LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN:

EL CASO DEL CERRO SANTA LUCÍA, LA TERRAZA CAUPOLICÁN Y SU SISTEMA DE MUROS

Autoras:
María José Balmaceda Arnaboldi - Carolina Parra Alarcón
Profesores guía:
Lorenzo Berg Costa - Gunther Suhrcke Caballero
Curso de Especialización de Postítulo en Conservación y Restauración Arquitectónica - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de Chile
Marzo 2015

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Curso de Especialización de Postítulo en Conservación y Restauración Arquitectónica

LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN.

El caso del cerro Santa Lucía, la Terraza Caupolicán y su sistema de muros.

Autores:
María José Balmaceda Arnaboldi
Carolina Parra Alarcón

Profesor guía: Lorenzo Berg Costa, arquitecto.
Gunther Suhrcke Caballero, arquitecto.

Santiago, Chile
2015

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestras familias por su apoyo, a nosotras mismas por nuestra perseverancia, y a todos los que, en la historia, han trabajado desde distintas disciplinas y ámbitos en la construcción, reconocimiento y preservación del cerro Santa Lucía.

Esperamos que este pequeño aporte constituya una herramienta útil en el descubrimiento de este importante monumento histórico.

Agradecimientos

Agradecemos a todos los que nos han acompañado en este proceso. Sobre todo a nuestros maridos; Adrián y Matías, y a Lorenzo y la Leo de la Facultad, grandes apoyos incondicionales de los cuales estaremos siempre muy agradecidas.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN 1

2. APROXIMACIÓN AL TEMA 1

3. DESCRIPCIÓN METODOLOGIA 2

4. CERRO SANTA LUCÍA 3

4.1. ANÁLISIS GENERAL DEL CERRO SANTA LUCÍA 3

4.1.1. ANÁLISIS HISTÓRICO 3
4.1.1.1. ORIGEN. EL PEÑÓN Y EL CERRO SAGRADO 3
4.1.1.2. EL INICIO DE LA APROPIACIÓN DEL CERRO: SOPORTE COMO DE SERVICIOS URBANOS. 7
4.1.1.3. PUNTO DE DOMINIO Y CONTROL POLÍTICO Y SOCIAL: CERRO FORTIFICACIÓN. 10

4.1.2. ANÁLISIS URBANO / AMBIENTAL 11
4.1.2.1. EL CERRO ISLA. DE PRETIL A FRONDOSO PARQUE URBANO. 11
4.1.2.2. AISLADO CERRO ISLA. 14
4.1.2.3. CONSOLIDACIÓN COMO PARQUE PARTE DEL SISTEMA METROPOLITANO 15
4.1.2.4. PLAZA AÉREA 16
4.1.2.5. PASEO MUSEO 17

4.1.3. ANÁLISIS ESPACIAL / FUNCIONAL 17
4.1.3.1. ROL SAGRADO DEL CERRO 17
4.1.3.2. LUGAR FUNDACIONAL 18
4.1.3.3. ATALAYA URBANO 18
4.1.3.4. EL PARQUE DE ENCUENTRO CIUDADANO 19

4.1.4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO / ESTILÍSTICO 23
4.1.4.1. "PARQUE CHILENO" Y JARDÍN HISTÓRICO 23
4.1.4.2. REFERENTE DE LOS PARQUES DE ESTILO INGLÉS EN EL PARIS DE FINALES DEL S.XIX. 24
4.1.4.3. ESTILO ARQUITECTÓNICO DE FORTIFICACIÓN FEUDAL 25
4.1.4.4. EDIFICACIONES ECLÉCTICAS 26
4.1.4.5. PARQUE ORNAMENTO 27

4.1.5. ANÁLISIS DE LA NORMATIVA 30

4.2. ANÁLISIS INTEGRAL DEL SISTEMA 34

4.2.1. DESPIECE Y ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL SISTEMA 34
4.2.1.1. GEOGRAFÍA. CERRO – PEÑÓN 35
4.2.1.2. TOPOGRAFÍA 36
4.2.1.3. MUROS DE CONTENCIÓN 37
4.2.1.4. VEGETACIÓN Y PAISAJISMO 38
4.2.1.5. AGUA 42
4.2.1.6. CIRCULACIONES PEATONALES Y VEHICULARES 43
4.2.1.7. EDIFICACIONES Y TERRAZAS DESTACABLES EN EL PASEO 46
4.2.1.8. COMO SE ILUMINA EL CERRO 53

4.2.2. CRUCES DE ELEMENTOS PREDOMINANTES E IDENTIFICACIÓN DE LAS PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS. 54
4.2.2.1. EFECTOS DEBIDO AL AGUA DE RIEGO Y LLUVIAS 54
4.2.2.2. EFECTOS GENERADOS POR LA VEGETACIÓN 62
4.2.2.3. EFECTOS PROVOCADOS POR LAS EDIFICACIONES CONSTRUIDAS SOBRE LA ROCA ORIGINAL 66

4.2.3. SÍNTESIS DE LAS MACRO ZONAS CON MAYOR DETERIORO 68

4.3. VALORES PATRIMONIALES DEL CERRO SANTA LUCÍA 70

4.4. ESTADO DE CONSERVACIÓN 71

4.4.1. DIAGNÓSTICO 71

4.4.2. PROBLEMÁTICA 71

5. MACROZONA 2: TERRAZA CAUPOLICÁN Y SU SISTEMA DE MUROS 71

5.1. ANÁLISIS GENERAL DE LA TERRAZA CAUPOLICÁN 72

5.1.1. ANÁLISIS HISTÓRICO 72
5.1.1.1. AGRESTE TERRAPLÉN 72
5.1.1.2. BATERÍA DEFENSIVA 72
5.1.1.3. MIRADOR URBANO 73
5.1.1.4. TERRAZA EDIFICADA 73
5.1.1.5. FRONDOSA TERRAZA URBANA LIBRE DE EDIFICACIONES 75

5.1.2. ANÁLISIS URBANO / AMBIENTAL 76
5.1.2.1. DESDE LA CIUDAD: ESCENARIO URBANO EMPLAZADO EN EL FRONDOSO PARQUE 76

5.1.2.2. HACIA LA CIUDAD: MIRADOR Y BALCÓN URBANO 76
5.1.2.3. DESDE EL SISTEMA DEL PASEO: ESPACIO DE DETENCIÓN Y DE DESCUBRIMIENTO 77

5.1.3. ANÁLISIS ESPACIAL / FUNCIONAL 77
5.1.3.1. ACOGEDOR ESTAR Y PLAZA EN LA SOMBRA 78
5.1.3.2. ESPACIO DE ENCUENTRO CIUDADANO 78
5.1.3.3. RECORRIDO PERIMETRAL Y ESTAR CENTRAL. 79

5.1.4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO / ESTILÍSTICO 79
5.1.4.1. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE FORTIFICACIÓN MEDIEVAL 79
5.1.4.2. SISTEMA CONSTRUCTIVO PROPIO DEL S.XIX 80
5.1.4.3. COMPENDIO DE DIVERSO MOBILIARIO URBANO 81
5.1.4.4. RIEGO DESCONTROLADO E ILUMINACIÓN PARCIALIZADA 81

5.2. VALORES PATRIMONIALES DE LA TERRAZA CAUPOLICÁN 82

5.3. LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS DE LA TERRAZA CAUPOLICÁN 83

5.4. ESTADO DE CONSERVACIÓN 84

5.4.1 DIAGNÓSTICO 84

5.4.2 PROBLEMÁTICA 85

6. MARCO TEORICO. BASE HISTÓRICA PARA ENFRENTAR LA RESTAURACIÓN DE ESTE MONUMENTO. 85

7. LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCION 95

8. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN 97

8.1 PROPUESTA GENERAL DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA TERRAZA CAUPOLICÁN 97

8.1.1 PROPUESTA GENERAL 97

8.1.2 REFERENTES 99

8.1.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. CONSTRUCCIÓN DE LA PLATAFORMA CULTURAL 104

8.2 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN. CONSTRUCCION DEL PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS 110

8.2.1 ANÁLISIS GENERAL DEL CONJUNTO ANTESALA Y UMBRAL DE LA PLATAFORMA 112
8.2.1.1 ANÁLISIS HISTÓRICO 114
8.2.1.2 ANÁLISIS URBANO/ARQUITECTÓNICO 114
8.2.1.3 IDENTIFICACIÓN DE LAS PRINCIPALES INTERVENCIONES REALIZADAS AL CONJUNTO 123

8.2.2 ANÁLISIS GENERAL DEL SISTEMA DE MUROS Y SUS GARITAS 129
8.2.2.1 ANÁLISIS HISTÓRICO 130
8.2.2.2 ANÁLISIS URBANO/ARQUITECTÓNICO 131
8.2.2.3 IDENTIFICACIÓN DE LAS PRINCIPALES INTERVENCIONES REALIZADAS AL CONJUNTO 135

8.2.3 VALORES PATRIMONIALES DEL CONJUNTO. TRAMO ANTESALA, UMBRAL PLATAFORMA Y SISTEMA DE MUROS Y SUS GARITAS 137

8.2.4 LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS DEL CONJUNTO 138

8.2.5 ESTADO DE CONSERVACIÓN 140
8.2.5.1 DIAGNÓSTICO 140
8.2.5.2 PROBLEMÁTICA 141

8.2.6 LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCION DEL CONJUNTO 141

8.2.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO PARTE DEL PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS 142
8.2.7.1 PROPUESTA GENERAL 142
8.2.7.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. CONSTRUCCIÓN DEL PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS (Tramos b, c, d, e y g) 143

9. CONSIDERACIONES FINALES 152

10. BIBLIOGRAFIA 154

ANEXO N°1 – MATRIZ DE ANÁLISIS DEL CASO

ANEXO N°2 – PLANIMETRIA GENERAL Y LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS

1. INTRODUCCIÓN

El estudio de un caso como lo es el cerro Santa Lucía, nos enfrenta al gran desafío de plantearnos frente a un destacado monumento histórico, urbano y natural, testigo y protagonista de la evolución de la ciudad de Santiago, respecto de su transformación urbana, como de su evolución política, social y hasta incluso religiosa, convirtiéndose en un importante hito simbólico e histórico.

Creemos que la complejidad del caso nos plantea el desafío de definir una estrategia para su análisis.

¿Cómo enfrentamos el análisis de este caso?

Entendemos preliminarmente que el cerro Santa Lucía es un sistema integral, compuesto por variables físicas, entendiendo por estas a los elementos edificados que lo construyen, y variables inmateriales, a las cuales definidos como las no físicas, entendiendo por estas aquellas características propias de cómo se usa y habita el cerro. Estas variables lo han construido y definido con el pasar de los años desde sus orígenes hasta el día de hoy, y han hecho de él un elemento fundamental en la memoria y en la imagen urbana de los ciudadanos.

Este reconocimiento del elemento como un sistema integral nos genera la siguiente serie de inquietudes y preguntas:

¿Cuáles son los elementos que construyen la imagen del cerro en los ciudadanos, son los tangibles, los intangibles o el conjunto de ellos? ¿Componen un orden estos elementos capaces de construir tiempos históricos, políticos o sociales reconocibles en la evolución de este monumento? ¿Cuáles son los elementos que construyen el sistema de esta pieza urbana? ¿Cuál es la relación entre ellos?

Para poder dar respuesta a estas inquietudes, nos aproximaremos a este monumento desde su condición geográfica y desde su visión histórica y urbana, buscando reconocer los elementos que componen e integran su sistema. Cada elemento o tiempo lo analizaremos como unidad y luego desde la visión de su unidad, los estudiaremos como parte de un conjunto integrado, teniendo como objetivo el entender este complejo sistema, conocer de sus problemáticas, entender y reconocer las consecuencias de su condición de cerro urbano y de su transformación, con el objetivo de definir recomendaciones para su supervivencia.

Imagen aérea del cerro Santa Lucía
Fuente imagen: www.latercera.com

Fundación de Santiago por Pedro de Valdivia.
Óleo de Pedro Lira (1889)
Fuente imagen: www.museohistóriconacional.cl

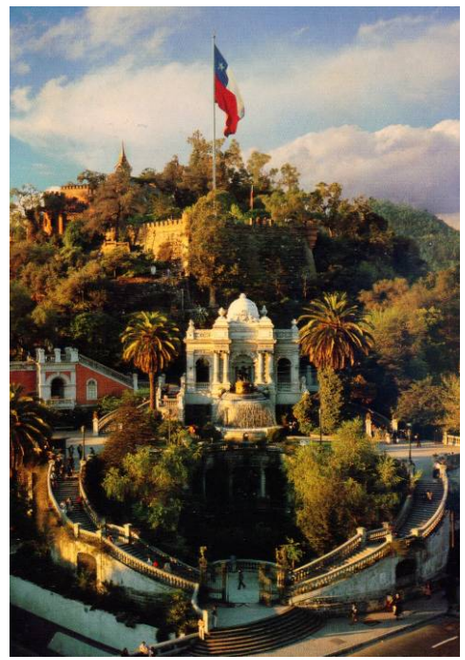
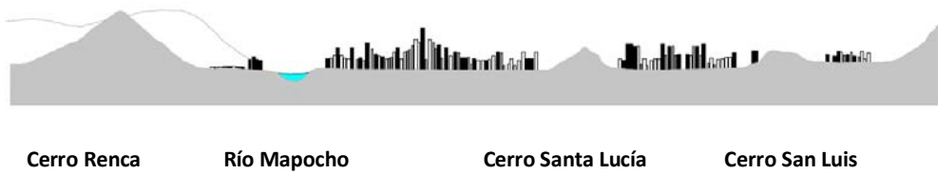


Imagen general del cerro Santa Lucía (2014)
Fuente imagen: www.visitchile.com

2. APROXIMACIÓN AL TEMA

El fundamento para desarrollar el estudio a continuación es la importancia de valorar la preservación de espacios que poseen un valor relevante para la

memoria histórica de los lugares en que habitamos, junto con el contenido y significado que cada sociedad ha aportado en ella y en sus diversos tiempos.



Esquema del perfil de la ciudad de Santiago
Fuente: Elaboración propia

Los monumentos constituyen elementos que materializan la huella de los tiempos pasados, necesarios para comprender el presente y proyectar el futuro. Tal es el valor del cerro Santa Lucía, un elemento natural en su origen, que contiene en él una concentración de sucesos y actores de destacada significancia para nuestra sociedad.

Al mismo tiempo, constituye un complejo en el cual la convivencia de elementos que, desde sus orígenes, han evidenciado una condición contrapuesta, entre lo natural y lo edificado, entre su origen natural y lo construido artificial, entre la roca y la vegetación.

El cerro Santa Lucía, se analiza desde su perspectiva histórica y desde la relación sistémica de los elementos que lo componen.

3. DESCRIPCIÓN METODOLOGIA

El caso del cerro Santa Lucía posee una gran diversidad de aspectos que requieren ser analizados en conjunto, pero a la vez conocer de ellos su particularidad.

Dada la complejidad del caso, se aborda el análisis desde el punto de vista histórico y arquitectónico. Primero analizamos sus **tiempos históricos,** definidos de acuerdo a hechos y transformaciones relevantes, reconocibles y significativas del caso, reconociendo en cada uno de ellos los elementos relevantes que lo identifican como un tiempo histórico reconocible.

Luego, para el análisis del sistema arquitectónico estudiamos, por separado, cada una de las **capas más destacables que componen el sistema**. Estas capas describen: sus aspectos urbanos, su sistema de áreas verdes, su sistema de riego, de evacuación de aguas lluvias, las edificaciones, sus circulaciones, su uso (cómo se habita y recorre) y su geografía, entendiendo esta última como su condición de peñón y cerro isla.

El principal objetivo de esta metodología definida para el análisis es comprender el funcionamiento del sistema que compone al cerro Santa Lucía, entender cómo se relaciona este y así poder identificar sus problemáticas.

El análisis de capas de información nos permite, mediante el cruce de información entre las distintas capas, identificar **áreas de conflicto**, que definimos como las que concentran las mayores problemáticas. Esta zonificación nos permite acotar las áreas de intervención para así priorizar las acciones, y desarrollar una propuesta en aquellas que, de acuerdo al resultado del análisis, precisan mayor atención.

Como sistema de organización de la información analizada, generamos para el caso una matriz, que permite reconocer de manera general y sintética los aspectos más relevantes, siendo así una base útil para la generación de futuras propuestas de intervención.

En Anexo N°1, adjuntamos la matriz desarrollada para este caso, la cual se construye como una estructura que permite y facilita el conocimiento del caso.

4. CERRO SANTA LUCÍA

4.1. ANÁLISIS GENERAL DEL CERRO SANTA LUCÍA

4.1.1. ANÁLISIS HISTÓRICO

El análisis histórico del cerro Santa Lucía lo focalizamos principalmente en el estudio de su evolución, reconociendo sus **tiempos históricos**, que definimos de acuerdo a su temporalidad histórica (cuándo), el lugar o espacio donde ocurrieron (donde) y el o los sujetos que le dan vida (quienes). Desde de su origen natural como peñón hasta su condición actual de "parque – museo".

Los tiempos descritos para desarrollar el análisis están definidos en base a la asociación de eventos relevantes ocurridos en este Monumento Histórico y que influyen en él para generar cambios significativos que van construyendo en el tiempo la información "genética" del monumento.

La evolución del cerro Santa Lucía se relaciona con múltiples factores sociales, naturales, económicos, políticos e históricos, los cuales se relacionan de diversas maneras para conformar cada tiempo.

Partiremos el análisis desde los inicios del territorio y la importancia de éste en la conformación del asentamiento indígena original en esta zona.

4.1.1.1 ORIGEN. EL PEÑÓN Y EL CERRO SAGRADO.

El origen del territorio es un tema de gran importancia para el significado que este lugar posee para las diversas sociedades que la habitan en el tiempo.

El territorio que comprende la cuenca de Santiago proviene de sedimentos fluviales volcánicos procedentes principalmente de la Cordillera de los Andes. Estos sedimentos, hace aproximadamente unos 15 millones de años, fomentaron la formación de una serie de cerros aislados en la cuenca, conformando entre estos una condición geográfica muy particular, que finalmente modeló el crecimiento urbano de la ciudad de Santiago.

Se identifican actualmente estos cerros como: el cerro Navia, cerro Blanco, cerro Renca, cerro Chena, cerro Alvarado, cerro San Luis y cerro Santa Lucía, entre otros.

Por su condición física-geográfica de los cerros islas, y en especial del cerro Santa Lucía, desde los primeros habitantes de este territorio se les atribuye particularmente también un valor sagrado.

El "cerro sagrado": Época prehispánica.

Los registros de la ocupación de la cuenca de Santiago se consideran aproximadamente a unos 10.000 años, cuando grupos de recolectores y cazadores pueden realizar su avance hacia el sur. Este período es reconocido como el Paleoindio y se extiende hasta el Periodo Arcaico.

Entre los años 900 y 1400 DC se consolida el desarrollo del Período Intermedio Tardío en la zona central.

La cultura Aconcagua es la entidad más representativa de este período entre los ríos Petorca y Cachapoal. Esta cultura presenta una bien definida delimitación espacial y una selectividad funcional diferenciada de los sitios ocupados.

En términos de hábitat, se constata la ocupación por parte de los grupos Aconcagua de variados sectores geográficos: cabeceras de importantes valles fluviales en altura en 800 y 1200 msnm; amplios valles fluviales y ámbitos pantanosas de las cuencas de Santiago y Rancagua.

Luego hacia el 1400 DC, la población local Aconcagua recibe la influencia y el dominio del sistema administrativo incaico, el cual se basaba en la designación de

"curacas" locales leales al Inca, como también en la ampliación y mejoramiento de la producción agrícola por medio de la construcción de canales de regadío.

Hacia el siglo XVI, la población manejaba eficazmente una variada gama de productos energéticos y fuentes alimenticias. A esto se sumaba el dominio del agua, existiendo en esa época en el valle del Mapocho un sistema de 26 acequias y canales. La base de alimentación era principalmente agricultura (pueblos agroalfareros), destacando el cultivo de la papa y el maíz, la caza y la recolección.

Las leyendas y mitos en tornos a los elementos geográficos de gran presencia en el territorio como lo son los cerros y ríos, tierra y agua, poseen una condición representativa para los pueblos que habitaron originalmente este territorio. En el caso de los mapuches o picunches, las narraciones se basaban en la conocida historia mitológica de la lucha de Caicai vilu, fuerza de las aguas y Tenten vilu, la serpiente de la tierra. Existen diversas versiones sobre este mito, siendo de los hechos narrados los más relevantes la intención del Caicai Vilu de exterminar a la humanidad mediante la salida de las aguas, para provocar así, una gran inundación. Por su parte Tenten Vilu ayudó a los hombres a escapar, instándolos a refugiarse en los cerros. A medida que Caicai elevaba sus aguas, Tenten ordenaba a los cerros que aumentaran su altura, para así contrarrestar el poder de Caicai. Los que se refugiaron en el cerro se salvaron. Luego de finalizada la lucha y las inundaciones los hombres bajaron de los cerros y volvieron a poblar la Tierra, salvándose así la humanidad y formándose así la geografía.

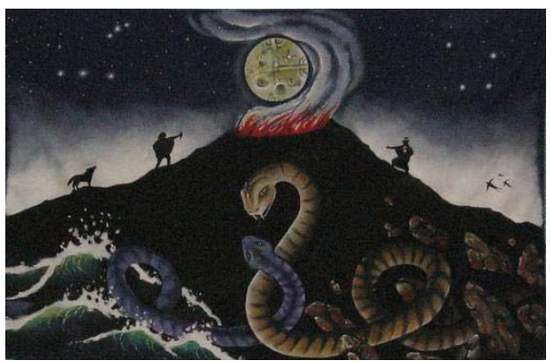


Imagen que representa la leyenda de la creación y del diluvio según el mundo mapuche (serpientes Tenten vilu y Caicai vilu). Fuente imagen: www.taringa.net

De esta conocida leyenda se desprende, entre otros, el valor como *sitio* del *cerro*, siendo un elemento geográfico que conecta la tierra con el cielo y el lugar de subsistencia para los pueblos originarios.

Los cerros fueron así convertidos por las culturas prehispánicas que habitaron estos lugares, en importantes lugares de valor sagrado, constituyendo por ello sitios para la realización de sus ceremonias.

Particularmente el actual cerro Santa Lucía, para los grupos indígenas de la cuenca de Santiago, ya aparecía como un elemento natural significador en el entorno, como una manifestación de la divinidad, representación característica de su cosmovisión que adjudica cualidades especiales a los elementos de la naturaleza. Siendo muy posible que lo ocuparan como punto de reunión y ceremonias.

La llegada de los españoles y la conquista de la cuenca de Santiago.

Existía a la llegada de los españoles a la zona central de la cuenca de Santiago, una estructura socio-política de señoríos locales y territorios delimitados. Dominaban la cuenca el Inka; Quilicanta, lonko del valle de Aconcagua, y Michimalonko, lonko del Mapocho, quienes se disputaban su predominio en la zona, respecto a sus vínculos con el Cuzco, como en cuanto a su apoyo o rechazo a los españoles.

El panorama con que se encuentran los españoles a su arribo al valle del Mapocho en el siglo XVI entonces, era el de la existencia de una gran cantidad de comunidades indígenas dispersas en el territorio, con conocimientos técnicos de agricultura, pesca, caza y recolección.

Cerro *"Huelén".*

Sabemos que las montañas y cerros para el pueblo mapuche son representaciones de la fuerza de la naturaleza, vestigio de la lucha entre las aguas y la tierra. Son hitos recordatorios de su origen, elementos dotados de diversos poderes naturales y también, eran percibidos como lugares de residencia de los espíritus de los muertos.

Huelén Huala es, como las crónicas históricas describen, el nombre del cacique cuyo territorio abarcaba el sector del actual centro de la ciudad de Santiago en la época de la llegada de los españoles, lo cual no necesariamente significaba que era *Huelén* el nombre al cual los indígenas llamaban específicamente al cerro.

Respecto del nombre al cual lo indígenas llamaban a este cerro existen varias teorías, incluso algunas que fundamenten la no existencia de evidencia empírica que pudiera confirmar el nombre real con el cual era nombrado en esa época. Teorías que incluso ponen en duda su traducción a diversos significados de la lengua mapudungun.

Existen argumentos que definen la palabra *Huelen* o *Guelen* con un derivado de *Huele* o *Guele* cuya traducción al mapudungun significa *izquierda*, y afirman que la izquierda en el mundo mapuche era símbolo de mala suerte. También hay teorías que descomponen la palabra en *We = nuevo* y *le = parte de estado*, *que "esta"* y *n =* verbalizador que indica *de donde*. Siendo por ello la palabra *Welén* una traducción similar a *estar nuevo* o *renovado*. Sin embargo la letra *W* no era parte del abecedario de la lengua indígena. Otras teorías la traducen como *dolor, melancolía, tristeza o desdicha* en mapudungun, acepciones que se relacionan seguramente con su imagen árida y estéril o con el color oscuro del peñón. Ya que para los mapuches el negro simboliza la noche, las tinieblas, lo relacionan con la brujería, los espíritus del mal y la muerte. Y otras con el nombre de *Hueten* o *Huenten* traducido como *Nuevo cerro Ten Ten*.

Sin embargo, el único dato empírico que reúne a la mayoría, si no a todas la teorías, es su nombre de *Santa Lucía,* el cual le fue dado por Pedro de Valdivia luego de que el día 13 de Diciembre, día en el cual se celebra a Santa Lucía de Siracusa, en el año 1540 invitado por los principales caciques del Mapocho, Pedro de Valdivia llega al cerro invitado, según las crónicas, a celebrar junto a ellos las fiestas sagradas en honor al solsticio de verano. Fenómeno que se celebraba en esa fecha, para los españoles, consecuente con el calendario vigente de la época.

Luego de lograr llegar hasta el actual cerro Santa Lucía, los conquistadores españoles comenzaron con la ocupación del territorio del cacique Huelén Huala, y con ello, con la conquista de la cuenca. Tiempo después, en el día del 12 de febrero de 1541, según las crónicas históricas, Pedro de Valdivia funda la ciudad de Santiago de Nueva Extremadura en las cercanías del cerro Santa Lucía.

Asentamiento en el valle.

Comunidades indígenas, liderados por el cacique Huelén Huala, son quienes ocupan la zona del Mapocho y el cerro Huelén, hoy cerro Santa Lucía, a la llegada de los españoles.

Estos últimos, asentados a los pies del cerro San Cristóbal, bajo recomendación de los propios indígenas, fundan la ciudad de Santiago en las tierras que existían junto al peñón, al sur del río Mapocho.

El lugar cumplía con las condiciones necesarias que exigían las leyes de indias para la fundación de una ciudad en el nuevo mundo. Existía una especie de isla o explanada en medio de los dos brazos del río Mapocho, mientras el cerro Santa Lucía protegía sus espaldas. El cerro aparece en esa época en el espacio como un destacado peñón árido, como un pretil que divide al río en dos.

A los pies del cerro es donde los españoles levantan su nuevo campamento. Las laderas sirven para asentar, proteger las chozas y los corrales de los animales, y su geografía y emplazamiento permiten su uso como un elemento de protección y como vigía.

Una de las primeras acciones que realizan los españoles en el cerro es la celebración de la primera misa, perpetuando así, la original vocación religiosa y sagrada de este peñón.

Una de las chozas construidas luego es sus laderas destinada a capilla, la más tarde se convertirá en la "Ermita de Santa Lucía".

Primera misa en Chile, óleo sobre tela de Pedro Subercaseaux (1904)
Fuente imagen: www.memoriachilena.cl

También construyen en él un rudimentario fortín para su defensa. El cerro les proporciona una relativa tranquilidad frente a la amenaza de un ataque de los indígenas.

Este momento aparece como el primer quiebre importante en la imagen del cerro, ahora cerro Santa Lucía. El lugar pasa *de ser un símbolo sagrado, a representar principalmente un símbolo de fortificación y resguardo para los nuevos habitantes del valle.*

Con la instalación de la capilla y la celebración de la primera misa se mantiene cierto valor sagrado del cerro, pero ya no desde su condición natural, sino que desde un elemento edificado ajeno a su naturaleza.

La conquista española.

La principal característica de la guerra desatada por los lonkos o caudillos de Chile central contra los españoles, fue la combinación de la fuerza y la política cristalizada en diversas gestiones de negociación diplomática.

Siguiendo la cronología indígena, el primer acto fue empobrecer al país, destruyendo, quemando o consumiendo los bienes materiales que podían servir a los enemigos. Mensajeros del Inka Manco II, alertaron a los habitantes del norte y centro de Chile central sobre la venida de los españoles, sugiriéndoles que ocultasen sus alimentos, ropas y especialmente el oro, para desilusionar a los conquistadores obligándolos a marcharse.

Ilustración de la batalla entre mapuches y españoles
Fuentes: www.memoriachilena.cl

Imagen de ilustra la vida de los picunches
Fuente: www.biblioteca.duos.cl

El corto período situado entre los años 1541-1544 fue el más intenso y problemático para los habitantes de Chile central. El fracaso de una estrategia militar conjunta, mediante la cual se esperaba destruir la ciudad de Santiago con

un movimiento simultáneo desde Aconcagua y Rancagua, liderados por Michimalonco y Cachapoal respectivamente, fue seguido por intensos enfrentamientos que solamente terminaron en 1544, cuando Valdivia logró cruzar los territorios hasta Maule. En esta época la mayor parte de la población, Mapaches, Tagua-taguas, Promaucaes y Chiquillanes, emprendieron el primer gran éxodo registrado en la historia de Chile. Quemando sus campos y destruyendo sus aldeas, los habitantes originarios de Chile central comenzaron a disgregarse hacia las tierras del sur.

4.1.1.2 EL INICIO DE LA APROPIACIÓN DEL CERRO COMO SOPORTE DE SERVICIOS URBANOS.

La población hispana luego comenzó a establecerse en el valle del Mapocho, especialmente ocupando los terrenos donde hasta hoy se ubica el centro administrativo de la ciudad de Santiago, territorio que se extiende al oeste del cerro Santa Lucía y al sur del río. Se trataría del mismo lugar en que se encontraba un poblado indígena que debió formar parte del "centro administrativo" incaico.

"Tanto españoles como incas, escogieron los mismos lugares en los que se habían levantado con anterioridad los "pueblos de indios", aprovechando las tierras agrícolas, canales y acequias existentes. Paralelamente, alrededor de los sectores de La Chimba -al norte del río Mapocho- y el Salto, Ñuñoa y los terrenos del convento de San Francisco al sur de La Cañada, por la actual avenida Brasil, y las tierras que llegaban hasta el cerro de Navia, al oeste de Santiago, los habitantes originales del valle comenzaron a asentarse en "rancherías" establecidas en las fronteras de la ciudad, junto a población proveniente de otras regiones, producto de la migración forzada.

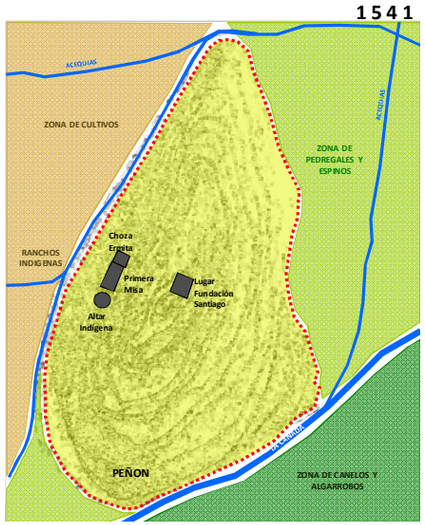
En este sentido, aunque formalmente se respetó el derecho de los indígenas a sus tierras, la posesión final de estas por los conquistadores fue posible gracias a los traslados sucesivos de población." [1]

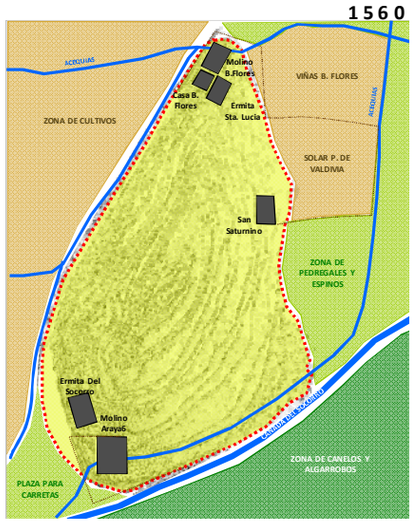
[1]Informe de la comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato. P.69

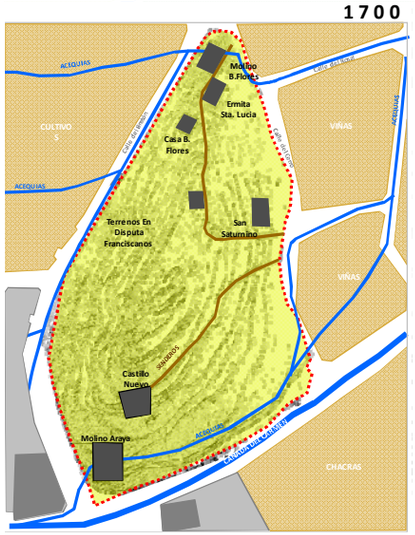
Fundada la ciudad de Santiago, el reparto de solares fue realizándose paulatinamente, la mayoría de los hombres siguió acampado en el cerro Santa Lucía mientras se repartían los terrenos. El cerro fue mudo observador del establecimiento y desarrollo de la ciudad, la que después de la destrucción de Michimalonco debió construirse y protegerse con mejores materiales.

Ya con lentitud pero segura, fue tomando forma la ciudad. El cerro fue ocupado con la instalación de molinos, y luego se permitió que en sus faldas se cortaran adoquines para la ciudad. Las calles más importantes de la ciudad eran las que corrían de oriente a poniente, extendiéndose desde las faldas del cerro Santa Lucía.

Plano de la ciudad de Santiago según croquis de don Tomás Thayer Ojeda "Santiago en el siglo XVI" Fechado en 1552. Fuente imagen: www.archivovisual.cl







Molino de Bartolomé Flores

Elaboración propia.
Fuente para el desarrollo de las imágenes e imagen Molino: De Amesti, Felix. Tesis para obtener el grado de arquitecto. Recuperación del Cerro Santa Lucía. 1983.

