

TABLA DE CONTENIDO

esumen	VII
breviaturas.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	1
1. El problema.....	1
2. Hipótesis: la ficción histórica	5
3. Ficción e historicidad desde <i>Le problème de la genèse dans la philosophie de Husserl</i> a <i>La diseminación</i>	12
a) Límites y referencias principales.....	12
b) El problema de una historicidad indisociable de la posibilidad de la ficción	15
c) Auto-afección, metáfora originaria y desnaturalización de la ficción ..	19
d) Catástrofe metafórica e historia	23
4. Recorrido.....	33
RIMERA PARTE: SUBJETIVIDAD ABSOLUTA, HISTORIA Y FICCIÓN	
.....	37
. LA FICCIÓN COMO PROBLEMA HISTÓRICO	38
apítulo 1. Situación de la ficción en el marco de <i>Le problème de la énèse dans la philosophie de Husserl</i> : la mutua exclusión entre la ficción	
la génesis.....	41
1. El problema de la génesis en curso de la filosofía husserliana.	46
2. La mutua exclusión entre la ficción y la génesis.....	62
2.1. Las ficciones y su sentido empírico-técnico	62
2.2. La imaginación y el problema de la discontinuidad en la conciencia originaria del tiempo.....	67
2.3. Del “«simulacro» generalizado” a la imposibilidad de una variación total de	
II	
Iván Trujillo, <i>Ficción histórica</i> .	
la facticidad: la intencionalidad tomada en toda su envergadura.....	82
2.4. Insuficiencia de la presentificación y de la percepción en el marco de la experiencia pre-predicativa: la “actividad trascendental en general”	
.....	95
2.5. La resistencia a toda variación imaginaria y a toda reducción eidética: la intersubjetividad trascendental.....	101
2.6. La reducción histórica de la ficción. Contrasantido y apertura del problema histórico de la ficción más allá de <i>PG</i>	111

apítulo 2. Ficción e historicidad en el marco de la <i>Introduction a “El origen e la geometría” de Husserl.</i>	124
1. De la resistencia histórica a la ficción a la posibilidad de una ficción histórica	124
2. Necesidad y límite de la variación imaginaria en la fenomenología de la historia	137
3. La necesidad de la inscripción del origen como “pre-cripción eidética”:	
la escritura en general y la posibilidad de una ficción histórica	156
3.1. La escritura, la constitución de la objetividad en general y la imposibilidad	
de una variación total de la facticidad	166
3.2. La supresión de la idealidad encadenada de la imaginación en el horizonte infinito de la Idea: la historicidad que marca el sentido	183

I. SUBJETIVIDAD ABSOLUTA E HISTORIA: EL SUJETO HABLANTE 201

apítulo 1. Subjetividad absoluta y posibilidad de la ficción.....	210
1. El movimiento de la temporalización	210
1.1. Síntesis originaria y <i>continuum</i>	210
1.2. Génesis pasiva, historia y retraso: la auto-temporalización del Presente Viviente	218
2. El lenguaje como posibilidad de la subjetividad trascendental.....	228
2.1. La posibilidad de “la identidad a sí (mismo) de la no-identidad a sí (mismo)” en el habla: la intersubjetividad trascendental.....	231

III

Iván Trujillo, *Ficción histórica.*

2.2. La escritura, la historicidad trascendental y la posibilidad del encuentro del “valor poético de la pasividad”	238
2.3. El recurso a la Idea y el <i>paso</i> de una Palabra: el peligro absoluto de hacerse oír a través de lo visible.....	245
apítulo 2. Auto-afección, diferencia y ficción	256
1. La auto-afección y la posibilidad de una metáfora originaria.	259
1.1. El “poder fenomenológico de la voz”	260
1.2. En la profundidad de la auto-afección: la <i>différance</i>	267
1.3. Temporalización y metáfora originaria.	273
2. Una ficción no dominable: “El signo está originariamente trabajado por la ficción”	278

