

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1. Marco teórico: el género autobiográfico	7
1.1 La conformación del género autobiográfico y sus problemáticas	8
1.2 Los sujetos productores de autobiografías del siglo XIX	12
CAPÍTULO 2. Discurso sobre la memoria en la primera parte de <i>El río</i>	16
2.1 Reflexión sobre la memoria	17
2.2 Diferenciación con los sujetos productores del siglo XIX	22
CAPÍTULO 3. La consolidación de una conciencia de género en <i>El Río</i>	24
3.2 El fin de la Historia objetiva y el nacimiento de un nuevo enfoque	26
CAPÍTULO 4. ¿Compromiso histórico? Posibilidad de hacer Historia	28
CONCLUSIONES	32
BIBLIOGRAFÍA	34