



Memoria de Título Arquitectura
Proceso anual 2014

CREARNATURALEZA
CENTRO REHABILITACIÓN AVES RAPACES

PORTAFOLIO

PROCESO DE DISEÑO DEL PROYECTO

Francesca A. Maisto Ortiz

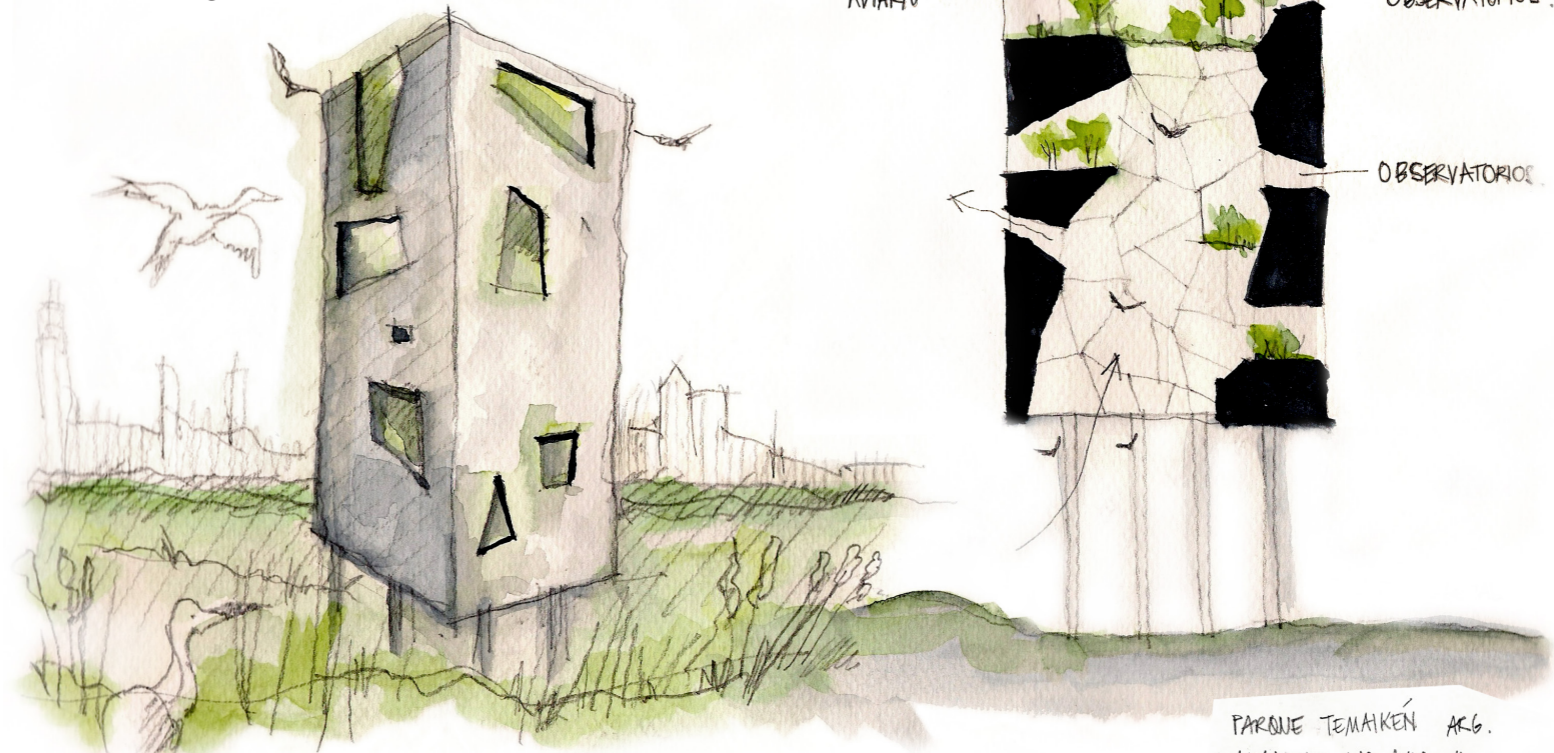
Prof. Guía: Jorge Iglesias

Exploración de Referentes iniciales

Parte del análisis de los referentes se basó en el volver a dibujar sus plantas, croquis, renders, imágenes que al plasmarlas nuevamente con las manos lograran calas más adentro en el inconsciente del diseño.

Al volver a dibujar el análisis se vuelve más sencillo y más intenso que al sólo observar imágenes o referentes

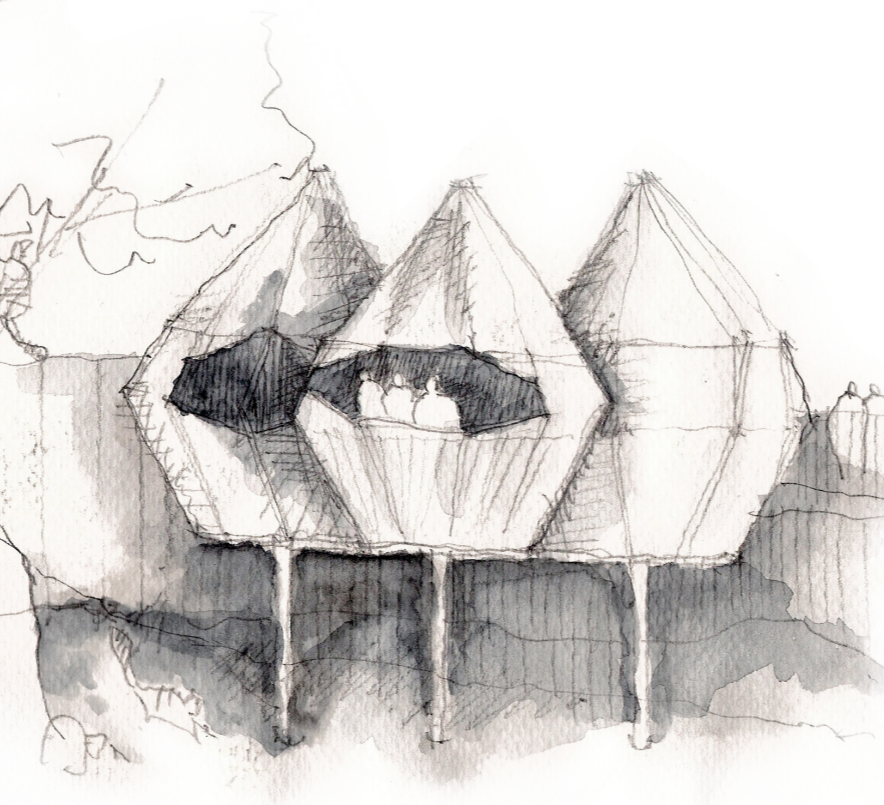
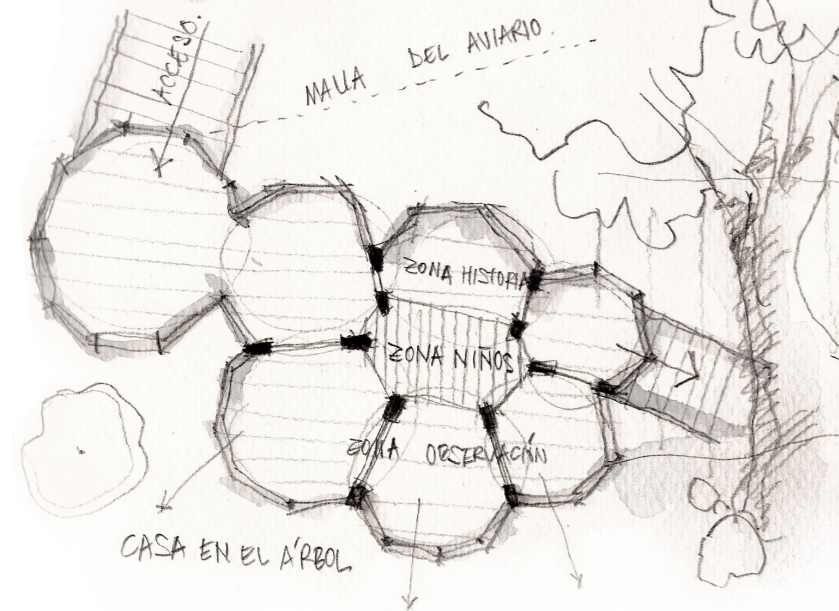
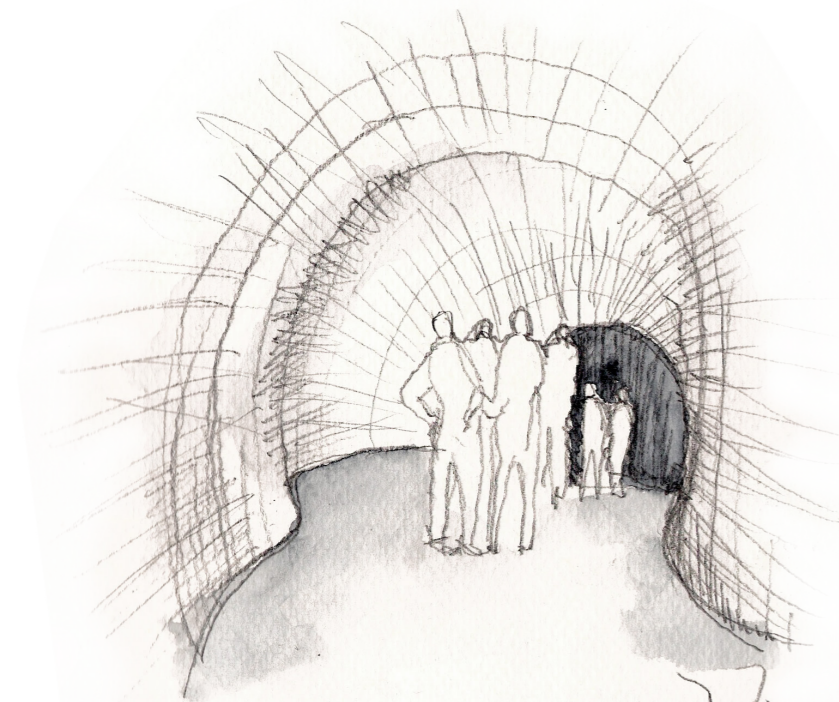
Vertical Zoo, Puerto Madero Argentina.
Oglo Group



Aviario en Temaikén, Argentina.
Hampton / Rivoira Arquitectos



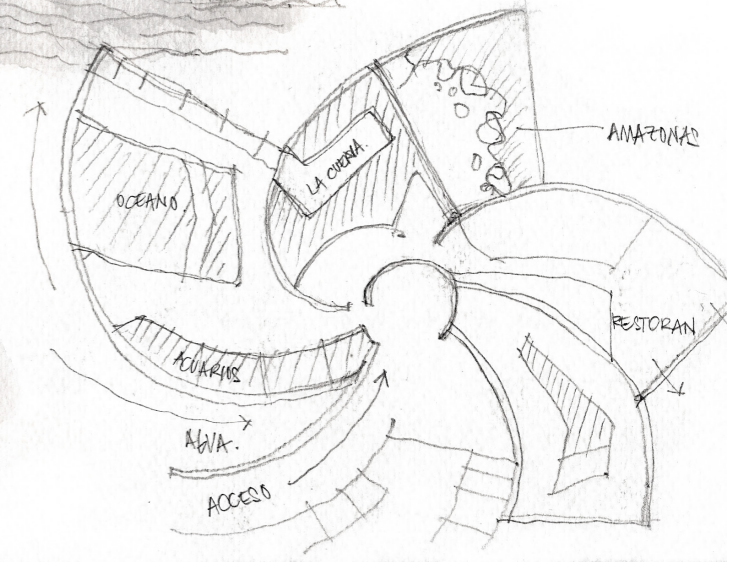
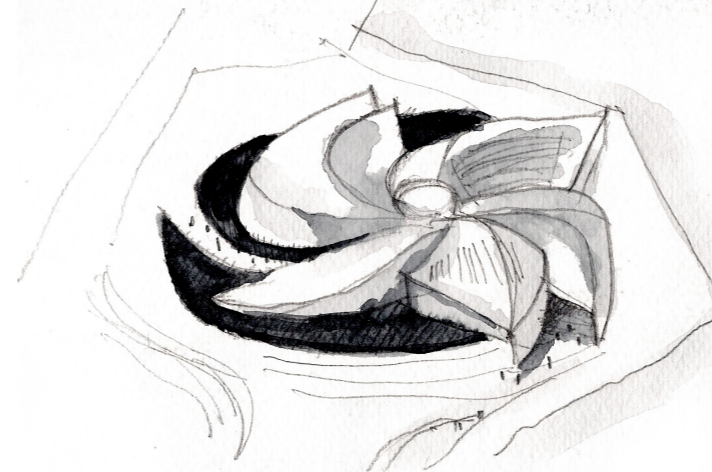
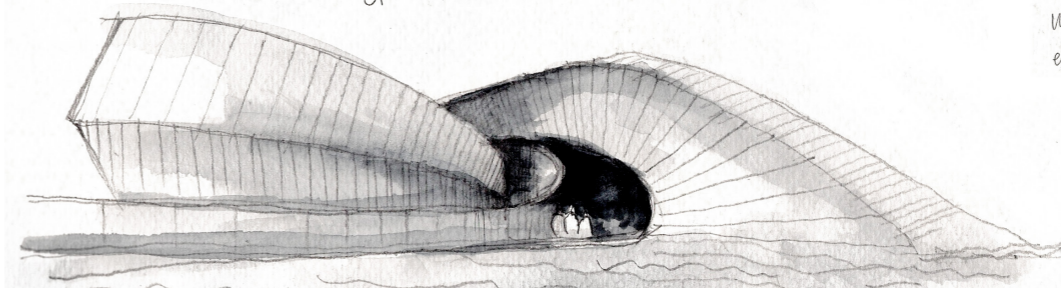
Aviario en Temaikén, Argentina.
Hampton / Rivoira Arquitectos



BLUE PLANET 3XN.
COPENHAGEN

La forma se asocia a cardumen de peces, aves y el mar mismo. integra al agua, aparentando introducir el mar circundante en la forma.

qué concepto de los Retencontrados cuáles son más llamativos y a qué responden sus formas. una expresión grandilocuente, e intenta mezclar lo artificial con lo natural, pero hace una simplificación y división entre ambos aspectos.



