

<b>ÍNDICE INTRODUCCIÓN:</b>	1	
I.	¿Qué es el Paisaje?	1
II.	El Japonismo	4
III.	Cézanne y la sensación	7
<b>CAPÍTULO 1: TEORÍA SINO - JAPONESA DEL ARTE EN RELACIÓN A LA REPRESENTACIÓN PICTORICA DEL PAISAJE</b>	10	
1.1	China; Antecedentes filosóficos para una teoría del paisaje	11
1.2	Arte y contemplación	13
1.3	Hacia una teoría del paisaje	14
1.4	Japón y el desarrollo del género del paisaje: El caso del Budismo de Amida	23
1.5	El Zen y la profundidad filosófica otorgada al paisaje	25
1.6	La pintura de Paisaje y las artes decorativas	34
1.7	La xilografía en los siglos XVIII y XIX: La expresión moderna del paisaje.	37
<b>CAPÍTULO 2: EL JAPONISMO FRANCÉS, NUEVOS ALCANCES PARA LA REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE</b>	42	
2.1	Antecedentes históricos	42
2.2	Japón, la restauración y el siglo de las luces	43
2.3	La difusión del arte japonés en Europa	46
2.4	El problema de lo exótico	48
2.5	Nuevas maneras de abordar la representación de la naturaleza	51
2.6	Japón y los artistas del impresionismo	56
2.7	Influencias sobre artistas; el caso de los Post – impresionistas	59
2.8	Influencias sobre artistas: el caso de los simbolistas	63
<b>CAPÍTULO III: ARTE Y</b>	68	

## **NATURALEZA: EL PAISAJISMO DE OCCIDENTE**

3.1	El concepto de la mimesis, origen y evolución	68
3.2	El mito de Pan y el surgimiento del paisaje en Occidente	73
3.3	Espacio y ciencia; la perspectiva Renacentista	78
3.4	El paisaje en el Siglo XVIII: de lo pintoresco a lo sublime	81
3.5	El estatuto de las artes en el siglo XIX; el cuestionamiento de la mimesis y el surgimiento del paisaje moderno	85
3.6	Japonismo, simbolismo y Cézanne	94

## **CAPÍTULO IV: SENSACIÓN Y PINTURA**

4.1	El problema de la impresión, la originalidad y el cliché hacia finales del siglo XIX	101
4.2	Sensación y pintura: relación Oriente Occidente	105
4.3	Figura y figuración	113
4.4	Cuerpo y Ritmo vital	117
4.5	La perspectiva vivenciada	121

**CONCLUSIONES** 128

**BIBLIOGRAFÍA** 135

**ÍNDICE DE IMÁGENES** 138