

Tabla de Contenidos

Tabla de Contenidos	3
Resumen.....	6
Introducción	7
Objetivos.....	9
Metodología.....	10
Capítulo I. Recuento histórico; personas, circunstancias e hitos.....	11
1.1 Etapa de gestación de la Escuela.....	12
1.1.1. Organización, estructura y metodología de antaño.....	14
1.2. Etapa de Academia. El Ballet Vitacura.....	18
1.2.1 Andrés, Beatriz y Bernardita Alcalde	19
1.2.2 Organización, estructura y metodología de la etapa Academia	23
1.2.3 Cambios en la estructura. Ingreso de nuevos cursos a la Academia	25
1.2.4 Compañía I.D.E.a.....	29
1.3 Instituto de Danza Experimental artístico (I.D.E.a) y su Conservatorio.....	31
Capítulo II. La Danza Experimental del Conservatorio. Concepto, experiencia y práctica	38
2.1 La Danza para el Conservatorio de Danza Experimental Evelyn Cordero	39
2.1.1 Miradas en torno al concepto de danza	39
2.1.2 La mirada del Conservatorio de Danza Experimental en torno al concepto de danza.	40
2.2 Origen de lo Experimental en el Conservatorio.....	42
2.2.1 El pasado como componente esencial del presente.....	42
2.2.2 Contexto Social del Ballet Vitacura en el año 2002	44
2.2.3 Transformaciones en la danza para la fecha de cambio del Conservatorio	46

2.3 Concepto de danza Experimental.....	48
2.31 Lo experimental del concepto. Definiciones universales.....	49
2.3.2 Lo Experimental en el Conservatorio	50
2.3.3 La Danza Experimental del Conservatorio y sus componentes.	52
2.3.3.1 Una postura frente al cuerpo. La acción cotidiana.	53
2.3.3.2 El gesto en relación al ritmo. El ritmo como motor de la danza del Conservatorio.....	55
2.3.3.3 La técnica como herramienta para la construcción de un cuerpo.	58
Capítulo III. Práctica pedagógica.....	61
3.1 Profesores y estudiantes, participantes activos de la práctica pedagógica.	62
3.1.1 El profesor del Conservatorio de Danza Experimental.....	62
3.1.2 Los estudiantes del Conservatorio de Danza Experimental.....	65
3.2 Organización estructural. Programación del año académico y división de los cursos.....	66
3.2.1 Programación del año académico	66
3.2.2 División de cursos.....	67
3.3 Ejes de aprendizajes.....	68
3.3.1. Eje ritmo/música	69
3.3.2 Eje danza.....	70
3.3.3 Eje creatividad / composición.....	71
3.3.4 Eje Práctica escénica.....	73
3.4 Análisis de la práctica pedagógica desde el punto de vista del currículum	74
3.4.1 Objetivos de aprendizaje.....	76
3.4.2. Contenidos	77
3.4.3 Evaluación.....	78
3.4.4 Metodología.....	79
3.5 El trabajo en el aula.....	86

Conclusión	90
Anexos	94
Bibliografía	99
Videos.....	101