La arquitectura de la ciudad en ese momento se levantaba en base al adobe y al adobón para cierres de terrenos, también se usaba la quincha (entramado de caña recubierto de barro) y la teja, que fue introduciéndose de a poco debido a la dificultad de instalar hornos en un principio.

Hacia el oriente, originalmente de paisaje agreste, se crearon dos chacras: una en 1546 y que le perteneció posteriormente a Bartolomé Blumenthal y la otra de Juan Gómez en 1557. Ambos plantaron viñas, siendo éstas las primeras del Valle Central.

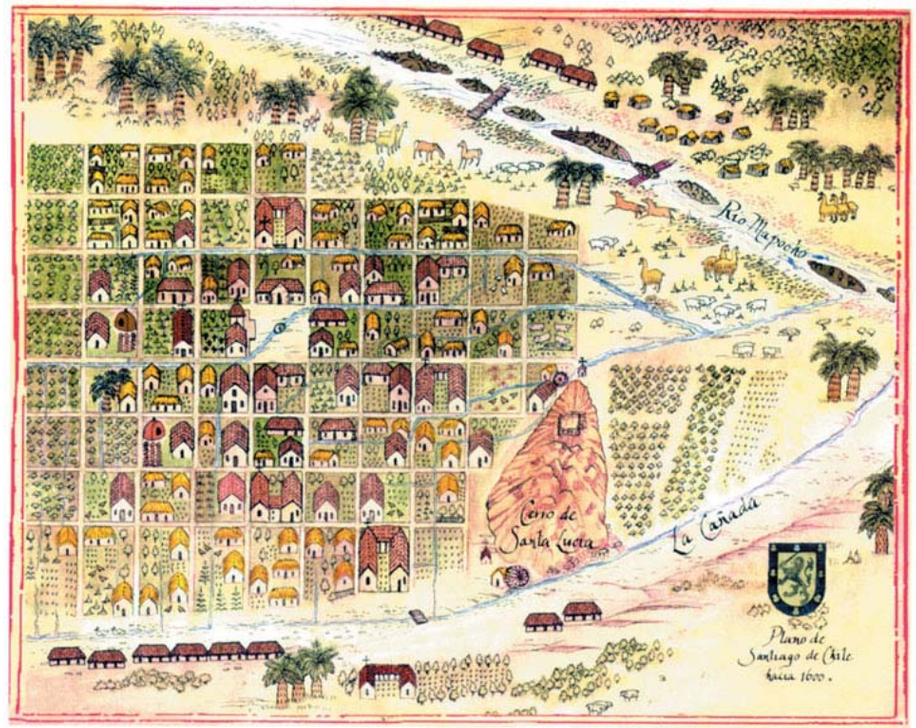


Imagen de Santiago del Nuevo Extremo. Fechada en el año 1600.
Fuente: http://cl.kalipedia.com/

Recién a fines del siglo XVIII fueron estas chacras subdivididas en diez quintas, dando origen a los callejones que a principios del siglo XIX se convirtieron entre otras en las calles Luis de Valdivia y Victoria Subercaseux, actual Barrio Lastarria.

A partir de 1550, comienza poco a poco la introducción de imágenes arquitectónicas traídas por el español conquistador, produciéndose la fusión de los estilos europeos con la arquitectura existente. En esta etapa se utilizaron nuevos materiales, que se sumaron al adobe, como el ladrillo, la cal y los sillares de piedra.

Primeras edificaciones en el cerro
Ilustración del cerro Santa Lucía según expedición naval astronómica norteamericana hacia 1850.
Fuente imagen: www.memoriachilena.cl

En los siglos siguientes la ciudad fue expandiéndose más allá de sus antiguos límites. Los eventos sísmicos fueron acontecimientos que debió sortear la ciudad, reconstruyéndose más de una vez.

Una visión de la ciudad hacia 1640, es la que hace el autor Armando de Ramón; "*a principios del siglo XVII, los edificios, tanto públicos como particulares, salvo la excepción de algún templo, eran, según González de Nájera,-unos de tapias y otros de adobes, debido a la carestía de la piedra apropiada para hacer cal y por falta de yeso. La mayoría con techos de teja, merced a la abundancia de tejares que había por toda la ciudad.*"

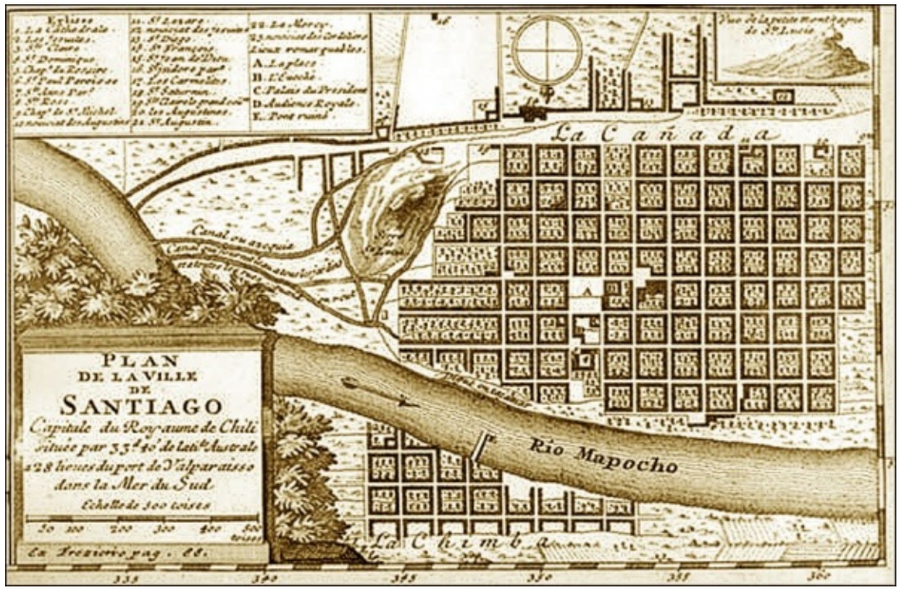
Durante este tiempo el cerro Santa Lucía prestó sus servicios de límite de la ciudad, siendo uno de los últimos puntos en ceder al crecimiento de Santiago.

Vista del valle del Mapocho desde el cerro Santa Lucía. Grabado realizado por Claudio Gay.
Fuente imagen: www.memoriachilena.cl

La ciudad de Santiago creció bajo la retícula ortogonal de damero impuesto como estrategia fundacional por parte de los conquistadores españoles, sin embargo, esta por mucho tiempo no sobrepaso el obstáculo geográfico o pretil que significaba el peñón rocoso del cerro Santa Lucía, manteniéndose como límite urbano por un largo tiempo.

La condición original del cerro no cambió mucho desde los años de la fundación, por los lados de calle Merced (poniente) y el costado desviado hacia la Cañada

por donde se extendían las canalizaciones de agua captada desde más alto en el río Mapocho, las que atendían varias de las necesidades de la ciudad, regadío, higiene y funcionamiento de los molinos que se ubicaban en las faldas del cerro.



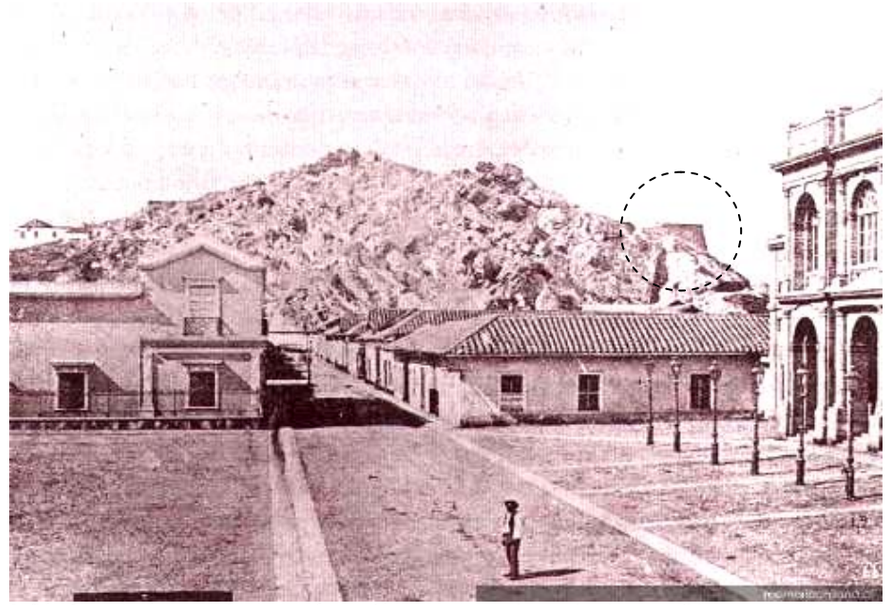
Plano de Santiago 1712 realizado por Amadeo Frezier
Fuente imagen: urbatorium.blogspot.com

Con el tiempo, las aguas que corrían por este lugar y por el costado del cerro comenzaron a ser canalizadas en forma subterránea, esto debido a las grandes inundaciones que estos cursos de agua provocaban cada cierto tiempo en la ciudad, desapareciendo con el tiempo todas las acequias.

4.1.1.3 PUNTO DE DOMINIO Y CONTROL POLÍTICO Y SOCIAL: CERRO FORTIFICACIÓN.

Salvo por las ermitas y algunas casas en sus faldas, el cerro por muchos años no acogió mayores construcciones.

No fue hasta el gobierno de Marcó del Pont a principios del s XIX, que el cerro realza su condición de elemento de resguardo militar, al construirse en el dos baterías: la batería Marcó y la batería Santa Lucía.


Peñón Santa Lucía antes de su transformación en parque urbano, donde es posible reconocer la batería Marco, como una regular edificación en la ladera sur del cerro.
Fuente imagen: www.memoriachilena.cl

Durante la Reconquista española (1814-1817), el general Casimiro Marcó del Pont, último gobernador español de la entonces Capitanía General de Chile, conocido por su despotismo, con la intensión de defender a la ciudad de posibles ataques subversivos convirtió el cerro en una fortaleza de la defensa realista, construyendo dos fuertes o castillos en el año 1816: (i) batería Marcó o Castillo Nuevo, sobre la parte sur del cerro y (ii) batería Santa Lucía, en su lado norte.

La condición geográfica del peñón permitía una posición dominante y vigía sobre la ciudad, que fue aprovechada por Marcó del Pont como estrategia militar de control del Santiago independentista.

Batería de la fortaleza de Hidalgo, en la cara Norte del Cerro Santa Lucía durante la reconquista española, según cuadro de John Searle. Fuente imagen:urbatorium.blogspot.com

El brigadier Manuel Olaguer Feliú [2] fue el encargado de su construcción, ingeniero militar que a la fecha contaba con una amplia experiencia en la construcción de fuertes en el sur del país.

En 1816 el Manuel Olaguer Feliú procedió a trazar y construir estas baterías de piedra y cal y con capacidad para colocar ocho o doce cañones cada uno. Además, diseñó y construyó un edificio anexo para depósito de municiones y albergue de la guarnición.

Elaboración propia.
Fuente De Amesti, Felix. Tesis para obtener el grado de arquitecto. Recuperación del Cerro Santa Lucía. 1983.

[2] Ingeniero militar que llegó a ser Mariscal de Campo y Capitán General de Galicia. Participó en las guerras coloniales en el Reino de Chile y en el Virreinato del Perú.

4.1.2 ANÁLISIS URBANO / AMBIENTAL

Iniciaremos con el análisis urbano y ambiental del cerro a través de una visión macro con el objetivo de conocer su rol en la evolución de la ciudad Santiago y su condición de parque público metropolitano.

4.1.2.1 EL CERRO ISLA. DE PRETIL A FRONDOSO PARQUE URBANO.

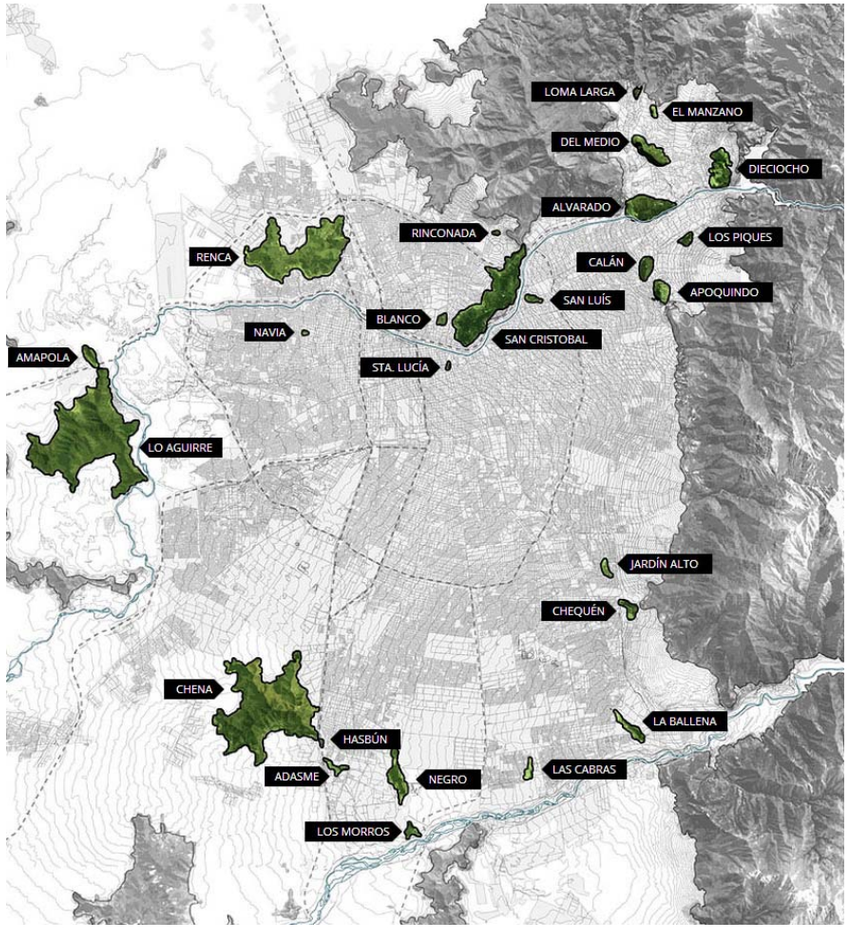
El cerro Santa Lucía forma parte del grupo de **cerros islas** presentes desde los orígenes de la cuenca de Santiago, formados a partir de sedimentos fluviales volcánicos provenientes principalmente de la Cordillera de los Andes. Con el tiempo, las precipitaciones erosionaron la superficie de la cuenca y con ello favorecieron su formación convirtiéndose estos en hitos geográficos de la cuenca de Santiago.

Dentro de los cerros islas que existen en la ciudad de Santiago el Santa Lucía, destaca por ser un peñón de rocas y por ubicarse estratégicamente respecto al centro fundacional de la ciudad, condiciones que le dieron las características de pieza fundamental en el desarrollo urbano de Santiago.

Desde el punto de vista urbano, constituyó **un pretil de protección frente a las periódicas inundaciones que provocaban las crecidas del rio Mapocho** en los inviernos favoreciendo la instalación de los primeros asentamientos en el sector.

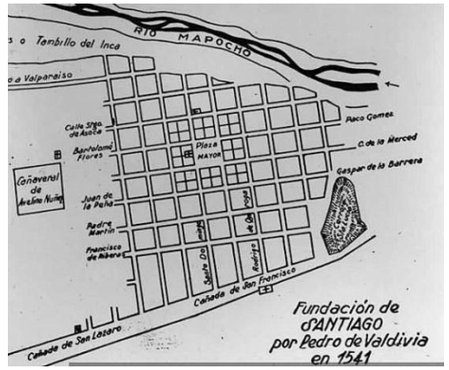
Padre Ovalle señalaba en el centenario de la fundación de la ciudad de Santiago: *"Creó Dios a orillas del Mapocho, de vistosa proporción y hechura que sirve como de atalaya*"[3]

[3] Chávez, Soledad. *De Resemantizaciones, remedos y reminiscencias. El Cerro Santa Lucía y su intervención*. 2012



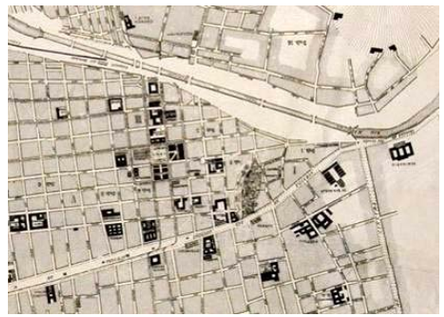
Plano que ilustra el emplazamiento de los cerros isla en la cuenca de la ciudad de Santiago.
Fuente imagen: www.santiagocerrosisla.cl

La ciudad se funda en 1541 y crece bajo el diseño ortogonal de damero, constituyendo el cerro un enclave defensivo y marginal, al conformar uno de sus cuatro límites o bordes de la ciudad, desarrollando así el cerro Santa Lucía como un referente geográfico y estratégico desde el punto de vista de utilidad y estética dentro de la ciudad.



Plano de la ciudad de Santiago fechado en 1541
Fuente imagen: www.archivovisual.cl

Plano de la ciudad de Santiago según croquis de Tomás Thayer Ojeda, fechado en 1600
Fuente imagen: www.archivovisual.cl



Detalle plano de la ciudad de Santiago, 1894
Fuente imagen: www.archivovisual.cl

Foto aérea centro ciudad de Santiago 2014
Fuente imagen: Google Earth

Junto con la ciudad, crecía y se consolidaba la sociedad santiaguina. Era la época de la Republica y el espíritu de esos años hizo que cambiara radicalmente el cómo se miraba el cerro. El peñón de rocas, el "patio de atrás" de la ciudad, el cerro isla que había quedado absorbido por la trama urbana, era **incorporado ahora a los usos urbanos como un parque público bajo el mando del intendente Benjamín Vicuña Mackenna. Se construye así el "Paseo de la Montaña**".

Imagen en la cual es posible ver el peñón rocoso y árido antes de la intervención de Vicuña Mackenna.
Fuente imagen: urbatorium.blogspot.com

Cerro Santa Lucía ya convertido en el Paseo de la Montaña.
Fuente imagen: Álbum del Santa Lucía.

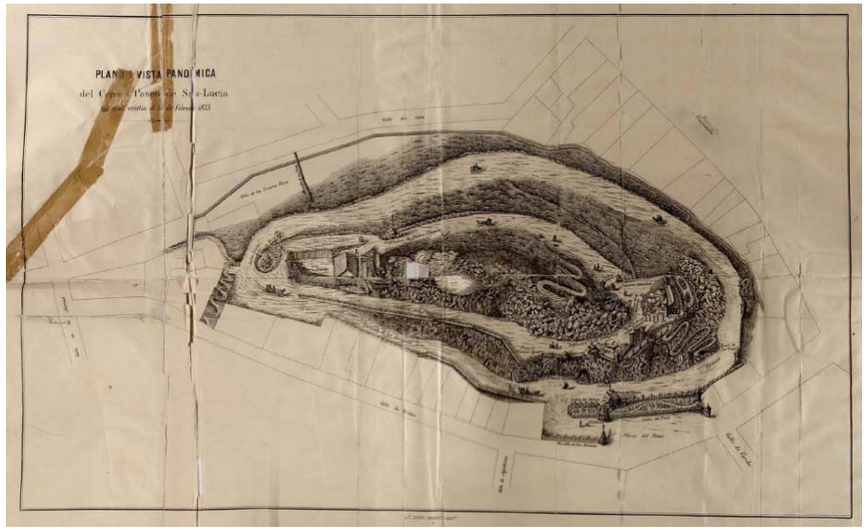
Concebido originalmente como un "parque chileno", el "Paseo de la Montaña" se diseña como un "parque inglés", compuesto por edificaciones de estilo "militar" o tipo "fortificación medieval"

"… necesitaba únicamente un operario cualquiera que comprendiese su adaptación a los usos i propósitos de las ciudades modernas, es decir, su adaptación para paseo público i sitio de reuniones populares, labrando entre las duras rocas anchas avenidas i seguras carreteras, senderos pintorescos, variados jardines i plantaciones, grietas i desfiladeros, edificios apropiados a sus planicies, en una palabra, lo que constituye un verdadero paseo, en el sentido moderno de esta palabra que significa recreo i arte, salud e hijiene. I esto es lo que se ha hecho desde el 4 de junio de 1872 en que se instaló la primera faena de sesenta presidarios en el antiguo castillo de Hidalgo, hasta el 17 de setiembre de 1874, día en que el paseo casi terminado en todas sus partes ha sido entregado a la Municipalidad. … Porque ya comienza a ser sabido de muchos que los jardines no son sólo eras de flores sino grandes purificadores; que las pilas no son sólo vistosos surjideros de agua sino copiosos refrijerantes i restauradores químicos de la atmósfera; que las estatuas no son sólo "monos" de bronce o de mármol, sino centros inevitables de mejoras autonómicas, puesto que el vecindario que se agrupa al derredor de cualquier obra de arte o de gloria, por una razón, si se quiere, por un instinto irresistible, no consiente que el basural invada las gradas de la esfijie, ni el pantano hediondo salpique los mármoles. I por esto lo preserva, mejorando el pavimento que circunda los monumentos públicos, pulimentando el material de las aceras que a ellos conduce, embelleciendo la estructura esterior de las casas, el alumbrado, la policía, todo, en una palabra. Ejemplo vivo de esto es lo que hoi se ostenta en la capital, en cuyo vasto recinto, donde quiera que se ha erijido, en medio de la crítica de obstinadas y añejas preocupaciones, un monumento de ese jénero, el bienestar i el adelanto comienzan a abrirse paso bajo sus múltiples formas".

Benjamín Vicuña Mackenna, 1874

El nuevo parque se construye como un complejo sistema, como un nuevo paisaje donde se relacionan elementos naturales; roca, agua y vegetación, con edificaciones, circulaciones, caminos, senderos, escaleras, terrazas, plazas y miradores, construidas luego de una importante transformación topográfica del peñón original.

Plano topográfico del cerro Santa Lucía antes de la transformación, 1869.
Fuente imagen: "El paseo del Santa Lucía. Lo que es y lo que debería ser", Benjamín Vicuña Mackenna



Plano vista panorámica del cerro Santa Lucía antes de la transformación, 1873
Fuente imagen: "El paseo del Santa Lucía. Lo que es y lo que debería ser", Benjamín Vicuña Mackenna

Siendo la transformación de Vicuña Mackenna la que labra, como declara, *"entre las duras rocas anchas avenidas y seguras carreteras, senderos pintorescos y variados, jardines y plantaciones en sus grietas y desfiladeros, edificios, apropiados en sus planicies, en una palabra, lo que constituye un verdadero paseo".* Su finalidad era, según el mismo declara, *"conservar todas sus bellezas naturales y hacer estas accesibles al público por medio de cómodos caminos de carruajes y por agradables senderos de pie"*

Se instala así el cerro como símbolo donde higienismo y estética, convirtiéndolo en un icono histórico de la ciudad de Santiago, y construyendo su cualidad como referente geográfico, paisajístico, urbano y cultural

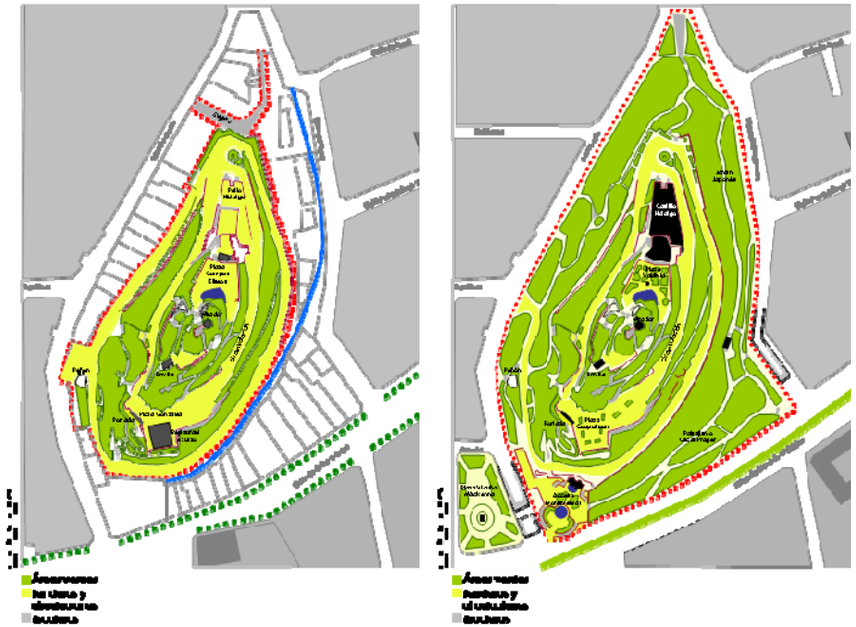
El nuevo parque se transformaría a los pocos años en ***un frondoso parque urbano***, de tupida vegetación que esconde su origen rocoso, como era el objetivo de Vicuña Mackenna.

"(…) Porque ya comienza a ser sabido de muchos que los jardines no son sólo esos de flores, sino grandes purificadores (…)"
Benjamín Vicuña Mackenna

Vista aérea de la ladera norte del cerro Santa Lucía
Fuente imagen: www.latercera.com

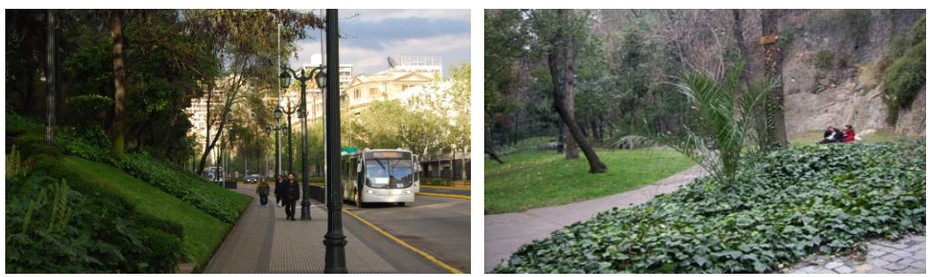
4.1.2.2 AISLADO CERRO ISLA.

Sus bordes edificados fueron luego liberados a principios del s.XX, por medio de expropiaciones de las edificaciones existentes, lo que permitió aumentar su superficie y por sobre todo su accesibilidad.



Liberación de los bordes construidos
Elaboración propia. Fuente: De Amesti, Felix. Tesis para obtener el grado de arquitecto. Recuperación del Cerro Santa Lucía. 1983.

Se construyeron en todos sus bordes y laderas áreas verdes y parques, que se transformaron en nuevos frentes que potenciaron la vinculación del "Parque de la Montaña", con el peatón y la ciudad.



Imágenes de los jardines construidos en sus bordes. Fuente imagen: Elaboración propia

Imágenes de los jardines construidos en sus bordes. Fuente imagen: Elaboración propia

Sin embargo, el cerro continua aislado, como consecuencia de la construcción de 2 pasos bajo nivel de la Alameda, vías Santa Lucía–Carmen–Victoria Subercaseaux - Lira) que han resultado ser grandes barreras en ambos costados del cerro.

Imágenes de obras viales en sus bordes. Fuente imagen: Elaboración propia

El punto más profundo de estos pasos, coincide con el punto donde debería haber mayor accesibilidad. Se han dejado sólo pasadas y veredas con acceso que no se compadecen con la jerarquía del cerro. El cerro queda rodeado e casi impenetrable.

4.1.2.3 CONSOLIDACIÓN COMO PARQUE PARTE DEL SISTEMA METROPOLITANO.

El parque del cerro Santa Lucía nace como una de las importantes transformaciones urbanas llevadas a cabo por Vicuña Mackenna a finales del

s.XIX, entre las que destacaban también el paseo Alameda de las delicias, el parque Quinta Normal, el Parque Cousiño y el Parque Forestal.

Alameda de las Delicias, 1890
Fuente imagen: www.culturamapocho.cl

Laguna parque Quinta Normal, imagen de principios del s XX. Fuente imagen: www.mav.cl

Parque Cousiño, imagen de principios del s.XX.
Fuente imagen: urbatorium.blospot.com

Parque Forestal. Fotografía, 1920.
Fuente imagen: www.culturamapocho.cl

Todos ellos grandes parques y paseos que con el tiempo se transformaron en importantes piezas urbanas, en espacio públicos verdes destacados dentro del sistema metropolitano de parques sobre todo por su central ubicación, sus grandes dimensiones, su consolidación y su valor histórico.

Imagen área actual del triangulo fundacional de la ciudad de Santiago, donde destaca el parque forestal al nororiente y el parque del cerro Santa Lucía en su vértice suroriente, como importantes áreas verdes y espacios públicos en el centro de la ciudad. Fuente imagen: www.googleearth.cl

4.1.2.4 PLAZA AÉREA.

El paseo del cerro Santa Lucía se consolida como una pieza urbana dentro del sistema de parques metropolitanos como describimos previamente, pero a diferencia de los otros grandes parques con lo que cuenta la ciudad de Santiago, el cerro Santa Lucía tiene una condición especial y particular, se construye el paseo en un *cerro* emplazado en el triangulo fundacional de la ciudad de Santiago.

Como declara Benjamín Vicuña Mackenna, la intervención del cerro Santa Lucía con su lema *"Recreo y arte, salud e higiene"* significaba, *(...) en un sentido más general, la plaza pública más basta, más higiénica y hermosa bajo todos los conceptos, que está llamada a embellecer la capital, es el cerro de Santa Lucía, que en sí misma no será sino una aglomeración de explanadas y plazoletas, más bien una* ***plaza aérea****"*

Imagen general del paseo del cerro Santa Lucía.
Fuente imagen: www.fundador.cl

Plaza Pedro de Valdivia en el paseo cerro Santa Lucía. Desde ella es posible tener una hermosa vista del sector norte de la ciudad de Santiago.
Fuente imagen: Elaboración propia.

Se conforma así entonces también como una **plaza aérea, un parque que se recorre verticalmente,** construyéndose y reconociéndose través del ascenso el sistema del paseo y la ciudad de Santiago.

4.1.2.5 PASEO MUSEO.

El paseo de construyó con una intensión, entre otras, de constituirse como un **parque ornamento**.

Hoy, más de un siglo después, recorrerlo es recorrer su historia.

El paseo hoy es un constante descubrimiento de edificaciones de finales del s. XIX y de principios del s.XX de diversas tipologías arquitectónicas que acogen variados usos. Es recorrer un jardín botánico compuesto por diversas especies vegetales nativas. Es un paseo entre paisajes, rocas y ornamentos; esculturas, jarrones y fuentes. En su recorrido se descubre también la ciudad de Santiago en distintas orientaciones y alturas desde sus circunvalaciones y plazas.

La experiencia de recorrer el cerro: Un museo al aire libre

Fuente imagen: Elaboración propia

El paseo es un compendio de experiencias y elementos que lo convierten en el recorrido de un museo al aire libre.

4.1.3 ANÁLISIS ESPACIAL / FUNCIONAL

4.1.3.1 ROL SAGRADO DEL CERRO

Su rol sagrado es intrínseco a su condición geológica y geográfica *"(…) punto fijo en la figura de un referente geográfico como un peñón, un cerro o una montaña, actúa como intermediario entre el cielo y la tierra. Es, dentro de la simbología, esa columna cósmica, la cual suele tener este tipo de representación*"[4] .

[4] Chávez, Soledad. *De Resemantizaciones, remedos y reminiscencias. El Cerro Santa Lucía y su intervención*. 2012

Como vimos previamente, usual en la cultura indígena que poblaba la cuenca de Santiago era el darle a este tipo de elementos geográficos una significación sagrada al representar un punto de conexión entre el cielo y la tierra. Igualmente, los conquistadores españoles mantuvieron de alguna manera este significado, reconociendo en él una maravilla de la creación, realizando en él, según los relatos históricos, la primera misa luego de la conquista y construyendo por ello en este lugar las primeras ermitas.

Hasta el día de hoy, el rol sagrado de este cerro se mantiene para las comunidades indígenas que habitan la región metropolitana. Celebrando anualmente, el ritual de año nuevo o We Tripantu en el solsticio de invierno.

Imagen de celebración de we tripantu en la Terraza Caupolicán, 2014
Fuente imagen: www.municipalidaddesantiago.cl

4.1.3.2 LUGAR FUNDACIONAL.

Destacamos la condición del cerro como lugar fundacional de la ciudad de Santiago.

Lo detallamos precedentemente en el análisis histórico, pero desde la mirada del análisis espacial/funcional, volvemos a mencionarlo al constituir el cerro un elemento parte de la memoria colectiva a nivel nacional, como el lugar junto al cual se fundó en el año 1541 la capital del país por parte de los conquistadores españoles. Naciendo así, el Santiago de la Nueva Extremadura en sus laderas.

4.1.3.3 ATALAYA URBANO

Respecto a su condición urbana, el peñón es un objeto singular situado estratégicamente en la ciudad, es un elemento geográfico-urbano que destaca por su belleza. Ya lo reconocía Vicuña Mackenna en el año 1874 al afirmar que *"(…) en ciudad alguna del mundo encuéntrese un peñón más atrevido, más caprichoso, más importante por su másа de rocas".*

Su condición de cerro isla le da la singularidad respecto al entorno urbano, determinando la manera en la cual se une a la ciudad a través de sus bordes.

Foto aérea sector cerro Santa Lcuía
Fuente imagen: www.guy.cl

Vista aérea del cerro Santa Lucía
Fuente imagen: www.fotografiapatrimonial.cl

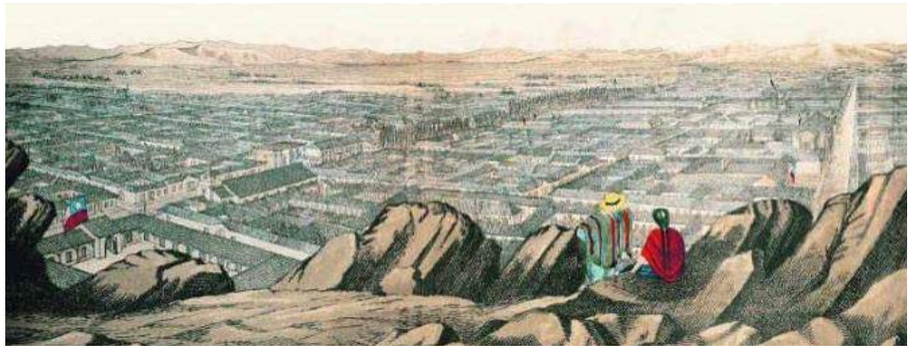
Sus orígenes de cerro pretil y atalaya urbano condicionaron la forma en la cual creció la ciudad en su entorno.

