y yo le pregunto, pero por qué te

levantas tan elegante, si vas a salir a jugar afuera y te ensucias, y me dice; pero si hoy tengo que ir al PIB. La note contenta.” Luego le pregunto qué día viaja L. Me contesta que el miércoles, por lo que sí estará en el nacimiento de su hermanito. Me cuenta que L acompañará a su esposo ya que hizo una especialidad y justo el jueves es su titulación. Me comenta que ella también tenía ganas de ir pero no podrá, pero que los acompañara un matrimonio conocido de la familia.

Ahora subo a la sala, en donde L me está esperando, la noto distinta, con mucha más energía y entusiasmo desde la última sesión. Rápidamente se mete al baúl en donde están los títeres y comienza a escoger los que utilizará. Le pregunto si recuerda en qué quedó la última sesión, me dice; ah sí, cuando él estaba diciendo todo malo.

Sigue buscando a los títeres y me dice; “a ver, cual puede ser uno nuevo, porque puede ser que llegue la alegría al lugar...”

Le comento que el hada había sido despiadada, estaba enojada, trató a todos muy mal.

Entonces toma al títere de cabello largo a quien llama “Rapunzel”

Rapunzel (L): Pero ahora llegue yo...

Comienza a ver a los títeres que habíamos utilizado y a recordar cómo se llamaban, cuando llega “estrellita” dice; “ella era una niña muy dulce, pero te había empezado a pegar, ¿recuerdas?”. Le afirmo, que sí, que le pego a la amiguita y le pregunto porque se habría puesto así. Me contesta: “eso es por los padres que tiene, porque si no fueran así, ella sería diferente. Hagamos que ahora, llegaba Rapunzel, que era nueva en la ciudad”

L toma a Rapunzel y a pepe, y yo a juanita, y me dice que ahora pepe no tenía amigos, ya que se había portado muy mal.

Entonces ingresa Rapunzel, una niña de 14 años muy bondadosa (describe L) cuando le preguntan de dónde viene ella contesta: “desde muy lejos, desde la segunda estrella a

la derecha. Tuve que viajar mucho, en busca de alguien, ya que mi resplandor me dijo que alguien aquí ha cambiado mucho, y necesita un poco de cariño.”

Luego aparece pepe y Rapunzel le pregunta por qué se ha comportado mal con sus amigos, ya que puede perderlos si sigue comportándose así. Pepe le responde que quiere ser el dueño del mundo. A lo que Rapunzel reflexiona que él es dueño de su corazón que es mucho mejor. Luego ingresa Pepa, a la cual Rapunzel le dice: “me han dicho, que tú también estas sufriendo, por dentro en tu corazón. Te verás feliz ahora, pero por dentro estás mal. Yo te vengo a ayudar también. Vengo a ayudar aquí a todos los que tengan problemas”. Entonces Pepa decide traer al abuelo de Estrellita, para que Rapunzel pueda ayudarlo. Llega el abuelo y Rapunzel lo aconseja de dejar el alcohol enviándolo a un doctor amigo de ella. En la espera Rapunzel le pregunta por su nieta y él le contesta que ella es muy desordenada por eso siempre debe castigarla. Rapunzel algo molesta le dice que las cosas deben hablarse, no tiene que castigar. Entonces aparece Estrellita, muy tímida apenas intercambia palabras con Rapunzel, mientras el abuelo la reta para que hable, Rapunzel le dice: “señor, usted me está cayendo súper bien, pero algo que tiene que cambiar es que no sea malo con los niños, solamente es una niña... no la puede tratar tan mal. Eso es por el trago, pero si usted para de tomar será un hombre maravilloso, una buena esposa y tendrá hijos enormemente geniales. Solo tiene que iluminarse su corazón un poquito”. Estrellita reconoce querer mucho a su abuelo y éste termina pidiéndole disculpas. Ahora Rapunzel explica que cuando se vaya y la necesiten, solo deben desear con toda su fuerza en el corazón y ella aparecerá. En eso ingresa la abuela (L) y golpea al abuelo. Rapunzel, interviene y le dice: “Pero lo que usted está haciendo está mal con su esposo, porque él quiere cambiar y usted no lo está ayudando de mucho, con golpearlo. ¡Eso está mal! ya que “el abuelo” quiere cambiar. Aparece Estrellita la abuela la golpea. Rapunzel enojada le dice: “¡Señora es una falta