Blue Planet acuario, Copenhagen.
3XN Team.

Análisis del Entorno

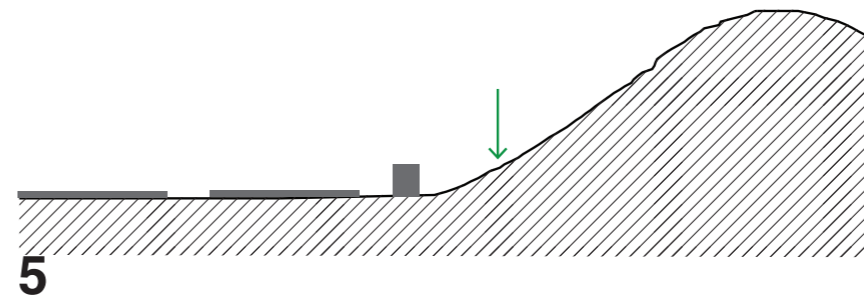
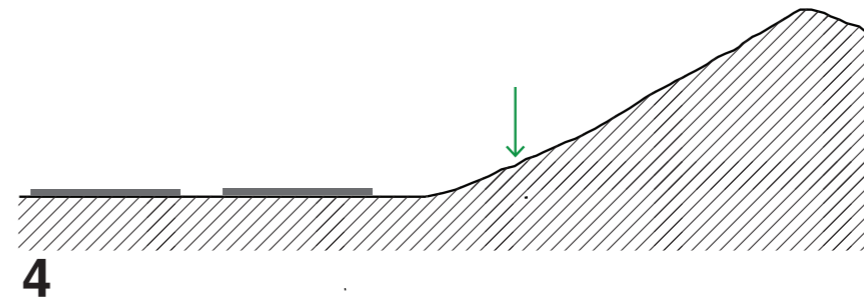
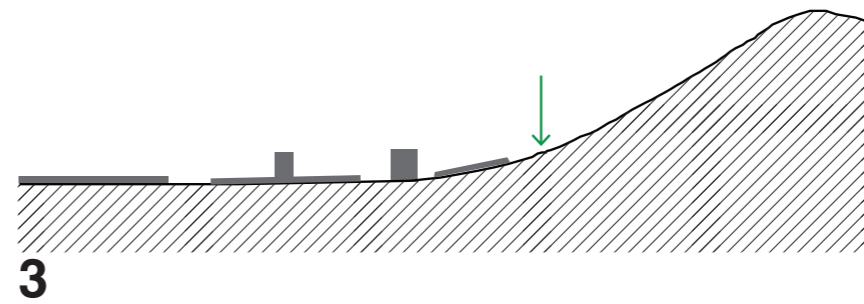
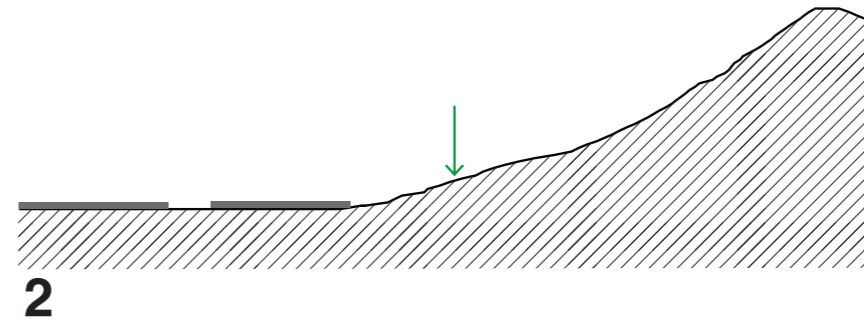
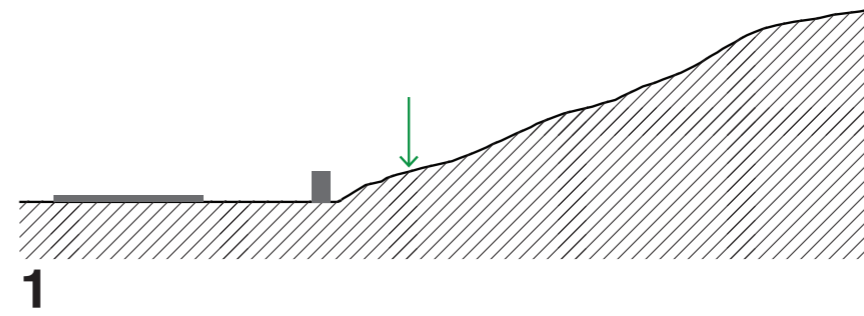
Aproximación al terreno y a su elección

Una vez el Cerro San Cristobal surgió como una posibilidad de emplazamiento, a raíz de las múltiples modificaciones y reestructuraciones que se estaban realizando en el - Concursos sobre la modificación de las antenas, ampliación y modernización del zoológico, etc. - Surgía como una primera posibilidad utilizar esta modernización del zoológico para poder incluir un aviario de especies nativas con una fuerte intención de educación ambiental, pero luego esta iniciativa fue descartada, manteniendo de todas maneras las intenciones de trabajo en el cerro.

Para la elección del terreno y su trabajo, se realizaron múltiples visitas al cerro, conversaciones con sus autoridades y observaciones que ayudaron a identificar cual era la ladera más favorecida para el emplazamiento, tanto para el proyecto como para el entorno, fué así que en las investigaciones surgió la presencia del nuevo sendero rústico, proyecto tan simple y radical que abría las puertas a múltiples posibilidades de interacción y un nuevo uso entre la ciudad y el cerro, donde actualmente aún se mantiene un muro.

Primeras imagenes propias del cerro, sendero, Parque de la Infancia y el entorno de Recoleta.

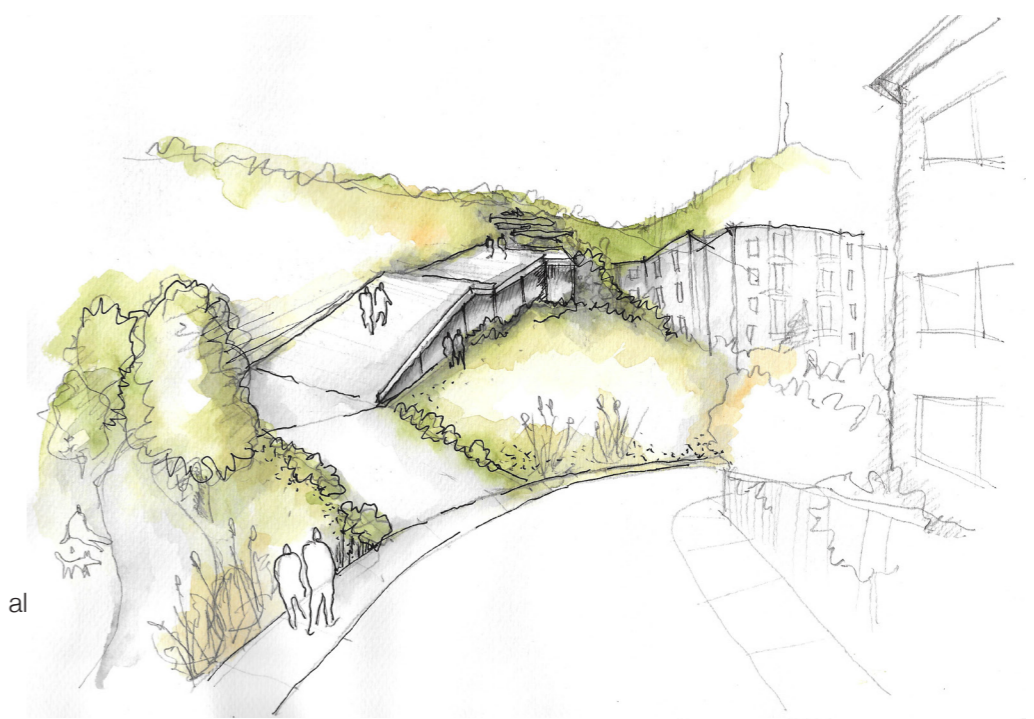




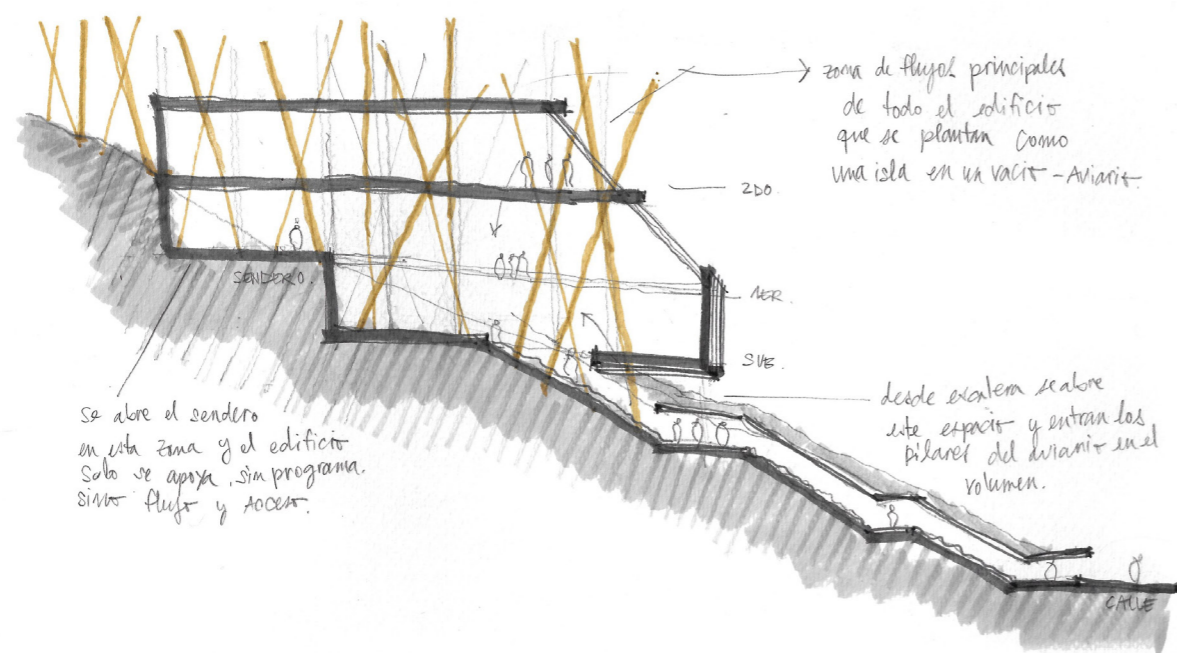
Creación de la espacialidad del Proyecto

Primeras exploraciones de la espacialidad

Desde un comienzo se intentó encontrar esa imagen que representara el aviario, y que se acercara al aspecto que el concepto y el proyecto necesitaba, esta exploración fue ardua, inspirada por referentes, imágenes, colores e imaginaciones propias que habían surgido en el desarrollo del seminario.



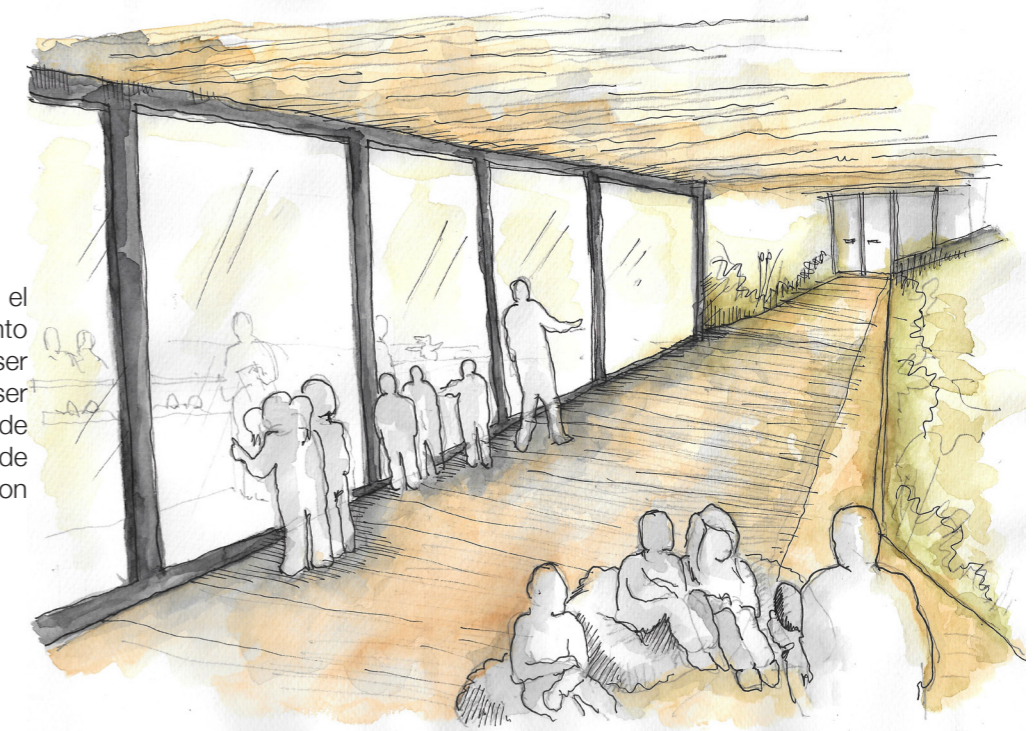
Primera imagen objetivo del acceso al cerro desde av. Perú.