Primero como barrera geográfica el cerro constituía el "atrás" de la ciudad fundacional en cuanto a sus usos, constituyendo un borde urbano, y al mismo tiempo era un pretil natural de protección de las inundaciones, condición fundamental que cumplía desde los orígenes de la ciudad de Santiago.

Las obras de canalización del rio Mapocho, realizadas a finales del siglo XIX permitieron que la ciudad pudiera seguir creciendo hacia el oriente traspasando esta barrera natural.

Fue así como Santiago creció, lo rodeó e incorporó.

Sin embargo, el cerro aunque dejo de ser pretil, nunca perdió su condición de mirador y atalaya urbano.



Desde el cerro Santa Lucía, Litografía de T. Sinclair basada en daguerrotipos de Edmond Revel, 1850.
Fuente imagen: Biblioteca Nacional

Foto vista Santiago desde terraza Caupolicán, 2014.
Fuente imagen: Elaboración propia

Esta nueva condición respecto al centro urbano permitió que se le confiriera una nueva condición. El cerro peñón se incorpora luego como un paseo público y pasa a ser parte del sistema de parques urbanos.

4.1.3.4 EL PARQUE COMO LUGAR DE ENCUENTRO CIUDADANO

El cerro se ha conformado como un espacio de encuentro público desde sus inicios. Su ubicación respecto del centro urbano fomentó que este peñón acogiera una nutrida variedad de usos, privados y públicos, siendo hoy un espacio público por excelencia.

El cerro ha tenido desde el principio un rol protagónico para los habitantes de los asentamientos humanos en la cuenca de Santiago, constituyendo principalmente un lugar de congregación.

En los inicios contaba con un rol sagrado dado por los asentamientos indígenas que veían en este conjunto vertical de rocas un elemento de vínculo con los dioses.

Con la llegada de los españoles durante el siglo XVI fue en el cerro Santa Lucía donde, según los relatos históricos, la ciudad de Santiago fue fundada, un acto trascendental ya que no sólo da origen a la ciudad de Santiago, sino que al país de Chile, siendo esta la fundación de su ciudad Capital.

Luego de este acto se procedió a la celebración de la primera misa de la ciudad de Santiago.

El valor histórico de este monumento ya es reconocimiento a finales del s. XIX por Vicuña Mackenna al afirmarlo: "*porque a su pies se plantó la primera bandera castellana, se dibujó la planta de la primera ciudad europea en el país y en su cima y en sus ásperas faldas se libró el primer combate entre los conquistadores y conquistados*"

El cerro se conformó siempre como un elemento urbano, ocupado por diversas edificaciones y actos, conformándose así como un espacio para la reunión ciudadana y congregando una serie de usos muy diversos entre sí, consecuencia quizás de su configuración y ubicación respecto de la ciudad fundacional.

El peñón – atalaya fue ocupado como vigía, fueron construidos en el ermitas y molinos, unidos por senderos. Luego se levantaron en plataformas naturales al sur y al norte del cerro respectivamente dos baterías: la Marcó y la Santa Lucía, construcciones que producen un importante quiebre en la imagen del cerro, pasando este de ser un símbolo sagrado a una fortificación.

Observatorio instalado en el cerro Santa Lucía en el año 1849. Fuente imagen: www.cielosur.com

Vista de Santiago desde el cerro Santa Lucía. Grabado anónimo, s.XIX. Fuente imagen: www.archivovisual.cl

Durante los primeros años de la República tuvo una función de cementerio protestante y hacia la mitad del S. XIX acogió un observatorio astronómico, instalado por ahí por una comisión científica norteamericana. Fue explotado también como cantera, extrayéndose de sus laderas el basalto para la construcción de adoquín que pavimentaría las calles de la ciudad de Santiago y sus bordes fueron construidos con edificaciones destinadas a residencia y comercio. Por último, durante la segunda mitad del s.XIX el cerro, bajo la orden y la guía del intendente de la ciudad Benjamín Vicuña Mackenna se transformó en el lugar de "recreo y arte, salud e higiene" como el mismo lo describía.

Pabellón de la cumbre. Fotografía, 1850-1900.Fuente: imagen: www.archivovisual.cl

Encuentro social en terraza Hidalgo a finales del s.XIX Fuente imagen: Álbum Santa Lucía

Esta importante transformación del cerro formalizó un uso urbano que el peñón contaba ya de manera quizás potencial. Un nuevo parque, paseo público que según las propias palabras de Vicuña Mackenna: *"Caben en él ochenta mil espectadores como en el Coliseo Romano, y por su disposición, su fácil acceso desde la ciudad, sus rocas a semejanza de tribunas, sus plazas, sus condiciones acústicas, etc. puede considerarse como un verdadero forum popular"* .

A partir de esa época el cerro, como paseo, pasó a consolidar todos aquellos usos que fueran introducidos o potenciados por la intervención, siendo un lugar de encuentro urbano y cívico, de paseo, un museo.

Por un largo periodo, las condiciones del entorno y las dinámicas urbanas hicieron que el cerro viviera un importante periodo de deterioro y abandono. No fue hasta la década de los 90, en el s.XX, que gracias a gestiones de la I. Municipalidad de Santiago se da inicio a un Plan de Recuperación del cerro como patrimonio nacional, mejorando principalmente su seguridad.

Esta iniciativa impulsó el desarrollo de una serie de eventos culturales, recreativos, de encuentros deportivos, de actos políticos, de celebraciones indígenas, entre otros, dando auge al cerro como un paseo, un parque, un lugar turístico, un espacio abierto a la ciudadanía, consolidándolo como un ***ente* natural poli funcional** capaz de congregar y articular diversos roles y funciones.

Espacio de encuentro ciudadano

Entrega premios “Capital Abeja” 2014 Fuente: www.sercotec.cl

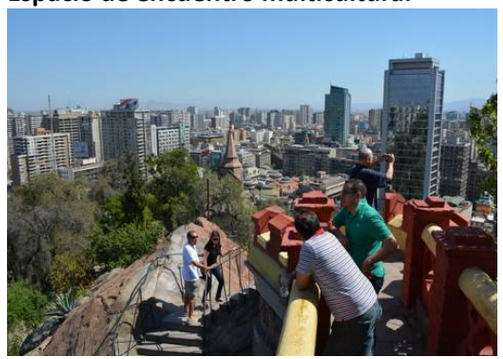
Presentación oferta turística. I. M. de Viña del Mar, 2013. Fuente: noticiasactualidadvina.blogspot.com

El reconocido cañonazo del mediodía. Fuente imagen: www.santiagocultura.cl

Centro de artesanías indígenas.
Fuente imagen: Elaboración propia

Celebración del año nuevo indígena.
Fuente imagen: www.santiagocultura.cl

Espacio de encuentro multicultural



RESUMEN DE VISITAS DURANTE ENERO-AGOSTODE 2013								
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
SANTIAGO	7.944	7.664	5.901	6.519	7.911	7.016	11.716	11.703
OTRAS COMUNAS	33.118	27.706	22.988	23.492	23.171	19.921	32.519	23.615
EXTRANJEROS	20.039	21.219	23.839	19.992	16.713	16.893	23.047	21.241
TOTAL MENSUAL	**61.101**	**56.589**	**52.728**	**50.003**	**47.795**	**43.830**	**67.282**	**56.559**

Espacio de encuentro multicultural y turístico.
Fuente: Elaboración propia y antecedentes concurso de ideas Plan de Mejoramiento Parque Publico Santa Lucía, 2014

Espacio de encuentro social

El Castillo Hidalgo se transforma en un importante centro de eventos capitalino
Fuente imagen:revista.sansanos.cl

Eventos másivos de fiestas patrias como la fonda The Clinic, entro otros.
Fuente imagen: www.lanacion.cl

Espacio de encuentro cultural

PANORAMAS

Al Santa Lucía se cambia 'La negra Ester'

A partir de este domingo se presentará en la terraza Caupolicán del cerro capitalino.

CARMEN RODRIGUEZ

No creía que a mí no más me había pasado esta historia, pero ahora veo que también le pasó a él", le dijo Roberto Parra a Boris Quercia, el actor que lo personifica en el montaje de *Cuplet de la Negra Ester*.

—Es bastante tremendo esto de actuar frente a quien además de ser el autor, es el personaje que uno interpreta—, expresa Boris. El actor representa a Roberto Parra en los pasajes de su vida que dan cuenta del amor que lo unió a la Negra Ester.

Con sólo 22 años, Boris termina encarnando a un Roberto Parra de edad avanzada, lo grando un impresionante parecido físico al verdadero autor y protagonista de la historia.

—Roberto se metió altito dentro del juego. Me traía de 'Roberto', me dice que el ser yo, que yo soy él. Hay una especie de complicidad entre ambos— cuenta el actor.

—Es un autor muy generoso —agrega Rosita Ramírez, quien interpreta a 'la Negra'—. No trató de imponernos nada y siempre confió plenamente en el grupo. Cuando vio por primera vez la escenografía exclamó: '¡Pero si es igual a los 'luces del puerto'!

La actriz cuenta que al preguntarle qué sintió al ver cobrar vida a 'la Negra', el poeta respondió: "Yo la quiero mucho, pero ella ya vivió su vida y yo estoy en lo mío. Aunque ahora siento que la he recuperado".

María Izquierdo, María José Núñez y Ximena Rivas interpretan a tres de los "rifles".

Al aire libre

El trabajo comenzó en base a improvisaciones. Todos los actores probaron las diferentes escenas y se fueron apropiando del personaje que mejor le quedaba a cada uno.

En una de las pasadas previas, Willy Semler encontró a una prostituta, que resultó tan viva, tan real, que terminó incorporándose al prostíbulo.

—En el camino surgieron nuevos papeles y escenas. Se abrieron ventanitas que mostraba el texto. Ciertos personajes y hechos que en las coplas apenas se mencionan, cobran existencia en el montaje— afirma Rosita Ramírez.

Y agrega que esta forma de trabajo "sobre la marcha" es la que desarrolla Andrés Pérez en el *Theatre du Soleil*. El director cuenta su encuentro con la obra a su llegada a Chile, en julio, cuando se la propuso Willy Semler:

—Me enamoré apenas la leí. Esto de trabajar con décimas representaba un verdadero desafío. Además, venía con ganas de hacer algo chileno, al aire libre, que rescatara el teatro callejero.

Por eso, el montaje se estrenó bajo el cielo estrellado de Puente Alto. En una carpa de circo sin techo comenzó la puesta que intenta, entre otras cosas, lograr una descentralización de la actividad cultural.

Luego de dos fines de semana de una labor de "pioneros" en esta comuna, la poesía continuará, desde el próximo domingo, en la terraza Caupolicán del Cerro Santa Lucía y luego en algún lugar del barrio Bellavista.

Al elenco de diez actores se agrega la participación de tres músicos —Álvaro Henríquez, Cuti Aste y Jorge Lobos— quienes interpretan en vivo canciones compuestas especialmente para la obra, las que también incidieron del trabajo en escena.

Acerca del trabajo de un texto en décimas, el director señala que éstas, lejos de representar un problema, contribuyen al ritmo de la acción, a lograr una "emotividad suplementaria y a completar la pasión del personaje".

Para Andrés Pérez esta obra representa, además, el primer intento de empezar este nuevo período nacional: "Pretendemos que nuestra obra llegue a sectores que nunca habían tenido acceso al teatro. Se trata de empezar a ser demócratas en la práctica; con hechos, más que con palabras.

Santiago

Así se prepara el cerro Santa Lucía para inédita obra teatral en MP3

► Ocho serán las estaciones que recorrerán los asistentes con un iPod para oír el relato.

► El autor de la pieza, David Leddy, instruyó que el trayecto sea hecho en grupos de cuatro personas.

15

1.200

Tradicionales obras de teatro como La Negra Ester y obras con nueas tecnologías se ponen en escena en el parque
Fuente imagen: www.jhcnewmedia.org y www.latercera.com

Estudiantinas cantan en Terraza Caupolicán en el día del patrimonio cultural.
Cursos de esgrima medieval en la misma terraza. Fuente imagen: www.hostalesdechile.com

Espacio de encuentro político

LA TERCERA

IMPRIMIR

Presidente Piñera celebra segundo año de gobierno con acto en Cerro Santa Lucía

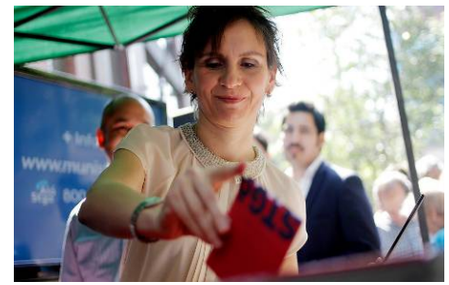
El jefe de Estado encabezó la ceremonia en la plaza Caupolicán del cerro, acompañado por la Primera Dama, Cecilia Morel, y sus ministros, los cuales presentarán algunos de los progresos de sus carteras durante los dos años del gobierno.

por La Tercera - 11/09/2012 - 11:34

Con motivo de cumplirse dos años de su gobierno, La Moneda celebró la fecha con un acto en la Terraza Caupolicán del Cerro Santa Lucía. El Presidente de la República, **Sebastián Piñera**, acompañado por la Primera Dama, **Cecilia Morel**, y los secretarios de Estado, revisó los avances que han tenido los diferentes ministerios.

En medio de la ceremonia, la subsecretaria de Obras Públicas -Loreta Silva-, quien está subrogando al ministro Laurence Golborne, luego de hacer el balance de su ministerio, presentó a la ministra del Trabajo como "**la presidenta Evelyn**

En la terraza Caupolicán del cerro Santa Lucía, se realizó ayer el acto de celebración del Día del Profesor y Profesora, ocasión en la que se entregaron reconocimientos a maestros y maestras de todo el país que se desempeñan en condiciones difíciles.



Realizan protesta mapuche en cerro Santa Lucía queman cureña de cañón

Los participantes en la acción expresaron apoyo a los reclusos que llevan a cabo una huel hambre en el sur del país.

Emol — Sábado, 10 de Mayo de 201

Tweet

SANTIAGO.- Cerca de 80 personas realizaron esta ma una manifestación en el cerro Santa Lucía, en el centro Santiago, con el fin de expresar apoyo a los comunero mapuches que efectúan una huelga de hambre en la de Angol.

Los participantes en la acción cerraron con cadenas ur los accesos a este centro recreativo capitalino y luego concentraron en la plaza Caupolicán.

Mientras se realizaba el acto, un cañón histórico situad una de las explanadas del cerro fue quemado. Las llan

Uno de los históricos cañones ubicados en el cerro Santa Lucía fue objeto de una acción

Lanzamientos de campañas políticas, celebración, actos de participación ciudadana y de manifestaciones
Fuente imagen: www.latercera.com y www.emol.com

Espacio de encuentro deportivo

Encuentros deportivos másivos
Fuente imagen: www.panoramásgratis.cl y www.plataformaurbana.cl

4.1.4 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO / ESTILÍSTICO

4.1.4.1 "PARQUE CHILENO" Y JARDÍN HISTÓRICO.

El parque fue concebido originalmente como "Parque Chileno", y como tal, debía considerar lo siguiente según la propia descripción que haría el mismo Vicuña Mackenna:

La belleza de un jardín accidentado: La belleza de un diseño en terreno accidentado es superior a la de un terreno plano, debido a las obras que se deben realizar en reconocimiento de la topografía.

Reconocimiento del clima del valle: Para resguardar y proteger tanto a las especies delicadas como a los visitantes de un parque, se debe reconocer que para un clima como el de Santiago de Chile, son fundamental las sombras de grandes árboles como de las higueras, nogales y castaños.

El agua como elemento: La abundancia de agua es primordial para la buena mantención y para su uso como elemento de diseño.

Preferencia del estilo de parque inglés: Estilo que asemeja mediante su diseño a la naturaleza, es recomendado dado su armonía con la vegetación vernácula.

Accesorios sencillos y rústicos: Los ornamentos de un jardín "chileno" deben ser sencillos y rústicos para que guarden relación con nuestra naturaleza. Como diría: *"En la naturaleza nada hay más hermoso que lo que imita a la naturaleza mismo, especialmente en un jardín que está destinado a ser como un compendio de bellezas naturales".*

Arte nacional: Todos los ornamentos y decoraciones como estatuas, columnas, jarrones, puentes, jaulas, etc. deben ser de preferencia de origen y/o diseño nacional es porque como diría: *"Deben ser en este país de gran simplicidad, desde que el arte nos es desconocido y cualquier trabajo de esta clase es por consiguientes demasiado costoso y apenas podrá apreciarse por falta de gusto".*

Imágenes actuales del parque. Fuente imagen: Elaboración propia

El paisajismo del cerro es uno de los aspectos más relevantes y particular del contexto de este monumento, constituyendo **un jardín histórico**.

En la Carta de Florencia del año 1982, se hace referencia a los Jardines Históricos: "*Un jardín histórico es una composición arquitectónica y vegetal que, desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público".*

Como tal, un jardín histórico, como el caso del cerro Santa Lucía, es considerado como un monumento.

Hoy el cerro es, un su mayor parte, la imagen que Benjamín Vicuña Mackenna quiso de él, un parque accidentado, de especies nativas, un paseo de edificaciones y monumentos, un paseo público, un museo abierto.

4.1.4.2 REFERENTE DE LOS PARQUES DE ESTILO INGLÉS EN EL PARIS DE FINALES DEL S.XIX.

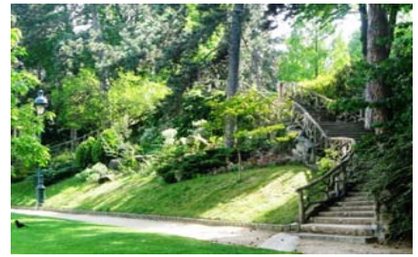
Así mismo, creemos que las grandes intervenciones paisajísticas urbanas existentes y en gestación en la época en ciudades como Paris también fueron importantes referentes.

Francia se consolidaba como la ciudad moderna a la cual toda ciudad, sobretodo de Latinoamérica, aspiraba parecerse, y es muy probable que parques en proceso gestionados por Napoleón III en aquella época, que tenían como objetivo dotar de la ciudad de Paris de espacios verdes, debieran de haber sido un gran referente.

Es destacable la similitud que el contexto de la obra de la transformación del cerro Santa Lucía que es posible encontrar con algunas de las más destacables obras llevadas a cabo durante la misma época en la ciudad de Paris.

Destacar por ello los parques Vincennes, Boulogne, Buttes Chaumont y Montsouris, todos ellos de estilo, al igual que el cerro Santa Lucía, más bien inglés que francés, ya que abogaban más bien la *naturalidad* del jardín, ocupan como recurso el agua y se ornamentaban con estatuas, entre otras. Constituyendo así, verdaderos pulmones verdes al interior de la ciudad.

Por ejemplo, el parque Montsouri fue construido en una antigua cantera abandonada, la cual acogió, al igual que el cerro Santa Lucía, un cementerio, que luego fue cerrado por insalubre. El parque Buttes Chaumont también era una cantera, fue cementerio de caballos y de desechos, y estaba ubicado en esa época, fuera de los límites de la ciudad. La trasformación de esta ultima cantera en frondoso parque urbano significó, al igual que en para la construcción del “paseo de la Montaña”, el traslado de tierra fértil y el uso de dinamita, para construir, en este caso, un lago, una gruta y una cascada. Fueron construidos en ellos templos, miradores, fueron adornados con estatuas y se consolidaron como importantes parques urbanos que dieron higiene a la ciudad de Paris.



Estatuas y jardines en pendientes en el parque Montsouris en Paris, establecido como parque público en el año 1869 por Napoleón III
Fuente imagen: www.myparisnet.com y www.iloveparis.net

Cascada y senderos peatonales en parque Bois de Boulogne en Paris
Fuente imagen:www.jetviajes.com

Cuerpos de agua, edificaciones, cuevas y senderos entre jardines en parque Bois de Vicennes
Fuente imagen:paris1900.lartnouveau.com

Paisaje y geografía en Parque Buttes-Chaumont, Paris
Fuente imagen: www.parigi.it

Para Vicuña Mackenna, era de vital importancia entender el concepto de estilo de parque "chileno". Según él, se podía considerar como un "parque chileno" un área que se acercaba en estilo al parque inglés, pero que se caracterizaba por los tamaños mayores de sus árboles, su mayor superficie plantada y por las especies de flora nativas ocupados.

Finalmente imprime en el cerro un paisajismo artificial, con tendencia al parque ingles que enfatiza lo natural vernáculo.

4.1.4.3 ESTILO ARQUITECTÓNICO DE FORTIFICACIÓN FEUDAL.

El estilo arquitectónico que predomina en las edificaciones que componen el conjunto del cerro Santa Lucía tiene su origen en la transformación llevada a cabo por Benjamín Vicuña Mackenna.

El **estilo arquitectónico tipo fortificación feudal** de las edificaciones evocaba a la Europa que Vicuña Mackenna conoció en su viaje realizado algunos años antes de dar iniciada la obra de transformación del cerro.

Mucha atención podemos reconocer en sus relatos el impacto que le produjo los castillos y ciudades amuralladas medievales construidas en cerros y colinas.

Creemos sobretodo que la ciudad amurallada de Dover, la primera que conoció y a la cual la describe como la fortaleza mejor conservada que había visto, debió imprimir en él una imagen de la Europa a la cual aspiraba.

Benjamín Vicuña Mackenna lo denomina como "*un castillo que corona las alturas y cuyos elementos más destacables corresponde al foso, los torreones, un puente, las almenadas y los atalayas*."

Imagen del castillo de Dover
Fuente imagen: www.dailymail.co.uk

Sin lugar a dudas, este viaje fue muy importante para Vicuña Mackenna siendo todas las experiencias vividas referentes para la gestación de las obras que llevó a cabo luego como intendente en la ciudad de Santiago.

Era la época de la república y la Europa moderna era la imagen de ciudad y país que se buscaba construir, alejándose por ello de la ciudad colonial atrasada pobre y poco higiénica. Y fue esos objetivos lo que no sólo imprimieron esta obra de Vicuña Mackenna, sino que también todas las importantes intervenciones urbanas que construye durante su periodo como intendente.

A las obras vistas en su viaje por Europa, creemos se suman también otros factores propios del cerro Santa Lucía que pudieron haber sido importantes referentes para Vicuña Mackenna en la imagen que le imprimió a través de su intervención, como la batería Marco y Santa Lucía. Considerada como el primer fuerte español de la ciudad, la batería Marcó, hoy Terraza Caupolicán, fue construida con el objetivo de ejercer un poderío militar sobre una ciudad que se alzaba a su independencia.

Castillo Hidalgo en construcción
Fuente imagen: Álbum del Santa Lucía

Imagen de la plaza González, construida en la Batería Marco, hoy terraza Caupolicán.
Fuente imagen: Álbum Santa Lucía

4.1.4.4 EDIFICACIONES ECLÉCTICAS

El paseo está compuesto por un compendio de estilos y una sucesión de jardines espontáneos diseñados y ubicados “entre senderos”.

En el recorrido es posible identificar paisajes de diseño tipo inglés y jardines verticales, edificaciones neoclásicas, tipo fortificación medievales y neogóticas, ornamentos de estilo francés del s. XIX, esculturas contemporáneas, como intervenciones modernas de infraestructura de finales del s.XX.

Finalmente, constituye un espacio ecléctico en el cual convive una enriquecedora diversidad de estilos.

Diversos estilos de paisajismo

Edificaciones de estilo neoclásico

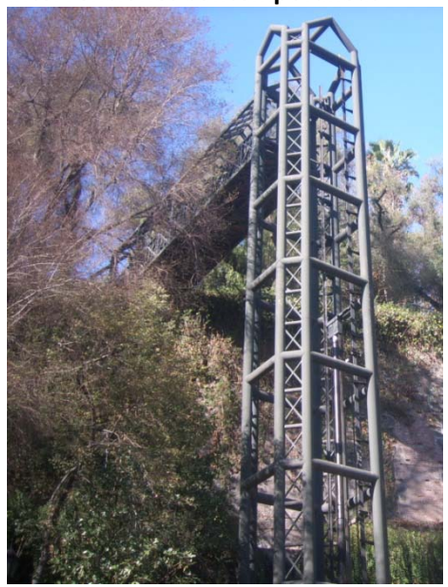
Fuente imágenes: Elaboración propia

Ornamentos de estilo francés

Edificaciones tipo fortificación medieval

Fuente imágenes: Elaboración propia

Intervenciones contemporáneas



Edificación de estilo neogótico

Fuente imágenes: Elaboración propia

4.1.4.5 PARQUE ORNAMENTO

La idea de transformación del antiguo peñón en un paseo urbano obsesionaba a Benjamín Vicuña Mackenna. A diferencia de obras contemporáneas como el parque de Cousiño (hoy O´Higgins) y la Quinta Normal de Agricultura, el "Paseo de la Montaña", como lo nombraba, fue concebido, como un "Parque Ornamento", y esta condición fue la que le dio carácter al nuevo paseo.

Es así como se consideró en este proyecto un interesante programa de estatuas, la mayoría de ellas importadas desde Francia desde la fábrica de fundición francesa Val D´Osne.

El proyecto estatuario para el cerro Santa Lucía no tuvo límites. 31 esculturas, 416 jarrones y ánforas de fierro fundido y mármol blanco (incluyendo el valioso

mármol blanquecino italiano), la mayoría de ellos traídos desde Francia, fueron parte del proyecto.

Lamentablemente, los años de descuido del cerro dieron paso a la desaparición de más de 300 de las piezas originales y al traslado de varias de ellas a otros lugares, públicos y privados.

A inicios del siglo XXI en el paseo es posible encontrar sólo 20 esculturas y 75 jarrones, de las originalmente colocadas por Vicuña Mackenna.

Sin embargo, el paseo del cerro Santa Lucía hoy acoge un interesante patrimonio estatuario de diversos artistas, como así también un destacado mobiliario dentro de las cuales recalcamos las siguientes:

Estatua de Caracas y estatua de Buenos Aires, ambas ubicadas sobre peñón junto al acceso vehicular por calle Santa Lucía. Estatuas de la fundición Val D'Osne.
Fuente imagen: Elaboración propia

Estatua de Neptuno en fuente ubicada en la terraza de acceso monumental. Estatua de la fundición de Val D'Osne.
Fuente imagen: Elaboración propia

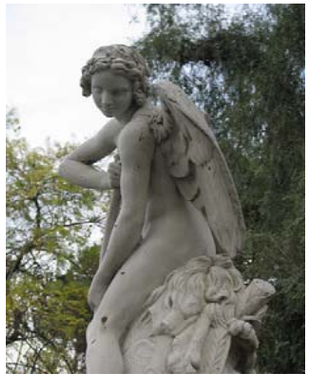
Escudo de Armas española colocado sobre la Portada Española en el acceso a la Terraza Caupolicán, tallado en piedra a principio del s. XIX.
Fuente imagen: Elaboración propia

Estatua denominada Caupolicán. Estatua que representa a un indígena vigilante obra de Nicanor Plaza ubicada sobre un peñón de rocas en la Terraza Caupolicán.
Fuente imagen: Elaboración propia

Carta de Pedro de Valdivia a Carlos V escrita en 1546 y tallada en piedra ubicada en la ladera sur del cerro. 1945
Fuente imagen: Elaboración propia

Estatua de Pedro de Valdivia instalada en la plaza que lleva su nombre, 1877.
Fuente imagen: Elaboración propia

Estatua de los Herejes de la fundición Val D'Osne, recuerda el cementerio protestante ubicado antiguamente en la Plaza Hidalgo. Fuente imagen: Elaboración propia



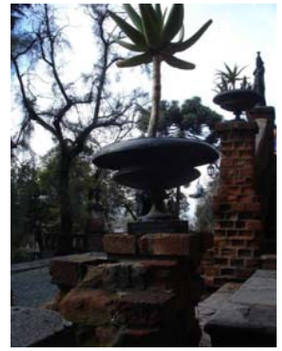
Cupido Bouchardon. Estatua en broce pintada blanca de la fundición Val D'Osne, 1874.
Fuente imagen: Elaboración propia

Estatua del primer arzobispo de Santiago, Don Manuel Vicuña Larraín esculpida en mármol, 1877.
Fuente imagen: Elaboración propia

Estatua Gisela, en bronce, ubicada en el faldeo sur del cerro, 1957.
Fuente imagen: Elaboración propia

Estatuas de Neptuno y Anfitrite ubicadas en una fuente frente al acceso norte al cerro. Donación de Matías Cousiño
Fuente imagen: Elaboración propia

Estatua en bronce de José Victorino Lastarria, 1952.
Fuente imagen: Elaboración propia



Jarrones, cántaros y ánforas de bronce y mármol, la mayoría de ellos de la época de 1874.
Fuente imagen: Elaboración propia

Antiguo cañón ubicado en la Terraza Caupolicán que lamentablemente hoy luce como la fotografía de la derecha a causa del vandalismo provocado por manifestaciones mapuches. Fuente imagen: Elaboración propia.

Diverso mobiliario existente actualmente en el paseo. Fuente imágenes: Elaboración propia

4.1.5 ANÁLISIS DE LA NORMATIVA

El cerro Santa Lucia, sus edificaciones y su entorno inmediato, se encuentran regidos por las siguientes normativas:

a.- Plan Regulador Comunal de Santiago (PRCS).
b.- Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (OGUC).
c.- Ley General del Urbanismo y Construcciones (LGUC).
d.- Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PRMS).
e.- Circular DDU Nº 186 del 13/06/2007.
f.- Declaración de Ministerio de Educación Pública Nº 1636, con fecha 16 de Diciembre de 1983.
g.- Ley Nº 17.288 de Monumentos Nacionales.

Todas estas normativas condicionan al cerro en sus diferentes escalas. En su escala comunal como elemento parte de un barrio, como parque de escala metropolitana, estructurante de la ciudad de Santiago y como monumento histórico, que lo reconoce y condiciona como pieza urbana con importante valor patrimonial a escala nacional.

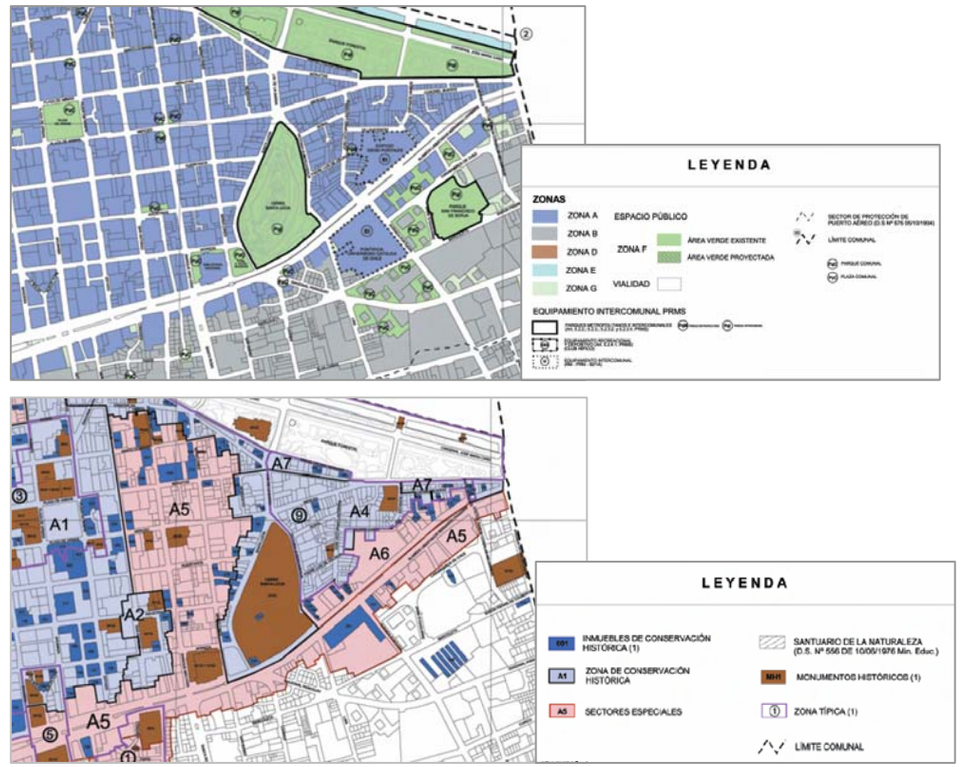
Respecto de su entorno inmediato, el cerro se emplaza en la zona denominada *centro histórico* por el PRCS, reconocida como un área especial dentro de la comuna de Santiago dado sus atributos y condiciones generales. Dentro de esta zona, el entorno urbano del cerro Santa Lucía se desarrolla como un área consolidada, rodeada de edificios de oficinas y equipamientos.

Imagen del cerro Santa Lucía desde la altura. Fuente : www.flickr.com

Imagen de los altos edificios emplazados al poniente del cerro Santa Lucía. Fuente: www.skyscrapercity.com

Reconociendo esta condición de su emplazamiento, el Plan Regulador Comunal de Santiago, con el objetivo revitalizar el centro histórico aprovechando las cualidades morfológicas de este y apostando a un desarrollo más bien regenerativo dentro de esta área para conservar aquellas edificaciones que cuentan con un valor cultural en esta zona, aprobó una modificación aumentando los inmuebles de conservación histórica en la comuna, la creación de zonas “especiales” o zonas de amortiguamiento.

El cerro Santa Lucía es clasificado como Monumento Histórico y su entorno inmediato como Zona de Conservación Histórica A4: “Barrio Santa Lucía – Mulato Gil de Castro – Parque Forestal”.



Zonificación. Fuente: Plan Regulador de la Comuna de Santiago.