de respeto lo que hizo con su nieta! Estrellita es una niña y tiene muchas capacidades y muchos aprendizajes, y es muy cariñosa, usted no debe ser tan mala y tan cruel con una niña. Si su esposo está cambiando, usted también lo puede hacer. Usted todavía está viva y eso es lo importante, lo único que no se puede remediar es la muerte. Algo me dice que ustedes vivirán mucho tiempo, para que logren cambiar. Todos estos años que perdieron con pura violencia, yo creo que los van a recuperar. ¡Algo me lo dice! Yo soy muy sabia. Mis papas, eran los hombres más buenos del mundo, eran como una flor, se querían mucho, eran muy sabios, cuando yo quería hacer algo ellos enseguida presentían si era bueno o era malo, yo por eso, nunca he mentido en esta vida...” El abuelo se sorprende y dice: guau... ¿escuchaste vieja? Parece que viniera de otro mundo...

Rapunzel (L); “Si, vengo desde la segunda estrella a la derecha, es como Peter pan, el es mi ídolo- Mi mamá siempre me contaba sus historias, de que un niño bueno siempre llega acá. Estrellita, tu eres una niña muy buena, por eso quizás el llegue acá. Tienes que ser muy buena, no tienes que mentir, no tienes que ser grosera. También me está llegando el presentimiento de que alguna vez le pegaste a alguien, a una pequeña niñita, y eso no se hace.

Estrellita (yo); es que... a veces... todo lo que me ha hecho mi abuelito, yo también lo aprendí a hacer... pero yo en realidad no quería pegarle a esa niña...

Rapunzel (L); “Sabes, muchas personas, le pegan a otras personas, pero esas personas después se vuelven grandes, enormes, pueden ser empresarios, pueden hacer lo que quieran, porque no le copian a las personas...”

Estrellita (yo); pero... esas personas... ¿pueden cambiar algunas veces?

Rapunzel (L): “Por supuesto! Hay terapéuticos, hay doctores y hay buenas personas que te entregan cariño todos los días!”

Estrellita y abuelo (yo): muchas gracias Rapunzel!!

Rapunzen (L); ¡me cayeron genial! Gracias a ustedes. Y si alguna vez ustedes cambian, que sé que lo harán... pueden venir ustedes a mi casa! A ver el paraíso... Y pueden llevar a cualquier persona que ustedes gusten, pero las otras personas también se tienen que portar bien. Por ejemplo, si usted cambia pero ella no y se ha estado portando mal, no la lleva y lleva a otra persona que si sea buena, porque en ese lugar no puede entrar gente mala, solamente gente sabia y gente buena. Hay una capsula, y si alguien llega con pecados, esa capsula no la deja entrar, solamente a gente con buen corazón la deja entrar.

Estrellita le cuenta al papá que ha conocido a Rapunzel, como era y que podía ayudarlos. El papá (L) responde: “solo fue un presentimiento, en esta vida no hay nadie bueno hija, solamente tu familia que te quiere”.

Estrellita se concentra para hacer que aparezca Rapunzel. Esta llega y estrellita le dice que la necesita ya que su padre sigue siendo gruñón y la ha tratado de mentirosa.

Rapunzel responde que la ayudará pero que debe hacer caso, ya que a la gente mayor hay que respetarla. Ahora Rapunzel (L) conversa con el padre de estrellita y le dice:

Rapunzel (L); “su hija es muy buena niña, a mí me llaman Rapunzel la sabia, en el paraíso, yo soy muy buena con todos los niños que son buenos. Ella me cuenta y además yo leo su pensamiento, que ella está muy mal por dentro, porque está bien que se haya arreglado con su abuelito, pero sigue usted y tal vez siga su mamá y la abuela, pero entonces yo quiero aquí solucionar este gran problema familiar que tienen...porque ella es una niña y usted no le está creyendo, ella aun es un angelito, porque todavía no comete ni un pecado y si lo comete es porque es niña chiquitita”

Papa (L); pero señorita, mire yo soy un hombre muy ocupado, no tengo tiempo para estar con mi familia, yo a ella la quiero mucho, mi actitud de ser gruñón, es porque soy

así, mis papas son así, pero... su mamá es la que la cuida. Este es el primer día que yo hablo con ella así.

Estrellita (yo): si eso es verdad, pero a mí me gustaría que sea más cariñoso conmigo... que ya no me rete ni quiera que me vaya a la casa de los abuelos...

Papá (L); yo te trato mal, ¡porque tú te portas mal!

Rapunzel (L); Señor, no mienta, mentir es malo, ya tiene una mentira en su hoja de vida del paraíso.

