

# INDICE

## TABLA DE CONTENIDOS

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INDICE DE CUADROS, TABLAS Y GRÁFICOS.....</b>                                      | <b>7</b>  |
| <b>RESUMEN.....</b>   | <b>11</b> |
| <b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>   | <b>12</b> |
| 1.1 Planteamiento y formulación del problema.....                                     | 12        |
| 1.2 Justificación de la investigación.....  | 13        |
| 1.3 Viabilidad de la investigación.....   | 14        |
| 1.4 Hipótesis.....  | 15        |
| 1.5 Preguntas de investigación.....   | 15        |
| 1.6 Objetivos.....  | 16        |
| 1.6.1 Objetivo general.....   | 16        |
| 1.6.2 Objetivos específicos.....  | 16        |
| 1.7 Metodología y dimensiones de la investigación.....                                | 17        |
| <b>2. MARCO CONCEPTUAL E HISTÓRICO.....</b>   | <b>19</b> |
| 2.1. Marco conceptual.....  | 19        |
| 2.1.1 Cultura y desarrollo.....   | 19        |
| 2.1.2. Políticas Culturales, desarrollo y fomento de las artes.....                   | 21        |
| 2.1.3. Política de Estado versus Política de Gobierno.....                            | 22        |
| 2.1.4. Modelo de Chartrand y McCaughey.....   | 23        |
| a. Estado Facilitador.....  | 23        |
| b. Estado Arquitecto.....   | 24        |
| c. Estado Ingeniero.....  | 25        |
| d. Estado Patrocinador.....   | 25        |
| 2.1.5. Aplicación del Modelo de Chartrand y McCaughey a Chile.....                    | 28        |
|   | 3         |
| 2.2. Marco histórico de la institucionalidad cultural en Chile.....                   | 30        |
| 2.2.1. Génesis de la institucionalidad cultural: Definición de política cultural..... | 30        |
| 2.2.2. Institucionalidad cultura en el Régimen Militar.....                           | 31        |
| a. El concepto de “apagón cultural”.....  | 32        |
| b. La considerada alta cultura.....   | 34        |
| c. Propuesta de incentivo empresarial a través de rebaja de impuestos.....            | 35        |
| 2.2.3. Políticas Culturales en Democracia.....  | 38        |
| a. Bases programáticas en cultura del gobierno de Patricio Aylwin.....                | 38        |
| b. Comisión Garretón.....   | 41        |

|   |           |
|---|-----------|
| c. Comisión Ivelic: “Chile está en Deuda con la Cultura”.....                                       | 42        |
| d. Chile quiere más cultura: Definiciones de política cultural 2005 – 2010.....                     | 44        |
| e. Política Cultural 2011 – 2016.....   | 45        |
| 2.2.4 Política de Fomento Teatro 2010-2015.....   | 47        |
| <b>3. DIAGNÓSTICO DEL SECTOR.....</b>   | <b>49</b> |
| 3.1 Antecedentes históricos del teatro en Chile.....  | 49        |
| 3.1.1 Nacimiento del teatro en Chile.....   | 49        |
| 3.1.2 Teatros universitarios.....   | 51        |
| 3.1.3. El teatro en la década de los sesenta y setenta.....   | 52        |
| 3.1.4. El teatro en dictadura.....  | 53        |
| a. El teatro Itinerante.....  | 54        |
| b. El teatro de la contracultura.....   | 56        |
| 3.1.5. El teatro en el periodo de transición a la democracia.....                                   | 58        |
| 3.2. Diagnóstico del teatro hoy.....  | 59        |
| 3.2.1 Primer y Segundo ciclo cultural: Creación y Producción.....                                   | 60        |
| 3.2.2. Rol del gestor cultural teatral versus el productor teatral.....                             | 61        |
| 3.2.3. Conformación de las compañías de teatro.....   | 63        |
| 3.2.4. Condiciones laborales del sector teatral.....  | 65        |
|   | 4         |
| <b>4. FINANCIAMIENTO DEL TEATRO EN CHILE.....</b>   | <b>67</b> |
| 4.1 Mal de Baumol y Bowen: el dilema del financiamiento para las artes de la<br>representación..... | 67        |
| a. Ganancias de la productividad y la tecnología de las representaciones en<br>vivo.....            | 68        |
| 4.2 Financiamiento del teatro en sus orígenes.....  | 69        |
| a. 1810 - 1800 Construyendo la República.....   | 70        |
| b. 1910 - 1940 Época de Oro.....  | 73        |
| c. 1941 -1947 Modernización integral.....   | 74        |
| 4.3 Financiamiento del teatro en la actualidad.....   | 76        |
| 4.3.1 Fuentes estatales.....  | 77        |
| a. Fondart.....   | 77        |
| a.1 Creación e historia.....  | 77        |
| a.2 Evolución y desarrollo del fondo.....   | 79        |
| a.3 Fondart bajo la administración del Consejo de la Cultura y las Artes.....                       | 80        |
| b. Ventanilla Abierta.....  | 83        |
| 4.3.2 Fuentes mixtas.....   | 85        |
| a. Ley de Donaciones con Fines Culturales.....  | 85        |
| a.1 Modificaciones.....   | 87        |

|  |            |
|--|------------|
| a.2 Procedimientos.....  | 91         |
| 4.3.3 Fuentes privadas.....  | 93         |
| 4.4 Financiamiento regional.....   | 95         |
| <b>5. MARCO METODOLÓGICO.....</b>  | <b>102</b> |
| 5.1 Enfoque.....   | 102        |
| 5.2 Recolección de la información.....   | 102        |
| 5.2.1 Fuentes primarias.....   | 103        |
| 5.2.2 Fuentes secundarias.....   | 104        |
| 5.3 Indicadores cuantitativos.....   | 104        |
| 5.3.1 Datos oficiales de Fondart.....  | 104        |
|  | 5          |
| 5.3.2 Datos oficiales de Ventanilla Abierta.....                                 | 109        |
| 5.3.3 Análisis de indicadores cuantitativos de Fondart y Ventanilla Abierta..... | 117        |
| 5.3.4 Política de Fomento del Teatro 2010-2015.....                              | 120        |
| 5.3.5 Política Cultural 2011-2016.....   | 122        |
| 5.4 Estudio de Campo.....  | 124        |
| 5.4.1 Contexto y tiempo de estudio.....  | 124        |
| 5.4.2. Entrevistas a agentes estratégicos.....                                   | 124        |
| a. Elaboración de pauta.....   | 124        |
| b. Aplicación del instrumento.....   | 125        |
| c. Universo.....   | 125        |
| 5.5 Categorización.....  | 125        |
| 5.6 Análisis de los resultados del estudio de campo.....                         | 127        |
| <br>   |            |
| <b>6. CONCLUSIONES.....</b>  | <b>148</b> |
| <br>   |            |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>   | <b>158</b> |
| <br>   |            |
| <b>ANEXOS.....</b>   | <b>163</b> |