

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
1.1.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA: “PRINCIPIOS” ORGANIZATIVOS INDEPENDIENTES DE ORGANIZACIÓN CONSTITUCIONAL.	10
1.2.- CONSTITUCIÓN Y DISCURSO POLÍTICO.	15
1.3.- CONTEXTO DISCURSIVO.	17
1.3.1.- Una idea de la “Separación de Poderes”.	18
1.3.2.- El principio “democrático”.	22
1.3.3.- Legitimidad y Eficacia	26
1.4.- SUMA.	27
CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES DE LA REFORMA.	29
2.1.- EQUILIBRIO CONSTITUCIONAL ENTRE PARLAMENTO Y PRESIDENTE DURANTE EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XX.	29
2.2.- EL DEBATE PRESIDENCIAL-PARLAMENTARIO DETRÁS DE LA CONSTITUCIÓN DE 1925.	34
2.3.- LA CUESTIÓN HACIA 1942-1943. LA DEFENSA DE LA DEMOCRACIA.	39
2.4.- LOS PROYECTOS POSTERIORES A 1943 Y ANTERIORES A 1969.	46
CAPÍTULO 3: DISCURSO POLÍTICO Y TEXTO CONSTITUCIONAL EN 1969.	59
3.1.- LAS IDEAS TRAS EL PROYECTO DE 1969. LA RACIONALIZACIÓN DEL ESTADO.	59
3.2.- LA TRAMITACIÓN DEL PROYECTO.	65
3.3.- ESTUDIO PARTICULAR DE LAS DISPOSICIONES SOBRE FORMACIÓN DE LA LEY.	71
3.3.1.- La iniciativa exclusiva	71
3.3.2.- Limitación de introducir modificaciones sobre ideas diferentes a las ideas matrices de un proyecto de ley.	81
3.3.3.- Posibilidad de que las comisiones parlamentarias discutieran y votaran en particular los proyectos aprobados en general por las cámaras.	85
3.3.4.- Generalización del mecanismo de las comisiones mixtas de senadores y diputados.	88
3.3.5.- Delegación de facultades.	90
3.3.6.- Otras modificaciones referidas al proceso de formación de las leyes.	97
CAPÍTULO 4: EQUILIBRIO POLÍTICO EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA LEY EN 1970.	103
4.1.- LA FORMACIÓN DE LA LEY COMO FUNCIÓN DE UN ESTADO DEMOCRÁTICO.	105
4.2.- LA FORMACIÓN DE LA LEY ANTE LA REFORMA DE 1970.	109
4.3.- LA FORMACIÓN DE LA LEY DESPUÉS DE LA REFORMA DE 1970.	113
4.4.- TRES PROBLEMAS:	119
4.4.1.- La idea de la Ley en la Democracia chilena hacia 1970.	120
4.4.2.- El problema aritmético de la representación política a la luz de la Reforma.	130
4.4.3.- La idea de la Separación de Poderes hacia 1970.	134
CONCLUSIÓN.	139
BIBLIOGRAFÍA.	146