Papá (L); mmm... ya no sé cuándo miento o no... pero ya me tengo que ir...

Rapunzel (L); ¡Señor escúcheme! Tal vez a su hija usted no le haga caso, pero a mí me hace caso, ¿Entendió?

Papá (L); mmm... sí, sí.

(Me sonrío sorprendida viendo a L actuar y ella me dice; “no hay que reírse tía, esto es algo serio”)

Ahora aparece Juanita, la madre de Estrellita

Juanita (L): hola ¿de qué hablan?

Rapunzel (L); de lo que estaba hablando, era de que ustedes, deben cuidar más a su pequeña hija, mire usted, es una hermosa madre, pero debe cuidar también a su propia hija, que es su propia sangre...

Juanita (L); pero, si a la niña la cuidamos mucho, le damos todo lo que quiere, cuando pide cosas, o vamos al mall siempre le damos todo lo que quiere.

Rapunzel (L); Si, pero no se requieren cosas materiales, lo que usted me está diciendo son cosas materialistas, que se vuelven a tener, que se echan a perder y uno las vuelve a recuperar. Lo que usted le tiene que entregar todos los días a una niña es cariño, amor, ternura, confianza, para que ella le pueda tener confianza. (Mira a Estrellita y le pregunta) ¿Vas al colegio? (Estrellita responde que sí) y usted ¿le pregunta cuando a su

hija le pasa algo en el colegio? Imagínese si su hija tiene un problema en el colegio, y no le cuenta porque piensa que enseguida usted le va mandar un palmazo. Como se sentiría usted en el lugar de su hija señora!

Juanita responde muy arrepentida “tiene toda la razón”. Rapunzel reflexiona que ella no tiene la culpa ya que solo “tenía el corazón tapadito, pero ya lo iluminamos”.

Entra ahora el papá (L), preguntando qué ha pasado ya que él hablaba por teléfono, estas le cuentan, pero él con voz prepotente pregunta ¿quién es el que compra las cosas de la casa, quien es el que trabaja y compra la comida? Rapunzel, interrumpe diciendo que él debe valorar toda la labor que hace su esposa en casa y que aunque él llegue muy tarde en la noche y cansado no quiere decir que tenga el mando.

Juanita, le pide disculpas a Estrellita y el padre también se arrepiente de todo lo que ha hecho mal.

Rapunzel (L); señor, usted deberá hacerse un tiempito para estar con su familia, no solamente los sábados y los domingos, algo me dice que sale muy tarde del trabajo, pero tampoco es para dejarlos de lado y que la señora haga todo, mire si usted los sábado y los domingos la ayuda, va a ver que es muy entretenido trabajar en familia juntos, propongo que estrellita también va ayudar en la casita.

Ahora estrellita le pregunta por el lugar donde vive y esta responde:

“Es el reino paraíso, está escondida, es un castillo en el aire, que está subiendo muchas escaleras, nosotras cuando desaparecemos, estamos subiendo recién esas escaleras, son como quinientas escaleras, pero nosotros la gente buena, tenemos poderes y las subimos rápido , y llegando allá, hay un hermoso castillo, donde ya no hay escaleras, uno solo pisa y no se cae, son puras nubes, hay un mundo de juegos y entretenición, todos son muy buenos, la capsula detecta a la gente mala. Pero recuerden, no porque alguna gente sea mala, no significa que no le tengamos respeto, tolerancia porque todos requerimos

ser respetados, pobres y ricos, todos tenemos que ser respetados. Recuerden, siempre ayuden a los demás cuando tengan un problema...” Termina la sesión y L me da un abrazo y me dice que le ha gustado mucho esta sesión, que estuvo muy entretenida que antes eran muchas malvadas, ahora no. ... Le digo que a mí también me ha gustado mucho.

Observaciones: En la entrevista a B la observo tranquila y mucho más fluida. Me deja conforme saber que L esta con mucho mejor disposición al taller, lo cual además me lo demuestra con su actitud, siendo este un factor indicador de proceso terapéutico. Con respecto al viaje, siento que B tiene mucha expectativa y confianza frente a la situación, por lo que no quise ejercer opinión frente al tema.

