

## Índice

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo I. Arqueología paradigmática</b> .....	10
Método.....	10
Arqueología .....	12
Paradigma .....	18
<b>Capítulo II. <i>Phantasía</i></b> .....	28
El pintor de Platón .....	28
Animales sensibles .....	30
Tocar el mundo.....	33
Sensus communis .....	35
El descubrimiento de la imaginación .....	39
Ethos y phantasía .....	47
La vía abierta de la phantasía.....	53
<b>Capítulo III. La separación del intelecto o la vida como imaginación</b> .....	55
La potencia del intelecto .....	55
Imaginación e infancia del hombre .....	67
Ética y medialidad.....	76
<b>Capítulo IV. Contra el averroísmo. La teología político-económica de Tomás de Aquino</b> .....	88
Un individuo, un intelecto.....	88
Sobre la eternidad del mundo: La filosofía entre dos teologías. ....	111
Oikonomía teológica: el orden de las cosas .....	133
<b>Capítulo V. La imaginación trascendental como facultad raíz en Kant</b> ...	157
Imaginación, deseo, felicidad.....	157
La imaginación en la Antropología.....	160

La imaginación trascendental .....	165
Tiempo e imaginación.....	170
<b>Capítulo VI. El retroceso de Kant.....</b>	<b>178</b>
La degradación de la facultad imaginativa.....	178
El imperativo categórico como libertad y sumisión .....	187
<b>Capítulo VII. El orden de las cosas .....</b>	<b>199</b>
Orden y origen del mundo .....	199
La obra del hombre.....	207
El orden del espectador .....	215
<b>Capítulo VIII. Excepción.....</b>	<b>223</b>
Ante la ley.....	223
La afinidad excepcional de las teologías políticas .....	232
<b>Capítulo IX. La sociedad del espectáculo .....</b>	<b>246</b>
La experiencia espectacular .....	246
La Ley de la imagen .....	256
El espectador sin fin .....	267
<b>Capítulo X. Hacia una ética de la imaginación.....</b>	<b>272</b>
El uso del espectáculo.....	272
Una filosofía que imagina .....	280
<b>Apostilla.....</b>	<b>287</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>289</b>
Libros citados.....	289
Artículos citados .....	299