

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
INTRODUCCION.....	8
CAPÍTULO I: LA FOTOGRAFÍA COMO SISTEMA CONVENCIONALIZADO DE REPRESENTACIÓN VISUAL.....	24
I.1. La fotografía como imagen.....	31
I. 1.1. Desde la producción (<i>formalistas</i>).....	33
I. 1. 2. Desde la circulación (<i>postmodernos</i>).....	43
I. 2. La fotografía como artefacto cultural.....	48
I.2.1.Técnicas y formatos (producción).....	48
I.2.2. De la <i>Carte de Visite</i> a la Tarjeta Postal (circulación).....	55
I. 3. Géneros y prácticas fotográficas.....	60
CAPÍTULO II: ALGUNAS MODALIDADES VISUALES Y REPRESENTACIONES PRE FOTOGRAFÍAS Y FOTOGRAFÍAS DE LOS INDÍGENA DE AMÉRICA, CHILE Y ARGENTINA.....	69
II. 1. Sobre algunas modalidades visuales presentes en imágenes pre fotográficas de los indígenas de América.....	80
II. 2. Prácticas fotográficas y alteridades visuales en América, Chile y Argentina	110
II.2.1.Tres ejemplos del registro fotográfico de las expediciones científicas....	115
II.2.2.Tres ejemplos del ojo del fotógrafo – viajero.....	131
II.2.3. Fotografía, conflictos y violencia: tres relatos visuales.....	136
II.3. Origen, definición y sistematización del corpus de fotografías de <i>Mapuche, Tewelche, Fueguinos</i>	158
CAPÍTULO III: ANVERSO Y REVERSO DEL LENTE FOTOGRAFÍCO.....	170
III.1. En el Anverso: los fotografiados frente al lente.....	171
III.1.1. Sobre los escenarios, paisajes y territorios.....	175
III.1.2. Sobre los actores, sujetos y personajes.....	185
III.1.2.1 <i>Mapuche</i> , guerreros montados.....	188
III.1.2.2. <i>Tewelche</i> , jinetes trashumantes.....	192
III.1.2.3. <i>Fueguinos: Selk’nam</i> , cazadores pedestres; <i>Kawesqar</i> y <i>Yámana</i> canoeros recolectores.....	197
III.1.3. Circunstancias.....	203

III.2. En el reverso: Los fotógrafos tras el lente.....	211
III.2.1. Breve genealogía de la fotografía en el sur de América.....	212
III.2.2. Los fotógrafos de oficio y los fotógrafos aficionados.....	223
III.2.3. Los fotógrafos viajeros y etnógrafos.....	226
III.2.4. Fragmentos dispersos.....	228
III.2.5. Tras el lente ¿Quiénes fueron, donde trabajaron?.....	229

CAPÍTULO IV:

PRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA DE LOS INDÍGENAS DEL SUR DE AMÉRICA: CASOS DE ESTUDIO..... 231

IV. 1. Dispositivos visuales: casos de estudio.....	332
IV.1.1. Estéticas del retrato: construcción visual del sujeto indígena.....	232
IV.1.1.1. <i>Mapuche</i> en un Estudio en La Araucanía.....	233
IV.1.1.2. <i>Selk'nam</i> en un Estudio de Punta Arenas.....	237
IV.1.1.3. Aónikenk en un Estudio desconocido.....	240
IV.1.1.4. La cámara fotográfica in situ: el Estudio se desplaza.....	242
IV.1.1.5 Tres miradas, tres fotógrafos, tres personajes.....	247
IV.1.2. La cirugía de la imagen: dos casos de trasplantes iconográficos.....	258
IV.1.2.1. La suplantación de un caballero en La Araucanía. Corte y trasplante de un <i>longko Mapuche</i>	260
IV.1.2.2. Decapitación y sustitución iconográfica: Corte y trasplante de un fueguino... o fueguina.....	269
IV. 2. Procedimientos visuales: Casos de estudio.....	282
IV.2.1. Pose y escena étnica: Longko en estudio, dos poses, dos significaciones.....	282
IV.2.2. Pose y escena étnica: el buen salvaje <i>Mapuche</i> y el bárbaro <i>Fueguino</i> en los “Jardines Humanos”.....	285
IV.2.3. Los mismos personajes, ¿las mismas historias?.....	289
IV.2.3.1. Odber Heffer Bissett y la “Serie del galpón”.....	290
IV.2.3.2. La presencia fotográfica del Cacique Mulato.....	294
IV.2.3.3 A <i>Pacheck</i> lo visitan los fotógrafos.....	296
IV.2.4. La indumentaria como índice de etnicidad.....	303
IV.2.4.1. Vestidura de Pincen en un Estudio de Buenos Aires.....	307
IV.2.4.2. <i>Araucanian Fashion</i> : El joyero de Milet.....	311
IV.2.4.3. <i>Fuega Fashion</i> . Indumentaria y tipos de sujetos.....	315

CAPÍTULO V:

CIRCULACIÓN, USOS, SOBRE EXHIBICIÓN Y SIGNIFICACIONES DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA DE LOS INDÍGENAS DEL SUR DE AMÉRICA..... 331

V.1. Circulación y significaciones de fotografías en el campo de lo exógeno: algunos casos.....	334
---	-----

V.2. Circulación y significaciones de fotografías en el campo de lo endógeno: algunos casos.....	347
V.3. La misma imagen fotográfica, diversos contextos discursivos e iconográficos: casos de estudio.....	350
V.3.1. La persisten trashumancia de iconográfica del Cacique <i>Lloncon</i>	357
V.3.1.1 Estratos visuales y contextos de uso exógenos de la fotografía del Cacique <i>Lloncon</i>	359
V.3.1.2. Estratos visuales y contextos de uso endógenos de la fotografía del Cacique <i>Lloncon</i>	389
V.3.2. Otra trashumancia iconográfica: cacique Pincen se desplaza.....	397
V.4. Filiaciones y transferencias étnicas en la circulación de fotografías.....	401
V.4.1. Trashumancia iconográfica de unos chaqueños a Tierra del Fuego.....	410
CONCLUSIONES.....	427
BIBLIOGRAFIA.....	438
ANEXO N° 1 Listado de Archivos.....	465
ANEXO N° 2 Protocolo Base de datos.....	469
ANEXO N° 3 Fotógrafos.....	481

PÁGINAS DE REFERENCIA DE LAS FIGURAS

FIGURAS Cap. II. 1 - 82.....	169-170
FIGURAS Cap. IV. 1 - 165.....	330-331
FIGURAS Cap. V. 1 - 122.....	426-427