En cuanto a la sesión me quedo con una muy buena sensación. Me sorprende mucho el cambio que se produce desde la sesión anterior a esta, nuevamente creo que ella está contando su propia historia, pero ahora desde otra perspectiva, mucho más positiva, la siento con mucha más confianza hacia mí y hacia sí misma. En supervisión analizamos que durante el juego se actualizan sus conflictivas, L va encarnando distintos puntos de vista de su conflicto por violencia intrafamiliar, va trabajando en sus sentimientos y contradicciones a través del juego. En esta sesión L invirtió la historia, ahora su rol fue el de la persona que ayuda, incluso en un momento habla de “terapeutas”. A pesar de que en ciertos momentos fue dura e impaciente frente a la actitud de algunos personajes, y en la cual se pudo observar una actitud dominante, creo que L a través del juego comienza a dar nuevas lecturas a su conflicto, pudiendo estar experimentando una experiencia de insight en la terapia. Creo que ella está haciéndose consciente de su proceso, abierta a sellar heridas del pasado. La sentí valiente, contenedora de su propia historia. Cuando me pide que no me ría, me gustó mucho la seriedad con la que

“jugaba”, yo en ese momento estaba muy feliz viendo la forma en la que interactuaba con sus títeres y la forma en la que iba resolviendo los problemas de la gente. Sentí una conexión distinta, mucha comodidad. Siento que L avanzó, y que al igual que yo sintió que la sesión pasada fue triste y tensa por el desenlace de la historia, en la que hubo agresividad y desaparición de los personajes. Hoy ocurrió lo contrario, ella estaba contenta y se fue más contenta aun, igual que yo. L además fue razonando respecto a los vínculos afectivos, como el comportamiento de los padres puede afectar en los hijos.



Décimo sexta sesión

Hoy apenas me ve, agacha la cabeza y me dice: “hoy es nuestro último día”. Le contesto que no debe estar triste, ya que yo siempre estaré para cuando me necesite y además siempre la llevaré en mi corazón.

Tengo todos sus trabajos en orden de creación, ella se queda en silencio y comienza a observarlos uno a uno y comenta mirando al mono de nieve; “oh!! recuerdo que a este lo odié” (ríe). Le pregunto qué recuerda de los demás y me dice que el primero le gustó mucho porque fue un sueño. El de la comida no mucho porque igual se ensucio las manos. Los dibujos que hicimos en conjunto y través del juego le encantaron, los miraba y se reía diciendo que estaban muy buenos. Pero lo que más le había encantado de todo fueron los títeres. Nos ponemos a recordar las historias que se vivieron a través de ellos, mientras comemos unas galletitas y tomamos una bebida. La noto contenta y al mismo tiempo un poco melancólica, por el término de sesiones.

De pronto comienza a contarme que ahora participa del coro de la iglesia que es muy divertido, pero ya casi no le queda tiempo libre. Mientras me va contando de sus horarios y su rutina en la iglesia, le pregunto desde cuándo va, si le gusta, me dice que desde el año pasado y que fue luego de un “problema” que tuvieron en su casa, comentando que la iglesia los ayudó mucho. Me cuenta que notó un gran cambio desde que comenzó a ir a la iglesia, en ella y en sus papás y me dice que yo vaya cuando quiera, que me deja invitada.

Luego me pregunta si podrá o no llevarse a “pepe”, la miro y le contesto; mmm... vamos a preguntarle a él mejor si quiere irse.

Lo tomo y digo; Pepepepero por supuesto que quiero ir a conocer ¡la segunda estrella a la derecha! Creo que en ese castillo mágico podré seguir compartiendo con otros niños ¡Si quiero, si quiero!

L se ríe a carcajadas y me da las gracias, me dice que lo cuidará mucho y me recordará. Ahora toma a Juanita y le dice; “pues claro hombre allá nos divertiremos mucho”.

Me dice que pasará con los demás, le digo que si quiere escoja a algún otro, ya que algunos niños no se los llevaron, así es que escoge a dientes, el doctor y a estrellita. Y me dice que me regala Juanita, ya que es uno de los que hizo ella.

Ahora le digo que podrá llevarse sus trabajos, o los que quiera y decide llevarse algunos de los dibujos con los que jugamos. Me deja de regalo su primer trabajo el de las aves con las cartas, ya que; “es mi sueño y usted sabrá cuidarlo”. Sentí que justamente esa fue una de las imágenes simbólicas más importantes del proceso, con la cual ella muestra que el mundo externo entra en la dinámica familiar de L, y a través del cual se abre una historia en arteterapia pudiendo ella recrear y expresar sus conflictos a través del juego.

También decide regalarme el de mini y su espejito diciendo; “este tía, por que dice “te quiero”, (nos damos un abrazo).

Luego le pregunto que le gustaría alcanzar a hacer en este ratito que nos queda y me dice que jugar con los dibujos por última vez, pero antes guardará a los títeres y comienza a despedirse de mí con cada uno.