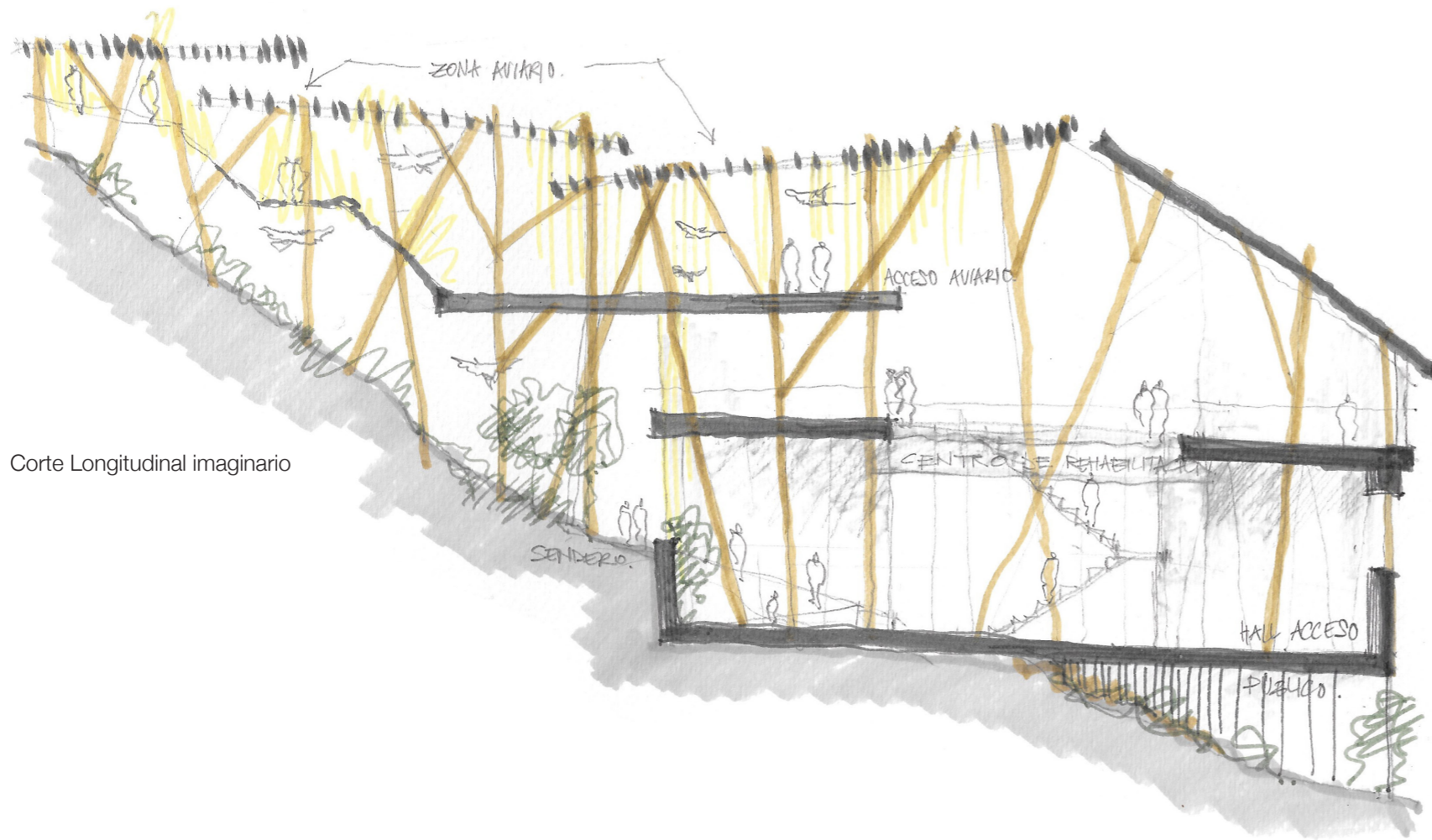


Desde un comienzo se proyectó el sendero rústico como un elemento principal del proyecto, que debía ser resaltado, y por lo mismo, no ser interrumpido, sino que la matención de su utilidad (como sendero deportivo, de paseo), se mantubiese y conviviese con el proyecto del aviario.



Desde un comienzo se proyectó el sendero rústico como un elemento principal del proyecto, que debía ser resaltado, y por lo mismo, no ser interrumpido, sino que la matención de su utilidad (como sendero deportivo, de paseo), se mantubiese y conviviese con el proyecto del aviario.

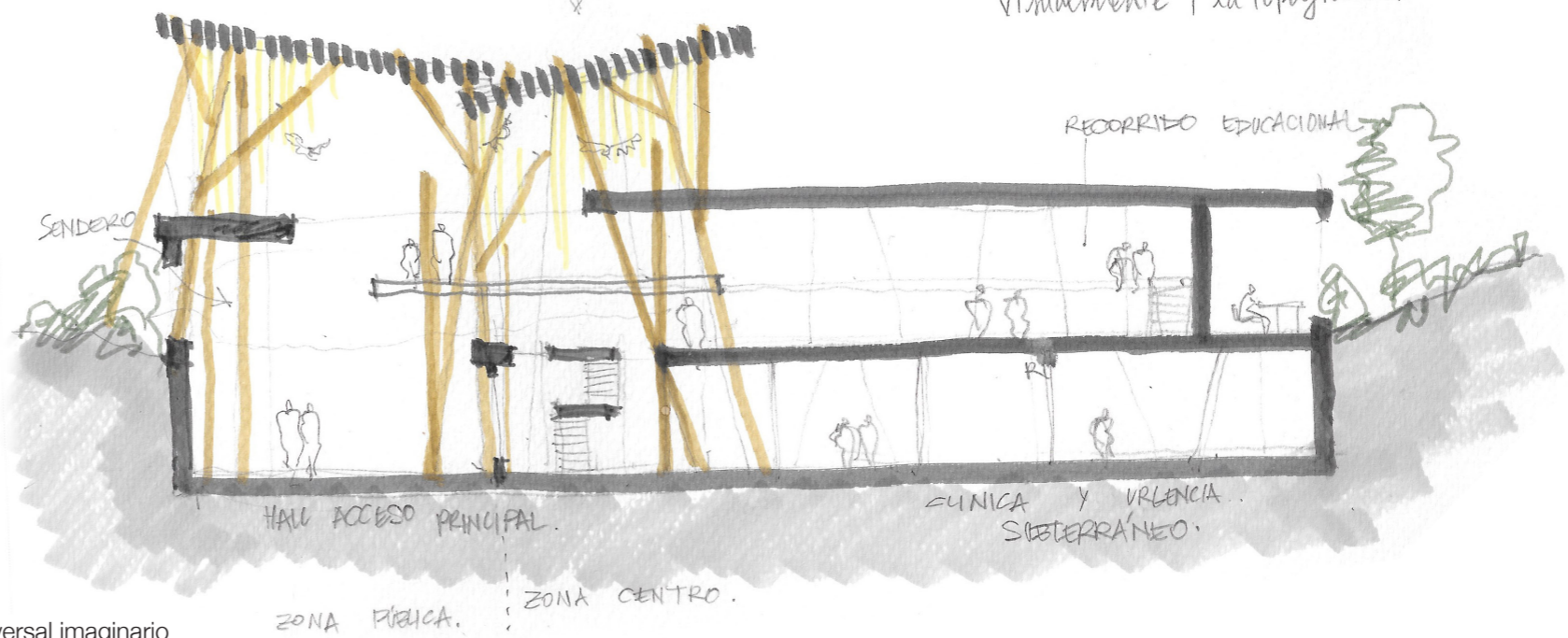




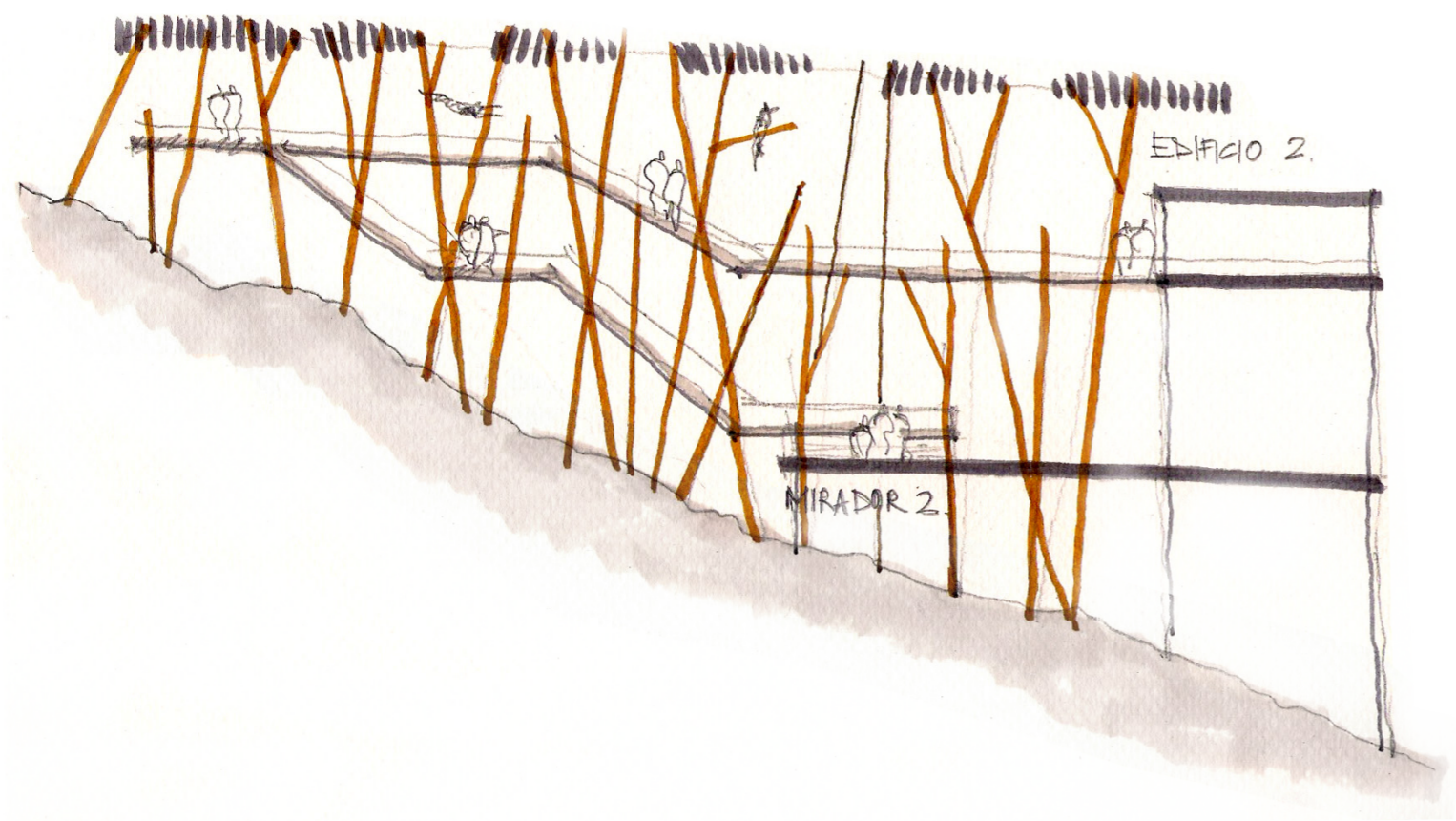
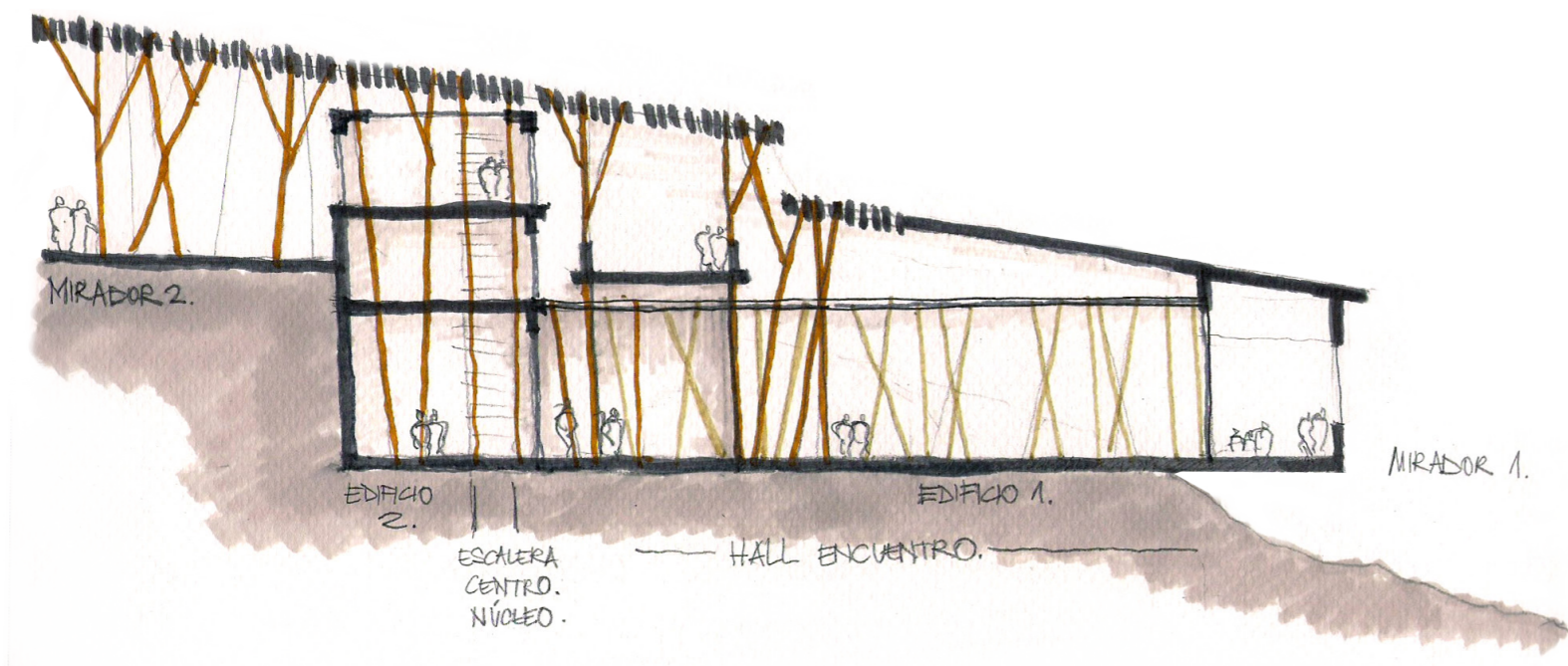
Corte Longitudinal imaginario

ZONA INTERSECCIÓN DE
AMBOS VOLÚMENES.

