

## **TABLA DE CONTENIDO**

	Páginas
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
PROBLEMA	3
<b>CAPÍTULO II</b>	
MARCO DE REFERENCIA	5
1. Constructivismo	
a. Visión de la enseñanza	7
b. Interacción entre profesor y alumno	9
c. Relación con el contenido de la clase y las estrategias de aprendizaje	11
2. Cuerpo	
a. Cuerpo en la sociedad	12
b. Unión cuerpo-mente	14
c. Cuerpo en la danza	15
3. Relación en la educación de la danza	16
<b>CAPÍTULO III</b>	
MARCO METODOLÓGICO	17

## **CAPÍTULO IV**

<b>ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>20</b>
Comparación en la aplicación de asignaturas técnicas en cada lineamiento	20
1. Técnica Académica	20
2. Técnicas Modernas	21
3. Técnicas Contemporáneas	21
Aspectos transversales a toda técnica	22
1. Objetivos	22
1.1 Tipos de objetivos observados	22
2. Estado inicial del alumno: Qué es lo primero que al profesor le interesa que el alumno comprenda y a través de qué actividades guía a los estudiantes en este proceso	25
2.1 Disposición del aprendizaje	25
2.2 Conocimientos previos	26
3. Utilización de Medios Didácticos	28
3.1 Medios didácticos en relación al tipo de contenido	28
3.2 Tipos de medios didácticos utilizados	30
4. Lenguaje	34
4.1 Referencia verbal	35
4.2 Estrategias de aprendizaje	36
4.3 Indicaciones	38
5. Metodología docentes	39
5.1 Análisis de los tipos de metodología definidas en las entrevistas realizadas a profesores y su comparación con la observación de clases	39
5.2 Análisis de los programas de las asignaturas prácticas de Licenciatura en Artes con Mención en Danza, en relación a los aspectos metodológicos observados en clase	41

6. Evaluación	49
6.1 Análisis de los tipos de evaluación definidos en las entrevistas realizadas a profesores	50
6.2 Análisis de los programas de las asignaturas prácticas de Licenciatura en Artes con Mención en Danza, en relación a la evaluación y los objetivos de cada profesor	51
7. Análisis de las visiones de los profesores expresadas en las entrevistas, en relación al cuerpo, la sociedad y la reflexión en la danza	54
7.1 Visiones del cuerpo en la Danza	54
7.2 Sociedad	55
7.3 Reflexión	56
8. Análisis de la misión y perfil del Departamento de Danza y su relación con el análisis realizado a docentes de las asignaturas prácticas impartidas en la carrera	58
 <b>CAPÍTULO V</b>	
CONCLUSIONES	59
 <b>CAPÍTULO VI</b>	
A MODO DE RECOMENDACIÓN	65
 <b>BIBLIOGRAFÍA</b>	73
 <b>ANEXOS</b>	
A. Reflexiones Personales	76
B. Cuestionario Entrevistas	78
C. Pauta de Observación	78
D. Programas Asignaturas	80
E. Documentos Departamento de Danza	96