Específicamente, el Plan Regulador Comunal, en su zonificación general, define al cerro Santa Lucía como un área verde parte del equipamiento intercomunal del Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PRMS) en la comuna. Igualmente, toda el área que lo rodea, previamente descrita como "centro histórico", tiene una zonificación tipo A, la cual es permisiva en cuanto a condiciones y beneficios normativos que tienen como objetivo general detener su deterioro y obsolescencia. Así mismo, reconoce las zonas e inmuebles con valor patrimonial y arquitectónico, las define y sobre ellas especifica normativas que buscan su conservación.

Respecto de sus edificaciones, el cerro Santa Lucía, como parque intercomunal, es clasificado como un "Cerro Isla", condición bajo la cual en él se permite el desarrollo de actividades cuyas instalaciones y/o edificaciones cumplan con condiciones de uso de equipamiento con baja constructibilidad y bajo % de ocupación de suelo.

Por otra parte el PRCS especifica lo siguiente para este Monumento Histórico:

a) Usos de Suelo	
a.1) Usos de Suelo Permitidos	a.1.1) Equipamiento: Cultura y Deportes a.1.2) Espacio Público a.1.3) Espacio Publico
a.2) Usos de Suelo Prohibidos	Todos los no indicados
b) Sup. Subdivisión Predial mínima	No se permitirá subdivisión predial
c) Coef. Máx. de ocup. De suelo	0.01
d) Solo se aceptaran en estas áreas construcciones complementarias a los usos de suelo permitidos	

Siendo así, el cerro hoy con aproximadamente 65.300 m2 cuenta con aproximadamente con un ocupación de suelo de 4.250 m2 (6,5%), muy por sobre los 653 m2 permitidos (1%). Por lo tanto se entienden como prohibidas todo tipo de nuevas construcciones en él.

Por otra parte, ***el acceso monumental*** al paseo y ***la ermita,*** construida en sus laderas, cuentan con una protección especial al ser estos clasificados como ***Inmuebles de Conservación Histórica***.

El cerro Santa Lucía desde el año 1983 cuenta con una ***declaratoria del Consejo de Monumentos Nacionales de Monumento Histórico y su entorno inmediato está declarado como Zona de Conservación Histórica.***

Mediante este decreto se reconocen los siguientes valores al cerro Santa Lucía suficientes para ser declarado Monumento Histórico:

a. Valor Histórico.
Como eje central se destaca de forma general la relación que ha existido entre el Cerro Santa Lucía y el desarrollo histórico de la ciudad. Así el primer punto señala su importancia en la fundación de Santiago y en el desarrollo de la Colonia.

b. Transformación que lo pone en valor durante el siglo XIX.
El segundo punto remite a la transformación del intendente Benjamín Vicuña Mackenna, que incorporó aspectos arquitectónicos y paisajísticos relevantes que cambió la imagen del cómo se veía la ciudad durante el siglo XIX y se constituyó como un elemento atractivo de ésta. Es decir, el valor en cuanto contempla una transformación que lo pone en valor durante el siglo XIX

c. Valor Estilístico
El tercer punto hace referencia al anterior pero especifica el valor de la obra, por sus arquitectos (Manuel Aldunate y Víctor Henry Villeneuve), pero principalmente por los estilos arquitectónicos impresos en el cerro (neoclásico y gótico).

d. Autenticidad como paseo urbano
El cuarto punto hace mención "la esencia" del cerro en cuanto a que pese a las modificaciones que ha sufrido a lo largo de su historia y de la ciudad, "*no ha significado un cambio notable en la concepción y en el diseño original de este paseo"*.

La declaratoria que protege al cerro y a su entorno, y los planes reguladores, metropolitanos y comunales, suman en conjunto una serie de normas que condicionan al cerro en todas sus escalas, comunal, metropolitano y patrimonial,

como parque, como monumento y como contenedor de edificaciones de gran valor histórico.

Identificamos como las principales condiciones normativas que afecta al cerro Santa Lucía como las siguientes:

a.- Superposición de leyes sobre inmuebles de conservación histórica.
La condición del cerro Santa Lucia como Monumento Histórico, recae para todo objeto que pertenezca a este monumento. El Artículo 11º de la Ley de Monumentos lo confirma indicando *"(…) Los objetos que formen parte o pertenezcan a un Monumento Histórico no podrán ser removidos sin autorización del Consejo, el cual indicará la forma en que se debe proceder en cada caso."* Referente a este artículo y al Título III de esta misma ley es donde creemos recaen los mayores interrogantes y contradicciones.

Primero, el PRCS clasifica a los edificios del Acceso Monumental y a la Ermita, como Inmuebles de Conservación Histórica. Según el artículo 1.1.2 de la OGUC, la definición de un inmueble de conservación histórica es la siguiente: *"el individualizado como tal en un Instrumento de Planificación Territorial dadas sus características arquitectónicas, históricas o de valor cultural, que no cuenta con declaratoria de Monumento Nacional"*

Vemos aquí la primera contradicción, siendo que tanto en la Ley de Monumentos como en la OGUC se reconoce que estos inmuebles ya están protegidos y que al mismo tiempo esta condición no justifica su clasificación como Inmueble de Conservación por parte del PRCS. Calificación que duplica las condiciones normativas sobre estas edificaciones específicas.

Por otra parte, el PRCS indica que: *"Todas las intervenciones, establecidas en esta Ordenanza, facultadas por el artículo 2.7.8. de la O.G.U.C, que se realicen en Monumentos Históricos, así como las ampliaciones que se proyecten, requerirán del visto bueno previo del Consejo de Monumentos Nacionales. De igual forma, las intervenciones en los Inmuebles de Conservación Histórica"*.

También especifica que: *"Igualmente, el Plan Regulador señalará los inmuebles o zonas de conservación histórica, en cuyo caso los edificios existentes no podrán ser demolidos o refaccionados sin previa autorización de la Secretaría Regional de Vivienda y Urbanismo correspondiente."*

Estamos entonces frente a un proceso de permisos y normas entre tres instituciones que podrían afectar las acciones en el cerro en cuanto a agilidad de gestión y costos transformándose quizás, en una situación que más que favorecer está afectando la actual situación de conservación del paseo.

b.- Conservación de "objetos" que pertenecen a un monumento histórico.
La Ley Nº 17288 no especifica, ni detalla respecto a los *"otros"* objetos, que nombra en su artículo 11º, que se encuentran en este Monumento Histórico y que cuentan con protección. Por ejemplo el patrimonio mueble (ornamentos, estatuas, esculturas, mobiliario, etc.) o el patrimonio natural o paisajístico, como sus senderos, escaleras, entre otros.

Estos *"otros"* objetos que según la Ley de Monumentos cuentan con protección por parte del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), constatamos en terreno que se encuentran intervenidos mediante acciones o procesos que no evidencian este permiso o visto bueno por parte de este Consejo.

c.- Importantes omisiones en declaratoria.
De acuerdo al análisis constatamos que la definición del decreto contiene tres omisiones importantes en cuanto a la protección del monumento en cuestión. Su introducción en la ley coartarán las actuaciones sobre el bien patrimonial, tomando en cuenta dichos aspectos a la hora de intervenir sobre el cerro o cualquier otro monumento que contemple no sólo edificaciones.

Valor Prehispánico
Fundamentado en los siguientes aspectos:

a.- Existencia de nuevas teorías que establecen que en el cerro de "Huelén Huara" tenía importancia ceremonial dentro del culto y cosmovisión de los indígenas antes de la llegada de los españoles.

b.- Investigaciones recientes que plantean la existencia de un centro administrativo, un asentamiento incaico de relevancia a la llegada de los españoles en el actual centro histórico de la ciudad de Santiago, emplazamiento para el cual el cerro Santa Lucía fue determinante en la definición de su ubicación.

c.- Excavaciones recientes que demostrarían la pre-existencia de numerosas canalizaciones de riego prehispánicas a los pies del cerro Santa Lucía.

c.- La condición del cerro como elemento de "protección" para cualquier emplazamiento urbano ya que, protege a la ciudad de los desbordes del río Mapocho.

Valor Geológico - Natural
Fundamentado por el hecho de que el cerro está formado por distintos tipos de roca basáltica que lo convierte en un caso relevante dentro de la cuenca de Santiago, no sólo como cerro isla sino también por sus características geológicas.

Valor paisajístico.
El paisajismo del cerro Santa Lucía es relevante en cuanto a que es modelo del paisajismo inglés de los siglos XVIII y XIX, caracterizado por imitar a la naturaleza, con senderos sinuosos a través de una vegetación salvaje.

Si bien este valor paisajístico se contrapone con el deseo de preservar la roca natural, en el caso del cerro, ambos aspectos son relevantes y en su conjunto con los edificios definen y dan valor al cerro Santa Lucía como paseo público.

d.- Declaratoria no va acompañada de un plan de conservación inmediata del monumento ni de una definición de criterios y metodologías de restauración.
Desde su declaratoria en el año 1983, el cerro contó con un reconcomiendo normativo y legal de su valor patrimonial como Monumento Nacional. Sin embargo, la declaratoria no necesariamente significó para el cerro una mejora en su condición de abandono ni con ello a su imagen urbana de decadencia.

Tuvieron que pasar más de 10 años para que esta visión cambiara y se comenzaran a hacer trabajos de conservación y restauración en él. Así por ejemplo se hicieron trabajos de mantención en el acceso Monumental, en la plaza Caupolicán o en la Ermita, pero también se crearon nuevos espacios como el Centro de Artesanía Indígena, o el ascensor que va al castillo Hidalgo. De este último se realizaron varias transformaciones, convirtiéndolo en un centro de eventos. Poco a poco con este decreto comenzaron a devolverle al cerro su importancia, la seguridad para sus transeúntes retomando su función de paseo público.

Esta situación nos revela que la declaratoria no necesariamente va acompañada de un plan de conservación inmediata. Si bien para postular un monumento se considera su estado de conservación, esta no especifica los criterios sobre los cuáles se debe determinar la urgencia, ni define metodologías ni criterios para el desarrollo un proyecto de intervención y conservación en el monumento tras su declaratoria.

Por otra parte, vemos que la legislación revela debilidad en la asignación de recursos económicos, ya que si bien la declaratoria ayuda a resguardarlo, no se condice con una mejora inmediata del monumento, pues depende de los recursos económicos, de los estudios que se hagan sobre los edificios para dotarlos de seguridad y mantenerlos sin restarles la autenticidad que ellos representan.

e.- Burocrático proceso para aprobación de intervenciones en monumentos.
El CMN está a cargo de resguardar y cuidar los Monumentos Históricos, y es quién otorga la autorización para restaurarlos, conservarlos o repararlos. Sin embargo, la complejidad del proceso, las condiciones, superposiciones y exigencias normativas significan un burocrático proceso para la aprobación de intervención en los monumentos.

f.- Débil y poco clara fiscalización.
Sobre los daños a un monumento por parte de una persona, entidad, empresa, etc., la ley es clara en señalar sanciones al respecto (pena de cárcel o multas),

apelando al cuidado del bien patrimonial. Pese a ello, no es clara en su fiscalización. Otorga la facultad a las personas que puedan denunciar ciertos hechos, pero no mucho se hace respecto de la revisión del estado de conservación en el que se encuentra ni los criterios para dicha evaluación.

g.- Normativa comunal permisiva en cuanto al desarrollo de proyectos de alta densidad.
Las condiciones normativas para el entorno próximo al área que incluye al cerro, son permisivas en cuanto al desarrollo de proyectos de alta densidad que se acogen al programa de subsidio de renovación urbana o a beneficios normativos, que buscan repoblar el centro de Santiago y atraer la inversión privada. Este tipo de proyecto se materializan en altos edificios, de baja calidad arquitectónica algunos de ellos, que han comenzado a encajonar al cerro y a su entorno.

Tanto la volumetría como las alturas, deberían estar más controladas en el entorno próximo a edificaciones o zonas protegidas. Al costado poniente del cerro actualmente se encuentran edificios de gran altura que por su cercanía impiden una vista panorámica de la ciudad.

h.- Condición de "cerro isla" limita su construcción.
Esta denominación de "cerro isla" en el PRMS, es poco flexible en cuanto a que para esta tipología, no se permite la construcción en las cimas. Creemos que, tomando en cuenta un caso como el del cerro Santa Lucia y a potenciales casos similares que se den en el área metropolitana, es posible plantearse el estudio caso a caso en cuanto a permisos de edificación en sus cimas. El cerro presenta edificación en su cumbre lo que sella su característica de cerro mirador. Quizás la ley no debiera ser tan estricta al menos en este punto considerando que una de las cualidades de los cerros es que sus cimas ofrecen una vista privilegiada.

Como vemos, el cerro Santa Lucía está condicionado por una serie de normativas positivas en cuanto a que buscan su conservación y su desarrollo, pero al mismo tiempo al superponerse dificultan el proceso de gestión de proyectos en él, haciendo que para cualquier intervención sea necesario un proceso de aprobaciones y permisos burocrático que rigidizan, encarecen y limitan cualquier intervención.

Al mismo tiempo son poco claras al no definir aspectos ni criterios de intervención en este y de sus elementos, ni considerar un planteamiento en relación al entorno urbano que condiciona el cerro respecto del peatón y de las edificaciones que lo rodean.

Respecto de la relación con su entorno inmediato, la normativa ha permitido que ciertos valores intrínsecos del cerro hoy se pierdan en un entorno quizás saturado, ya que las intervenciones a nivel peatonal han dificultado la relación de este paseo a este nivel, y respecto de su entorno urbano se han permitido edificios de altura tal, que han influenciado en su condición de cerro isla y de referente urbano.

4.2 ANÁLISIS INTEGRAL DEL SISTEMA.

4.2.1 DESPIECE Y ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL SISTEMA.

El sistema del paseo del cerro Santa Lucía precedentemente descrito, está compuesto por distintos elementos o capas que lo construyen y le dan forma en todas sus dimensiones.

Estas capas funcionan en sí mismas y en su conjunto como un sistema, existiendo también entre ellas una suerte de jerarquía liderada por aquellas capas fundamentales y transversales que pasar a ser protagonistas del sistema.

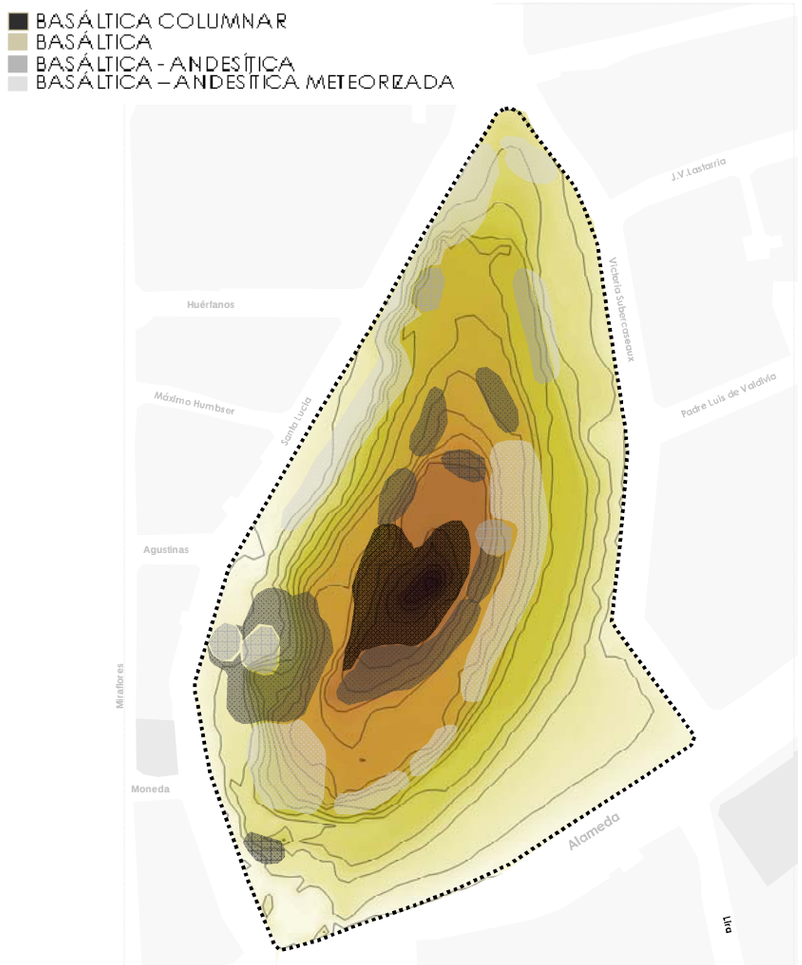
Su condición geológica de cerro peñón, su rol sagrado y de espacio público, las intervenciones y elementos edificados sobre su roca, su condición urbana de cerro isla y su condición ambiental de frondoso parque-museo público, constituyen creemos, los elementos y condiciones estructurantes principales y transversales del sistema.

4.2.1.1 GEOGRAFÍA. CERRO – PEÑÓN

Su condición de cerro peñón está definida por la roca basáltica de origen volcánico que lo compone. Condición única que, de acuerdo a sus características geológicas particulares, resulta ser una base fundacional bastante sensible frente a las grandes intervenciones realizadas en ella, sobre todo a partir de la gran intervención realizada por Benjamín Vicuña Mackenna a finales del s. XIX.

Fotos de roca en cerro Santa Lucía. Fuente imágenes: Elaboración propia

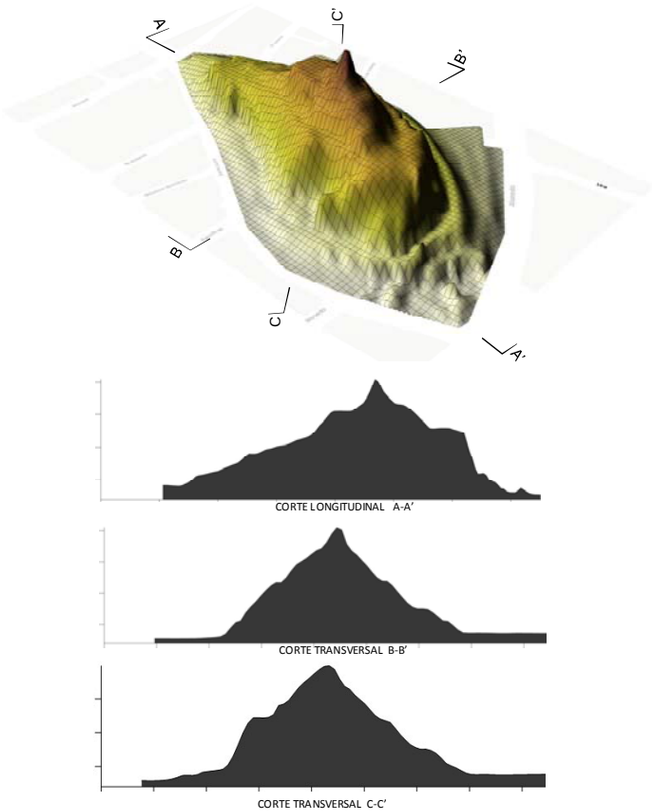
El cerro Santa Lucía se impone por esta doble condición, de peñón de rocas, de objeto singular de extraordinaria belleza geográfica y geológica, que soporta, quizás al límite de sus propiedades técnicas, un frondoso parque edificado.



Esquema de ubicación de la diversidad variedades de roca basáltica en el peñón del cerro Santa Lucía
Fuente imagen: Elaboración propia

4.2.1.2 TOPOGRAFÍA

El cerro Santa Lucía **c**uenta con una altura aproximada de 70 metros y una altitud de unos 628 metros sobre el nivel del mar. Altura que es más baja que la original debido a que sus bordes han sido carcomidos por la extracción de roca para la construcción de pavimentos en la ciudad, por las obras de construcción del paseo público y por la construcción de viviendas en sus bordes durante los siglos XVIII y XIX, encontrándose por ello erosionados sus bordes y su cumbre.



Fuente imagen: Elaboración propia

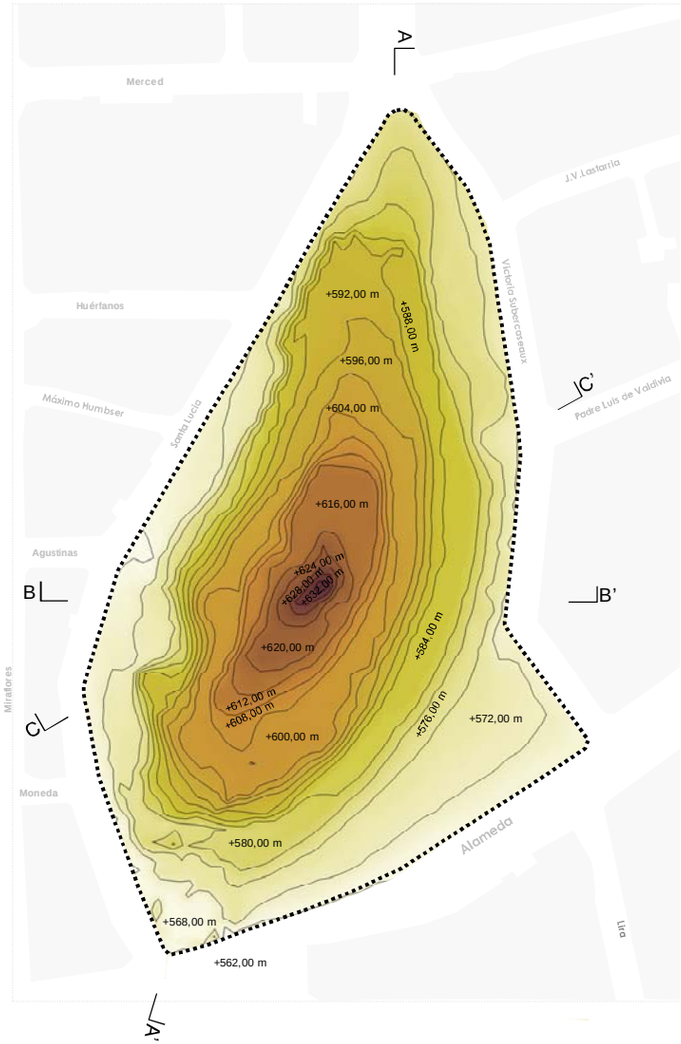


Imagen sin escala
Fuente imagen: Elaboración propia

4.2.1.3 MUROS DE CONTENCIÓN

El sistema de muros de contención que construye el parque forma plataformas que contienen la tierra para generar caminos, plazas, jardineras y grandes áreas verdes que acogen la frondosa vegetación existente

En su mayoría corresponde a muros conocidos como “de gravedad”, que son aquellos muros que con su propio peso contrarrestan el empuje del terreno. Este tipo de muro, de mampostería en su mayoría en el caso de cerro, es de baja altura y de sección constante. Prácticamente no sufre esfuerzos flectores, por lo que no suele armarse.

Componen el sistema de muros del cerro Santa Lucía muros de mampostería de piedra basáltica con mortero y algunos de ellos presentan rasgos de albañilería.

Existen también muros de piedra con barandas de albañilería sobre ellas.

Los muros se encuentran en general en buen estado de conservación y cumplen con su función de contener el desplazamiento de tierra. Sin embargo, existen algunos sectores con desprendimiento de piedras, principalmente en el costado poniente del cerro, sector cuyo deterioro llega al nivel de tener que ser cerrado y no permitir el acceso por peligro de derrumbe.

La mayoría de estos muros acoge vegetación. Malezas, musgos, enredaderas y árboles de diversas especies tienen sus raíces entrelazadas con las piedras que componen la mampostería de los muros.

El mayor problema que potencia el crecimiento desmedido de la vegetación, poniendo en peligro la estabilidad de algunos de los muros de contención, se debe al sistema de riego. Ya que el agua escurre a través de los muros sin control, generando las condiciones necesarias para la aparición de musgos y malezas.

El sistema de muros de contención existentes en el cerro se detallan en el siguiente esquema:

Muros de contención existentes en el cerro.
Fuente imagen: Elaboración propia.

Además, el agua produce ablandamiento de la másа de tierra, modificando la estructura e incrementando el empuje o fuerza que debe soportar el muro de contención.

El problema del agua y de la vegetación está generando en algunos sectores puntuales la erosión del muro y el desprendimiento de la piedra.

4.2.1.4 VEGETACIÓN Y PAISAJISMO

El parque urbano del cerro Santa Lucía cuenta con una superficie total de 6,96 hás., de la cual un 23% está edificada. Un 85% aproximadamente de su superficie está cubierta por vegetación, toda ella de especies introducidas. Y está compuesto por varios sistemas, destacando entre ellos su paisajismo natural; las laderas, árboles y arbustos que adoptan sus propias formas con libertad, el agua y los ornamentos.

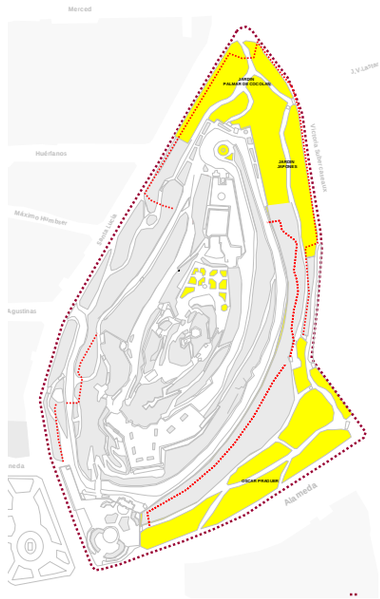
El sistema de áreas verdes se desarrolla de forma vertical, definido por el recorrido y sus pausas en el camino de conquista de la topografía del cerro para llegar al mirador.

Nivel de la base

La apertura de sus bordes en el siglo XX, conquistó y dio un nuevo nivel al sistema de paisajes del cerro. El nivel base que vincula directamente sus laderas con los bordes urbanos.

En este nivel es posible encontrar zonas de poca pendiente en la cual fueron construidos jardines diseñados por paisajistas, entre ellos Oscar Praguer, y zonas ajardinadas no asociadas a proyectos de paisajismo.

Estas zonas destacan por ser arboladas, por contar con zonas de pasto y hiedra y por están en buen estado de mantención.



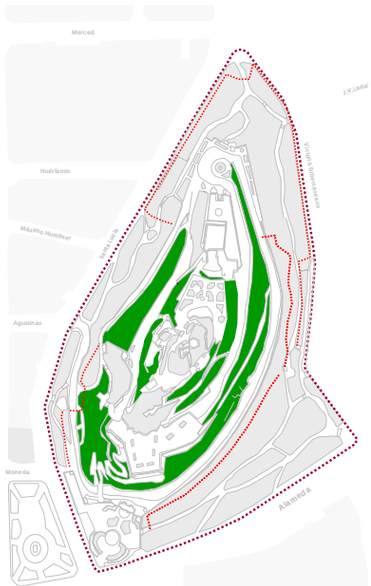
Zonas con proyectos de paisajismo
Fuente: Elaboración propia

Jardines de poca pendiente
Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

Nivel laderas

Un según nivel corresponde al sistema de plazas y terrazas vegetales parte del proyecto original de transformación del cerro, que conforman el sistema del paseo, que ocupan las laderas del cerro. Estas plazas se forman mediante muros de contención. Por lo general estas plazas, más bien duras, cuentan con pequeñas jardineras, la mayoría de pasto o hiedras, y están acompañadas por arboles de tamaño medio.

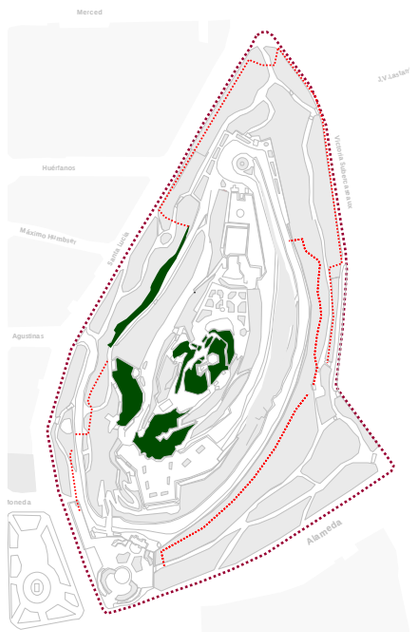


Fuente: Elaboración propia

Son espacios claramente reconocibles y tienen distinta jerarquía dentro del sistema de cerro. En ellas, el paisajismo está controlado, es escaso en su interior y abundante en su borde. Sus bordes, asociados a rocas, muros de contención y terrazas vegetales en su mayoría, son zonas más bien descontroladas. Su mantención es básica y corresponde a las zonas que, a primera vista, están deteriorando el entorno y la base del cerro.

Nivel cumbre

Una siguiente cota la conforman la zona de la ermita y mirador, en la cual encontramos una pequeña plaza y una importante zona de rocas. Esta zona evidencia un deterioro importante. La gran cantidad de vegetación que crece a su alrededor y en sus grietas está provocando la rotura de rocas y su consecuente derrumbe y desmoronamiento. Es posible encontrar árboles de gran tamaño cuyas raíces abrazan las antiguas rocas de basalto.



Fuente: Elaboración propia

Jardineras

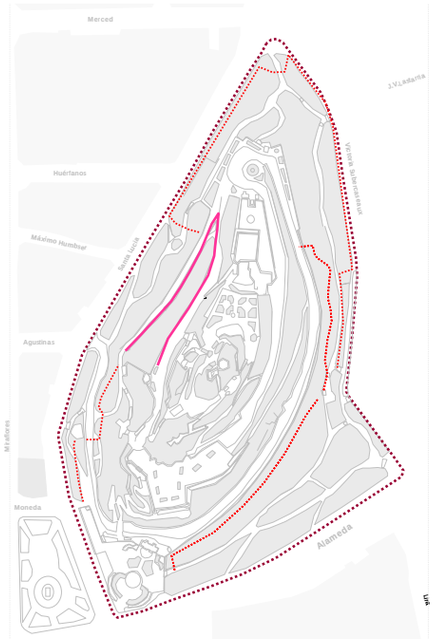
Una serie de jardineras de borde que acompañan vías y límites de edificaciones se encuentran en todo el cerro, jardineras conformadas por pequeños arbustos, plantas rastreras y árboles medianos. Estas deterioran los bordes edificados y en

el caso de las vías, las raíces de los árboles levantan las veredas provocando la rotura de este pavimento.

Fuente: Elaboración propia

Líneas de árboles

Existen también como parte de paisajismo del cerro, árboles plantados en línea que acompañan algunos senderos, que cuentan con un sistema de regadío de tipo “acequias”. Este detalle de diseño urbano corresponde al único sistema que controla el agua de riego a través del paisajismo en el cerro.



Fuente: Elaboración propia

Araucarias

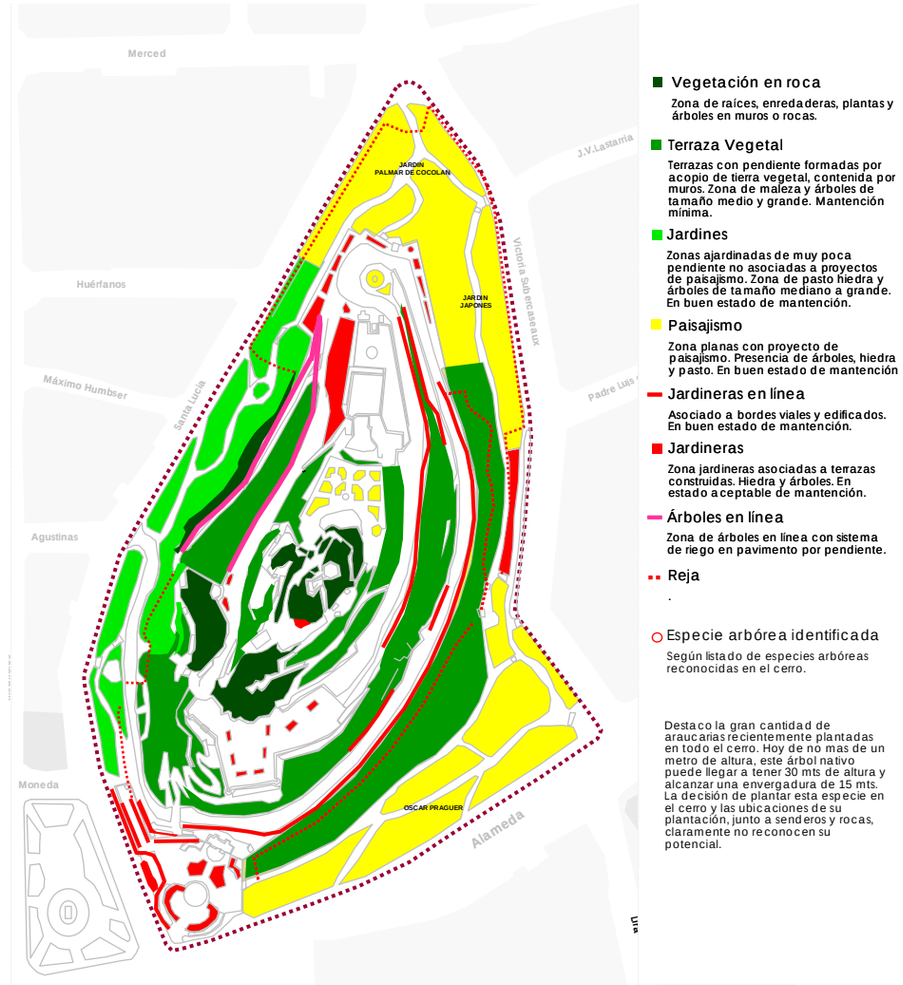
Hay que destacar la presencia hoy de una infinidad de araucarias recientemente plantadas en el cerro, tanto en plazas como en zonas intersticiales. Hoy de no más de un metro de altura, este árbol nativo puede llegar a tener 30 mts de altura y alcanzar una envergadura de 15 mts. La decisión de plantar esta especie en el cerro y las ubicaciones de su plantación, junto a senderos y rocas, claramente no reconocen su potencial de crecimiento y en el futuro atentan contra la estabilidad del cerro.

Fuente: Elaboración propia

Hoy, el cerro es un resultante de: (i) un paisajismo original que no reconoció su base rocosa y se construyó en parte de manera azarosa ocupando zonas de tierra vegetal intersticial entre roca y tierra y (ii) de un paisajismo con una manutención mínima. Es así como a vista general, una gran másа de vegetación no da cuenta de la realidad de la estructura verde original del cerro.