Hay una conexión en este
encuentro que es la luz y la
observación (el mirador), donde
los diferentes niveles se entrelazan
visualmente, la topografía.



Corte Transversal imaginario



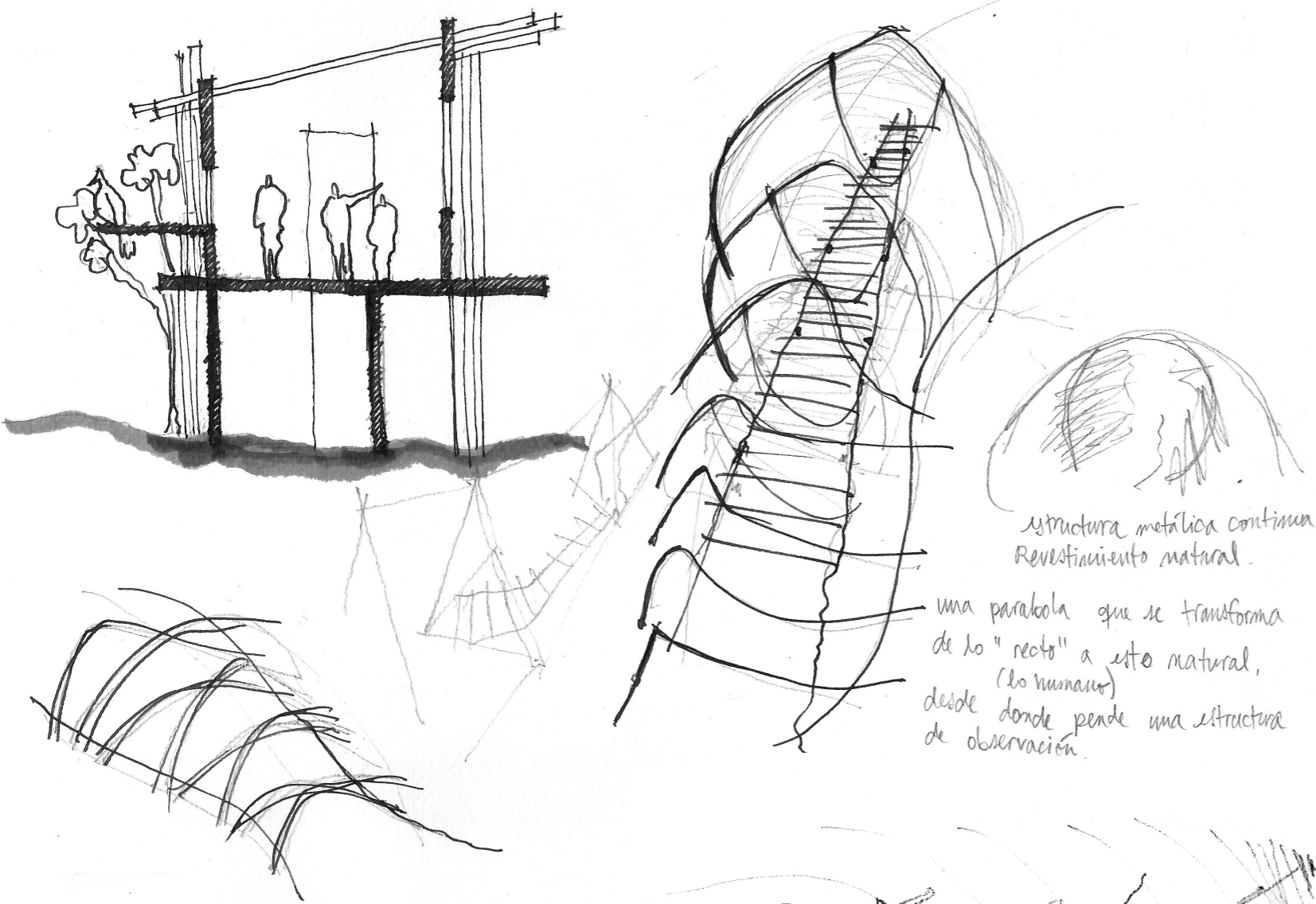


Croquis que ilustra el acceso desde av. Perú, una amplia plaza que da espacio a esta grieta que se abre en la ladera y permite el desarrollo de la escalera continua a través de ella.

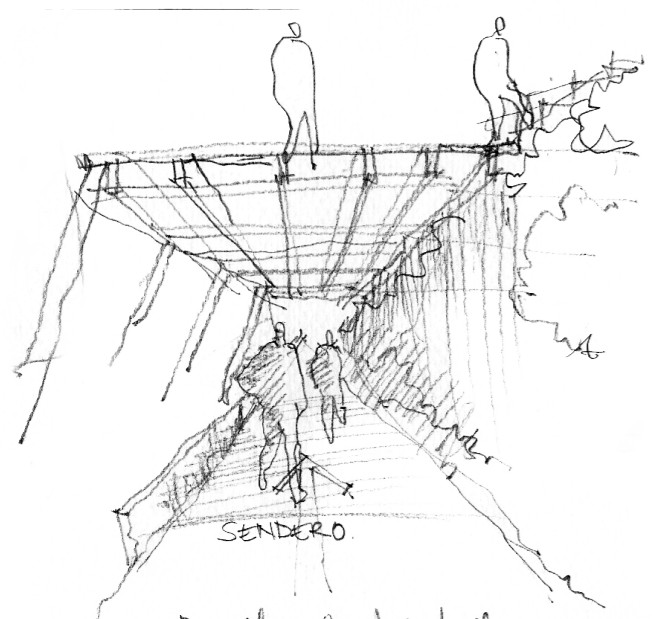


Croquis que ilustra el acceso desde av. Perú, una amplia plaza que da espacio a esta grieta que se abre en la ladera y permite el desarrollo de la escalera continua a través de ella.

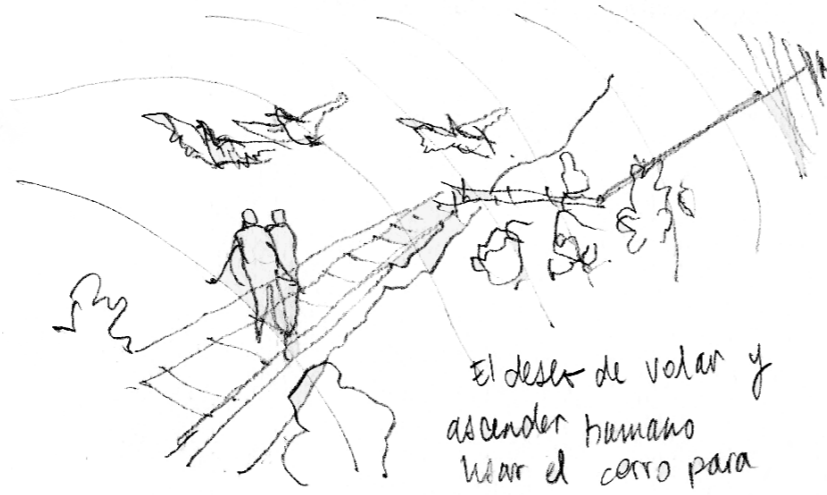
Estructura y Aviario



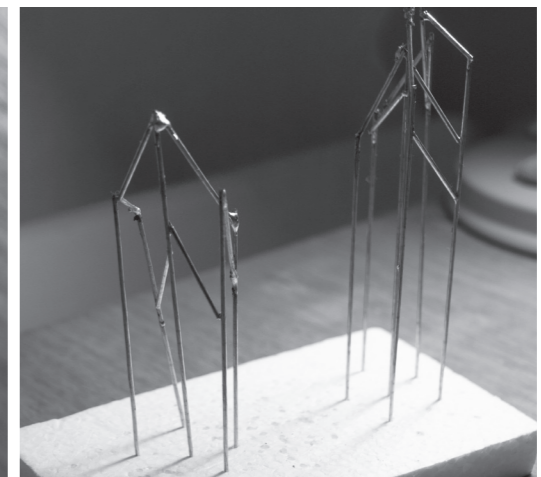
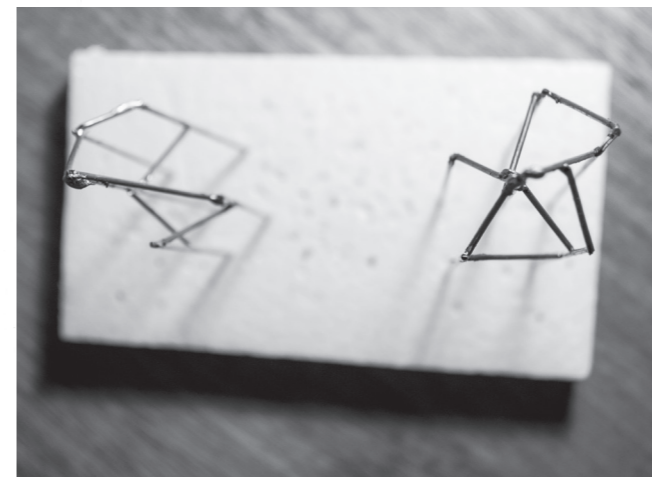
estructura metálica continua
Revestimiento natural.
una parábola que se transforma
de lo "recto" a esto natural,
(lo humano)
desde donde pende una estructura
de observación.



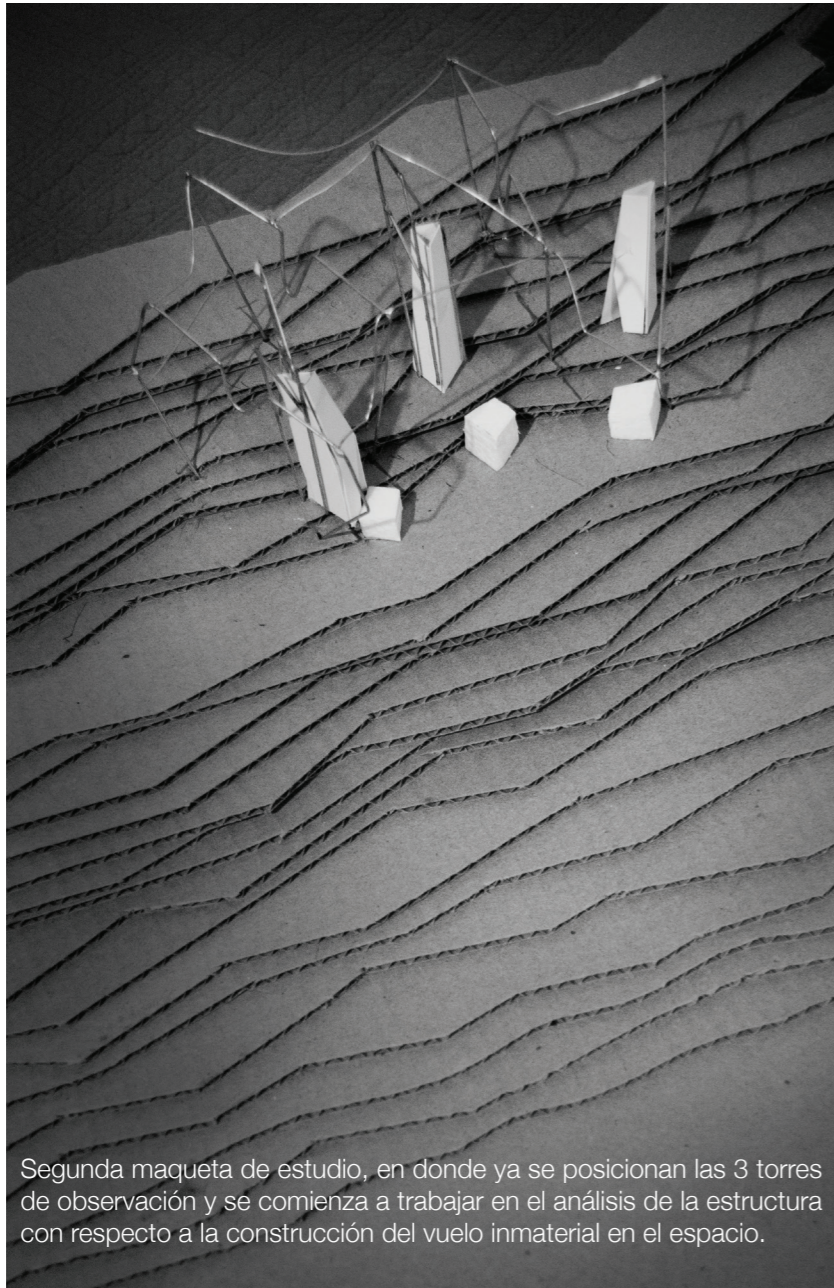
Pasarelas sombreaderos
dejan Sendero continuo e ininterrumpido.