Comenzamos con los dibujos, partiendo ella con la creación de una raya, y luego me toca a mí, ella ríe mucho con los dibujos que hago. Le pregunto si quiere poner algo de música, para que cada vez que la escuche la recuerde. Me dice: “¡buena idea!”. Busca su teléfono y decide mostrarme algunas canciones de las que canta en la iglesia. Me cuenta que le gustan mucho las alabanzas, y va hablándome de lo que se tratan.

Al llegar a uno de los temas me comenta; “Esta canción nos identifica mucho, ya que habla del problema que tuvimos en mi familia, de la forma en que mi papá nos perdió a nosotros y luego nos volvió a recuperar. Se llama un viaje largo y yo la cante en la iglesia”.

Al despedirnos nos damos un abrazo muy fuerte, le agradezco por su asistencia y alegría, le digo que fue un placer enorme conocerla y que para lo que necesite estaré ahí. Cuando nos soltamos, me dice: “me ha dejado sin palabras”. Sus ojitos estaban brillantes, me tira un beso y se va.

Observaciones: Siento que estamos compartiendo la misma tristeza y melancolía de “último día” intento ser fuerte y no demostrarlo para que ella puede irse bien.

L logra hablar de “el problema”, ya no lo esconde como al comienzo de las sesiones, ella logró confiar y eso bastó, no quise preguntar más acerca de esto, si no que dejarla decir lo que ella estimase conveniente.

Creo que aquí pude darme cuenta del nivel de confianza al que ella pudo llegar conmigo. En nuestra última sesión ya no tuvo pudor en referirse a E. Respecto a la canción, en ella habla de alguien que encuentra la salvación en Jesús, luego de errores y dudas.

La siento segura al decir que lo que vivió fue un error de su padre y que no se volverá a repetir, lo cual me deja tranquila, ya que ella muestra sentirse más segura.

Me quedo con una sensación de bienestar y melancolía al mismo tiempo. Creo que no me preparé lo suficiente para una despedida, mi corazón se quedó apretado, pero al mismo tiempo siento una enorme satisfacción por lo que se ha logrado.



Resumen segunda etapa del proceso arteterapéutico



V DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Luego de analizar los antecedentes del proceso de práctica, se expondrán las reflexiones, conclusiones y aprendizajes que se pueden extraer a la luz de un marco teórico, un estudio de caso y un proceso arteterapéutico luego de 16 sesiones con L., en el Programa de Intervención Breve PIB de Quellón.

Respecto a la magnitud y gravedad del maltrato infantil, a nivel social, aun se necesitan concentrar más esfuerzos para sensibilizar y movilizar a la población, desde atreverse a denunciar, hasta abrir nuevos espacios de intervención a los menores, padres victimarios y necesariamente núcleo familiar. Referente a esto, específicamente la realidad “quellonina”, siendo una de las comunas más vulnerables y con un alto índice en VIF, de la región de Los Lagos, con una población de 35.000 habitantes (aprox.) aún no cuenta con un centro especializado en terapia familiar.

Las diversas aristas que envuelven la problemática del maltrato infantil; como lo que es, sus tipos, los factores de riesgo, las consecuencias, y las estadísticas, me hicieron adoptar una postura cautelosa, atenta y alerta de lo que podía suceder, procurando no ser intrusiva, respetando ritmos e intereses.

Durante el proceso retroalimenté el aprendizaje a través de las supervisiones con Pamela, equipo del PIB Konamapu y la investigación, lo cual iba fortaleciendo mi experiencia y sobre todo tranquilizando mis ansiedades, las cuales me hacían cuestionar, en ocasiones, mi proceder. Acerca de esto Eva Marxen explica que es uno de los desafíos de cualquier proceso creativo y terapéutico;

“ni los artistas ni los terapeutas sabemos qué vamos a obtener, no contamos con un resultado seguro, ni con pautas predeterminadas, lo que requiere tanto del artista como

del terapeuta, es mucha capacidad para poder aguantar la incertidumbre y las dudas” (Marxen E. 2011: 60).

En ocasiones me intrigó saber si lo “estaba haciendo bien” como terapeuta, lo cual me hizo sentir inseguridad, provocando que en esos momentos la intervención fuese más pasiva. A raíz de esto resolví incluir, en ciertas ocasiones, directrices o ideas acerca de qué hacer, procurando responder a lo que L, podría estar necesitando.