En su origen no se consideró que hacer transformar en un frondoso parque un peñón de rocas implicaba la llegada de raíces y escurrimiento de aguas de riego, los cuales si no se tratan de manera cuidadosa podían provocar un importante deterioro y erosión en la superficie rocosa.

Identificamos que los jardines del parque cuentan con una mantención básica que se acota a barrido, poda, reemplazo de especies y riego.



Levantamiento de jardines existentes en el parque.
Fuente imagen: Elaboración propia.

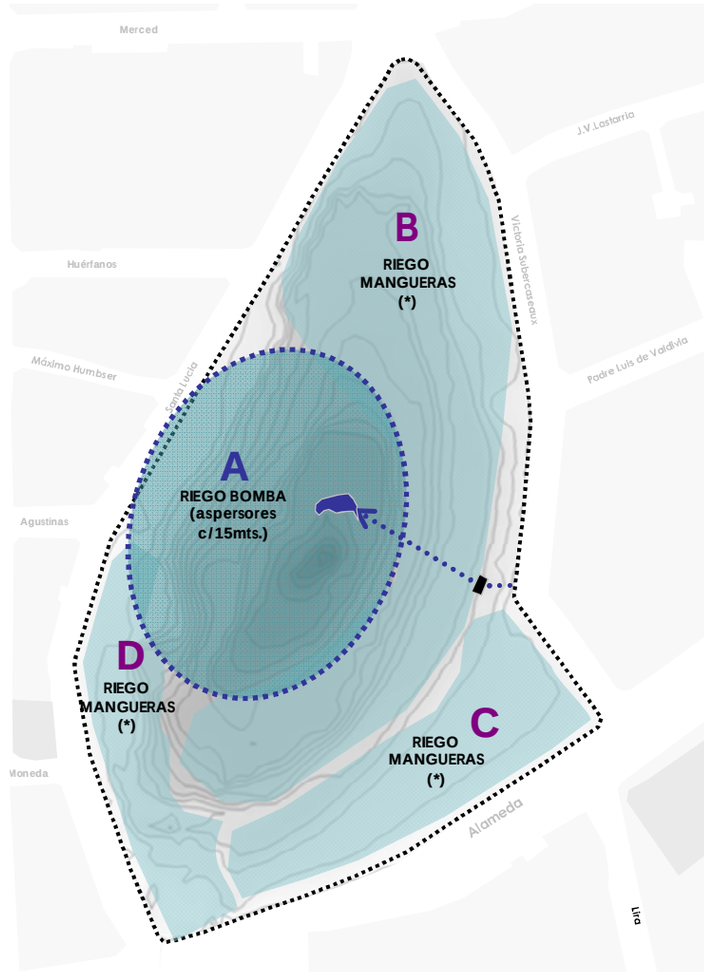
4.2.1.5 AGUA

La integración del agua fue una de las acciones técnicas más ambiciosas dentro de la obra de transformación del cerro, creando para ello un lago en la actual plaza Pedro de Valdivia destinado a contener 660 m3 de agua para mantener los jardines y para el funcionamiento de la cascada artificial.

Este complejo sistema de regadío descrito por Benjamín Vicuña Mackenna como *"A pocos pasos de la llave que regula el escape de las aguas de la cascada, desciende casi en línea recta al plano de la ciudad el cañón de la matriz destinado a conducir el agua del lago (...) la presión extraordinaria de esa cañería está destinada a reemplazar en gran manera el servicio de las bombas"* hoy se reduce a riego manual y a un sistema de riego por aspersores distribuidos por todo el cerro.

El sistema de riego actual funciona bajo dos sistemas: (i) un sistema central con bomba y aspersores en la cumbre del cerro y (ii) un sistema de riego manual con manguera en sus laderas y bordes, ambos sistemas funcionan con su objetivo principal de regar y humectar las zonas de vegetación, pero lamentablemente es un proceso de no mucho control en cuanto al escurrimiento de las aguas, a la ubicación de los aspersores y al criterio de riego manual.

Riego sin mayor control por rociadores y manual.
Fuente imágenes: Elaboración propia



Sistema de riego existente en el cerro.
Fuente imagen: Elaboración propia

4.2.1.6 CIRCULACIONES PEATONALES Y VEHICULARES

El sistema del paseo del cerro Santa Lucía está compuesto por recorridos y detenciones que permiten descubrir sus paisajes, sus rincones, sus ornamentos, edificaciones, sus terrazas y al mismo tiempo, es un recorrido vertical, que permite a través del ascenso, ir descubriendo la ciudad de Santiago.

Desde sus seis accesos peatonales es posible iniciar y construir nuestro propio recorrido.

Los senderos peatonales se concentran en el sector poniente del cerro, pudiendo por ello, a medida que se asciende, ir descubriendo el centro de la ciudad de Santiago. Hacia el oriente, el cerro está determinado por su entorno residencial, poco intenso peatonalmente al estar condicionado por el paso bajo nivel. El paisajismo en este sector es más bien de detención y contemplación.

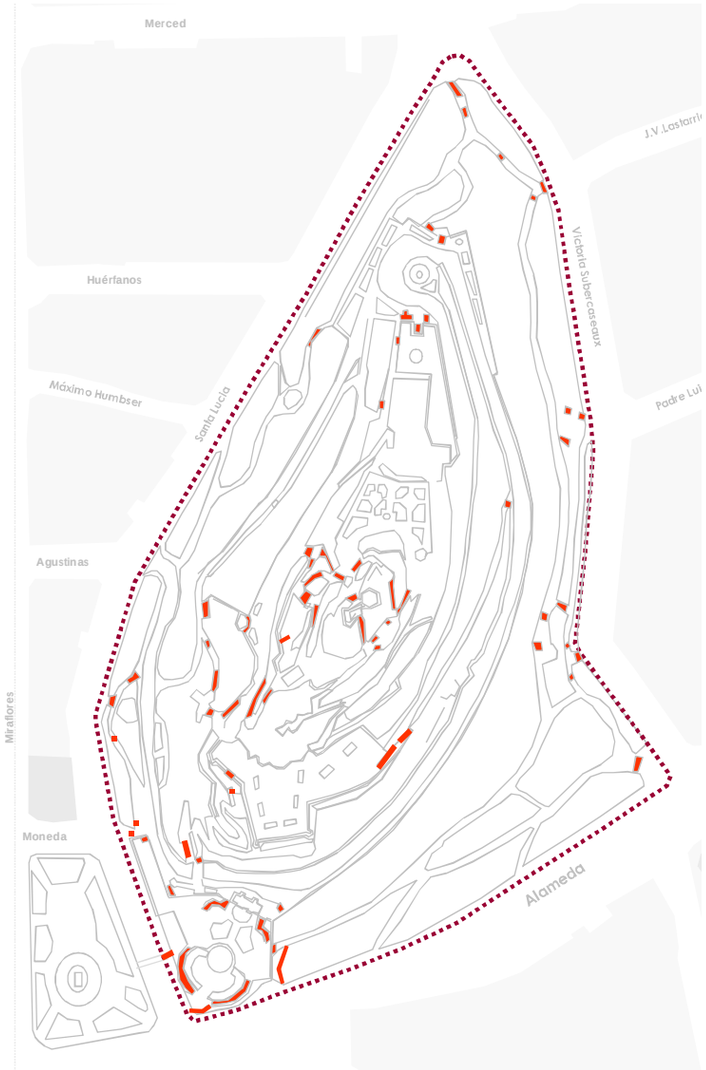
El recorrido peatonal es un sistema de detenciones en ascenso o descenso.

A medida que se asciende se recorren y se llega a sectores más privados, siendo este proceso un traspaso vertical que va desde lo público a lo íntimo.

El recorrido es un paseo, en el cual se van descubriendo también los elementos que componen el cerro; sus edificaciones, sus plazas, jardines, entre otros. A medida que se asciende también se va descubriendo progresivamente la belleza de la roca original.

Los senderos acogen un importante flujo peatonal y se encuentran en general en buen estado.

Accesos y senderos peatonales
Fuente imagen: Elaboración propia



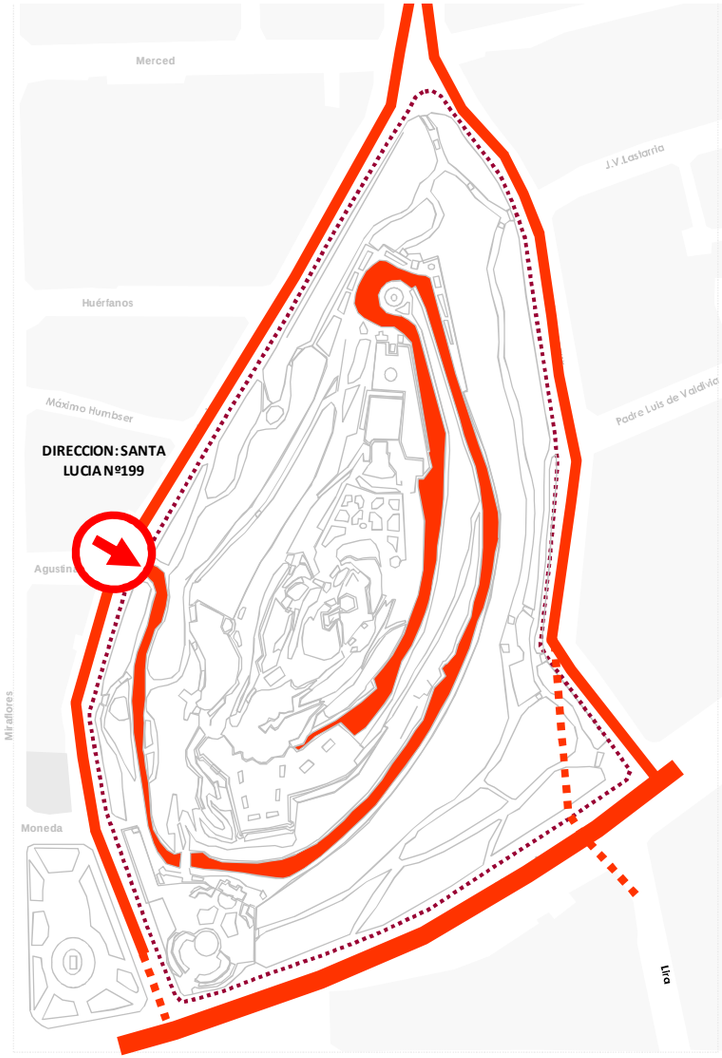
Escaleras.
Fuente imagen: Elaboración propia

Los senderos peatonales se comunican entre cotas con un sistema de escaleras construidas en piedra.

Estas, lógicamente, se concentran en las zonas donde existe mayor pendiente, reemplazando a los senderos peatonales a medida que se acerca la cumbre.

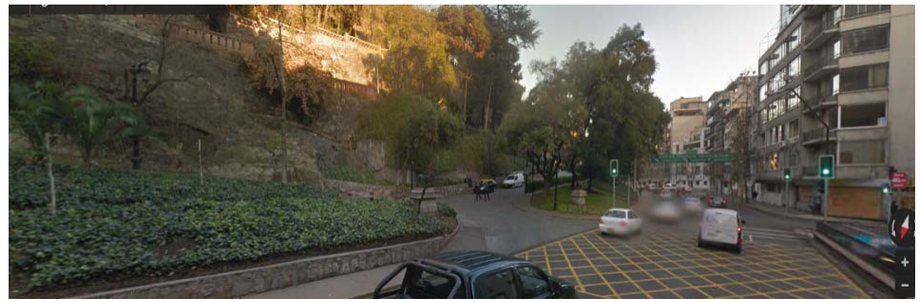
Su construcción en los puntos de conexión vertical las convierte también en caminos naturales de bajadas de aguas, ya sean lluvias o de riego, siendo por ello también perjudicadas por la erosión provocadas por este escurrimiento, haciendo que varias de ellas hoy sean difíciles de transitar o estén definitivamente clausuradas por el peligro que significan para el peatón. Esta condición trunca la conexión vertical entre senderos en algunos sectores del paseo.

Fuente imágenes: Elaboración propia



Acceso y circulación vehicular
Fuente imagen: Elaboración propia

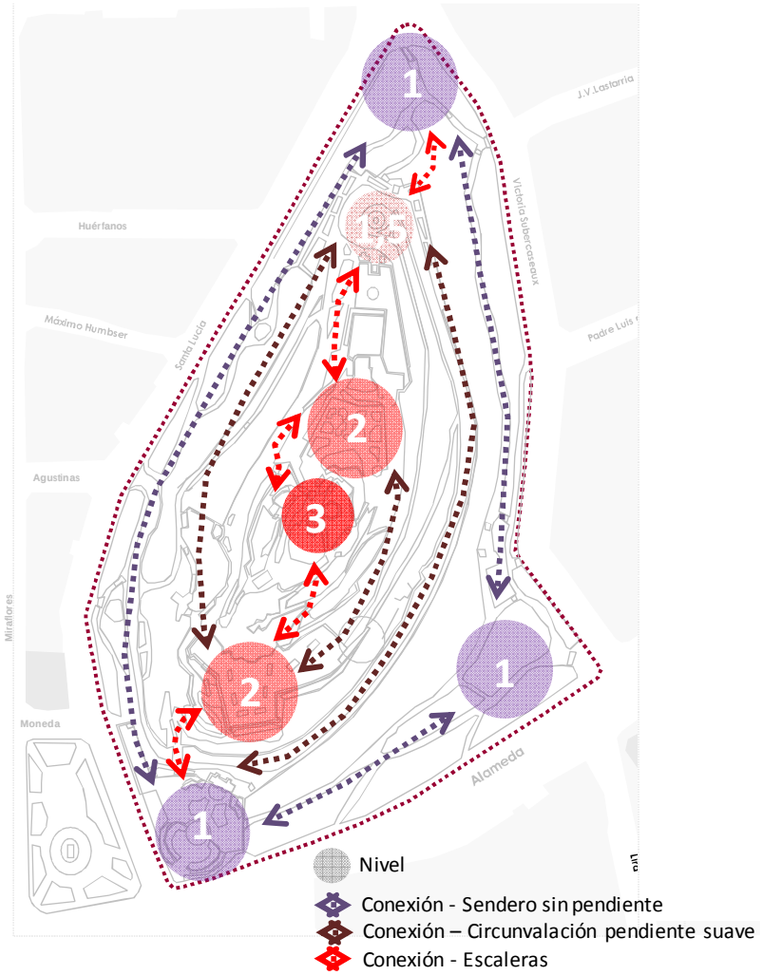
Se puede acceder al cerro también vehicularmente desde la calle Santa Lucía, recorriéndolo a través la antigua circunvalación de carruajes, sendero hoy pavimentado con adoquines y que cumple una función más bien de servicio y de acceso al Castillo Hidalgo.



Acceso vehicular desde calle Santa Lucía

Antigua circunvalación de carruajes, hoy calle adoquinada
Fuente imágenes: Street view, Google Maps.

El recorrer el cerro Santa Lucía, ya sea como peatón o en vehículo, significa el transitar por un sistema de detenciones y conexiones en ascenso o descenso, en un andar pausado propio de un paseo.



Sistema de detenciones peatonales y sus conexiones
Fuente imagen: Elaboración propia

4.2.1.6 EDIFICACIONES Y TERRAZAS DESTACABLES EN EL PASEO

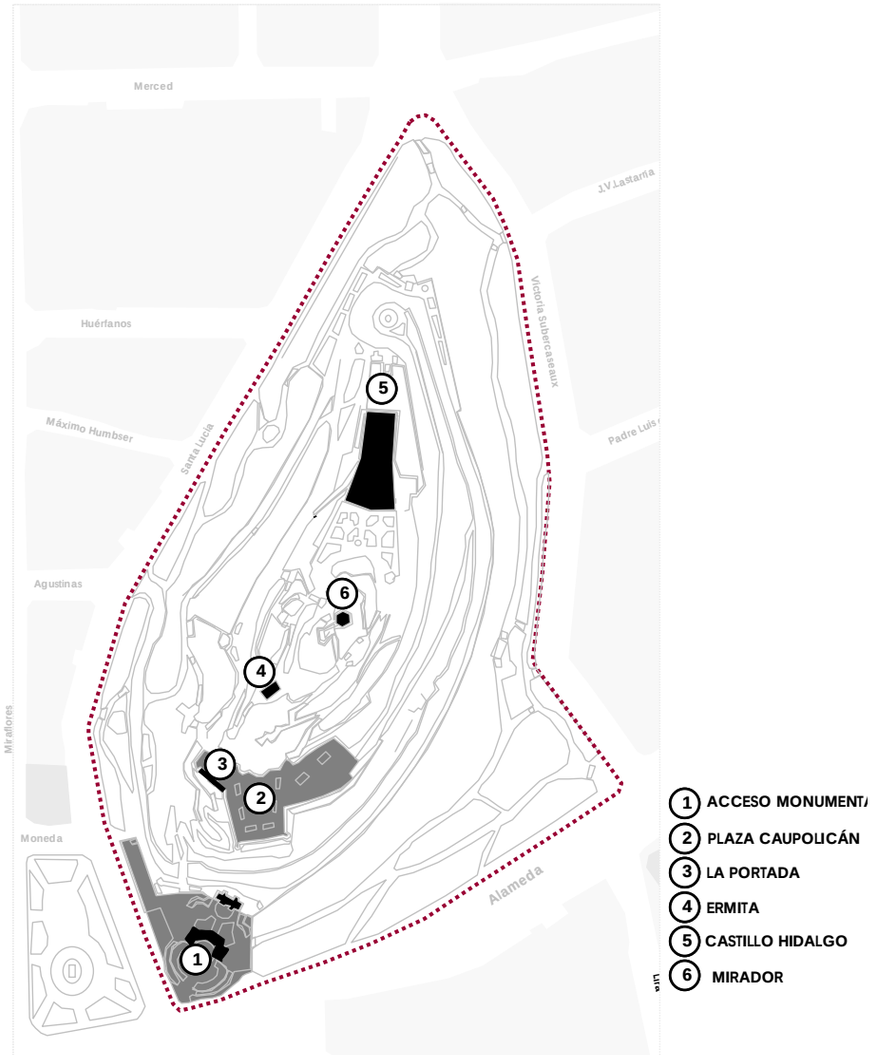
Como vimos anteriormente, el cerro Santa Lucía ha sido ocupado desde el origen de los asentamientos en la cuenca de Santiago como lugar para realizar diversas actividades.

En la época prehispánica su uso estaba vinculado al concepto sagrado, siendo este ocupado más bien como espacio y no existiendo por ello en él edificaciones registradas. Es a partir de la llegada de los españoles y de la fundación de la ciudad de Santiago que fueron construidas en el cerro las primeras edificaciones que intervinieron las faldas y laderas del peñón.

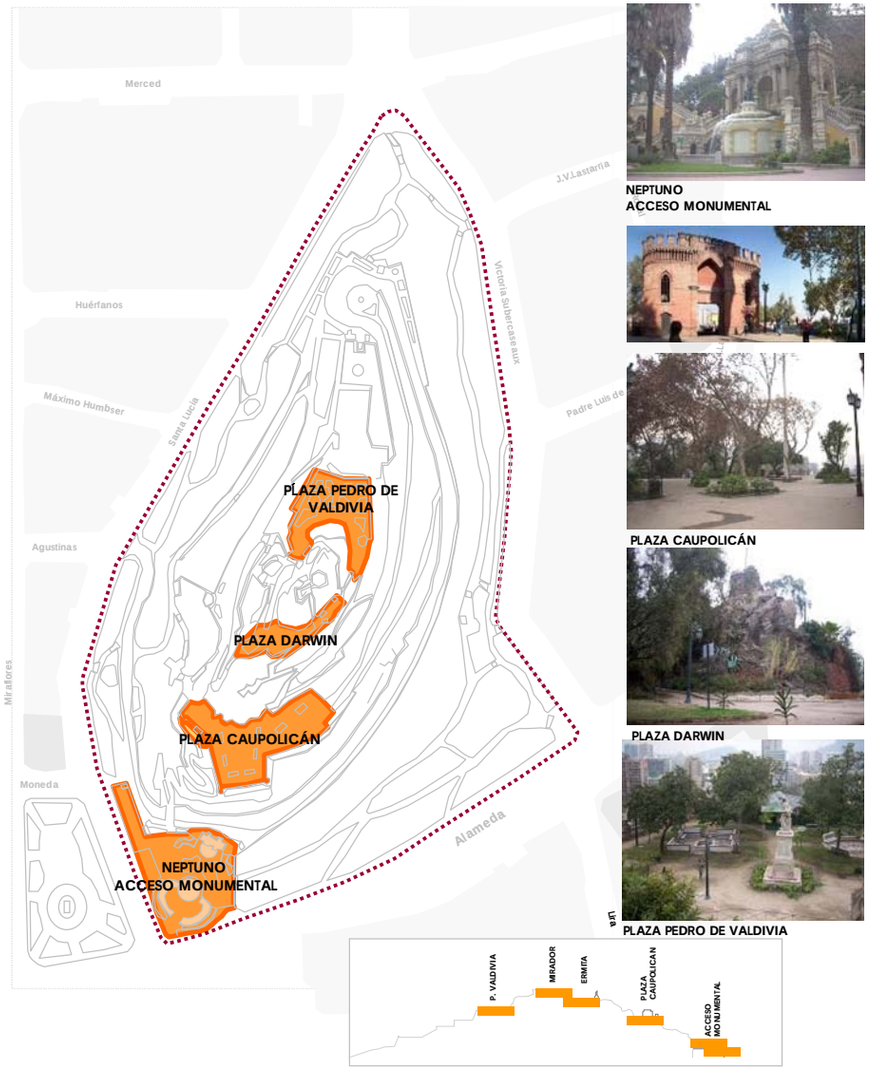
La transformación de Vicuña Mackenna es sin duda una de las mayores intervenciones realizadas en el peñón. Edificando en él un complejo y completo parque cuya estructura y la mayoría de las edificaciones se han mantenido en el tiempo hasta nuestros días.

Es así, como el paseo del cerro Santa Lucía se compone de una sistema concatenado de espacios de detención o plazas y edificaciones, que se van descubren en el recorrido.

Detallaremos a continuación, aquellas plazas y edificaciones que debido a su configuración, emplazamiento, ubicación respecto del paseo e historia, son consideradas las más destacables dentro del sistema.



Edificaciones destacables
Fuente imagen: Elaboración propia



NEPTUNO
ACCESO MONUMENTAL

PLAZA CAUPOLICÁN

PLAZA DARWIN

PLAZA PEDRO DE VALDIVIA

Plazas y terrazas en el paseo
Fuente imagen: Elaboración propia

Acceso monumental

Edificio ubicado en el acceso al paseo desde la Alameda. Construido entre los años 1879 y 1903 por el arquitecto Víctor Villeneuve, de estilo neoclásico con cierto aire barroco, se le atribuye como inspiración el palacio de Longchamps en Marsella y el monumento de la Cascada en el parque de la ciudadela de Barcelona.

Imagen del acceso monumental, 1906
Fuente imagen: www.archivovisual.cl

Imagen del acceso monumental en postal, 1910.
Fuente imagen: www.memoriachilena.cl

Palacio de Longchamps de estilo barroco fue construido entre los años 1862 y 1869. Se ubica en la ciudad de Marsella
Fuente imagen: tripadvisor.es

Monumento de la Cascada en parque de Barcelona
Conjunto construido entre 1875 y 1888 ubicado en el parque de la Ciudadela.
Fuente imagen: Barcelona-photo.blogspot.com

Imagen actual del segundo nivel del acceso monumental
Fuente imagen: www.plataformaurbana.cl

El diseño de este edificio monumental en el acceso al paseo del Santa Lucía desde la Alameda causó en su época un importante revuelo, debido a que su estilo arquitectónico era totalmente distinto respecto del estilo de fortaleza feudal impuesto en el cerro por Vicuña Mackenna.

Sin embargo, se consolidó como un edificio que construye, en su monumentalidad, el acceso al paseo.

Su fusión al sistema del parque a través de sus distintos niveles resulta quizás un excesivo juego de niveles, constituyendo un acceso peatonal difícil, tal vez complicado y que contribuye a la discontinuidad con el espacio público del borde del cerro.

Este edificio se encuentra es un estado regular de conservación, principalmente debido al deterioro provocado por la acumulación de humedades en su elementos, como balaustras, sus muros y pavimentos.

Acumulación de humedades ha provocado deterioro en los pavimentos, desprendimiento de pinturas y ornamentos.
Fuente imagen: Elaboración propia

Terraza Caupolicán

En el ascenso, a una la altura de 30 mts. desde el acceso monumental, se encuentra la Terraza Caupolicán. Destacada plataforma que constituye uno de los lugares más importantes del paseo, como espacio de detención, como mirador urbano y como lugar histórico.

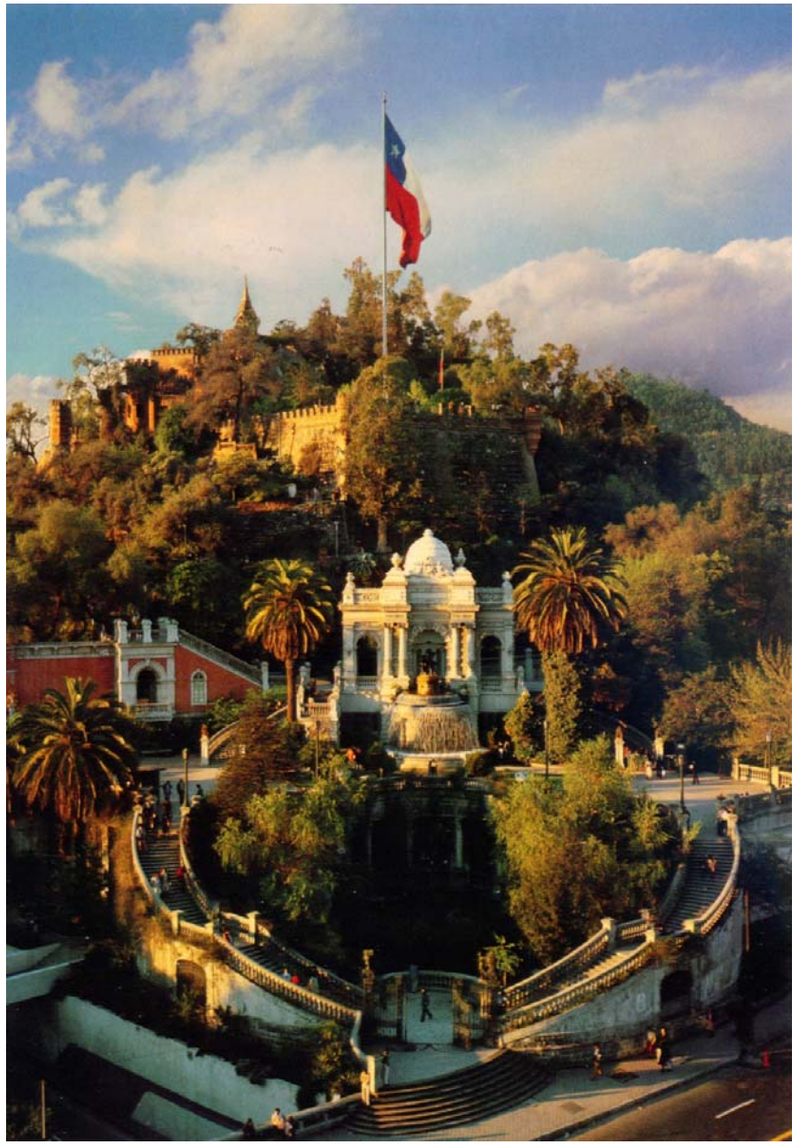
Construida sobre la antigua batería Marco, que data de principios del S. XIX, esta explanada originalmente fue concebida como un fuerte colonial.

En la transformación de finales del s XIX, fue ampliada, casi al doble de su superficie, y ornamentada evolucionando hacia un espacio de encuentro social y cultural.

Sus bordes fueron ornamentados con almenadas y en ellos fueron construidas edificaciones, como la portada española, garitas en sus aristas y un atalaya, todos ellos de tipología de fortificación medieval.

Batería Marco antes de la transformación de finales del s. XIX
Fuente imagen: Fotografía Alameda, autor sin registro, 1860

Terraza Caupolicán luego de la transformación de Vicuña Mackenna.
Fuente imagen: Álbum del Santa Lucía



Vista actual de la terraza Caupolicán
Fuente imagen: wiki.ead.pucv.cl

Vista actual de la explanada de la terraza Caupolicán
Fuente imagen: Elaboración propia

La Terraza Caupolicán presenta en general un buen estado de conservación.

Igualmente, es posible identificar asentamientos y deformación de los pavimentos por efectos de las raíces de los árboles que favorecen la acumulación de las aguas, ya sean de lluvias o de riego, y con ello el desprendimiento de pavimentos.

Así mismo, las edificaciones de albañilería que construyen el borde la terraza presentan importantes zonas arenizadas, perdida de elementos y zonas con musgos y acumulación de suciedad atmosférica.

Fuente imágenes: Elaboración propia

Portada española

La portada española se alza como la puerta, umbral de acceso a la Terraza Caupolicán, de tipología arquitectónica del tipo fortificación medieval única en la ciudad.

Fue construida durante la transformación del cerro de finales del s. XIX, manteniéndose hasta nuestros días, casi intacta, constituyendo un verdadero testimonio edificado de la época.

Esta edificación de albañilería de ladrillo, según las crónicas históricas, se construyó, entre otras, para acoger en su frontis un escudo de armas español tallado en piedra a principios de s. XIX, considerado una obra de arte de la época de la colonia.

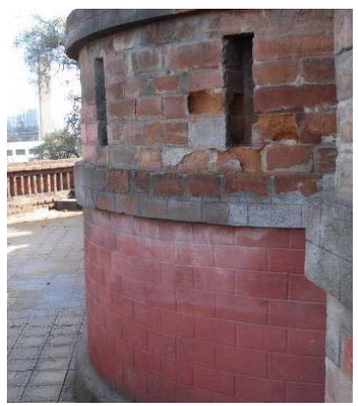
Imagen de la portada luego de la transformación de finales del s XIX
Fuente imagen: Álbum Santa Lucía

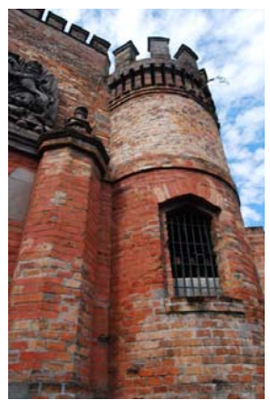
Imagen de la portada impresa en una postal, fechada en 1904. Fuente imagen: www.chilecollector.com

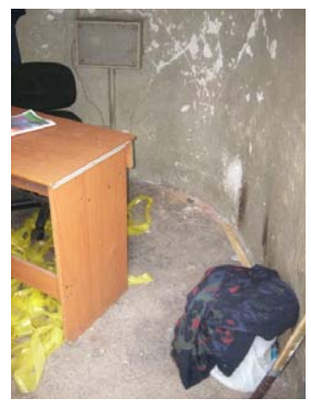
Imágenes actuales de la portada
Fuente imágenes: Elaboración propia

Está compuesta por dos torres habitables en sus extremos, por un frontón y por una coronación almenada.

Su estado de mantención es regular. Independientemente de que esta edificación haya sobrevivido tantos años, su albañilería está dañada, con piezas perdidas y arenizadas. Es posible identificar importantes humedades que están afectando sus bases y que pudieran comprometer su permanencia.







Imágenes del estado en el cual se encuentra la albañilería de la portada y de las intervenciones en el interior de sus torres.
Fuente imágenes: Elaboración propia

Ermita

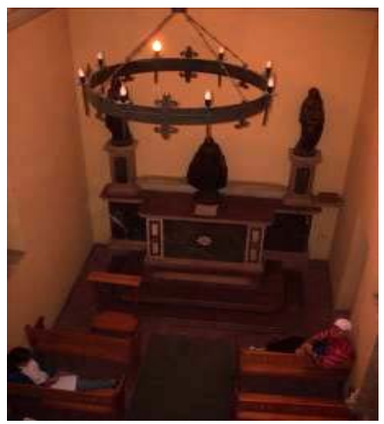
Pequeña capilla de estilo neogótico de hermoso diseño realizado por el arquitecto de la transformación don Manuel Aldunate.

Construida en el año 1874, constituye un pequeño edificio emplazado en una pequeña plataforma junto a las rocas, la cual acoge los restos de Benjamín Vicuña Mackenna, su esposa y algunos de sus hijos.

Con una capacidad para acoger a 18 personas, este edificio cuenta además con una sacristía y un pequeño coro.

Destaca su hermoso diseño y su emplazamiento que constituye una armoniosa fusión entre el cerro, la roca original y la edificación.

El edificio en general se encuentra en buen estado de conservación. No presentando patologías que pudieran comprometer su permanencia.



Imágenes exteriores e interiores de la ermita.
Fuente imágenes: Elaboración propia

Castillo Hidalgo

Construido también como parte de las edificaciones de la transformación en la antigua batería Santa Lucía. Este edificio acogió en sus inicios a las galerías del Museo Histórico y a la biblioteca Carrasco-Albano.

Su techumbre fue concebida originalmente como una plaza, llamada terraza Hidalgo, que acogió una serie de juegos infantiles.

Transformación de la antigua batería Santa Lucía en el complejo edificado que acoge al castillo Hidalgo.
Fuente imagen: Álbum Santa Lucía

Imagen exterior e interior del Castillo Hidalgo.
Fuente imágenes: Álbum Santa Lucía

Terraza Hidalgo
Fuente imagen: Álbum Santa Lucía

Hoy el castillo Hidalgo luce una imagen interior renovada y mantiene exteriormente su configuración original. Sus usos han cambiado acogiendo en nuestros días un importante centro de eventos.

La construcción está precedida por una hermosa terraza a la cual se accede por la "escala de honor" construida en el período de Vicuña Mackenna. En dicho acceso se encuentra una monumental reja de fierro de origen español.

Al contar con una concesión que lo administra como centro de eventos ha permitido que este edificio se encuentre en un muy bien estado de conservación.

Imágenes del estado actual del castillo Hidalgo
Fuente imágenes: Elaboración propia

Mirador

El mirador corresponde a una edificación de estilo tipo fortificación militar, construida en albañilería de ladrillo artesanal en el año 1940 en la cumbre del peñón.