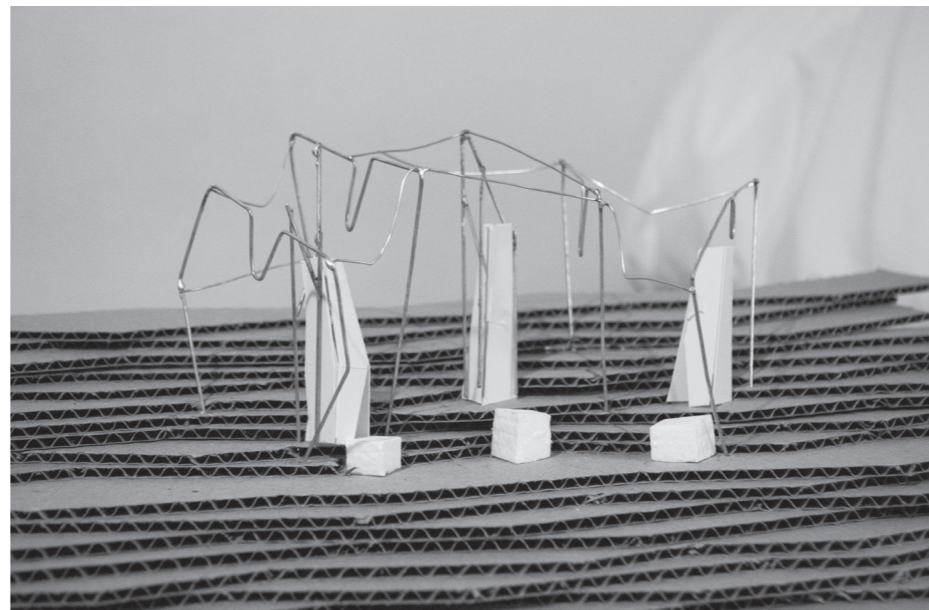
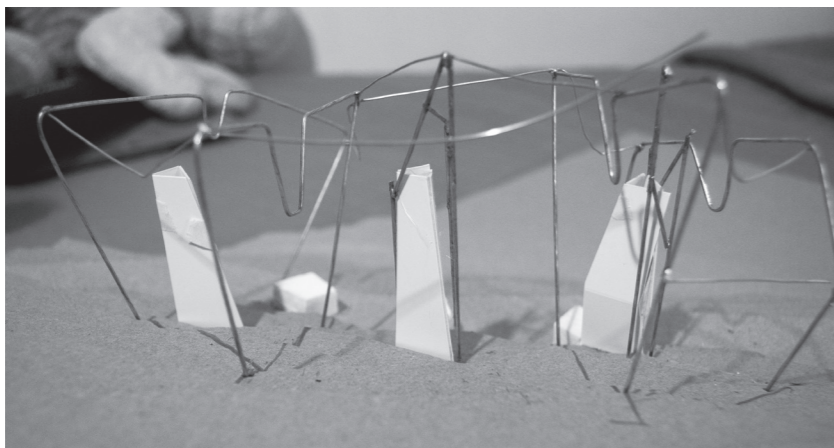
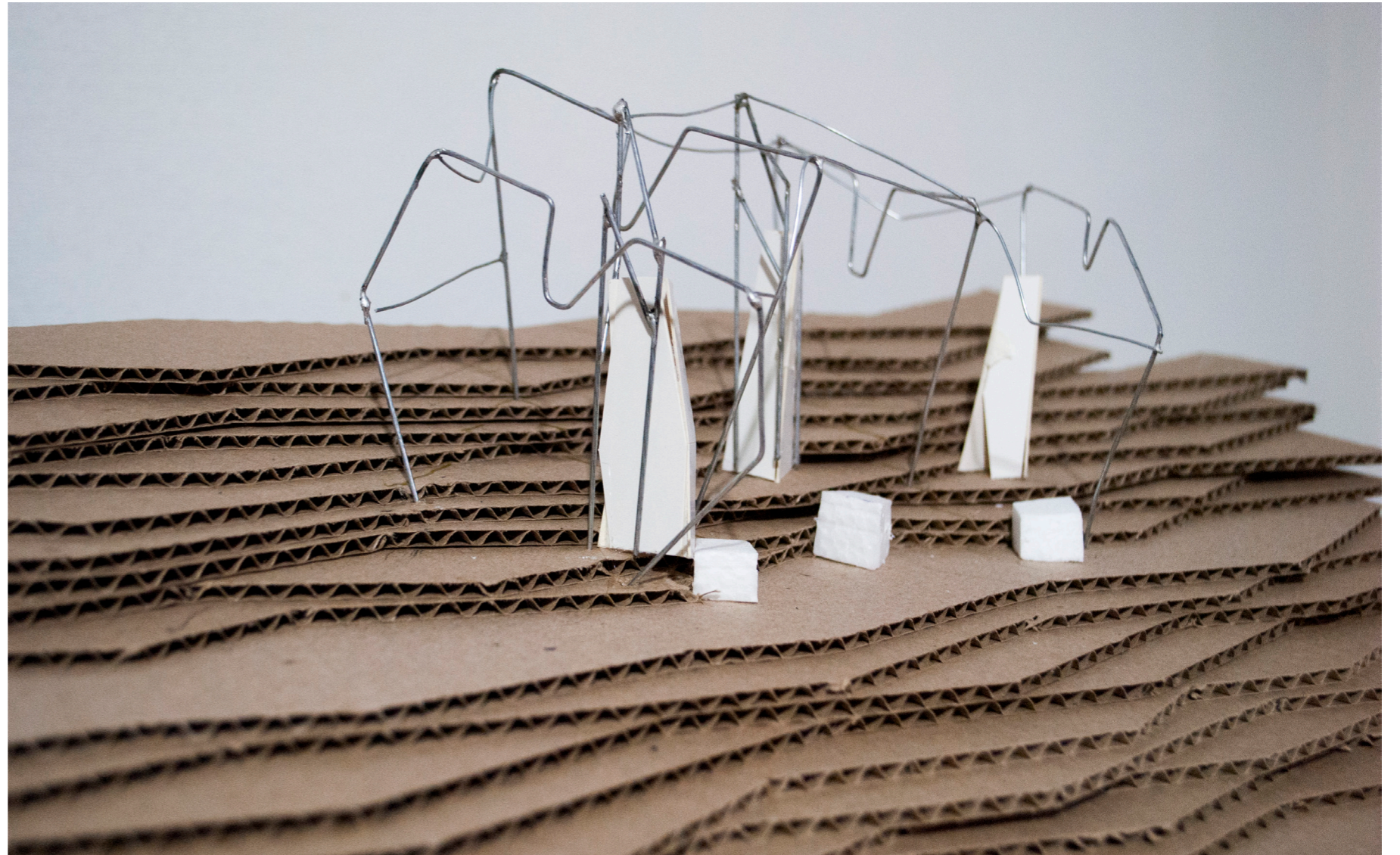
El deseo de volar y
ascender humano
hacer el cerro para
ascender.



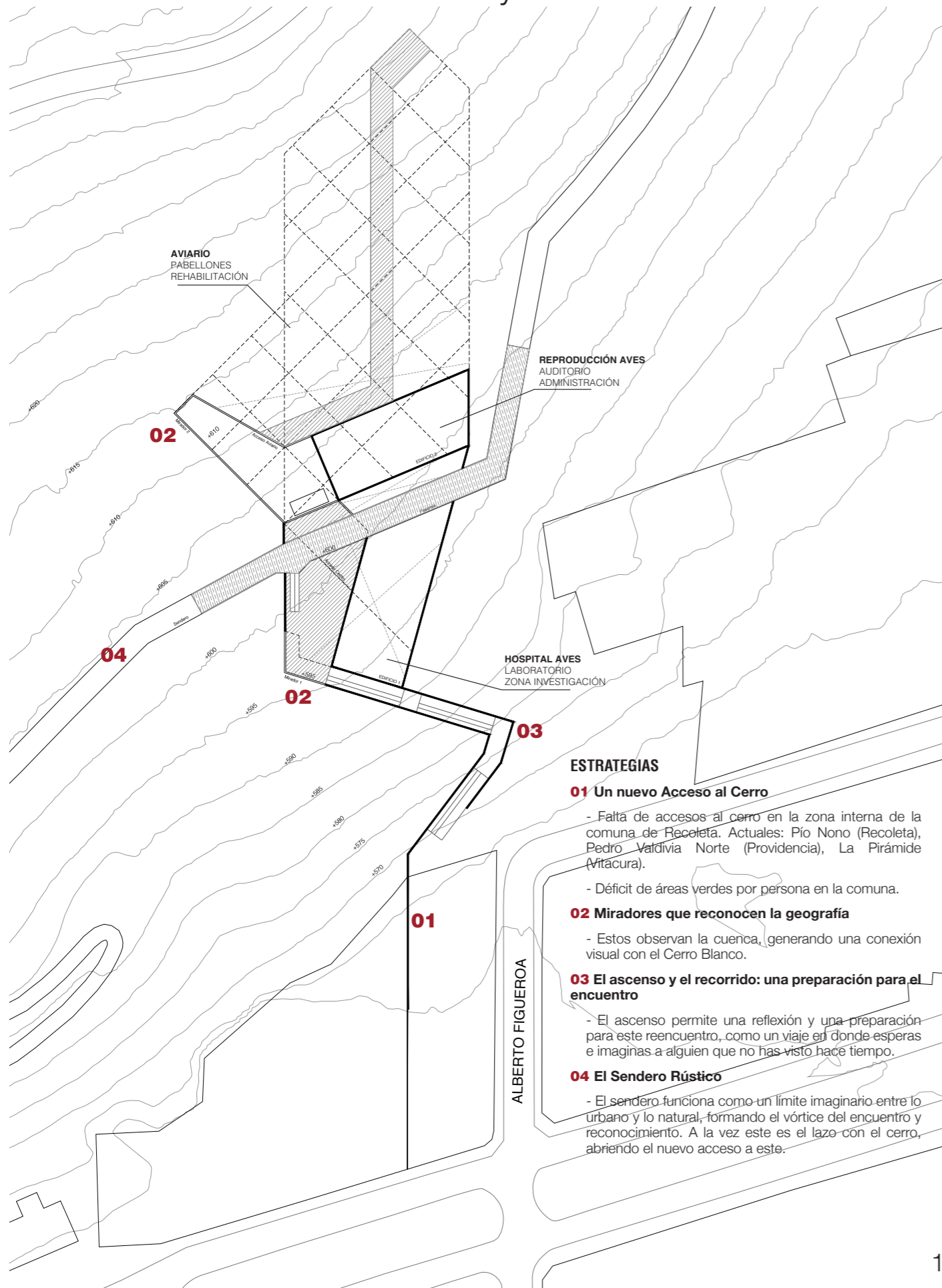
Maqueta de estudio de la estructura interior del aviario, pilares y torres de observación, primeras versiones de análisis.



Segunda maqueta de estudio, en donde ya se posicionan las 3 torres de observación y se comienza a trabajar en el análisis de la estructura con respecto a la construcción del vuelo inmaterial en el espacio.