La primera sesión con L., fue muy significativa, por lo que expresó simbólicamente a través de su creación, en la cual se observan aves volando, las cuales traen “mensajes a personas que no pueden comunicarse”, relato que fuimos desentrañando durante todo el transcurso de las sesiones, convirtiéndose en la puerta de entrada a su historia.

La tercera sesión estuvo enmarcada en el “no volveré a confiar en nadie”, en la cual además acaba descontenta con su creación, reconociendo sentirse frustrada. Su rechazo a lo creado hace sentido a lo que Eva Marxen (2011) llama “imágenes personificadas” las cuales: “constituyen un campo de experiencia emocional para el paciente-autor, un estado que se trasmite después al terapeuta-espectador.” (p.84) Este estado emocional no se puede expresar con palabras, ya que la creación posiciona al autor o lo sume en el estado el cual corresponde a la obra. Este “mono de nieve” pudo estar simbolizando una imagen que no era de su agrado recordar, o al mismo tiempo pudo estar conteniendo los sentimientos que por ella atravesaron cuando lo creaba y viceversa.

Una de las sesiones clave en donde se fortaleció el vínculo terapéutico fue el día en que L llegó sin almorzar, situación que me instó a contenerla y empatizar con su necesidad, lo cual fortaleció su seguridad y confianza.

También, ella se fue mostrando más autónoma frente al proceso artístico, articulando ideas sin frustrarse, al mismo tiempo comencé a participar activamente de la creación. Gracias a que estábamos bajo la consigna de juego. Esto pudo estimular el fortalecimiento de su autoestima, lo cual era uno de los objetivos específicos de la intervención.

En la mitad del proceso comencé a darme cuenta de que ella necesitaba otra herramienta para poder descargar tensiones, ya que su actitud en ciertos momentos fue competitiva y hasta egoísta. Frente a lo cual decido proponer la creación de títeres, pensándolo como un nuevo dispositivo de intervención y experimentación ya que fue mi primera experiencia con ellos.

A través de los títeres, L., fue desarrollando una apropiación simbólica con los personajes y su historia, desde la creación hasta la representación, pudiendo identificarse con ellos y las situaciones recreadas. Durante el juego siempre fue ella quien dirigió los temas y situaciones, siendo esta una oportunidad para presentar (desde los títeres) sus conflictos internos, pasando de conductas inmaduras y en algunos casos egoístas, a conductas maduras y amables con los demás (títeres en este caso) los cuales encarnaban en su mayoría su entorno real.

Una sesión en particular (duodécima) provocó incertidumbre, ansiedad y angustia, ya que sentí que no podía calmar la agresividad de L. En ésta sesión ella termina haciendo desaparecer a todos los personajes de la historia. A pesar de que desistí de intervenir verbalmente a través de algún personaje, creo que ella pudo sentir lo que me ocurría, al mismo tiempo mirarse y pensar en lo que había sucedido, lo cual se vio plasmado en la disposición con la que llegó a la siguiente sesión.

Siento que ella pudo reorganizar su experiencia, practicar roles, explorar situaciones, experimentar e identificar emociones, y expresar los malos recuerdos, actitudes, pensamientos y sentimientos, digerirlos nuevamente e interpretarlos, pudiendo adquirir cierto dominio sobre estos. L., jugó a ser, ganar, perder, a ser otro, a ser ese otro que la atemorizó alguna vez, a ser dura con ella misma, con los demás y finalmente reinterpretar la situación convirtiendo su enojo en tolerancia.

El juego simbólico con los títeres se convirtió en una forma espontánea de alivio emocional, tal como lo describe Goleman (1996) referente a niños que han sufrido algún trauma:

La repetición permite que los niños revivan el trauma sin peligro y abre dos vías de curación. Por un lado, el recuerdo se actualiza en un contexto de baja ansiedad, desensibilizándolo y permitiendo el afloramiento de otro tipo de respuestas no traumáticas, mientras que, por el otro, permite el logro de un desenlace imaginario más positivo (p.308)

El proceso arteterapéutico finalizó con la muestra de confianza y vínculo que logramos, ya que L., por primera vez me habla de “su historia” en primera persona, mirándome a los ojos, con confianza y sin temor a ser “traicionada”.

L logró fortalecer su seguridad, disminuir su ansiedad y tensión manifestándose en su relación con los materiales.