2.1. La imaginación de la palabra y el aislamiento de la vivencia subjetiva	
como esfera de certeza absoluta y de existencia absoluta..	280
2.2. El <i>paso</i> de una ficción no regionalizable: la ficción originaria del signo como posibilidad de la no diferencia entre lo ficticio y lo efectivo.	287
2.3. La ficción que no se deja esperar (o derivar): el otro, la muerte. ..	294
EGUNDA PARTE: CATÁSTROFE METAFÓRICA Y FICCIÓN	
ISTÓRICA	303
. CATÁSTROFE METAFÓRICA E HISTORIA.....304	
apítulo 1. La época de la reducción de la huella y la necesidad e la disimulación.....310	
1. La escritura en general y la metáfora de la escritura.....	312
1.1. Radicalización y ampliación de la escritura.....	314
1.2. Una “conmoción más profunda”: la metáfora de la escritura.....	320
2. Disimulación originaria y <i>différance</i> : la ficción histórica.....	331
	IV
Iván Trujillo, <i>Ficción histórica</i> .	
2.1. Sobre la extraña no diferencia entre significado y significante: la necesidad	
de pasar por la pregunta por el ser... ..	333
2.2. La catástrofe metafórica: presencia, epocalidad y metaforicidad..	342
a) Ser y envío: el problema de la epocalidad.	343
b) La catástrofe metafórica y la posibilidad de la historia	349
2.3. La experiencia como archi-escritura: necesidad y límite de la experiencia trascendental.....	357
apítulo 2. La ficción del origen en Rousseau.372	
1. Imaginación y suplementaridad	376
1.1 El peligro de la imagen: escritura y suplemento.....	376
1.2. Auto-afección sexual, auto-afección fónica y dominio de la presencia.....	382
1.3. La metáfora de la escritura y la no-presencia originaria: el despertarse de la imaginación como separación de la naturaleza <i>en la</i> naturaleza... ..	388
2. Bajo el signo de la catástrofe: la imaginación y el origen de la historia..	400
2.1. El cálamo: “elocuencia muda”.....	402
2.2. El dedo: “... <i>de un golpe</i> , con un gesto silencioso...”	410
2.3. La fiesta: “siempre es <i>como si</i> yo hubiera cometido un incesto”... ..	416

2.4. Metáfora originaria e historia: el desborde inimaginable de la presencia.....	425
--	-----

I. FICCIÓN HISTÓRICA Y DISEMINACIÓN: MALLARMÉ, LA HISTORICIDAD DE LA OBRA Y LA PUESTA EN JUEGO DEL LIBRO DE A FILOSOFÍA.....	440
--	-----

apítulo 1. La historicidad interna de la obra literaria y la desorganización e la teleología del libro.....	449
1. El origen ciego de la obra.....	452
2. El telos en su forma más indeterminada: la historicidad interna de la obra contra el punto de vista estético.....	459

v

Iván Trujillo, *Ficción histórica*.

apítulo 2. La filosofía y su fuera-de-libro: <i>mimesis</i> , <i>jalousie</i> y diseminación e la <i>physis</i>	472
1. Entre literatura y verdad: la historia verdadera y su inscripción.....	476
1.1. La historia de la literatura entre dos golpes de dados.....	479
a) El golpe de dados de Platón y la duplicidad interna del <i>mimēsthai</i>	480
b) La complicidad entre las metáforas de la escritura y de la pintura: la posibilidad original de la imagen.....	487
1.2. La preferencia, la referencia y el movimiento de la <i>physis</i> : <i>jalousie</i> e historicidad.....	492
2. El acontecimiento mimado como espacio de la escritura.....	504
2.1. El desplazamiento de la referencia.....	506
2.2. El espacio de la escritura: el himen o el entre-dos.....	516
3. Una ficción sin imaginario: afección infinita e historia..	521

CONCLUSIONES	548
1. Una historicidad indisociable de la posibilidad de la ficción.....	548
2. Una ficción histórica de lado a lado.....	557
3. Ficción histórica y experiencia del secreto..	569

bibliografía.....	577
-------------------	-----