El emplazamiento de esta edificación y su diseño como mirador, permite contar con una pequeña explanada desde la cual es posible tener una vista de la ciudad de Santiago en 360°.

Este edificio cuenta también con un recinto que acoge a un cañón que es disparado diariamente para anunciar el mediodía a la ciudad.

El estado de conservación de este edificio es bueno. Presenta acotadas zonas deterioradas por acumulación de humedades que ha provocado la arenización de algunas piezas cerámicas, y por el escurrimiento de las aguas que han provocado la erosión de los peldaños de las escaleras que le dan acceso.

Fuente imágenes: Elaboración propia

4.2.1.7 CÓMO SE ILUMINA EL CERRO

El cerro Santa Lucía cuenta con un sistema de iluminación que pretende poner en valor a este monumento y al mismo tiempo contribuir a la seguridad de su entorno.

La mayor intervención de iluminación corresponde al proyecto ganador del concurso Ilumina Tus Ideas 2000, organizado por Philips Chilena S.A. que tenía como objetivo el favorecer el patrimonio arquitectónico con miras al Bicentenario de la República. El proyecto ganador fue construido en su ladera norte.

Este proyecto, según sus arquitectos: "*manifiesta la unión del cerro con la ciudad a través de actos poéticos de luz que iluminan sus árboles y senderos*",

Integrando diversos conceptos como tecnología, ahorro de energía y diseño, *"La iluminación manifiesta en actos poéticos de luz la historia del cerro; desde sus inicios como peñón indomable llamado Huelén por los indígenas del Valle del Mapocho hasta su inserción en la ciudad, domesticado por la arquitectura",* afirman los ganadores del concurso.

Sin embargo esta intervención corresponde a una intervención puntual desarrollada sólo en el vértice norte del paseo, no constituyendo un proyecto integrado de iluminación que busque más allá de la estética puntual o de la seguridad, sino que pretenda el poner el valor elementos destacables y su conjunto, potenciando así la presencia urbana del cerro y del paseo.

Proyecto Phillips
Fuente imagen: www.taringa.net

Iluminación de acceso al Castillo Hidalgo:
Fuente imagen: urbansantiago.blospot.com

Vista general del cerro Santa Lucía Iluminado, 2010.
Fuente imágenes: www.barqo.cl y www.sanrafaelwine.com

4.2.2 CRUCES DE ELEMENTOS PREDOMINANTES E IDENTIFICACIÓN DE LAS PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS.

El paseo del cerro Santa Lucía se compone por una serie de sistemas que se integran entre sí.
¿Cómo se relacionan estos sistemas entre sí? ¿Cuál es o son las consecuencias de la relaciones entre estos?

Para entender y conocer el funcionamiento de este sistema, haremos el ejercicio de cruzar aquellas capas más relevantes, con el objetivo de reconocer aquellos aspectos particulares relacionados con la existencia y superposición de estas. Estos cruces los apoyamos con levantamiento de información fotográfica en terreno

Reconocemos como las capas principales:

- Roca fundacional
- Agua y su escurrimiento: las erosiones causadas por las aguas lluvias y por el sistema de riego hoy existente en el cerro.
- Topografía
- Vegetación: su crecimiento, el impacto de sus raíces y su condición en el paseo
- Muros de contención: contendores de sistema de circulaciones y de las terrazas, plazas y jardineras
- Edificaciones: como elementos destacables, destinos o detenciones dentro del paseo, pero al mismo tiempo grandes intervenciones sobre una roca basáltica
- Escaleras: parte del paseo, de los senderos y circulaciones
- Senderos, recorridos que construyen el paseo

4.2.2.1 EFECTOS DEBIDO AL AGUA DE RIEGO Y LLUVIAS

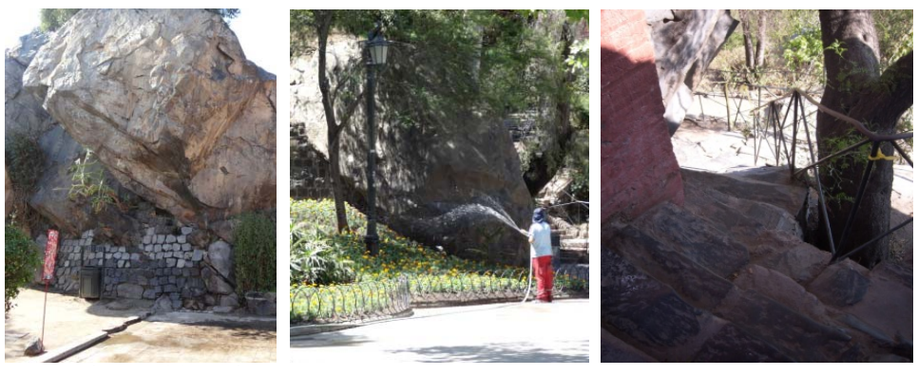
Los cruces generados y analizados con el objetivo de revisar los efectos del agua en el sistema son los siguientes:

SISTEMAS				
Nº	1	2	3	4
1	Roca	Topografía	Agua	-
2	Roca	Topografía	Agua	Escaleras
3	Roca	Topografía	Agua	Muros

Cruce Nº1 – Roca + Topografía + Agua (riego/lluvia)

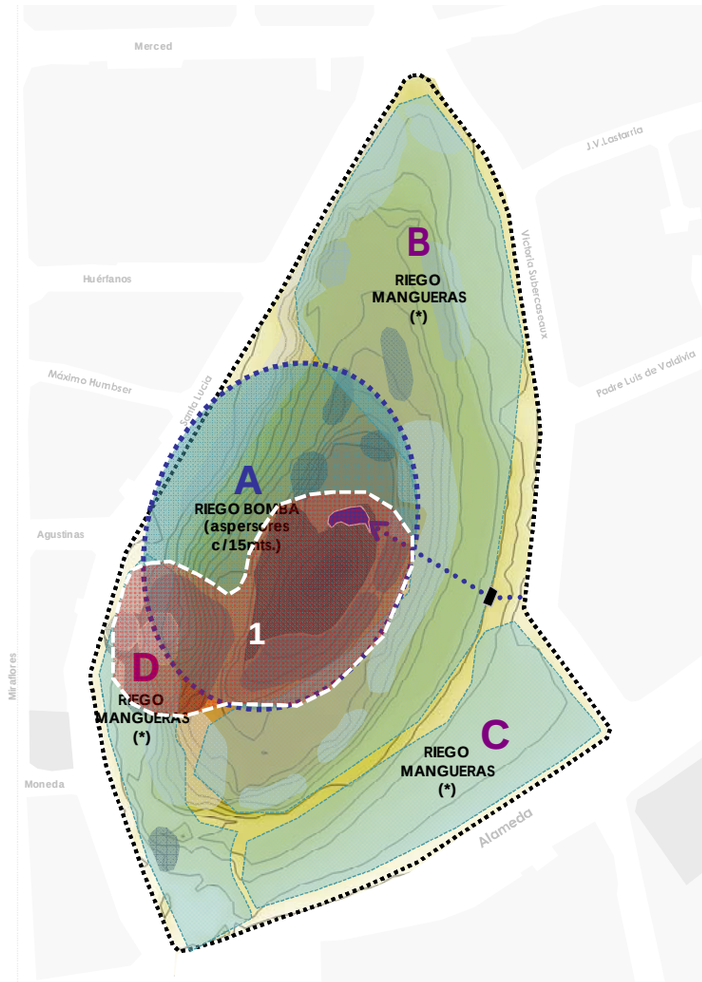
El cruce Nº1 los construimos al superponer el levantamiento de la roca basáltica original, posible identificar ya que esta no está cubierta por vegetación o por edificaciones, con la topografía del cerro y su sistema de riego, con el objetivo de identificar el impacto que el sistema de riego y el escurrimiento de las aguas lluvia provocan en la roca original.

Identificamos que el sistema de riego funciona de manera descontrolada respecto del riego en sí y respecto del escurrimiento del agua, pudiendo mediante el cruce de estos sistemas reconocer una primera zona de conflicto en la cual el escurrimiento descontrolado y la ubicación desafortunada de los aspersores han generado un importante deterioro.



Fuente imágenes: Elaboración propia

Identificamos esta zona como Nº1 en el esquema.



Esquema Cruce N°1
Fuente imagen: Elaboración propia

La zona Nº1 identificada en el esquema corresponde a la zona poniente del cerro donde antiguamente existía una cantera. Dada la pendiente de este sector, el escurrimiento de las aguas ha provocado importantes erosiones en la roca.

El deterioro en esta zona involucra más elementos, por lo que complementamos, cruzándolo con el sistema de escaleras y el de muros de contención, generando los esquemas siguientes.

Cruce Nº2 – Roca + Topografía + Agua (Riego/Lluvia) y Cruce N°3 – Roca + Topografía + Agua (Riego/Lluvia) + Muros de contención.

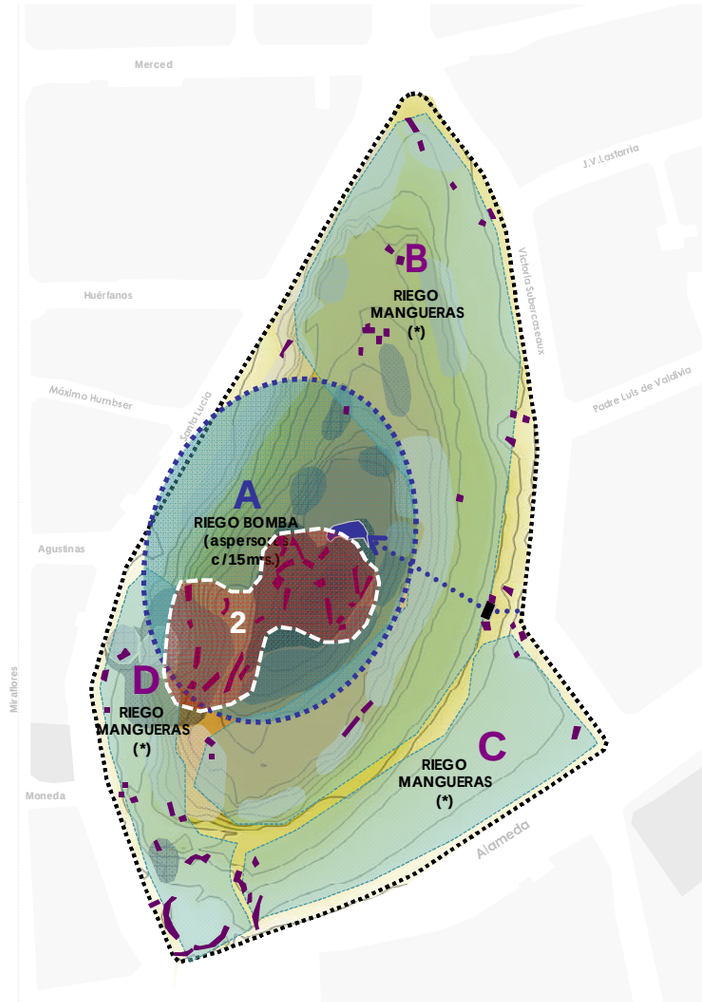
La zona de mayores pendientes identificada como el sector de la antigua cantera, concentra la mayor cantidad de escaleras y de muros de contención dentro del paseo.

El cruce de estos sistemas permitió identificar que el escurrimiento de las aguas, dada las fuertes pendientes propias de esta zona, han generado erosión y hasta incluso derrumbes en los muros y escaleras, provocando la clausura de este sector al estar hoy intransitable para el paso de los peatones.

Por su parte, el cruce Nº3 nos permitió reconocer dos nuevas zonas de conflicto, que llamaremos zona Nº3a y Nº3b. Los muros de contención en estas zonas, consecuencia de las pendientes, presentan también deterioro, erosiones y zonas con pequeños derrumbes.

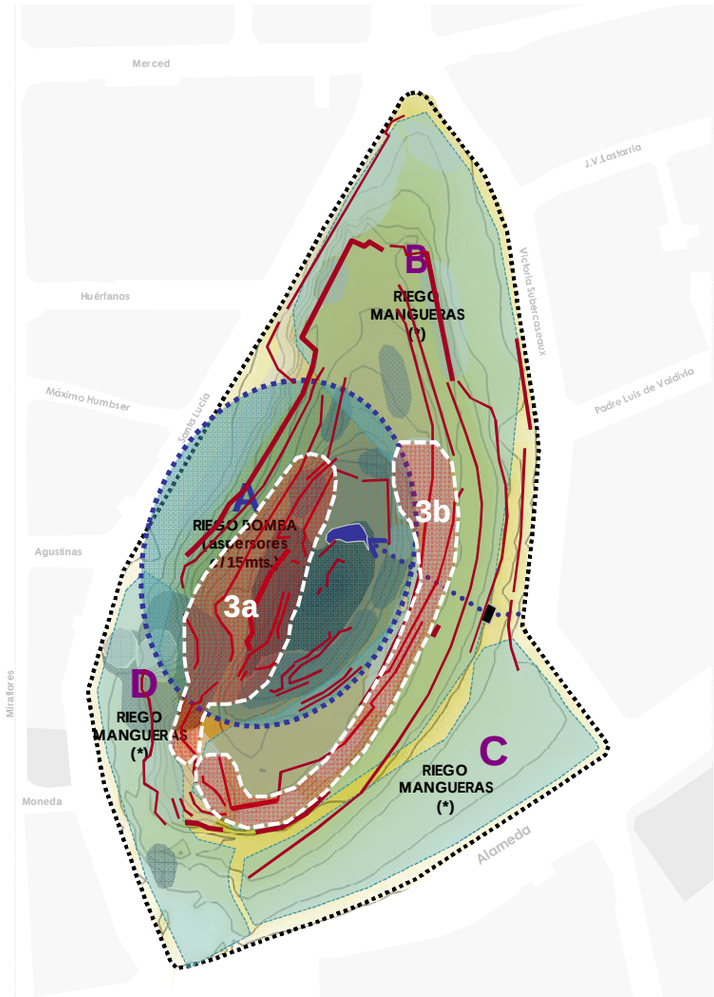
Fuente imágenes: Elaboración propia

La zona que identificamos con mayor deterioro de escaleras la identificamos como zona Nº2 en el Cruce Nº2.



Esquema Cruce N°2
Fuente imagen: Elaboración propia

Por su parte, el cruce Nº3 nos permitió reconocer dos nuevas zonas de conflicto, las zonas Nº3a y Nº3b. Los muros de contención en estas zonas, consecuencia de las pendientes, presentan erosiones y zonas con pequeños derrumbes.



Esquema Cruce N°3
Fuente imagen: Elaboración propia

¿Qué pasa en esta zona respecto a los senderos, circulaciones, terrazas y edificaciones?

Generamos entonces cuatro nuevos cruces:

SISTEMAS				
Nº	1	2	3	4
4	Roca	Topografía	Agua	Terrazas
5	Roca	Topografía	Agua	Senderos
6	Roca	Topografía	Agua	Circulación Vehicular
7	Roca	Topografía	Agua	Edificaciones

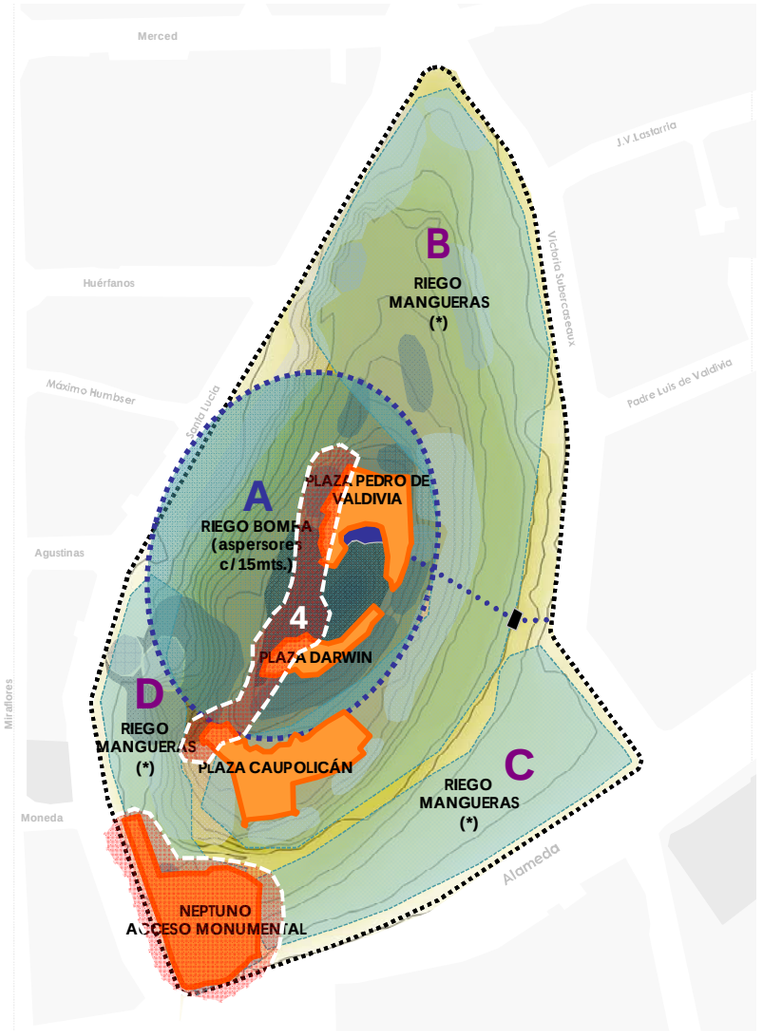
Cruce Nº4 – Roca + Topografía + Agua (riego/lluvia) + Terrazas

Las terrazas o plazas se construyeron en sectores en los cuales las cotas del cerro permitieron la generación de zonas planas para acogerlas.

Respecto a estas, identificamos que es el sector poniente es el que concentra las mayores zonas con deterioros debido al escurrimiento descontrolado del agua de riego, específicamente provocado por la ubicación de aspersores junto a ellas.

El agua de riego ha erosionado de manera importante las albañilerías, hasta el extremo de desaparecer algunas de ellas.

Fuente imágenes: Elaboración propia



Esquema Cruce N°4
Fuente imagen: Elaboración propia

Cruce Nº5 – Roca + Topografía + Agua (riego/lluvia) + Edificaciones

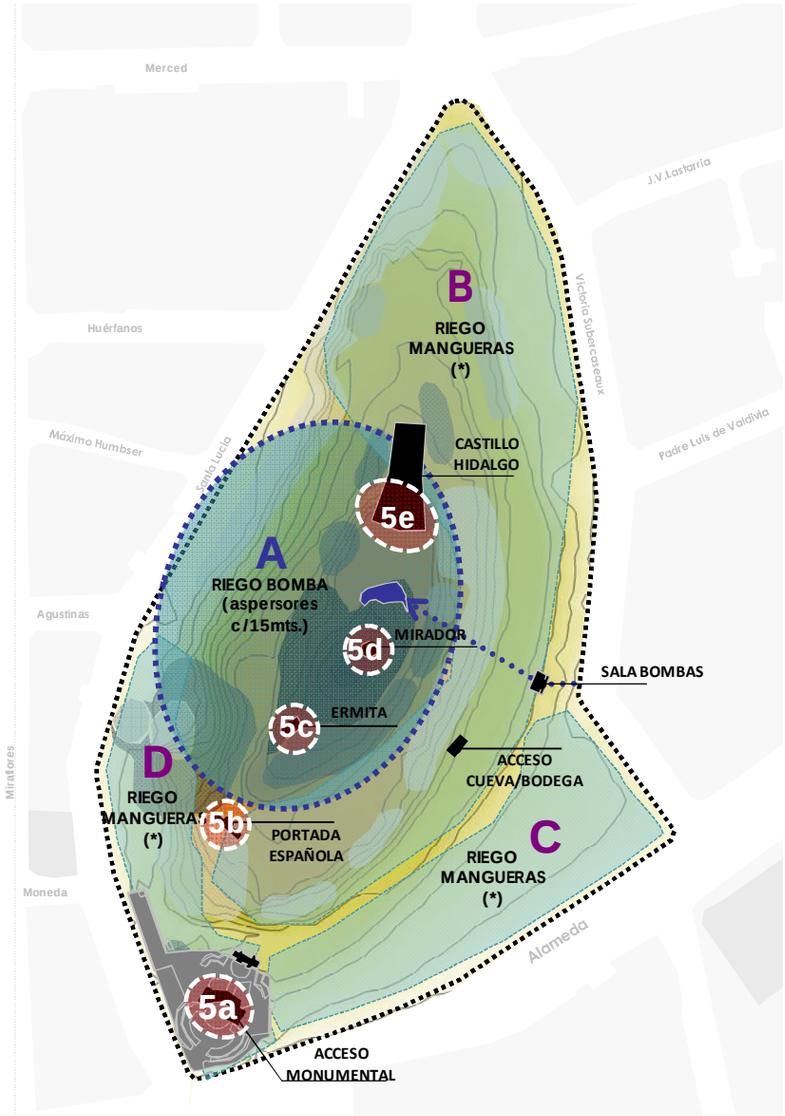
En las edificaciones construidas, las más importantes de ellas en torno a las plazas y terrazas y conformando en conjunto un eje norte –sur / ladera – cumbre construido por todas ellas, podemos identificar zonas deterioras por el efecto de las humedades, las cuales son consecuencia de la acumulación de agua y de la poca ventilación.

Respecto de las edificaciones, no sólo es el agua de riego la que está generando deterioro en ellas, sino que también la de lluvia.

En la mayoría de ellas no se cuenta con un correcto y/o controlado sistema de evacuación de aguas, lo que está provocando su acumulación.

Las humedades están provocando la arenización de las albañilerías, el crecimiento de vegetación, la generación de zonas sucias por efecto del lavado diferencial en sus paramentos, entre otros.

Fuente imágenes: Elaboración propia

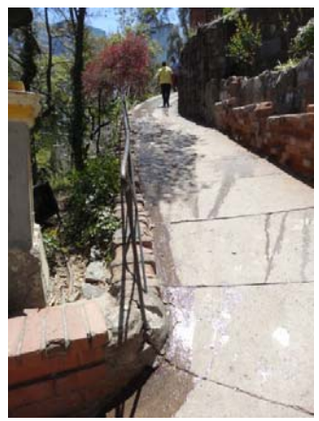


Esquema Cruce N°5
Fuente imagen: Elaboración propia

Cruce Nº6 – Roca + Topografía + Agua (riego/lluvia) + Senderos

Debido al descontrolado escurrimiento de las aguas, en los senderos construidos es posible identificar importantes zonas de pavimentos erosionados y arenización de las albañilerías que construyen sus bordes.

Específicamente en la zona que identificamos como 6b, las importantes erosiones han provocado derrumbes que han significado la clausura de los senderos peatonales y escaleras, condicionando el paso del peatón en este sector y truncando así parte del sistema del paseo.



Fuente imágenes: Elaboración propia

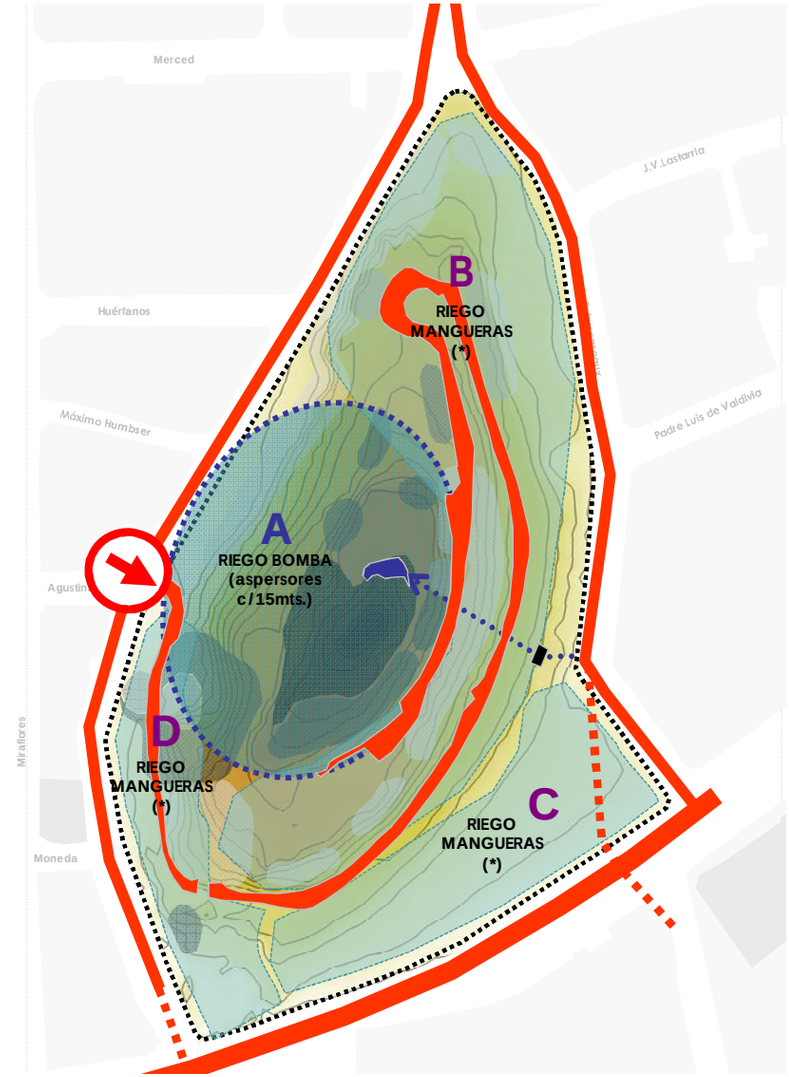
Esquema Cruce N°6
Fuente imagen: Elaboración propia

Cruce Nº7 – Roca + Topografía + Agua (riego/lluvia) + Circulación vehicular

La circulación vehicular que recorre las laderas del cerro desde su acceso por calle Santa Lucía hasta la terraza Caupolicán, pavimentada con adoquín, no demuestra sectores deteriorados por efectos de las pendientes y/o del escurrimiento de las aguas.

Siendo así, no identificamos ninguna zona específica fruto del cruce de estos sistemas.

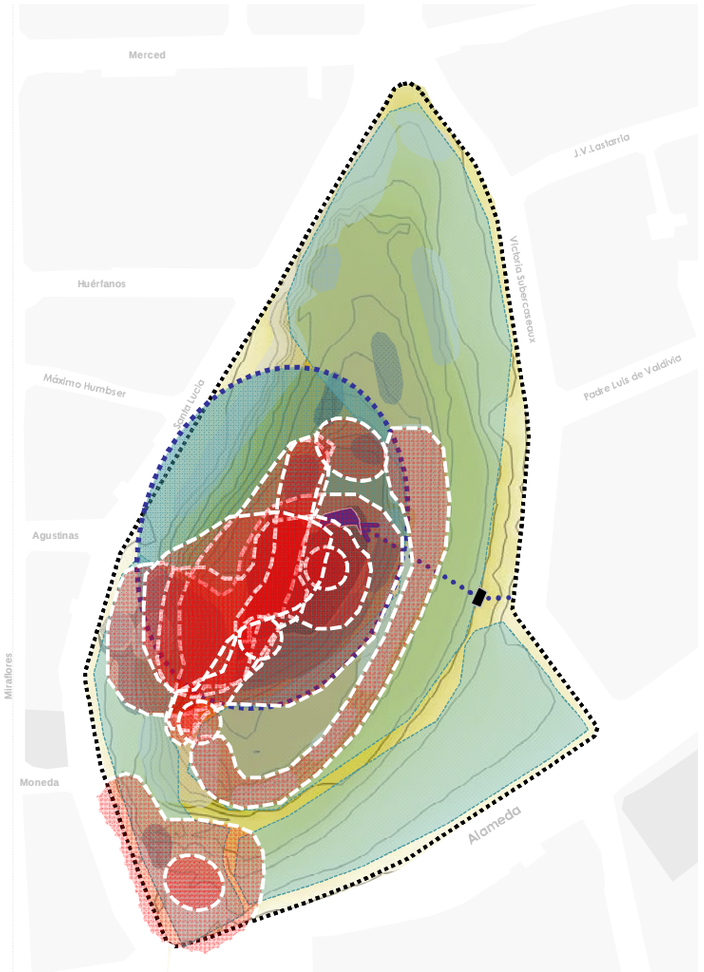
Fuente imágenes: Street view, Google maps. 2014.



Esquema Cruce N°7
Fuente imágenes: Elaboración propia

Identificación de las zonas con mayor deterioro debido al efecto del agua de riego y lluvias

De cada uno de los cruces realizados identificamos zonas en las cuales se concentraban los mayores conflictos respecto de la relación entre los sistemas.



Fuente imágenes: Elaboración propia

El cruce de todas las zonas de conflicto levantadas nos ayuda a reconocer una zona mayor comprendida en el sector sur poniente del cerro en el cual se concentraron la mayor cantidad de patologías mayores.

Esto nos permite reconocer una zona específica de atención particular respecto del monumento.

4.2.2.2. EFECTOS GENERADOS POR LA VEGETACIÓN.

¿Qué sucede con los otros sistemas, como la vegetación?

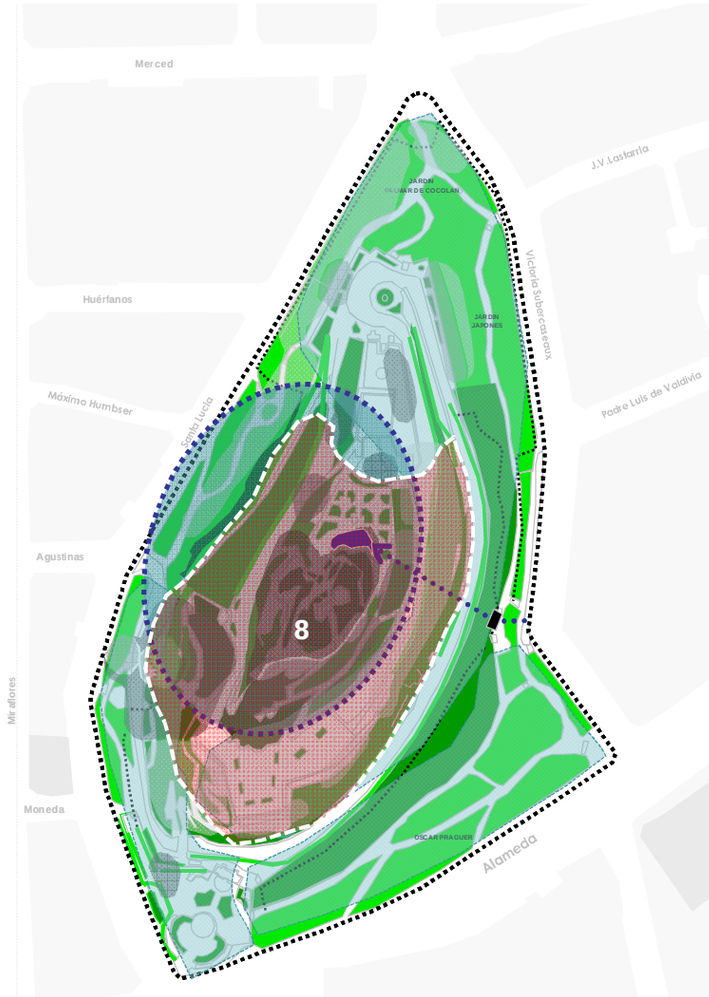
Realizaremos un segundo ejercicio de cruces, considerando como sistemas base la vegetación y el agua y como estos se relacionan con los elementos construidos.

SISTEMAS				
Nº	**1**	**2**	**3**	**4**
8	Roca	Topografía	Agua	Vegetacion
9	Agua	Vegetacion	Escaleras	Muros
10	Agua	Vegetacion	Terrazas	Edificaciones
11	Agua	Vegetacion	Senderos	Circulación Vehicular

Cruce Nº8 – Roca + Topografía + Agua (riego/lluvias) + Vegetación

Identificamos la zona de la cumbre como aquella en la cual se concentran los mayores conflictos entre estos sistemas. Las pendientes y el descontrolado escurrimiento de las aguas han erosionado la roca expuesta y han fomentado el crecimiento de la vegetación, la cual con sus raíces está comprometiendo la estabilidad de la roca.

Así mismo, la vegetación de los bordes en las zonas de mayores pendientes se abre camino entre rocas provocando grandes grietas y desmembramiento de las rocas.



Esquema Cruce N°8
Fuente imagen: Elaboración propia

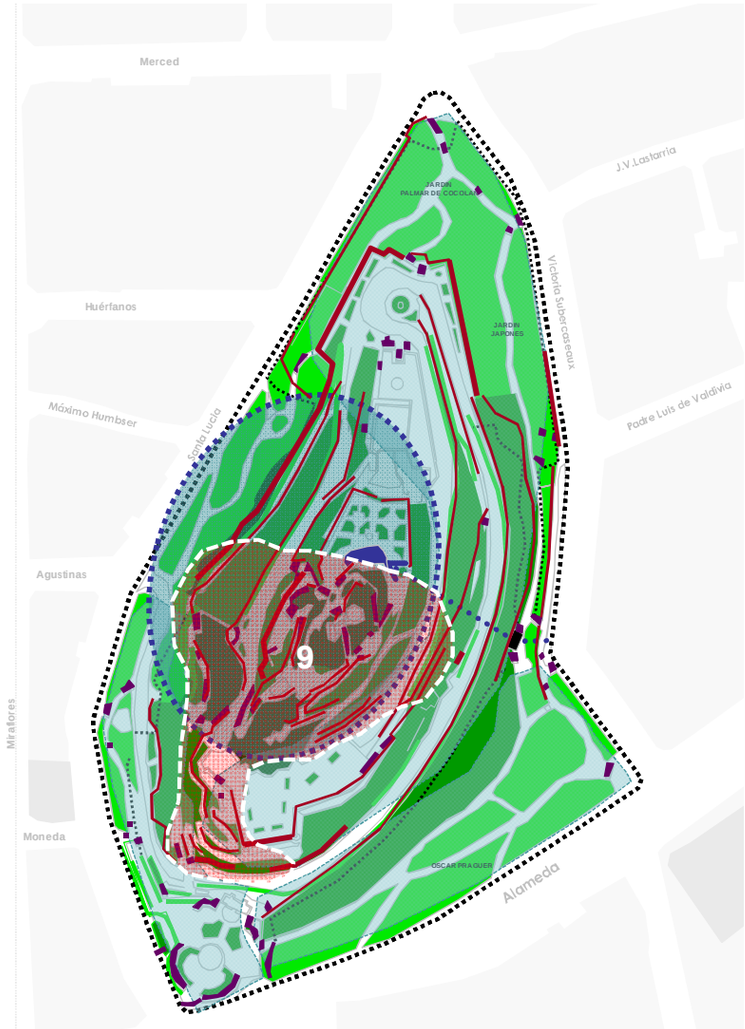
Cruce Nº9 – Agua (riego/lluvias) + Vegetación + Escaleras + Muros

El agua, ya sea de lluvia o de riego manual, como también la vegetación, se abren camino sin mayor control dentro del sistema del paseo.