En cuanto a los alcances del Arteterapia, considerando la sintomatología que pueden presentar niños y/o adolescentes maltratados, se convierte en una alternativa de trabajo en donde se ofrece la posibilidad de intervenir a nivel no verbal, siendo mucho menos intrusiva la interacción, ya que muchas veces las víctimas no quieren verbalizar

lo que están sintiendo o pensando, o bien, no tienen las herramientas cognitivas para hacerlo, debido al daño que presentan.

Este granito de arena aportado desde el arteterapia en el extremo sur de Chiloé es una apuesta para continuar dentro del trabajo interdisciplinario, el cual sin duda debe seguir creciendo y complementándose a través del conocimiento de las metodologías de trabajo que utiliza cada integrante de una institución, buscando herramientas que ayuden a hacer más efectiva y enriquecedora las intervenciones tanto individuales como grupales.

Desde el arteterapia se requiere seguir avanzando firme y ampliando caminos para que las prácticas artístico-expresivas ocupen en las instituciones y en la sociedad en general un lugar protagónico, convirtiéndose en una herramienta indispensable.

VI Referencias Bibliográficas

- Arredondo, V., Knaak, M., Lira, G., Silva, A. y Zamora, I. (1998) *Maltrato Infantil. Elementos Básicos para su comprensión*". Viña del mar Chile. Centro de Promoción y Apoyo a la Infancia, Paicabí s/e.
- Barudy, J. (1998). *El dolor invisible de la infancia. Una lectura ecosistémica del maltrato infantil*. Barcelona. Paidós.
- Cornejo, F. (2008). "El títere y su misterio: Magia, religión y teatro (incluso en el siglo XXI)", *Fantoche*, 2, 24-49. Obtenido el 26 de enero de 2014 desde http://www.unima.es/spip/fantoche_2.pdf
- Faraone A. (2000) *Maltrato infantil: Un estudio de caso*. Montevideo, Uruguay. Ediciones Trilce.
- Farías A. Y González M. (2013) *Fundamentos en Arte Terapia*". Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina. FEDUN.
- Forselledo A. G. (2004) *Los Títeres: Una técnica de objeto intermediario para el trabajo con niños y niñas en situación de calle*. Instituto Iberoamericano del niño. Montevideo, Uruguay. (S.E)
- Faraone A. (2000) *Maltrato infantil: Un estudio de caso*. Montevideo, Uruguay. Ediciones Trilce.
- Informe proyecto levantamiento y unificación niños y niñas adolescentes en el sistema residencial chileno. Región de Los Lagos (S.F). (Extraído desde:http://ciparchile.cl/pdfs/08-2013/sename/INFORME_LAGOS.pdf)
- Klein, M. (1926). *Principios psicológicos del análisis infantil*. Obtenido el día 22 de Enero de 2014 desde: <http://www.elortiba.org/mklein/melanie.Klein.6.6.htm>

- Kramer E. (1974) *Art as Therapy with Children*, new york, Schocken books, 3a edición.
- Lacroix, G. (1992). *El objeto donde se inscribe la historia que se ignora*. *Puck*, 3, 105-107. Lemoine, G. y P. (1996). *Teoría del Psicodrama*. Gedisa: Barcelona.
- Landgarten, H. B, (1987). *Family art psychotherapy: A clinical guide and casebook*. New York, Brunner/ Mazel Publishers.
- López M. Y Martínez N. (2006) *Arteterapia: Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Tutor S.A.
- Martínez Reguera E. (1999) *Cachorros de Nadie/ Descripción Psicológica de la infancia explotada/ ED Popular/ Madrid*.
- Martínez, L. A. (2009) “*Terapia regresiva reconstructiva; una luz en el laberinto*”. Editorial Libros en red.
- Marinovic Mimí, (2003) *Arte Terapia, Escuela de Postgrado Facultad de artes Universidad de Chile*, Santiago, Chile.
- Marxen, E. (2011). *Diálogos entre arte y terapia. Del “arte psicótico” al desarrollo de la arte terapia y sus aplicaciones*. Barcelona. Editorial Gedisa
- Ministerio de Salud (MINSAL) - Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2010) *Guía Clínica Atención de Niños, Niñas y Adolescentes Menores de 15 años Víctimas de Abuso Sexual*. Chile.
- Ministerio de salud de Chile (MINSAL) y Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2013) *GUÍA CLÍNICA: Detección y primera respuesta a niños, niñas y adolescentes víctimas de maltrato por parte de familiares o cuidadores*

