

Introducción	10
Capítulo I.- Marco Teórico: Conceptos, Criterios y Normas de la Conservación cinematográfica	
1.- Conceptos Generales	
a) la Restauración.....	12
b) la Conservación.....	15
c) las Filmotecas.....	17
d) El Registro Domestico y Amateur.....	18
e) la Difusión.....	19
2.- Criterios de la Conservación Cinematográfica en los Archivos Fílmicos	
a) Características.....	21
b) Conservación de los originales en las filmotecas.....	23
c) La Clasificación y la Preservación.....	24
d) Reproducir para Preservar.....	25
e) Restaurar y reconstruir.....	27
3.- Normas internacionales y Nacionales para la Protección de las Imágenes en Movimiento	
a) Recomendaciones para la Salvaguarda y Conservación de Imágenes en Movimiento, UNESCO, 1980.....	29
b) Normas Nacionales.....	35
4	
Capítulo II.- Metodología para Clasificar y Conservar Material Fílmico	
1.- Criterios generales para la inspección de material fílmico	38
2.- Identificación	39
3.-Revisión del Estado de Conservación	40
a) Clasificación del Deterioro, Daños y Alteraciones.....	40
4.-La Reproducción	
a) Preparación de la película para la Reproducción.....	45
b) Sistemas de Reproducción.....	47
5.-Control del Estado de Conservación	
a) Factores Medioambientales que influyen en la Conservación.....	48
b) Cuidados de Almacenaje para la conservación.....	51
c) Intervenciones para la Conservación.....	55
d) Clasificación y Conservación.....	57
6.- Conservación de Películas en Acetato de Celulosa, Blanco y Negro, Mudo en 16 mm.	
a) Soportes en Acetato de Celulosa.....	59
b) Emulsiones Fotoquímicas en Blanco y Negro.....	62
c) Cine Mudo	65
d) Paso en Película de 16 mm.....	66
e) Conservación de acuerdo a su uso.....	67
5	
Capítulo III- Intervención de Tres Registros Mudos en Acetato de Celulosa	
1.-Antecedentes Históricos, Medioambientales y de Almacenaje.	

a) Cineteca de la Universidad de Chile.....	69
b) Características Medioambientales y de Almacenaje.....	70
2.-Identificación	
a) Descripción General.....	71
b) Inspección.....	72
c) Referencias Complementarias.....	79
3.-Revisión del Estado de Conservación	
a) Parada Militar, 1928.....	83
b) Fiesta de la Primavera.....	87
c) Día del Carabinero.....	89
d) Diagnostico.....	92
4.- Análisis Científico	
a) Test de Acidez.....	94
5.- Intervención de Tres Registros Mudos en Acetato de Celulosa.	
a) Criterios de intervención.....	97
b) Propuesta de Intervención para Conservación de películas.....	99
c) Intervención.....	100
..... Conclusión	114
..... Anexos	116
..... Glosario	122
..... Bibliografía	126