Este cruce nos confirma como el escurrimiento descontrolado de las aguas y el crecimiento desmedido de algunos árboles y arbustos, está comprometiendo la estabilidad de la zona identificada que coincide con la zona de mayores pendientes en el cerro.

Condición geográfica que facilita el escurrimiento descontrolado de las aguas provocando, entre otras, la erosión y el crecimiento de vegetación en zonas edificadas.

Fuente imágenes: Elaboración propia



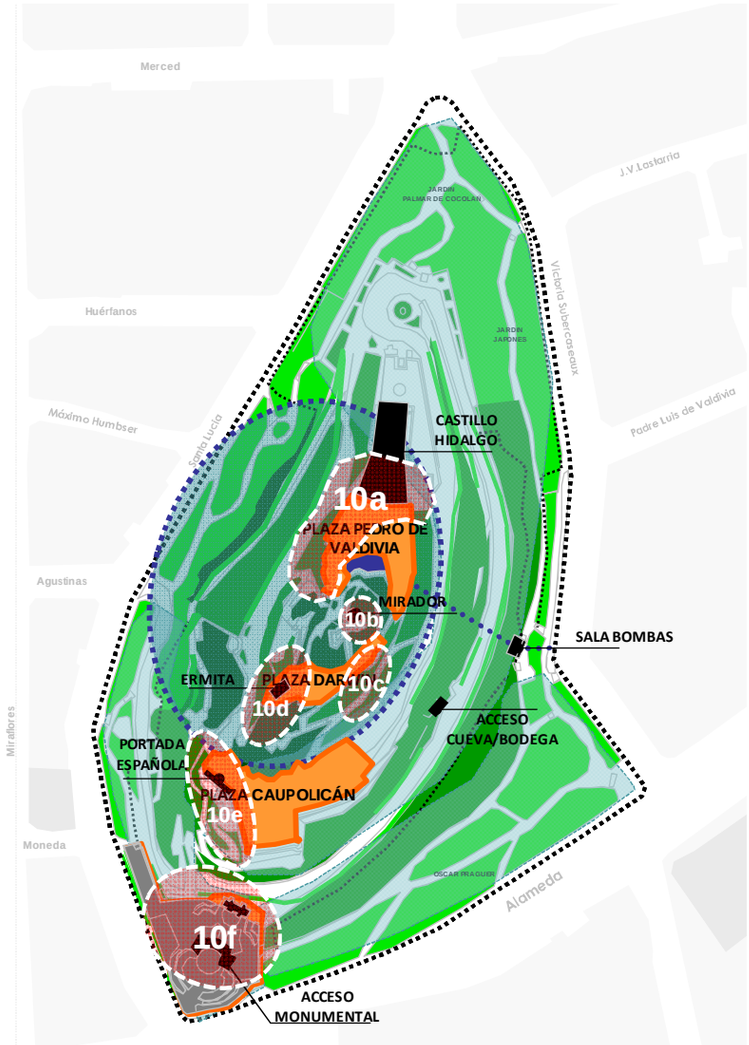
Esquema Cruce N°9
Fuente imágenes: Elaboración propia

Cruce Nº10 – Agua (riego/lluvias) + Vegetación + Terrazas + Edificaciones

El agua y la vegetación están comprometiendo la estabilidad de algunas edificaciones, sobre todo como consecuencia de la concentración de humedades.

Las vegetaciones por su parte han crecido en estas zonas, han trepado y sus raíces se han tomado y han penetrado algunas zonas de estas.

Fuente imágenes: Elaboración propia

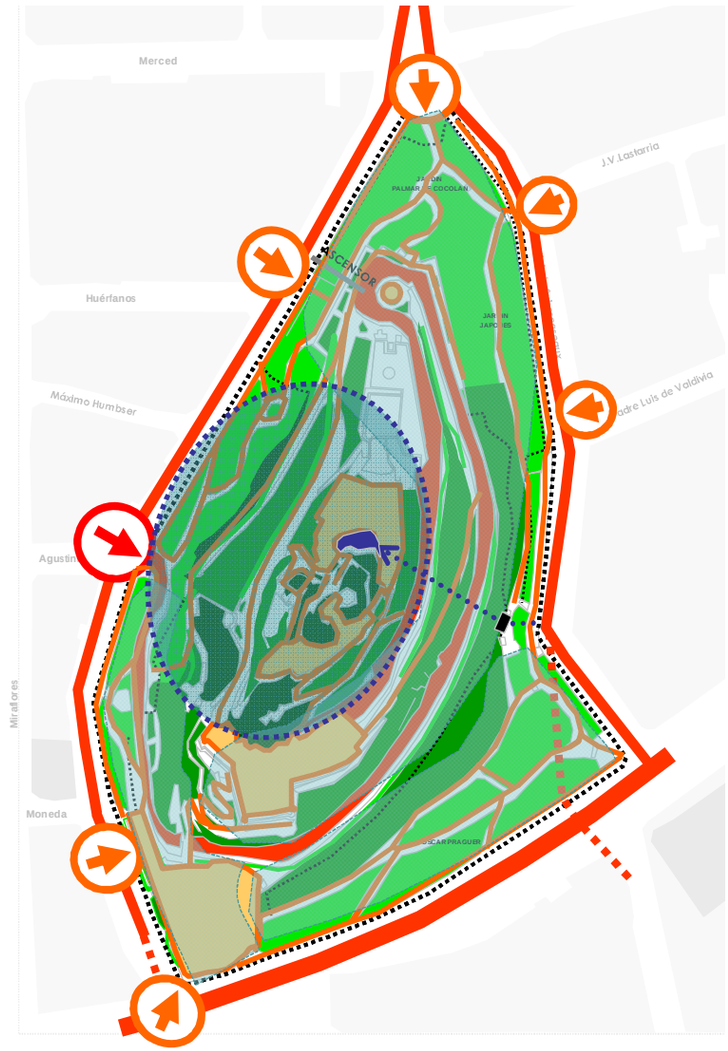


Esquema Cruce N°10
Fuente imagen: Elaboración propia

Cruce Nº11 – Agua (riego/lluvias) + Vegetación + Senderos + Circulación vehicular.

El agua y la vegetación han provocado mayores daños en las edificaciones, escaleras, muros y paramentos, y no así en las circulaciones horizontales como los senderos y la circulación vehicular, los cuales no presentan conflictos notorios.

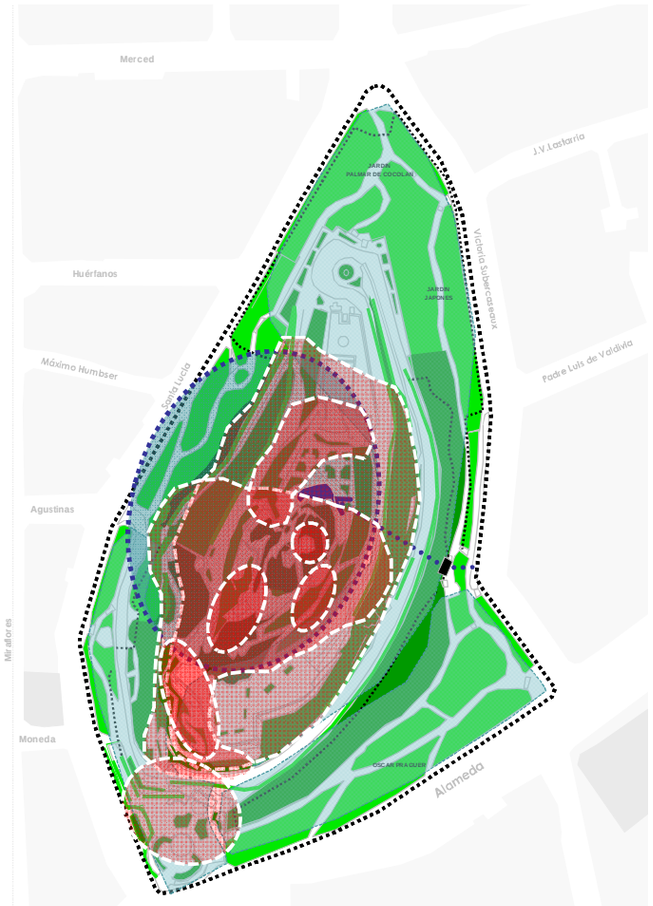
Fuente imágenes: Elaboración propia



Esquema Cruce N°11
Fuente imagen: Elaboración propia

Identificación de las zonas con mayor deterioro debido al efecto de la vegetación.

De cada uno de los cruces realizados identificamos zonas en las cuales se concentraban los mayores conflictos respecto de la relación entre los sistemas.



Fuente imagen: Elaboración propia

El cruce de todas las zonas de conflicto levantadas nos ayuda a reconocer una zona mayor comprendida en el sector central y cumbre del cerro en la cual se concentraron la mayor cantidad de patologías mayores.

Esto nos permite reconocer una zona específica de atención particular respecto del monumento.

4.2.2.3 EFECTOS PROVOCADOS POR LAS EDIFICACIONES CONSTRUIDAS SOBRE LA ROCA ORIGINAL.

¿Cómo han afectado las edificaciones e intervenciones realizadas a la roca?

Para reconocer los potenciales conflictos al respecto generamos un último cruce compuesto por el sistema de la roca, los muros, las terrazas y las edificaciones.

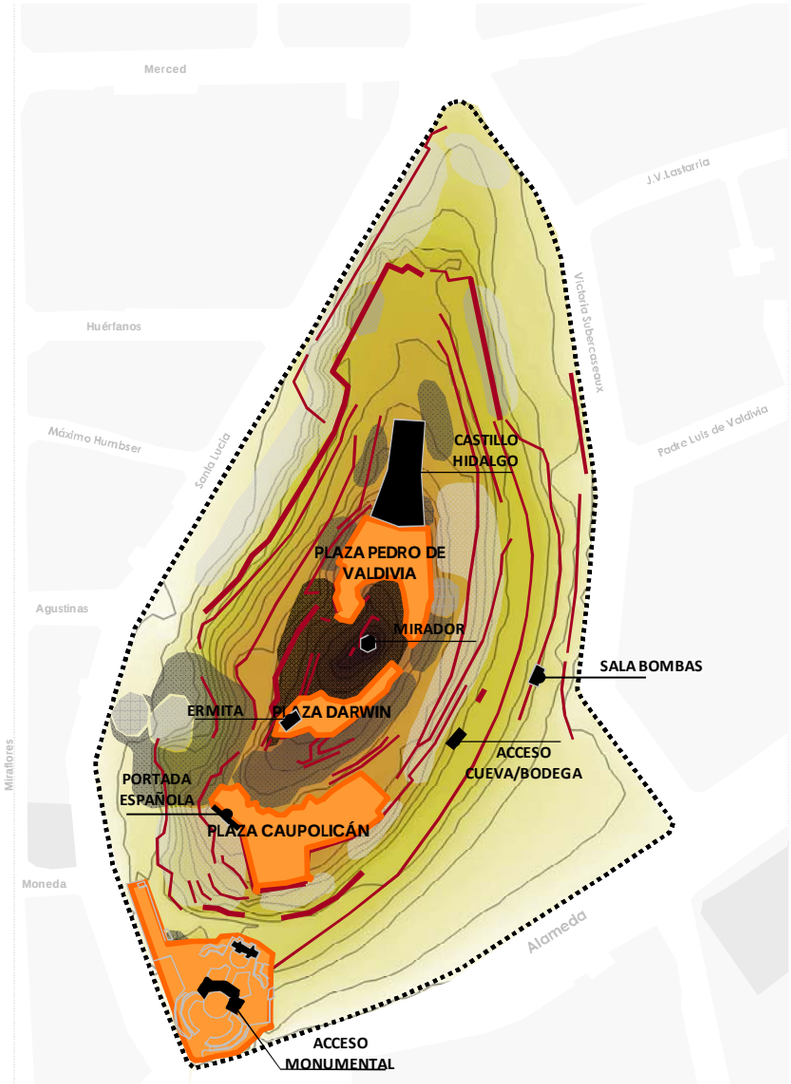
SISTEMAS					
Nº	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
12	Roca	Topografía	Muros	Terrazas	Edificaciones

Cruce Nº12 – Roca + Topografía + Muros + Terrazas + Edificaciones

La roca es una buena fundación para las edificaciones existentes en el cerro.

Para la construcción de las terrazas y edificaciones fue necesario ocupar la pólvora en algunos sectores, sin embargo estas en sí, no significan un mayor conflicto respecto del cerro, por lo menos no identificable de la manera en la cual fue realizado este análisis.

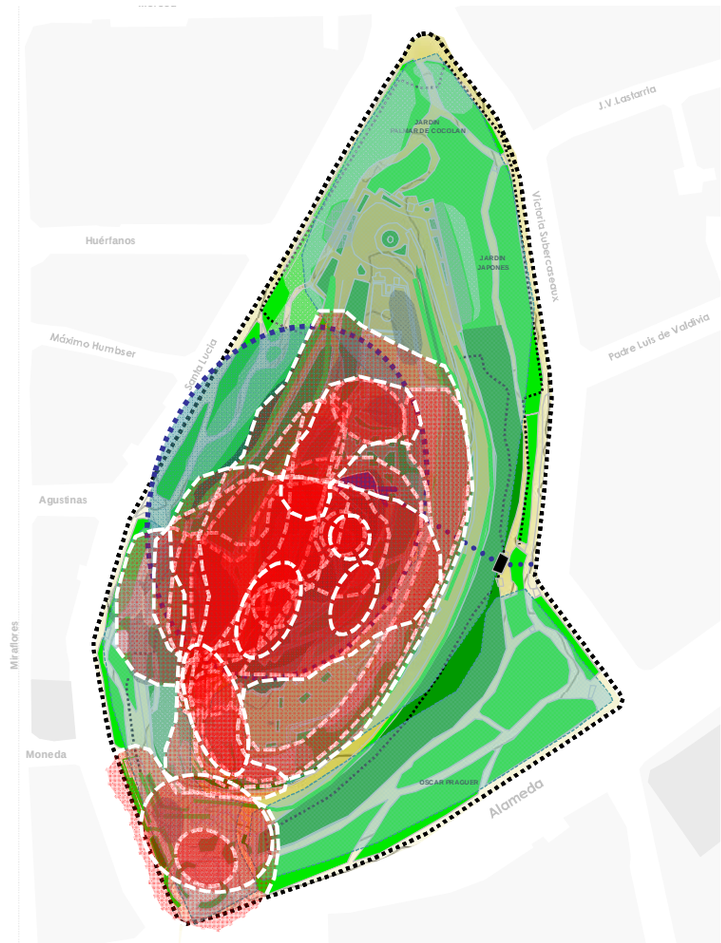
Para confirmar asentamientos o problemas estructurales hoy no identificables de manera visual, es necesario realizar estudios técnicos complementarios.



Esquema Cruce N°12
Fuente imagen: Elaboración propia

Identificación de las zonas con conflicto y deterioro

Para la identificación de la zona prioritaria de intervención, generamos el cruce de los dos esquemas realizados precedentemente que resumían e identificaban las zonas de conflicto levantadas respecto de los efectos del agua de lluvia y riego y de la vegetación en el paseo.



Fuente imagen: Elaboración propia

El esquema nos permite identificar que el cuadrante sur poniente y el sector de la cumbre, corresponden a los sectores que presentan la mayor cantidad de deterioros, constituyendo por ello una zona prioritaria de intervención.

4.2.3 SÍNTESIS DE LAS MACROZONAS CON MAYOR DETERIORO.

El análisis a través de la descomposición de los sistemas que componen el paseo del cerro, permitió el reconocimiento de aquellos elementos estructurantes fundamentales en su configuración. Así mismo, permitió identificar también, mediante el cruce de estos, aquellas zonas que presentaban mayores conflictos en su interrelación.

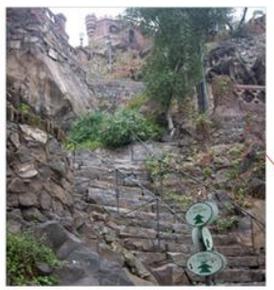
Identificamos así, como el elemento determinante del deterioro el ***escurrimiento descontrolado de las aguas lluvias y de riego,*** condición que está generando: ***(i) concentración de humedades***, que provoca el desprendimiento de pavimentos, la perdida de elementos y el crecimiento de vegetación en zonas edificadas y en la misma roca, y ***(ii) la erosión de elementos***, como peldaños y muros de contención. Comprometiendo la estabilidad completa del sistema.

El cruce permitió también identifica macrozonas en las cuales se concentran la mayor cantidad de conflictos.

Estas zonas corresponden a las que concentran las edificaciones en el paseo y las que cuentan con la mayor pendiente, favoreciendo así, el escurrimiento descontrolado y con ello el deterioro de los elementos.

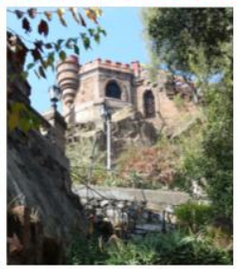
Las macrozonas identificadas corresponden las siguientes: (1) Acceso monumental, (2) Terraza Caupolicán y su sistema de muros, (3) Ex cantera y, (4) Mirador y cumbre, y se grafican en el siguiente esquema:

EX CANTERA



ACCESO MONUMENTAL

MIRADOR Y CUMBRE



TERRAZA CAUPOLICAN Y SU SISTEMA DE MUROS

4.3 VALORES PATRIMONIALES DEL CERRO SANTA LUCÍA

De acuerdo al análisis realizado del caso del cerro Santa Lucía, reconocemos sus siguientes valores:

Valor patrimonial

El cerro Santa Lucía, es un hito urbano, histórico y social, que ha sobrevivido desde los orígenes de la formación del territorio en el cual se emplaza hoy la ciudad de Santiago, y lejos de desvanecerse, esta condición permanece presente en la memoria y en el imaginario colectivo de la ciudad y sus ciudadanos. Su condición de trascendencia y de herencia cultural, lo hace un monumento de importancia en y para la ciudad y el país.

Valor histórico

Existe una relación entre el cerro y el desarrollo histórico de la ciudad de Santiago, desde las ocupaciones indígenas, acogiendo la fundación de la ciudad de Santiago hasta nuestros días, constituyendo un compendio de las sociedades que han habitado junto a él, asumiendo características y condiciones que lo han ido transformando, siendo testigo de fenómenos y hechos históricos relevantes para la ciudad y el país.

Valor urbano

Como elemento geográfico singular, este *cerro isla* se impone como un elemento urbano destacable, piedra angular del origen de la ciudad de Santiago, que ha condicionado morfológicamente su desarrollo y ha sido protagonista del crecimiento de la ciudad de Santiago, constituyéndose como un espacio público de relevancia.

Valor arquitectónico

La transformación realizada por Benjamín Vicuña Mackenna, imagen de la ciudad de la época de la República, le incorpora aspectos arquitectónicos, paisajísticos y artísticos que cambiaron totalmente la imagen de la ciudad.

A través de su recorrido es posible reconocer y habitar obras arquitectónicas de diversos estilos como neoclásico, feudal-militar y gótico, desarrollado por destacados arquitectos.

Valor paisajístico y ambiental

Parque de estilo inglés con rasgos de jardín chileno, compuesto por jardines de estilo japonés y otros diseñados por destacados paisajistas que transforman la roca basáltica fundacional en un frondoso parque urbano, actual espacio público y pulmón verde de la ciudad de Santiago.

Valor artístico

Elemento ornamentado por obras artísticas singulares, como las estatuas de la fundición francesa Val d`Osne de finales del s.XIX y el escudo de armas español, considerado este último una obra de arte de la época de la colonia, entre otros, lo convierten en un parque ornamento, en un paseo museo, que acoge un importante patrimonio estatuario.

Valor geológico – natural

Peñón singular de roca basáltica columnar, originario de roca volcánica y de extraordinaria belleza, como elemento de origen del cerro y la ciudad.

Valor arqueológico

El cerro Santa Lucía se muestra a la ciudad con una carga histórico-simbólica singular que lo ha hecho parte de la memoria colectiva de la ciudad y del país.

Su imagen y significado han mutado en el tiempo, desde una imagen sagrada para los pueblos originales, luego como una fortaleza durante la época de la colonia, hasta la imagen actual de frondoso parque urbano consecuencia de la transformación llevada a cabo por Benjamín Vicuña Mackenna, imagen que es valorada por los propios ciudadanos, que con sus visitas avalan la importancia y trascendencia de este lugar en la vida social de nuestra sociedad.

4.4 ESTADO DE CONSERVACIÓN

4.4.1 DIAGNÓSTICO

Desde los orígenes el cerro ha sido un hito geográfico, un hito urbano e histórico, acogiendo en su historia una infinidad de usos transformándolo por ello en un lugar poli funcional.

Esta condición de lugar hito capaz de acoger usos urbanos ha generado que el cerro haya sido objeto de una serie de intervenciones a lo largo de su historia, llevando al límite su capacidad de adaptación y su capacidad de soporte fundacional (roca).

Sin embargo, estas intervenciones lo han convertido en un elemento que ha acogido, y que por ello representa, importantes hitos en la evolución histórica, arquitectónica y urbana de la ciudad de Santiago.

El cerro es también un parque artificial, compuesto por la disposición azarosa de especies vegetales, de edificaciones singulares y de contención, los cuales tienen entre sí, una relación desequilibrada, poniendo en riesgo su mantención en el tiempo.

Esta condición se ve incrementada por el descontrol del escurrimiento de las aguas lluvias, de regadío y por los avances de la naturaleza que deterioran la roca, los senderos y los elementos edificados que configuran el paseo.

4.4.2 PROBLEMÁTICA

Principales lineamientos que determinan la actual problemática del cerro Santa Lucía:

- Confusión en la lectura de las huellas de los distintos tiempos históricos.
- Sumatoria y superposición de diversos elementos que dificultan la comprensión de los elementos base que componen la esencia natural del cerro.
- Desequilibrio en la relación entre los elementos principales que componen el paseo: roca, agua, vegetación, y sus edificaciones.
- Deterioro progresivo de importantes elementos particulares y singulares de la tipología que la componen.
- Descontrol del agua y mantenciones mínimas como las principales causas de su deterioro.

5. MACROZONA 2: TERRAZA CAUPOLICÁN Y SU SISTEMA DE MUROS

De las cuatro macrozonas identificadas precedentemente, seguiremos nuestro análisis respecto de la N°2, correspondiente al sector que comprende la Terraza Caupolicán y su sistema de muros.

La elección de esta macrozona, por sobre las otras, se debe particularmente que su condición protagónica en el paseo. Es una pieza fundamental para el sistema, respecto de su emplazamiento, sus edificaciones, sus usos, como así también su historia.

Conforman esta macrozona también, los elementos básicos que componen el sistema que identificamos en el análisis preliminar, correspondientes a la roca, la vegetación, el agua, las edificaciones y las explanadas o plazas, siendo por ello un interesante caso para profundizar en el análisis para el diseño de una propuesta de intervención.

5.1 ANÁLISIS GENERAL DE LA TERRAZA CAUPOLICÁN

5.1.1 ANÁLISIS HISTÓRICO

La plaza Caupolicán, constituye una espectacular explanada parte del sistema del paseo del cerro Santa Lucía.

Como parte de su evolución histórica, reconocemos cuatro tiempos que caracterizan sus mayores transformaciones: (i) el agreste terraplen, (ii) la batería defensiva, (iii) mirador urbano, (iv) la terraza edificada y (v) la frondosa terraza urbana libre de edificaciones

Los tiempos identificados y sus transformaciones las analizaremos desde su imagen formal (conjunto), de sus edificaciones y de sus usos.

5.1.1.1 AGRESTE TERRAPLÉN

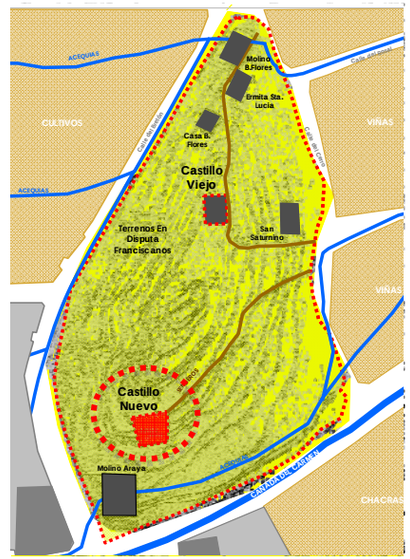
Su origen se remonta al siglo XVII, cuando en el antiguo peñón se definió tenuemente una explanada árida y erosionada que mirada hacia el sur del valle de Santiago. En esta época se le conocía como el *Castillo Nuevo* y constituía un espacio despejado y lugar de encuentro público y agreste a las afueras de la ciudad de Santiago.

La fecha exacta de su construcción se desconoce.

Constituye en este tiempo un terraplén al cual se accedía mediante unos tenues senderos que comenzaban a configurarse en la ladera oriente del cerro.

Plataforma Castillo Nuevo. Pintura de Johann Moritz Rugendas. (1802-1858)
Fuente: www.arties-christies.com

Vista de la Cañada y del cerro Santa Lucía, 1867
Fuente imagen. Santiagovintage.blogspot.com



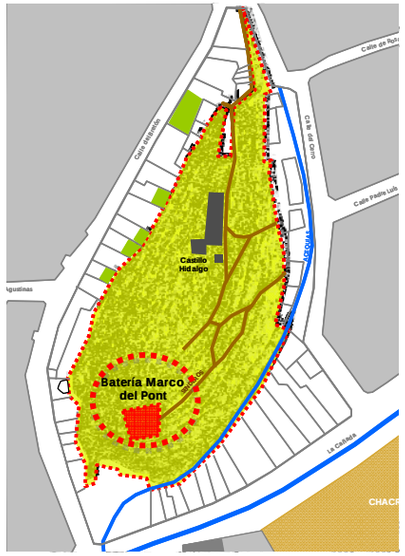
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.2 BATERÍA DEFENSIVA

El *Castillo Nuevo* ve modificada su condición, al ser reparada por el gobernador español Casimiro Marcó del Pont durante el s. XVIII y transformada en una batería. Su nueva imagen tipo fuerte, se vio confirmada por preliminares almenadas y cañones con la llamada “bala roja” que apuntaban hacia Santiago con el objetivo de disparar e incendiar la ciudad en el caso de subversión. Los aires de independencia que se hacían sentir en la ciudad dieron pie para esta transformación, y el Castillo Nuevo pasó en este tiempo a llamarse *Batería Marcó del Pont*. Es esta época uno de los pocos momentos bélicos del cerro.

Batería según cuadro de John Searle (1820).
Fuente imagen: urbatorium.blogspot.com

Vista del cerro Santa Lucía, 1860

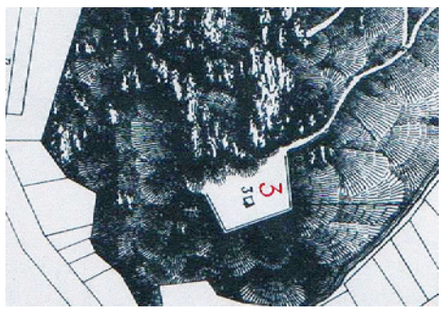


Fuente: Elaboración propia

5.1.1.3 MIRADOR URBANO

Finalmente, la batería nunca cumplió su función, y luego de la batalla de Chacabuco en la cual Chile obtiene la independencia la plaza retoma su condición de explanada mirador y es rebautizada como *Castillo González* el año 1817, en honor a un chileno muerto en combate durante la batalla de la Independencia.

Vista de la ciudad de Santiago desde la terraza Caupolicán. Oleo de Johann Moritz Rugendas.
Fuente: www.christies.com



Plano topográfico del cerro Santa Lucía (1872) levantado por el ingeniero Elias Marquez de la Plata. Fuente imagen:castillohidalgo.cl

5.1.1.4 TERRAZA EDIFICADA

La gran transformación viene con el Intendente de Santiago, don Benjamín Vicuña Mackenna a finales del siglo XIX. Quien transforma, mediante un ambicioso proyecto, el antiguo peñón rocoso del cerro Santa Lucía en un espectacular paseo, lleno de vegetación y constituido por un interesante sistema de circulaciones peatonales y de carruajes, por senderos, escaleras, miradores, plazoletas, plazas y edificaciones.

Con una fuerte imagen de fortificación medieval, las nuevas edificaciones en el cerro pasan a convertirse en el lugar de encuentro urbano más importante de la ciudad.

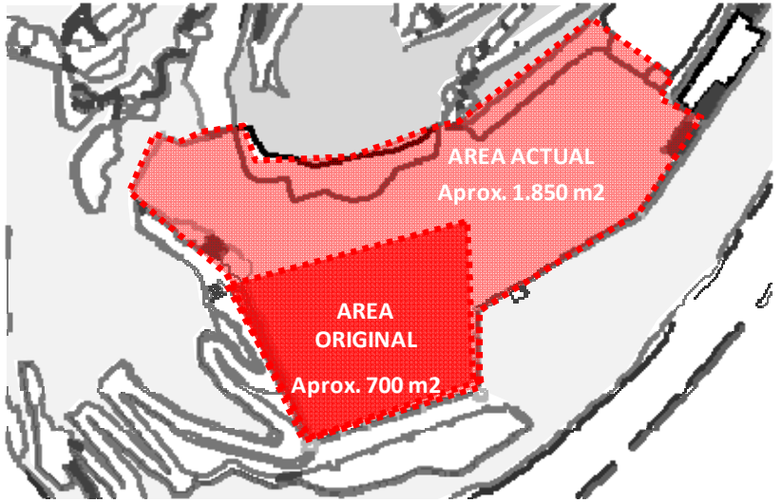
En esta transformación, se aprovecha la explanada del *Castillo González*, concentrando en esta casi todos los caminos del paseo.

Cerro Santa Lucía, 1873.
Fuente Imagen: Álbum del Cerro Sta. Lucía

Castillo González con edificaciones (1874)
Fuente Imagen: www.archivonacional.cl

Elaboración propia

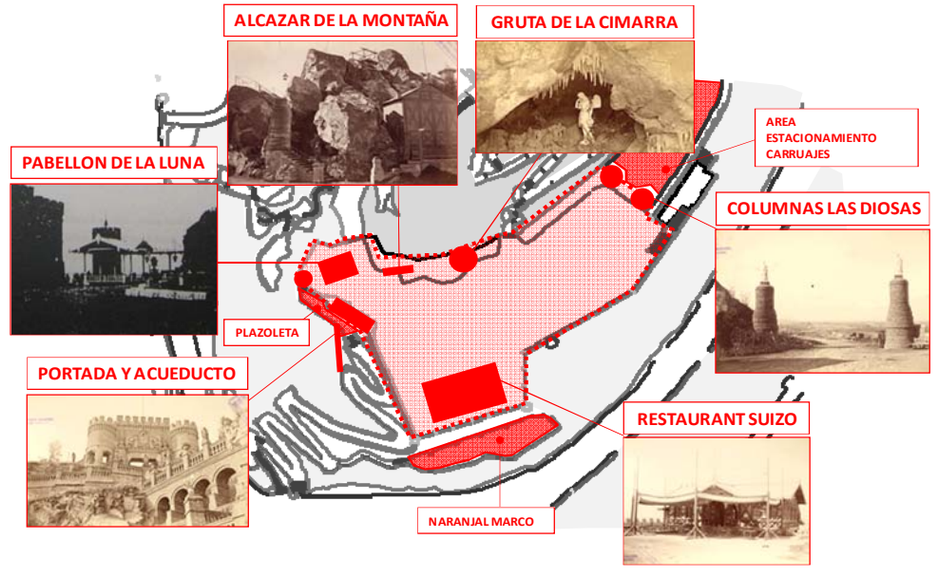
La terraza es ampliada a una superficie total de 1.040 m2 y con ello, transformada en una de las explanadas más importantes del paseo.



Fuente imagen: Elaboración propia

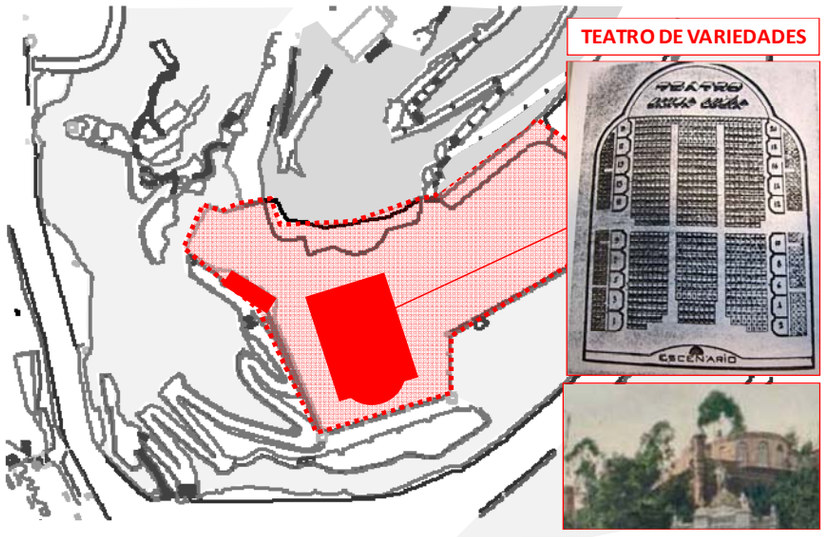
La transformación fue ejecutada por el cantero dálmata Andrés Stainbuck, según plano desarrollado por Manuel Aldunate, director de obras de la transformación del cerro.