- Ministerio de Planificación y Cooperación (1997). *Diagnóstico sobre el sistema de protección simple del Sename; proyección hacia la integración social. Santiago de Chile.*
- *Plan de violencia intrafamiliar en Chile.* Noviembre 2012- diciembre 2013. Servicio Nacional de la mujer, programa Chile acoge. Extraído desde: http://www.sernam.cl/descargas/Plan_Nacional_2012-2013.pdf
- Pan American HealthOrg,(2003) *Informe mundial sobre la violencia y la salud.*
- Reportes Estadísticos Distritales y Comunales (2013) extraído desde: http://reportescomunales.bcn.cl/2013/index.php/Quellón#Tasa_de_denuncias_de_Delitos_de_Mayor_Connotaci.C3.B3n_Social
- Rojas J. B. “*Objeto intermediario e intraintermediario en sicodrama*”.
- Publicado el 20 de febrero de 2011 en Blog Psicología y psicodrama. LeonídiaGuimaraes. Extraído desde: <http://leonidialfredoguimaraes.blogspot.com/2011/02/texto-de-jaime-rojas-bermudez.html>
- Soriano Faura F.J. y Grupo PrevInfad/PAPPS (2009) *Infancia y Adolescencia. “Promoción del Buen Trato y Prevención del Maltrato en la Infancia en el ámbito de la Atención Primaria”,* En Rev. Pediatr Aten Primaria. pp.121-44.
- Schottenloher, G. (2004). *Terapia artística y creativa: Una introducción práctica.* Granada: Joaquín Sánchez.
- Traducción libre de Capella, C., Escala. C. y Núñez, L., del texto original: Gil, E. (1991). *The Healing power of play: Working with abused children. Chapter: The child therapies: Application in work with abused children.* New York: TheGuildfordPress.

- UNICEF, Oficina Regional para América Latina y el Caribe. “*Children and Violence Report of the National Child Month Committee (1997) Conference*”, citado en *Violence Against Children in the Caribbean Region Regional Assessment*, Panamá, (2006)
- Winnicott, D.W. (1971). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.

VII Anexos

f) Entrevista con B (Madre de L) Septiembre 2013:

¿Cómo es su relación con L?

-Muy buena, nos tenemos mucha confianza

¿Hay algo que le preocupe de L?

-Emocionalmente no hay falencias. Quizás en el colegio, a veces le cuesta un poco estudiar.

¿Cómo es la relación con su hermano J?

-Se quieren mucho, juegan harto

¿Relación con su padre N (padre biológico)?

-Vivieron juntos 1 año, ella tenía 2 años y se fue. Nos separamos porque sufrí maltrato psicológico de su parte. El hace 4 años se fue a Santiago a trabajar. Ella fue en verano 15 día a ver a su papá pero no se sintió cómoda, me contó que paso más tiempo con su abuela que con él.

¿Cómo es la relación con su padrastro E?

- Es buena la relación, ellos juegan, se ríen. L ve a E como a un héroe y lo ve como a un padre, ella le dice papá.

h) Entrevista con P (denunciante del caso):

¿Qué relación tiene con los niños?

- yo y mi esposo somos los padrinos de los niños, conozco a L desde que tenía 4 años.

¿Cuál es su relación con B (madre de L)?

- B es mi asistente en la consulta.

¿Qué opinión tiene de E (padrastra)?

- Él es un hombre que necesita ayuda psicológica o psiquiátrica. Él es un hombre autoritario, el nunca pierde, por eso no quise hablar con él antes de la denuncia. En realidad él me da miedo, es un hombre que parece tener mucha furia dentro, yo lo considero enfermo. Él siente que todo puede suplirlo con lo económico.*

Recuerda anécdotas como: *Una vez yo estaba preparando a L para su primera comunión y por un percance de opinión, recuerdo que me grito: “déjame criar a mis hijos”!*

Un día note muy triste a L y le pregunté que le pasaba, ahí me cuenta que anoche discutieron y que él le decía cosas horribles a la mamá.

Luego en otra ocasión le veo una marca en el rostro y me contó que E le pegó y que a su hermanito también, lo había arrastrado por el suelo porque no quiso comerse el postre. Y me pide no contarle nada a su mamá.

La señora P se emociona al recordar y llora. Luego continúa contándome:

Luego de este relato decido hacer la denuncia. La nana de la casa fue una de las testigos ante el juez, ella lo había querido denunciar hace tiempo pero tenía miedo.

¿Sabe algo de los niños últimamente?

Tengo entendido que están yendo a la iglesia evangélica. Me da mucha pena no poder ver a los niños, como no soy familiar directo, no tengo derechos.

Al despedirse me pide por favor (si está dentro de mis posibilidades) decirle a los niños que los quiere mucho.