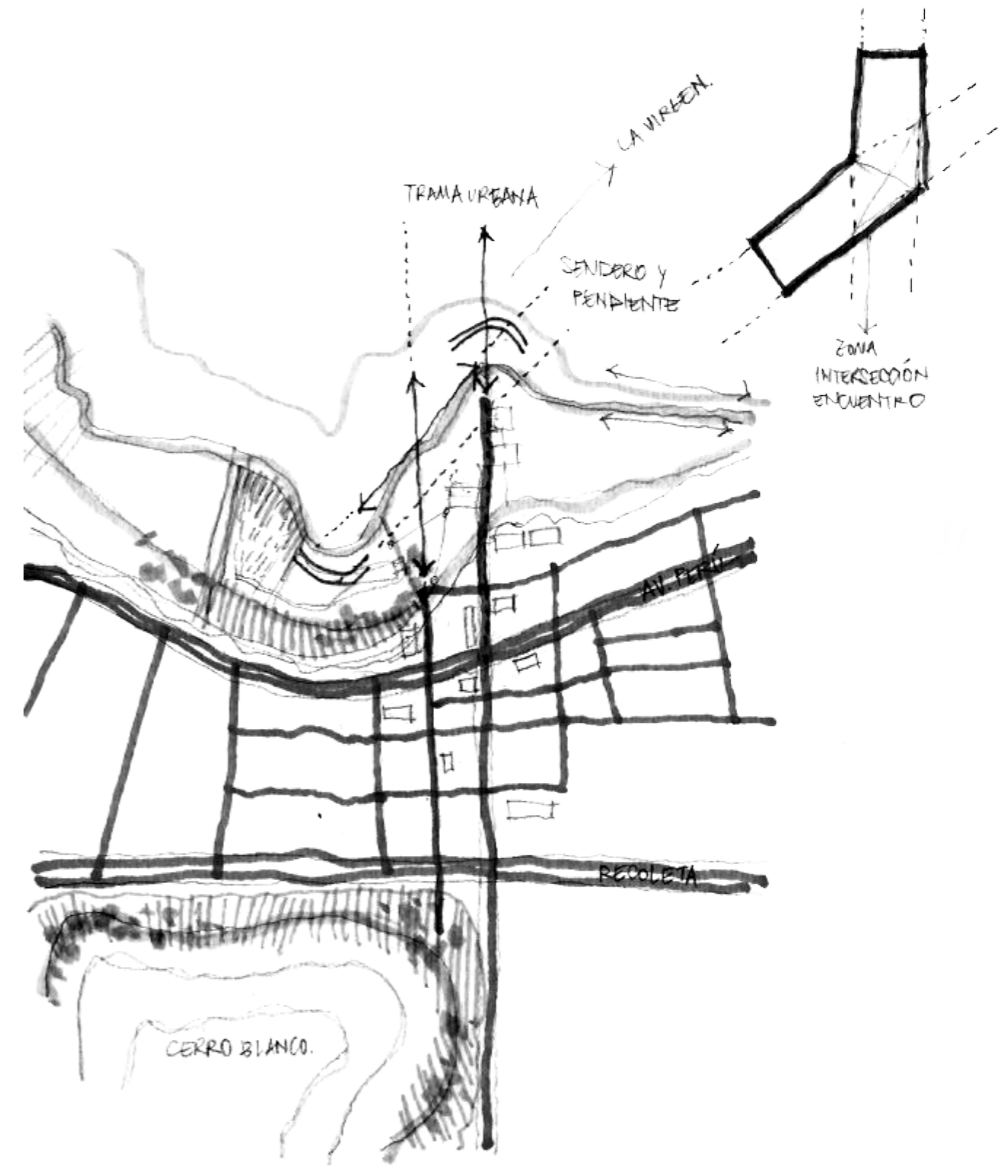


Desarrollo Planimétrico del Proyecto

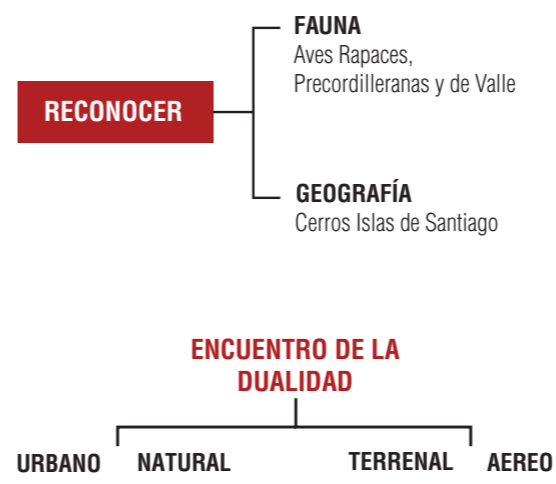


ESTRATEGIAS

- 01 Un nuevo Acceso al Cerro**
 - Falta de accesos al cerro en la zona interna de la comuna de Recoleta. Actuales: Pío Nono (Recoleta), Pedro Valdivia Norte (Providencia), La Pirámide (Vitacura).
 - Déficit de áreas verdes por persona en la comuna.
- 02 Miradores que reconocen la geografía**
 - Estos observan la cuenca, generando una conexión visual con el Cerro Blanco.
- 03 El ascenso y el recorrido: una preparación para el encuentro**
 - El ascenso permite una reflexión y una preparación para este reencuentro, como un viaje en donde esperas e imaginas a alguien que no has visto hace tiempo.
- 04 El Sendero Rústico**
 - El sendero funciona como un límite imaginario entre lo urbano y lo natural, formando el vórtice del encuentro y reconocimiento. A la vez este es el lazo con el cerro, abriendo el nuevo acceso a este.



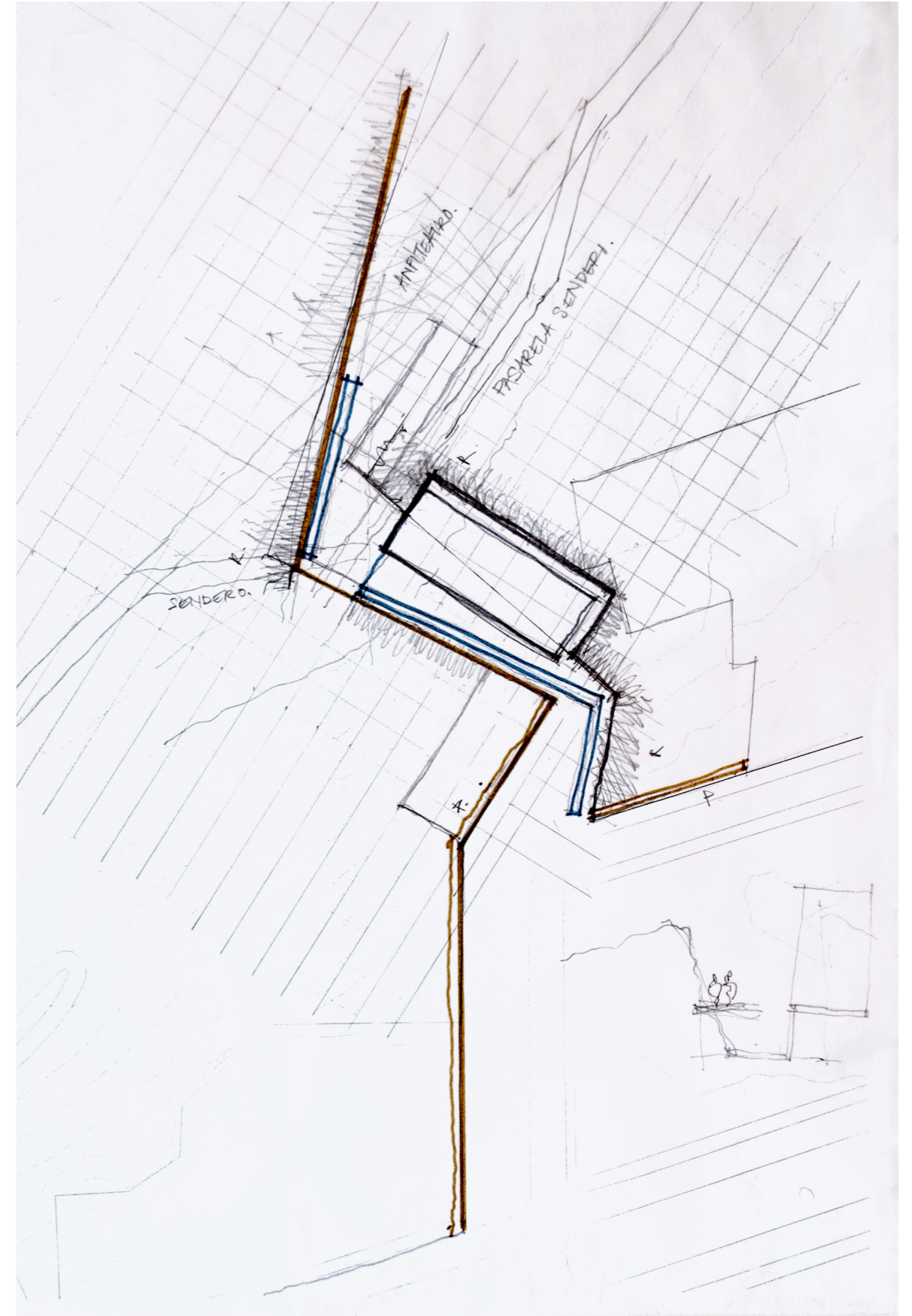
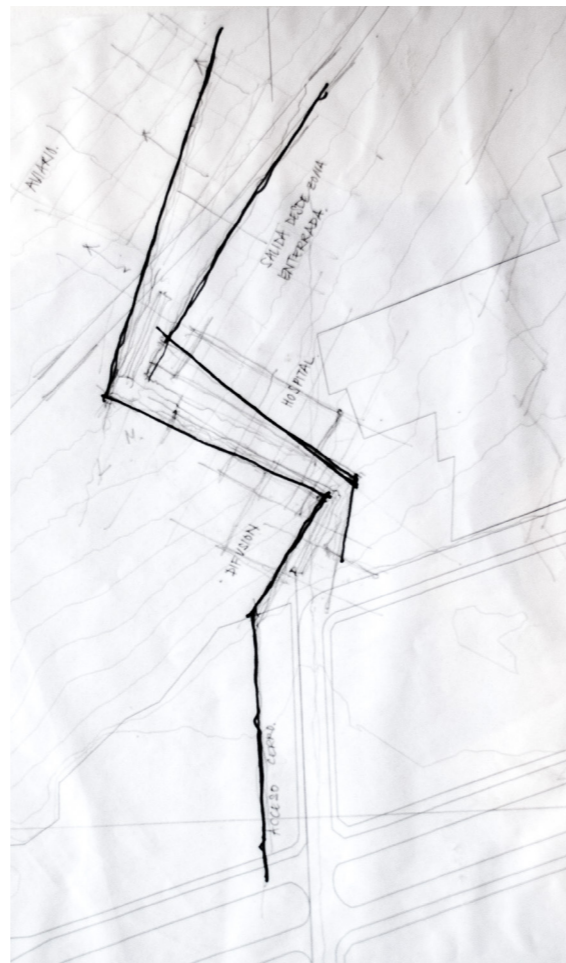
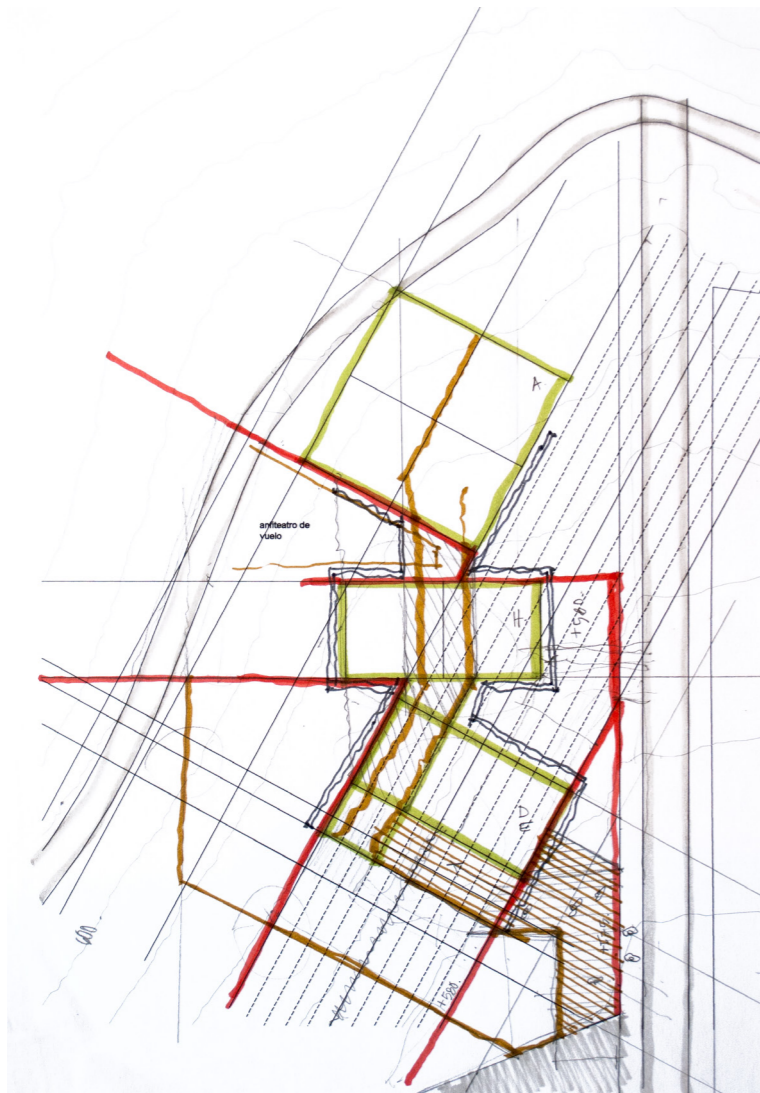
Una de las primeras planimetrías esquemáticas, entregada para la fecha de pase, donde el desarrollo del proyecto aún tenía un largo camino por delante, a pesar de ello las premisas principales ya estaban instauradas.

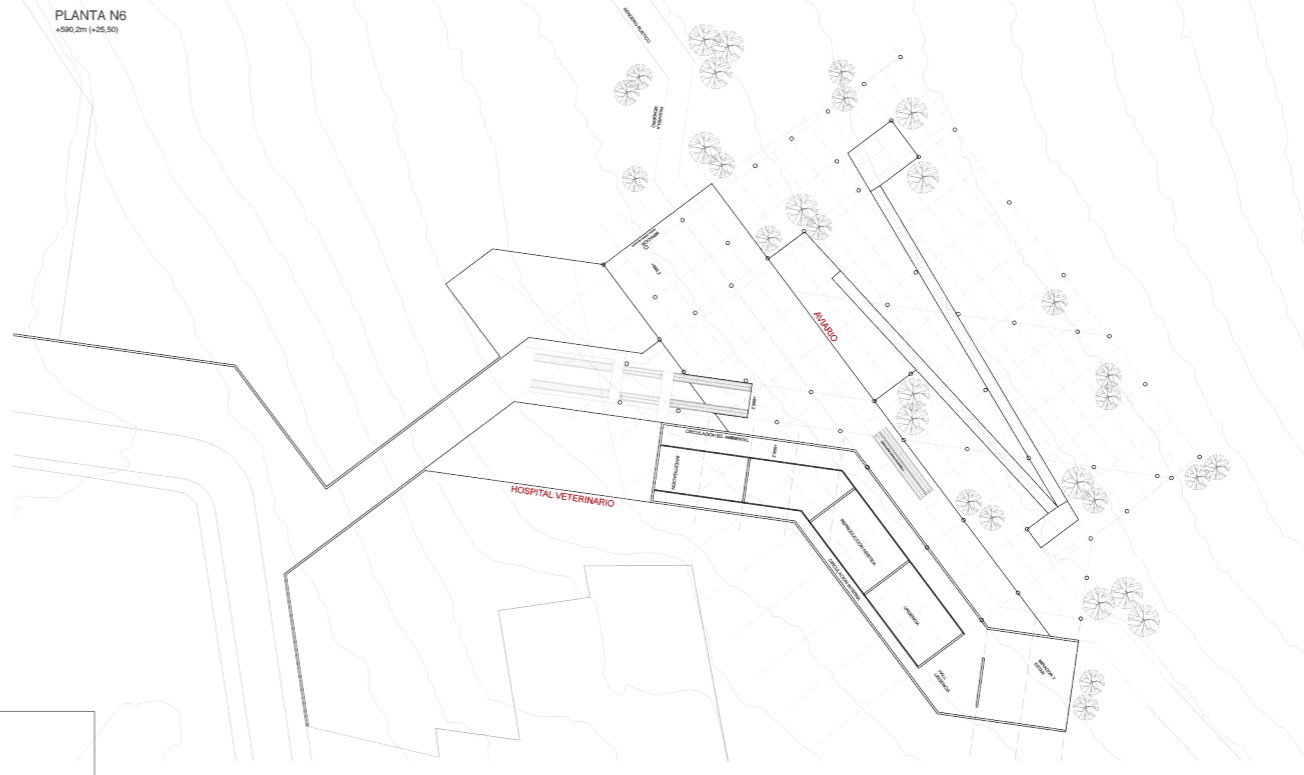
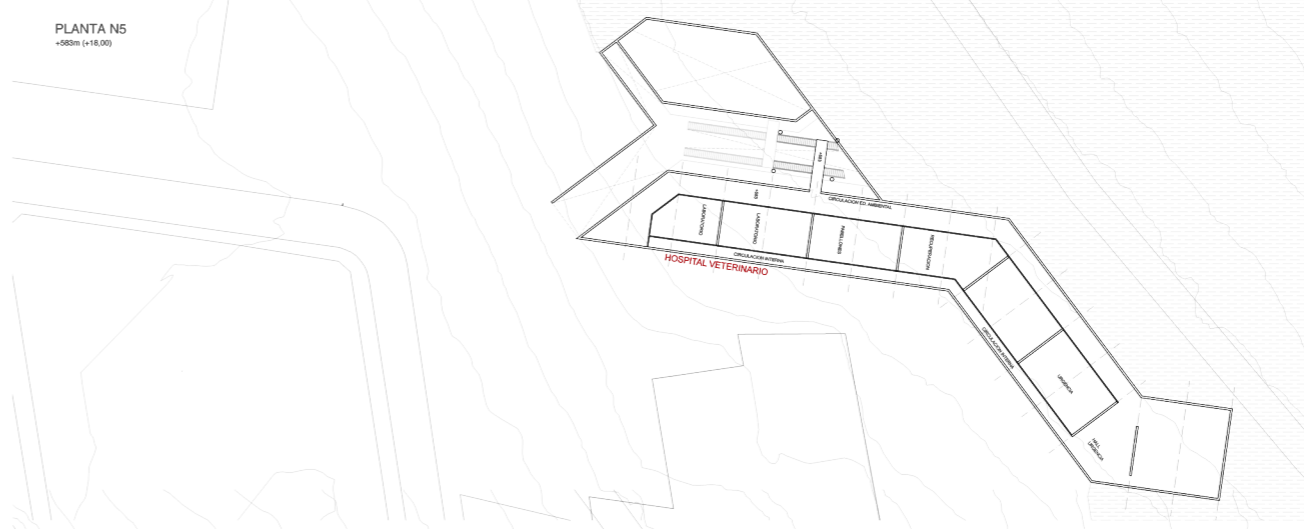
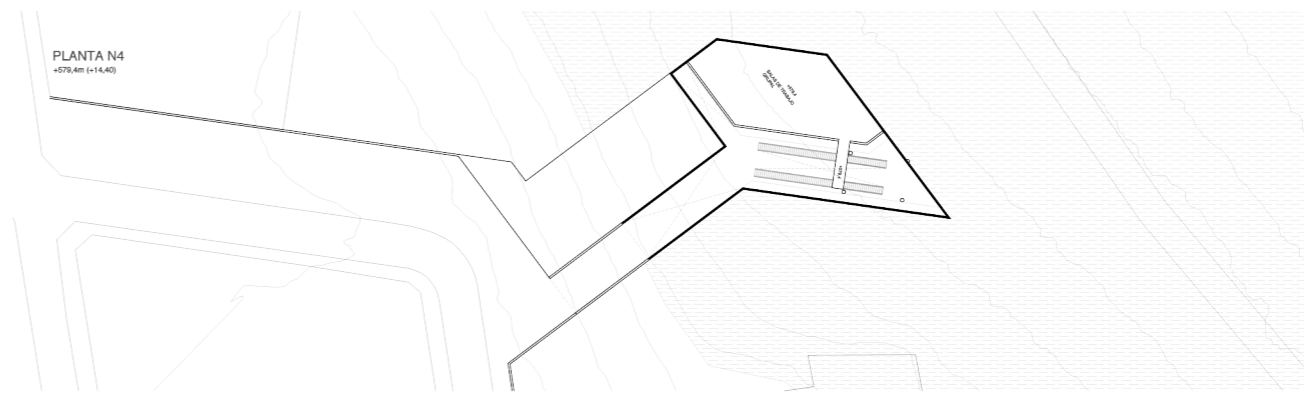
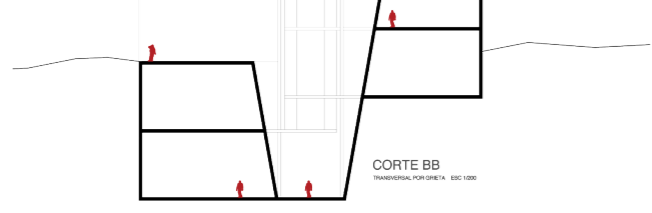
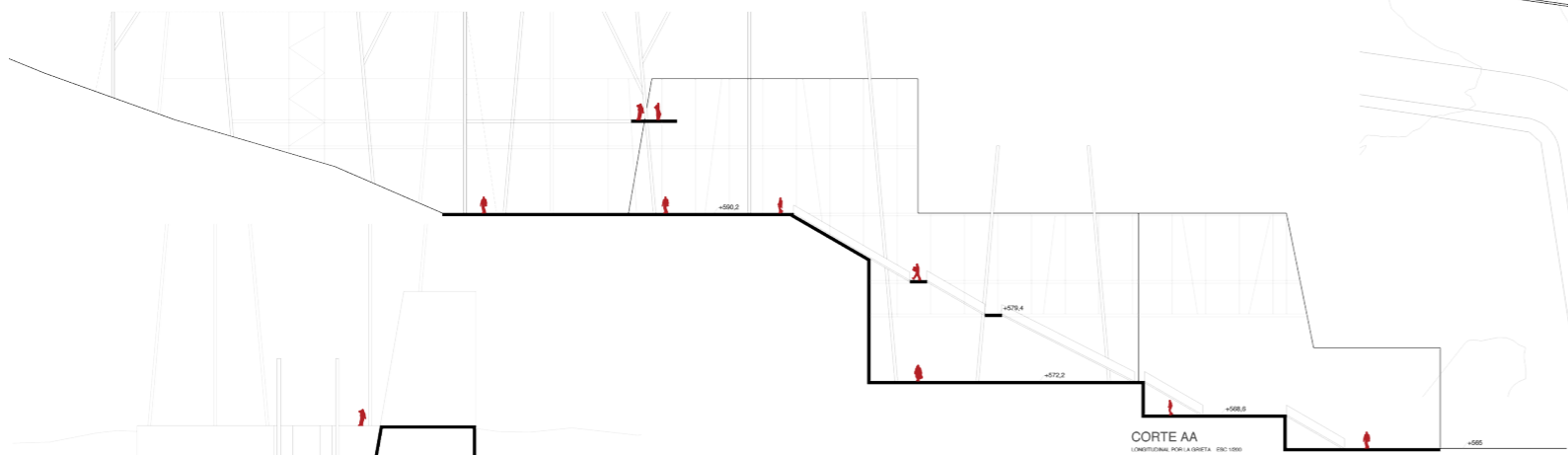
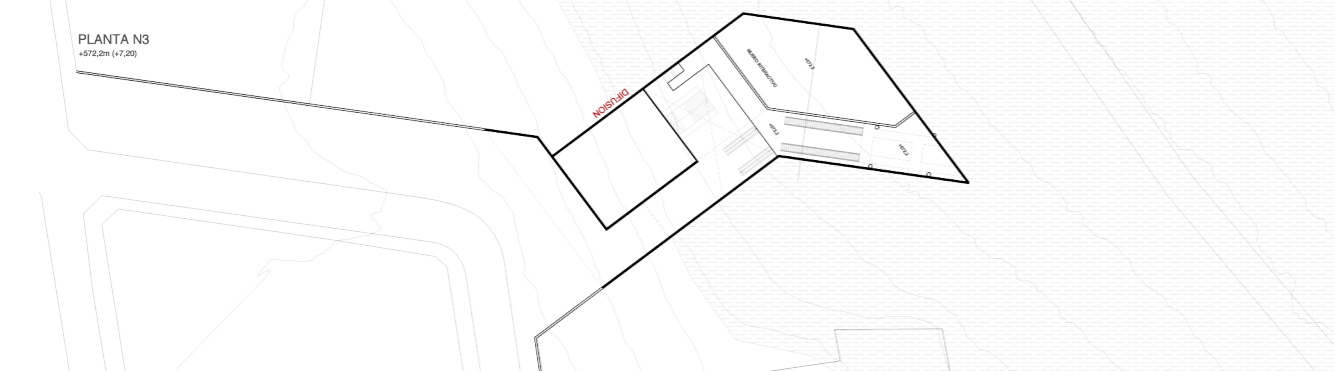
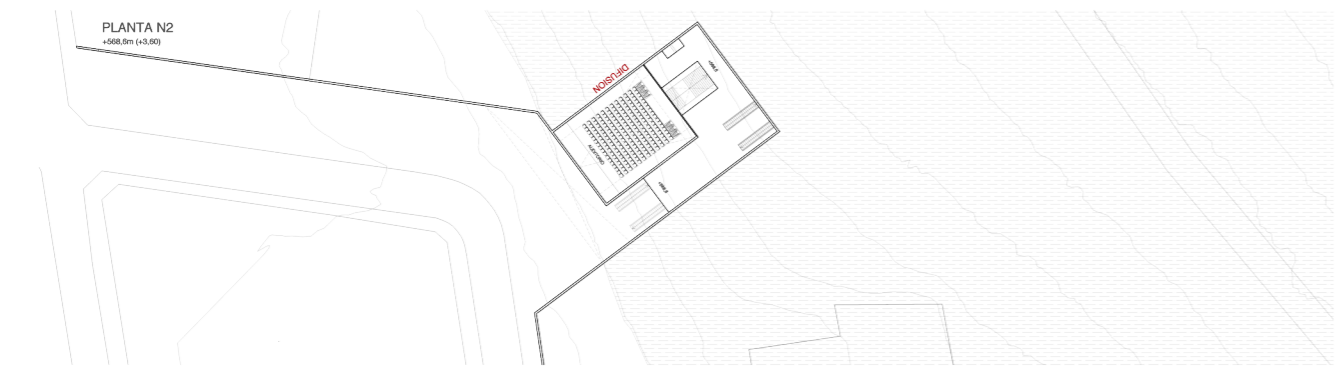
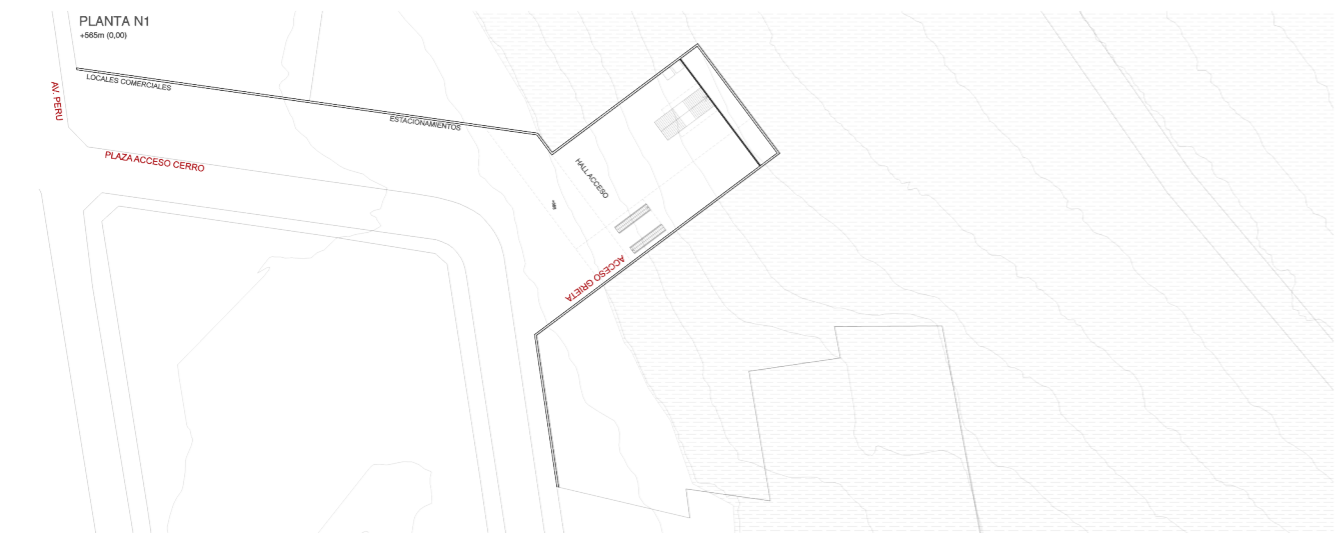


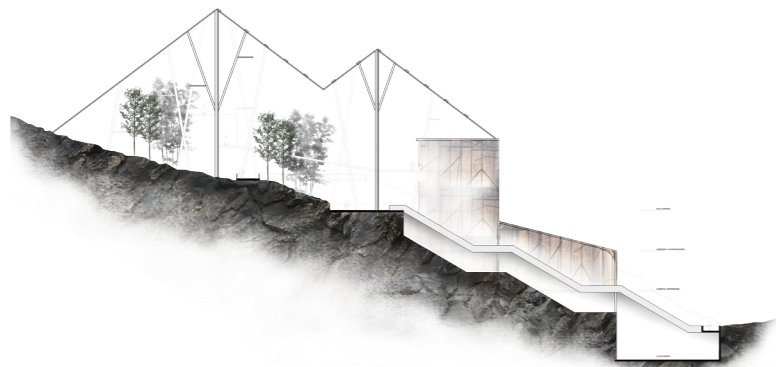
Generación de la Grieta en planta

La creación de esta idea de la grieta de ascenso fue compleja desde un inicio, ya que exigía la expresión de una forma que pudiese anexarse tanto a la trama urbana como a la natural del cerro y al mismo concepto natural o animal del proyecto y el aviario.

En la imagen inferior se observa una de las primeras plantas de trabajo en donde se comenzó a buscar este ejercicio, en esta se expresa más como plataformas miradores, que se abanicaban en diferentes niveles hacia el paisaje. En esta instancia se estaba analizando la posibilidad de un cambio de terreno a una zona cercana en la calle Santos Dumont, situación que luego fue descartada.





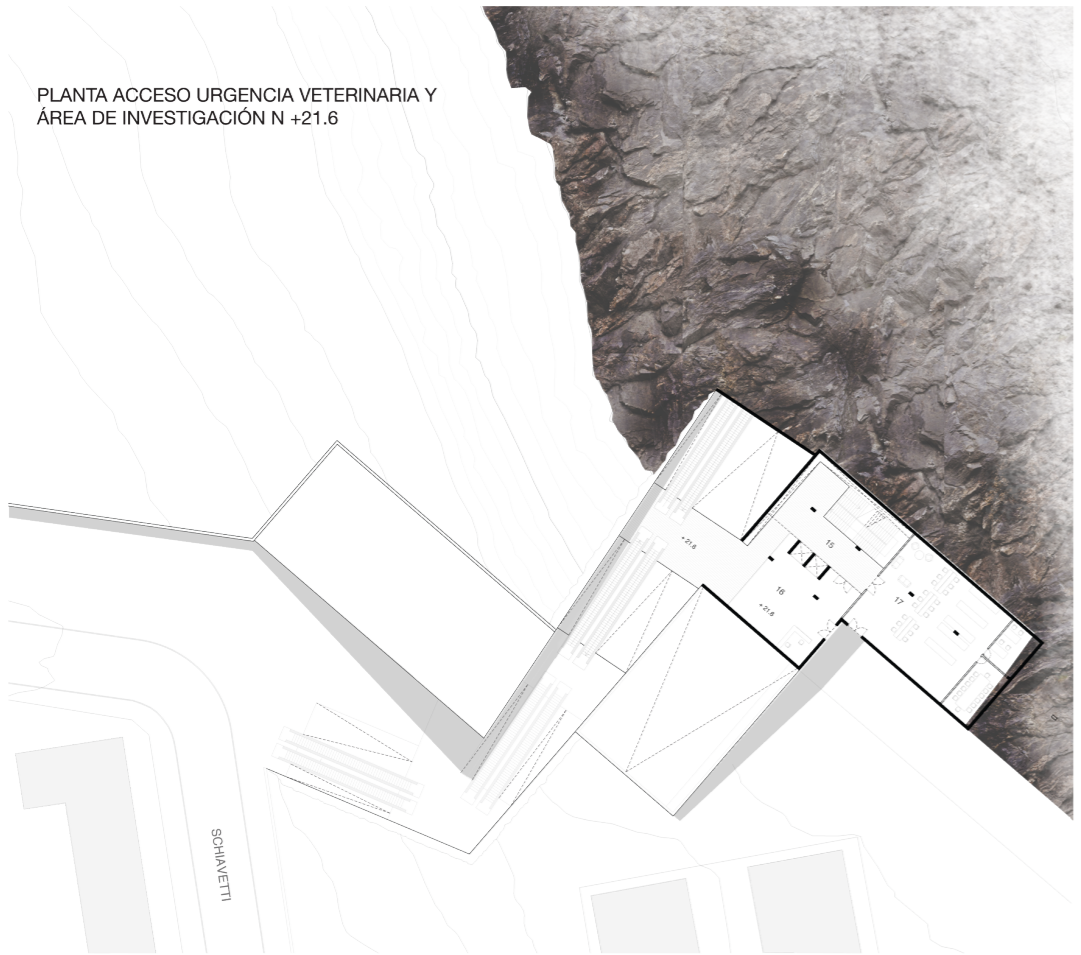
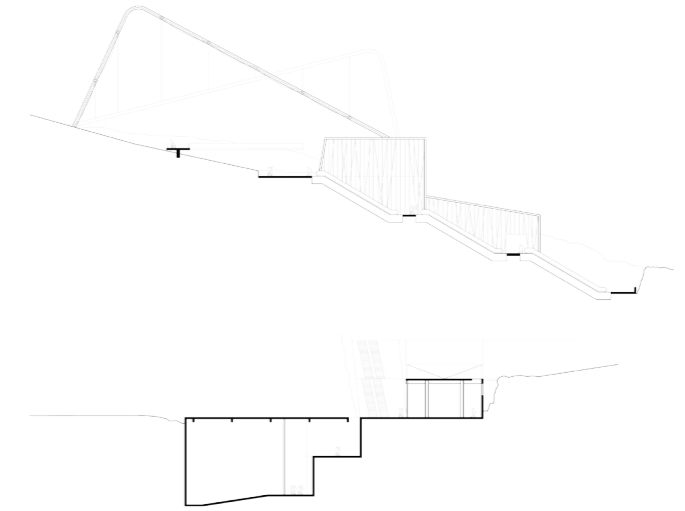




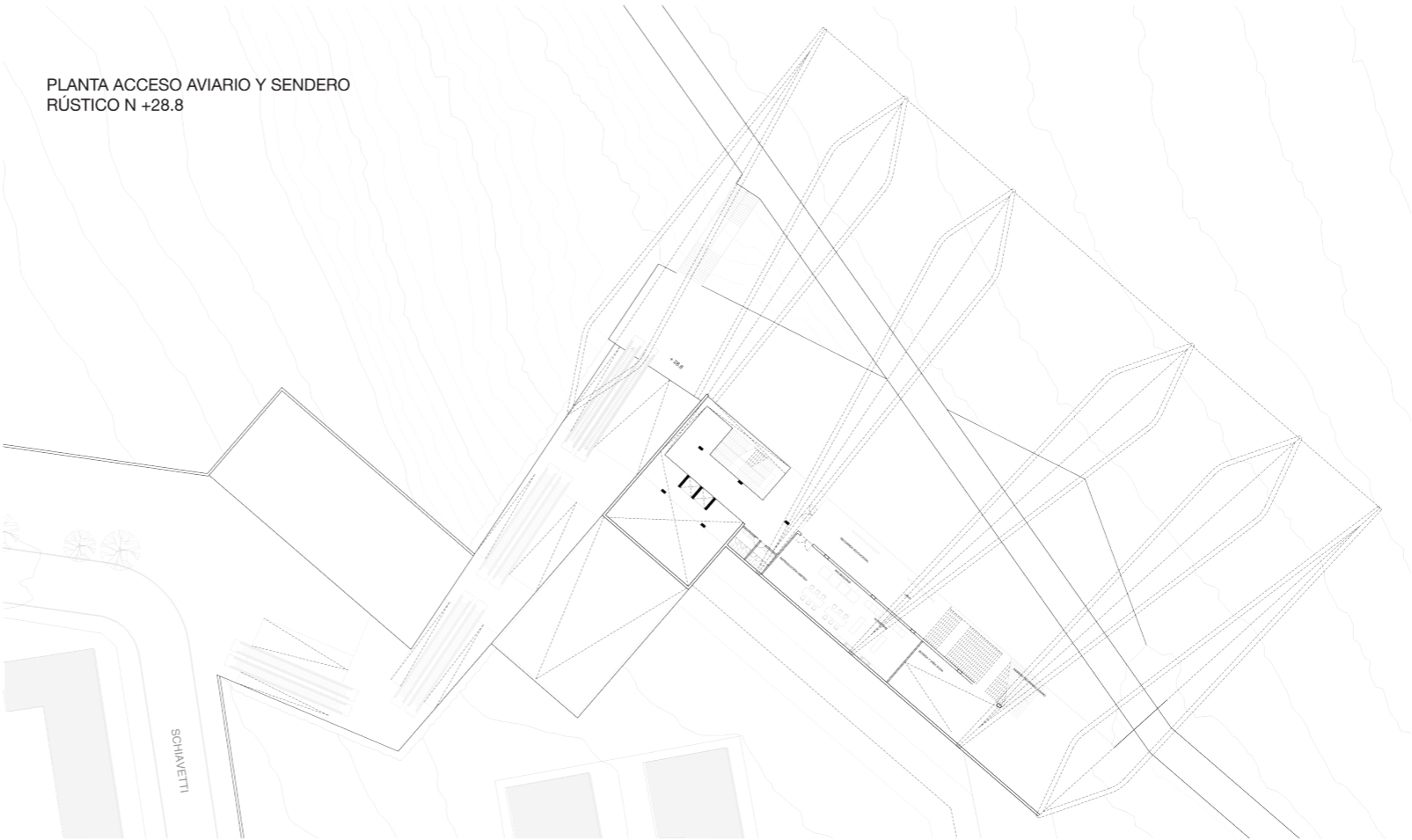
PLANTA ACCESO Y AUDITORIO N +0.00



PLANTA HOSPITAL VETERINARIO Y MUESTRA INTERACTIVA N +14.4



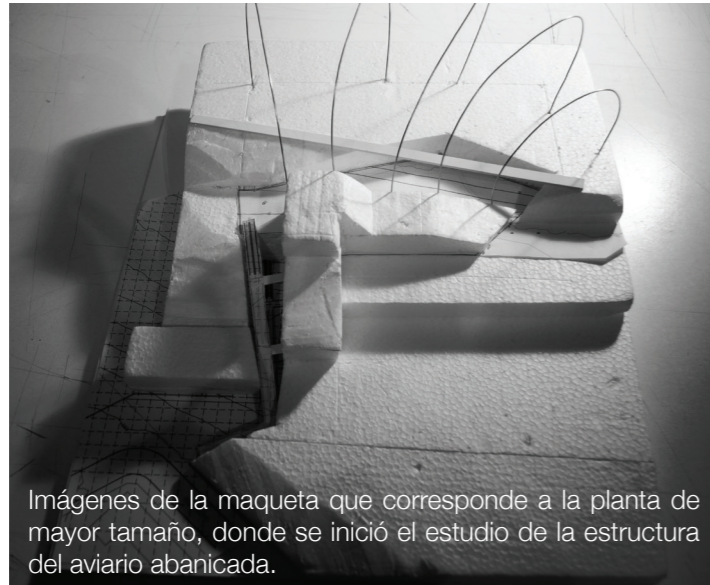
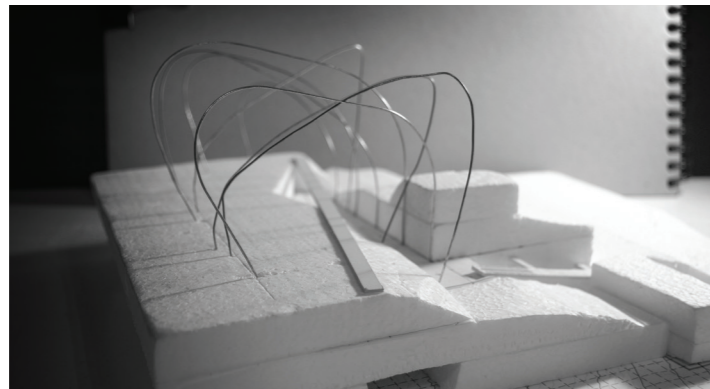
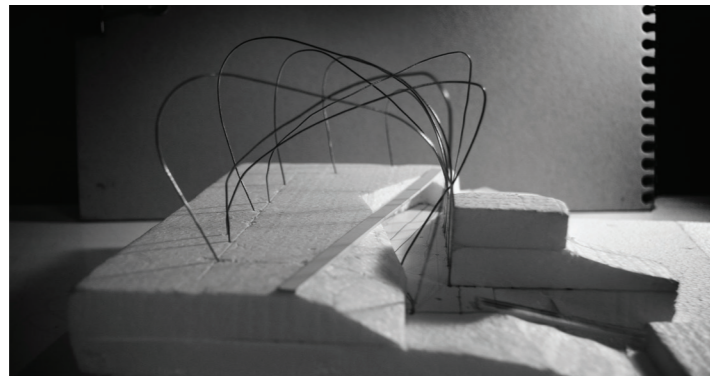
PLANTA ACCESO URGENCIA VETERINARIA Y
ÁREA DE INVESTIGACIÓN N +21.6



PLANTA ACCESO AVIARIO Y SENDERO
RÚSTICO N +28.8

En una etapa más avanzada se quiso quebrar con esta linealidad que estaba adquiriendo el proyecto, ya que aunque el proyecto se basa en el recorrido y la grieta y el ascenso lo enfatizan, no es necesario que el diseño mismo continúe explicitando esta forma. El diseño del aviario requería una expresión que lograra rematar esta linealidad y nos hablara de la expresión del vuelo, y finalizara esta transición entre lo urbano hacia lo natural.

En la imagen de mayor tamaño se puede ver el paso previo a este cambio, en donde aun se mantiene la linealidad en los edificios de las plantas anteriores, pero el aviario y la plaza de vuelo superior comienzan a abrirse en una intención de abanico, que en las imágenes siguientes se explora con más libertad, comenzando a surgir las tres torres y una expresión más ligada al vuelo.



Imágenes de la maqueta que corresponde a la planta de mayor tamaño, donde se inició el estudio de la estructura del aviario abanicada.