La nueva terraza es adornada con 2 imponentes torreones en las 2 esquinas principales sobre el muro almenado, y colocadas en ella importantes edificaciones, restaurantes, teatros y escenarios, entre otros, que la convierten en el lugar de encuentro social y cultural dentro del paseo.

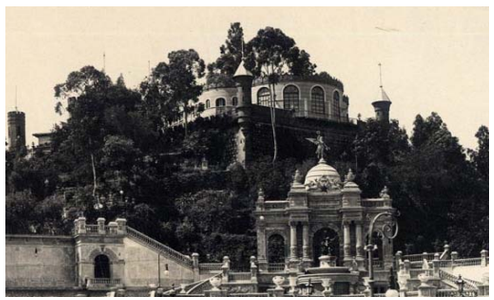


A los pocos años la mayoría de estas edificaciones fueron desmanteladas, sin embargo al poco tiempo, en el año 1886, en el mismo lugar donde se emplazaba el restaurant suizo se construyó el Teatro de Variedades. Estructura de fierro con una capacidad para acoger a 1.500 personas. La terraza hacia las veces de foyer al aire libre.

Se mantuvo así la condición de terraza edificada por sólo algunos años más, ya que a los pocos años, en 1910, el gran teatro fue desmantelado, despejando hasta el día de hoy la terraza de grandes edificaciones.



Fuente imagen: Elaboración propia



Fuente imagen: www.archivovisual.cl

Fuente imagen: www.chilecollector.cl

5.1.1.5 FRONDOSA TERRAZA URBANA LIBRE DE EDIFICACIONES

Durante la primera mitad del siglo XX, la plaza sufrió algunas transformaciones.

Las dos garitas parte del muro ubicados al sur de la plaza fueron rebajados a una altura aproximada de 1.30 m.

La almenada que caracterizada su imagen de fortificación fue reemplazada en algunos de sus tramos por una reja metálica y por pilastrones sobre los cuales se ubicaron jarrones.

La explanada, hoy sin edificaciones, es pavimentada con baldosas de mármol reconstituido. En ella de construyeron jardineras con plantas y árboles.

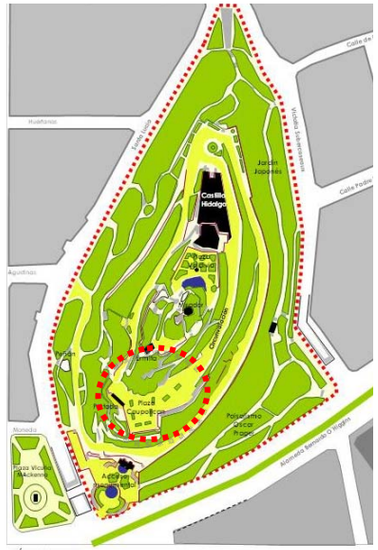
En esta época es rebautizada como *Plaza Caupolicán* por los visitantes, en honor a una escultura que se encuentra sobre una gran roca en el borde nor poniente de la plaza, realizada por el escultor chileno Nicanor Plaza.

Fuente imagen: Elaboración propia

La imagen actual de la plaza es de una explanada despejada y mirador urbano, consolidándose a partir de este período, su vocación de espacio público de encuentro cultural y social de la plaza.

Terraza Caupolicán
Fuente Imagen: Elaboración propia

Terraza Caupolicán
Fuente Imagen: Elaboración propia



Elaboración propia

5.1.2 ANÁLISIS URBANO / AMBIENTAL

La plaza Caupolicán constituye una de las terrazas más importantes del paseo del cerro Santa Lucía, y con ello, una de las plazas más destacables dentro del sistema de espacios públicos urbanos de la ciudad de Santiago.

La Plaza Caupolicán es parte del sistema de plazas y senderos que conforman el paseo del cerro Santa Lucía. Se ubica a 35 m. de altura respecto a la base del cerro (597 m. sobre el nivel del mar) en una ubicación privilegiada de plaza mirador respecto a la ciudad de Santiago.

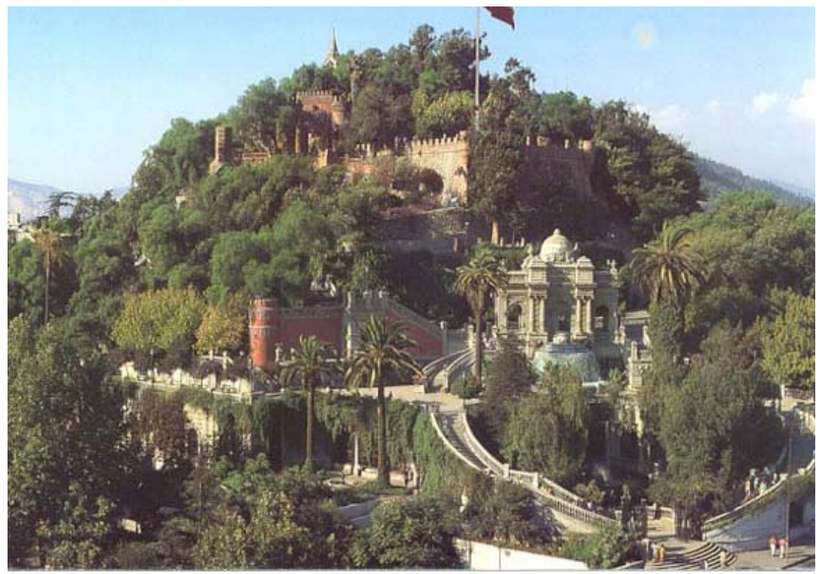
Con una configuración y posición de escenario urbano, esta plaza hoy de 1.040 m2 de superficie, es una pieza única en la ciudad de Santiago en cuanto a su tipología de fortificación y porque constituye un espacio público de encuentro social cultural transversal a los distintos periodos desde la fundación de Santiago hasta nuestro días.

Dentro de las principales cualidades de aporte urbano y ambiental de la Plaza Caupolicán se encuentran los siguientes aspectos:

5.1.2.1. DESDE LA CIUDAD. ESCENARIO URBANO EMPLAZADO EN EL FRONDOSO PARQUE.

Es una destacada plataforma construida en altura con un emplazamiento escenográfico hacia la ciudad.

Corresponde también a una pieza de regulares líneas que destaca al estar inmersa en frondoso parque.



Fuente imagen: wiki.ead.pucv.cl

5.1.2.2. HACIA LA CIUDAD: MIRADOR Y BALCÓN URBANO.

Se constituye como un espacio público en altura, como un mirador de la ciudad, cuya configuración permite el dominio visual de la ciudad en más de 180°.

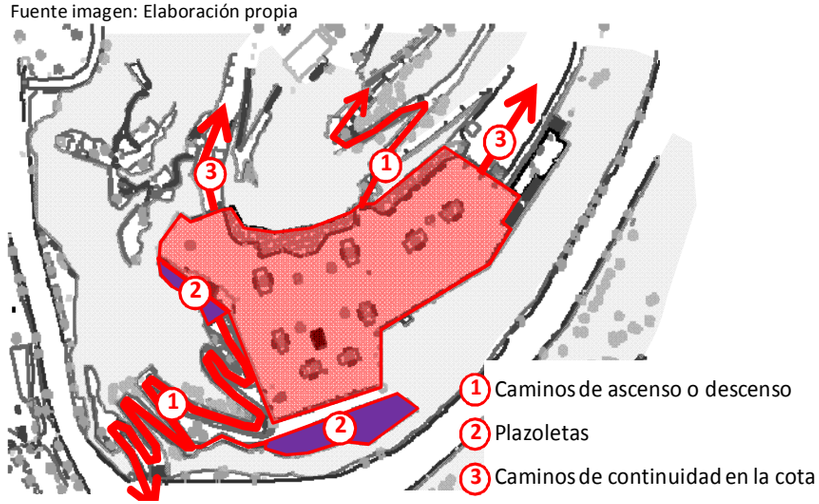
Vistas desde la terraza Caupolicán
Fuente imagen: Elaboración propia

5.1.2.3 DESDE EL SISTEMA DEL PASEO: ESPACIO DE DETENCIÓN Y DE DESCUBRIMIENTO

Su ubicación, dimensión y espacialidad invitan a la detención y al descanso dentro del sistema del paseo del cerro.

Se descubre y reconoce su volumetría en el ascenso pausado por la subida de las niñas y en los espacios de detención como la plazoleta de la portada y la del muro.

Fuente imagen: Elaboración propia



Fuente imagen: Elaboración propia

5.1.3 ANÁLISIS ESPACIAL / FUNCIONAL

El cerro Santa Lucía ha sufrido, desde sus primeras ocupaciones, un proceso de transformación constante, compleja y variada de usos, llevándolo al extremo de sus capacidades naturales. Este proceso fue posible debido a su ubicación geográfica y a su posición estratégica respecto del desarrollo urbano de la ciudad de Santiago.

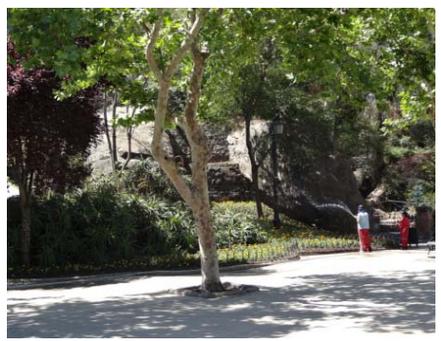
El cerro en su condición original constituía un elemento geográfico parte del paisaje de la cuenca de Santiago, como peñón rocoso y como pretil, que protegía el original asentamiento de las crecidas invernales del rio Mapocho.

La plaza por su parte, dentro de este proceso ha sufrido también transformaciones físicas y de usos, definiendo distintos caracteres de acuerdo a su programa. Sus transformaciones están definidas de acuerdo a los períodos de ocupación, a veces superpuestos y/o transversales en el tiempo, según lo descrito en su análisis histórico.

Dentro de las principales características se pueden destacar los siguientes aspectos:

5.1.3.1 ACOGEDOR ESTAR Y PLAZA EN LA SOMBRA.

Grandes árboles construyen un característico espacio de agradable sombra que invita al estar colectivo e individual.



Fuente imagen: Elaboración propia

Fuente imagen: Elaboración propia

5.1.3.2 ESPACIO DE ENCUENTRO CIUDADANO

La plaza, como terraza y como terraplén, ha sido un espacio que desde sus inicios ha congregado a los ciudadanos en encuentros urbanos, sociales, culturales y políticos, trascendiendo sus tiempos históricos.

Grabado de Claudio Gay, 1854
Fuente imagen:www.archivovisual.cl

Fuente imagen: www.archivovisual.cl

Fuente imagen: Elaboración propia

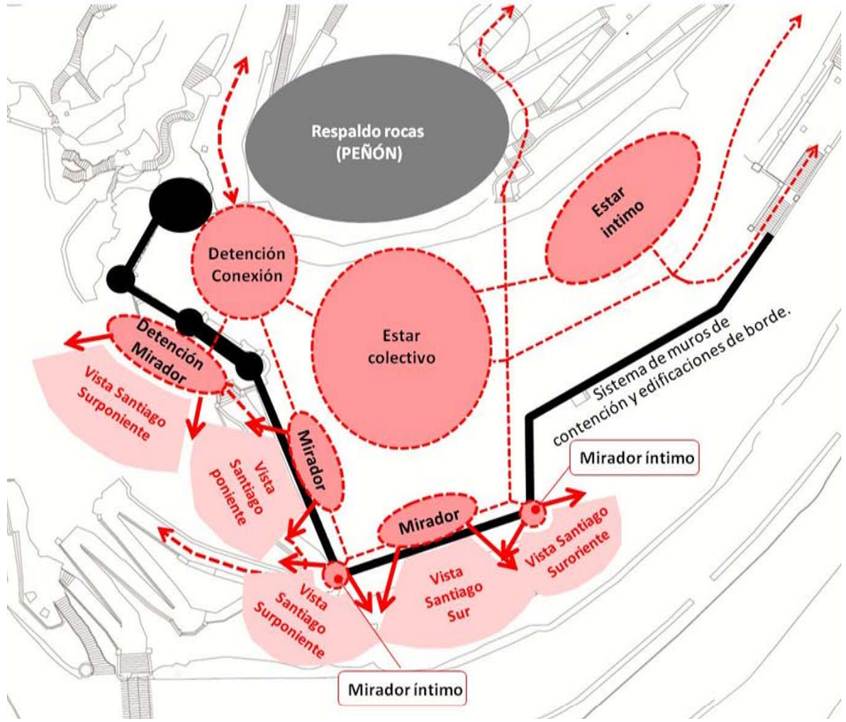
Fuente imagen: www.cooperativa.cl

Fuente imagen: noticiasactualidadvina.wordpress.cl

5.1.3.3 RECORRIDO PERIMETRAL Y ESTAR CENTRAL.

La terraza se recorre perimetralmente, siendo un paseo mirador con puntos de detención hacia las vistas destacables. En su centro, se da la detención y el estar, gracias a su acogedora espacialidad.

Fuente imágenes: Elaboración propia



Esquema de cómo se recorre la terraza
Fuente imágenes: Elaboración propia

5.1.4 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO / ESTILÍSTICO

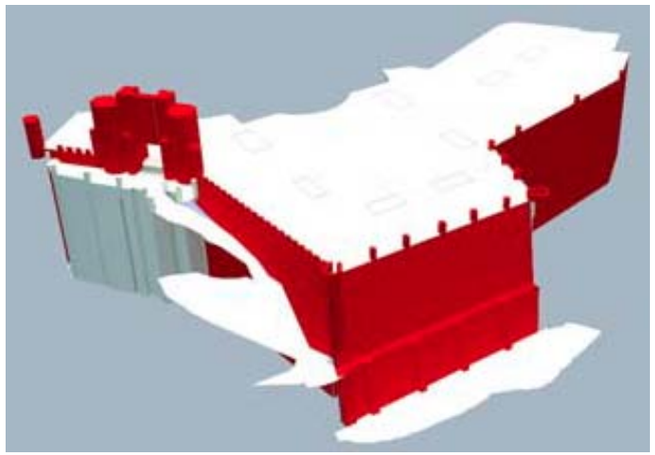
La terraza Caupolicán destaca por:

5.1.4.1 TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE FORTIFICACIÓN MEDIEVAL.

La terraza destaca por su sistema de muros que la contiene y configura, construido en tipología de fortificación medieval, referente de los viajes de Vicuña Mackenna a Europa años antes de la construcción del paseo, y

consecuente con la tipología general que este mismo se le dio a la transformación.

Destacamos como referente el castillo de Dover, primera fortificación conocida por Vicuña Mackenna según los relatos de sus viajes y que sin duda despertó su admiración.



Maqueta Terraza Caupolicán destacando el sistema de muros que la contiene y configura.
Fuente imagen: Elaboración propia

El sistema de muros y los elementos edificados que lo componen. Fuente imagen: Elaboración propia

5.1.4.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO PROPIO DEL SIGLO XIX

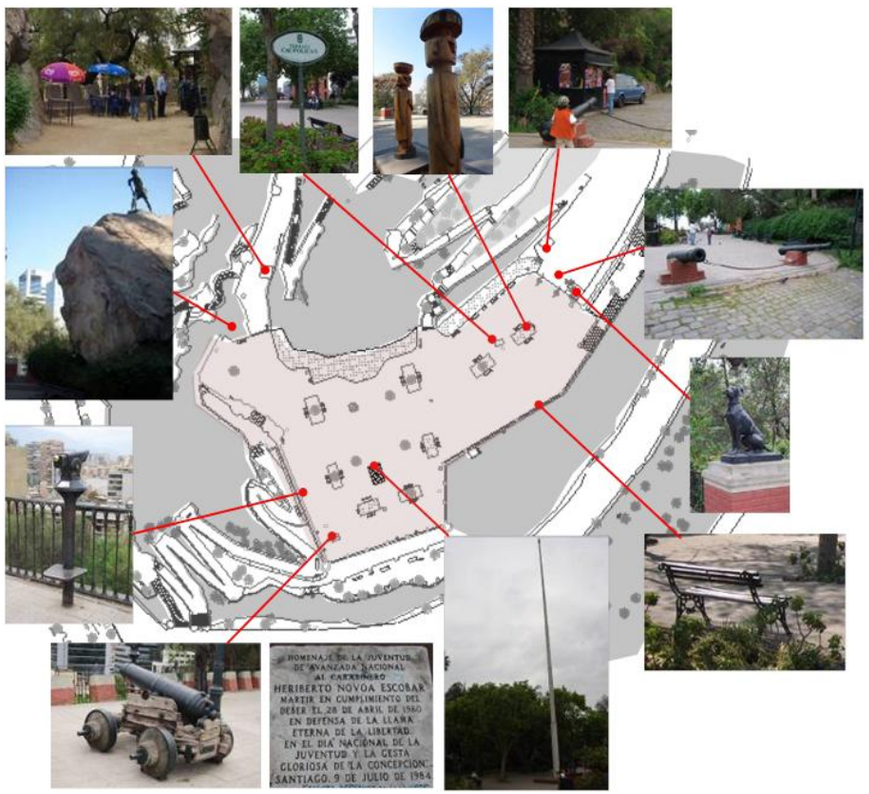
Los muros de contención del conjunto están construidos en mampostería de piedra, con tramos en albañilería de ladrillo artesanal con mortero y cal de aparejo aleatoria.

Destacamos el uso de la piedra propia de la cantera del cerro San Cristóbal y el ladrillo de arcilla de fabricación artesanal. También el uso del aparejo inglés y el de sardinel en sus paramentos rectos y el aparejo de tizón en los paramentos curvos y los machones de albañilería tipo cierre en mampostería.

Fuente imágenes: Elaboración propia

5.1.4.3 COMPENDIO DE DIVERSO MOBILIARIO URBANO

La terraza cuenta con escaños y señalética tradicional, igual a la instalada en todo el paseo. Destacan entre sus ornamentos la estatua de Caupolicán, que le da su nombre a la plaza, ubicada sobre un peñón en su extremo sur, junto al acceso peatonal desde la circunvalación, los Chemamull, estatuas talladas en madera de origen mapuche recientemente instaladas en su zona oriente y los antiguos cañones que recuerdan el tiempo de la batería de la terraza. Uno de estos actualmente en restauración luego de un reciente acto vandálico.



Fuente imagen: Elaboración propia

5.1.4.4 RIEGO DESCONTROLADO E ILUMINACIÓN PARCIALIZADA

Riego por manual y por aspersores resulta un sistema mixto que provoca el escurrimiento descontrolado de las aguas y el perjudicial riego de elementos como las rocas basálticas del peñón original.

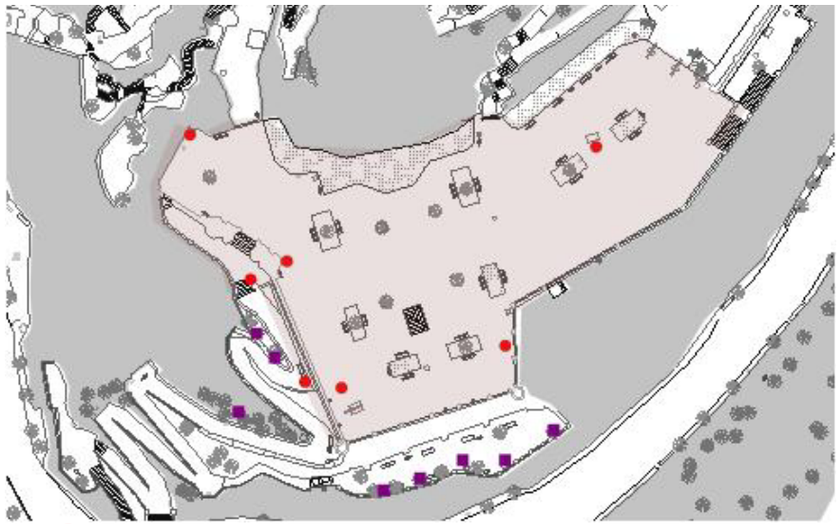
Fuente imágenes: Elaboración propia

Por otra parte, el sistema de postes de alumbrado cumple con su único objetivo de iluminar el espacio para el peatón, no constituyendo un elemento que también pudiera potenciar el uso y la configuración de la espacialidad de este conjunto.

La construcción de su canalización subterránea fue realizada sin la prolijidad adecuada, dejando clara evidencia de su trazado debido a la discontinuidad generada entre los antiguos y los nuevos pavimentos.

Existen también grandes focos instalados en las bases del sistema de muros, los cuales lo iluminan.

Fuente imágenes: Elaboración propia



Postes de alumbrado
Focos
Fuente imágenes: Elaboración propia

5.2 VALORES PATRIMONIALES DE LA TERRAZA CAUPOLICÁN

De análisis del conjunto de la Terraza Caupolicán podemos definir los siguientes valores al conjunto

Valor histórico

La plaza Caupolicán constituye un lugar de destacado valor histórico y patrimonial, al ser protagonista dentro del sistema del paseo del cerro Santa Lucía, uno de los paseos públicos más importantes de la ciudad de Santiago. Y junto a él, ha sobrevivido y consolidado con el tiempo, constituyendo una parte importante de la memoria colectiva y del imaginario de la ciudad de Santiago.

Como lugar y edificación ha tenido la capacidad de adaptarse a los distintos tiempos históricos que la han sucedido, acogiendo distintos usos y edificaciones, constituyendo así, una plaza protagonista de la evolución de la historia de la ciudad.

Valor urbano

El valor urbano de la plaza se debe a que constituye una plaza edificada en altura, cuya espacialidad singular, sus dimensiones y su condición de enclave único, la constituyen como un destacado mirador y un escenario urbano edificado.

Al mismo tiempo, como plaza destaca por su condición de detención dentro del sistema del paseo del cerro Santa Lucía.

Valor arquitectónico

Conforman su valor arquitectónico: (i) su tipología arquitectónica de fortificación medieval, que rescata el sistema constructivo de los fuertes defensivos construidos en diversas ciudades del sur del país durante el periodo de la colonia y, (ii) su tipología de fortificación medieval propia de la transformación llevada a cabo por Vicuña Mackenna, compuesta por torres, atalayas y almenadas.

Tanto el muro defensivo de mampostería de piedra, como las edificaciones de albañilería de ladrillo incorporadas en la transformación, son de destacada factura al mantenerse en relativo buen estado desde el siglo XIX hasta nuestros días.

“De aquí el tipo militar que se ha impreso a todas las obras del cerro, sin exceptuar la murallas e su jardines, las almenas, los torreones, garitas, portadas,

etc. Cuando este plan esté ejecutado en todas sus partes, el cerro presentará en una línea paralela a su camino de carruajes, i en todo el frente de la ciudad, el aspecto de una inmensa fortaleza cuyas sólidas murallas cubrirán la yedra i las flores silvestres."

Benjamín Vicuña Mackenna, 1874

Valor paisajístico y ambiental

Construyen el valor paisajístico de la plaza su acogedora espacialidad, y la atmosfera de luces y sombras que sus grandes árboles entregan al peatón.

Destacamos también como valor paisajístico y ambiental su configuración como gran explanada en altura, construida y contenida por un muro de contención edificado y un respaldo de roca natural.

Valor social-cultural

La plaza constituye un destacado espacio urbano, un lugar de encuentro social, cultural, político y deportivo entre los ciudadanos. Siendo una condición que desde su origen ha trascendido a los tiempos.

5.3 LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS DE LA TERRAZA CAUPOLICÁN

Las mayores patologías que presenta hoy el conjunto, las hemos podido identificar mediante el análisis visual. Los orígenes principales de estas son los siguientes:

De origen físico

Identificamos en el conjunto una importante presencia de zonas húmedas provocadas por áreas cuya configuración provoca la acumulación de las aguas producto del escurrimiento superficial de aguas lluvias y de riego. Estas zonas húmedas están provocando la pérdida de piezas de pavimentos y la erosión de elementos.

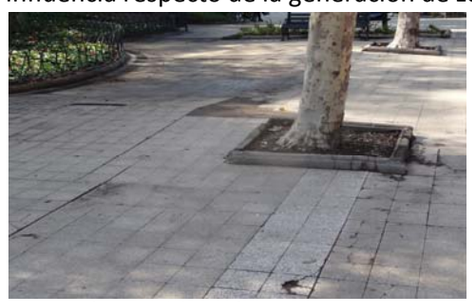
En el esquema de levantamiento de patologías las identificamos de color naranjo siendo claramente reconocible su concentración en la zona que conforma el respaldo de la plaza hacia el área de rocas y vegetación.

Fuente imágenes: Elaboración propia

De origen mecánico

Encontramos erosión de elementos construidos en albañilería, los cuales sufrieron la arenización de sus piezas y la aparición de fisuras en pavimentos generadas por el levantamiento de estos causas por las raíces de los arboles existentes en la terraza. Estos levantamientos, que provocan deformación en los pavimentos, favorecen la generación de zonas propensas a la acumulación de las aguas.

En el esquema de levantamiento de patológicas identificamos las lesiones de este origen de color rojo, reconociéndose su ubicación entorno a los arboles y su influencia respecto de la generación de zonas propensas a acumular las aguas.



Fuente imágenes: Elaboración propia

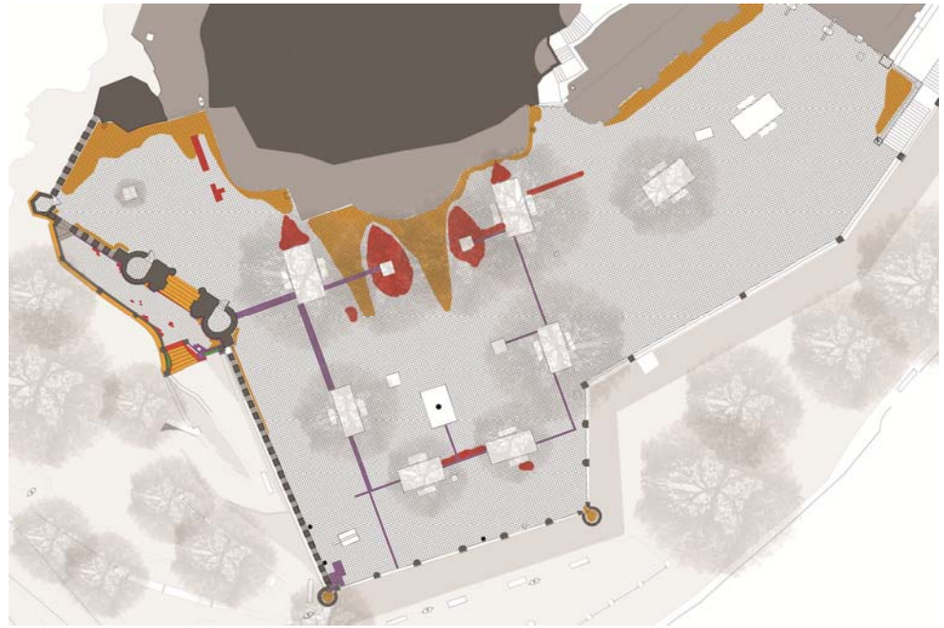
De origen antrópico

Encontramos intervenciones no adecuadas en el conjunto que deterioran su funcionalidad y estética. Como la construcción de la canalización subterránea del alumbrado la cual no contempló una solución que respondiera de buena manera a la continuidad de las piezas del pavimento.

Identificamos estas lesiones de color morado en el esquema de levantamiento, reconociéndose su ubicación respecto de las canalizaciones de las redes de alumbrado.

En esta etapa, el levantamiento de patologías lo realizamos respecto de la plataforma de la terraza y no consideramos el levantamiento de las patologías del sistema de muros que conforma la plaza, toda vez que este ser realizará en el análisis de ese conjunto más adelante en este estudio.

Fuente imágenes: Elaboración propia



Se identifican en el plano las patologías de origen físico en color naranjo, las de origen mecánico en color rojo y las de origen antrópico de color morado.
Fuente imagen: Elaboración propia

5.4 ESTADO DE CONSERVACIÓN

5.4.1 DIAGNÓSTICO

Desde los orígenes la terraza Caupolicán ha sido un espacio, una plataforma de encuentro ciudadano, social, cultural y/o político.

Su emplazamiento geográfico, dentro del sistema de paseo, lo consolida como un lugar protagonista en el recorrido del paseo.

Es la gran detención, la gran plaza área, un acogedor espacio, que cumple la función de estar, de detención y también de destino dentro del recorrido.

Destaca su volumetría, apareciendo originalmente como una angulada edificación a media altura en el cerro, consolidándola desde su origen como un escenario urbano desde la ciudad y como un mirador urbano hacia ella.

Su sistema constructivo es quizás único en la ciudad de Santiago, configurándose como un fuerte de mampostería de piedra, coronado y ornamentado con edificios y piezas de albañilería de ladrillo. Estas de tipología de fortificación medieval o militar constituyen un ejemplo único en la ciudad de Santiago y un testimonio del tiempo histórico del cerro en el cual se construyo el paseo del cerro Santa Lucía.

Sin embargo, al igual que el paseo, la disposición de especies vegetales de gran tamaño y el descontrol del escurrimiento de las aguas lluvias y de regadío están deteriorando los elementos que la configuran.

5.4.2 PROBLEMÁTICA

Identificamos que las problemáticas que existen en la terraza Caupolicán corresponden en general, a las mismas reconocidas para el conjunto completo del cerro Santa Lucía, siendo este un conjunto en el cual también existe:

- Confusión en la lectura de las huellas de los distintos tiempos históricos.
- Desequilibrio en la relación entre los elementos que la componen: roca, agua, vegetación y sus edificaciones.
- Deterioro progresivo de importantes elementos particulares y singulares de la tipología que la componen.
- Presencia de patologías mecánicas, físicas, químicas y antrópicas generadas por el descontrol de las aguas lluvias y de regadío y de la vegetación, que están provocando importantes deterioros en los elementos construidos en el cerro.

6. MARCO TEÓRICO. BASE TEÓRICA PARA ENFRENTAR LA RESTAURACIÓN DE UN MONUMENTO.

La Terraza Caupolicán forma parte del sistema del paseo de un Monumento histórico como lo es el cerro Santa Lucía, cerro-peñón que desde sus orígenes ha vivido una transformación constante, generada por condiciones sociales, políticas y económicas.

La construcción de la base teórica de este estudio considerará el reconocimiento de esta particular *constante transformación* que caracteriza al conjunto, con el objetivo de dar fundamento a las posteriores decisiones respecto a los proyectos de intervención.

El marco teórico plantea por ello abordar el concepto de **tiempo histórico** y de **memoria histórica,** utilizado de manera recurrente en el análisis y considerado como conceptos importantes al momento de plantear la valoración de este Monumento.

Enfrentado el análisis a partir de estos conceptos, se hacen relevantes las siguientes preguntas: ¿Qué es el tiempo histórico? ¿Por qué es importante en la intervención propuesta para un Monumento? ¿Cuál es o cuáles son los tiempos históricos más relevantes del Monumento, por qué y cómo se rescatan? ¿Cómo se lee y valoriza en un Monumento? ¿Cómo se construye su comprensión y cuáles son sus elementos? ¿Cómo la intervención recoge los valores entregados por cada tiempo? ¿Es un tiempo o un conjunto de tiempos los que construyen la información genética heredada de la historia, siendo así parte integrante del Monumento y de su estado presente? ¿Cómo se construye la memoria histórica en un espacio construido?

A través de la construcción del marco teórico de este estudio, buscaremos dar respuesta a las preguntas que planteamos.

¿Qué entendemos por tiempo histórico?

Para poder respondernos esta pregunta nos acercamos primero a conocer el concepto de tiempo, desde su significado etimológico.

De acuerdo a la RAE el concepto tiempo cuenta con variados significados y aplicaciones, de ellos rescatamos aquellos que se relacionen de manera más directa con el concepto de tiempo histórico que buscamos conocer.

Tiempo, según la RAE, viene del latín *tempus* y significa, entre otros:
1.- Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro.
2.- Parte de esta secuencia.
3.- Época durante la cual vive alguien o sucede algo.

De acuerdo a este primer acercamiento, entendemos por **tiempo: un periodo, un orden de sucesos que construyen una época o un momento.**

Definido dentro de nuestro ámbito una definición para el concepto tiempo, entonces: ¿Qué se entiende por tiempo histórico?

La definición del concepto de tiempo histórico no está lejos de ser compleja. Cristófol A. Trepat (2006)[5], dentro de la epistemología histórica de principios del siglo XXI, define por tiempo histórico la "simultaneidad de duraciones, movimientos y cambios diversos que se dan en una colectividad humana a lo largo de un periodo determinado".

Y, ¿cómo se representa?

A la largo de la historia podemos reconocer que el tiempo histórico se ha representado de dos maneras, desde una **perspectiva cíclica**, íntimamente relacionada con los tiempos de la naturaleza, y desde una **perspectiva lineal**, en un orden más bien cronológico, asociado a una sucesión de eventos.
La representación cíclica del tiempo corresponde a la que tenían los pueblos agricultores de la antigüedad, para quienes el tiempo tenía mucho que ver con la interacción constante con la naturaleza y la observación de los fenómenos naturales: el día y la noche; las estaciones del año; el recorrido de la luna, el período de siembra y cosecha, etcétera. De este modo, el tiempo era organizado en ciclos y cada ciclo era una repetición del anterior.

Por otra parte, la representación lineal del tiempo nace en los siglos XVIII y XIX, a raíz de la Revolución Industrial, cuando los avances tecnológicos y científicos dieron pie a imaginar el tiempo como un continuo fluir hacia el progreso y la prosperidad (Teoría del Positivismo, Auguste Comte[6]).

Ahora bien, el tiempo en el estudio de la historia conjuga dos formas complementarias: el **tiempo cronológico** y el **tiempo histórico**.

El **tiempo cronológico** se refiere a la medición del tiempo secuencial permitiéndonos ubicar los hechos históricos en una fecha precisa.

Por su parte, el **tiempo histórico** implica distintas nociones y conceptos que sirven para ubicar y explicar tanto los procesos históricos como el movimiento general de la historia.

[5] Catedrático de la Universitat de Barcelona. Filólogo Románico y Doctor en Historia Contemporánea.

[6] Sociólogo francés que vivió a finales del s.XIX considerados el creador de la Teoría del Positivismo y de la sociología.

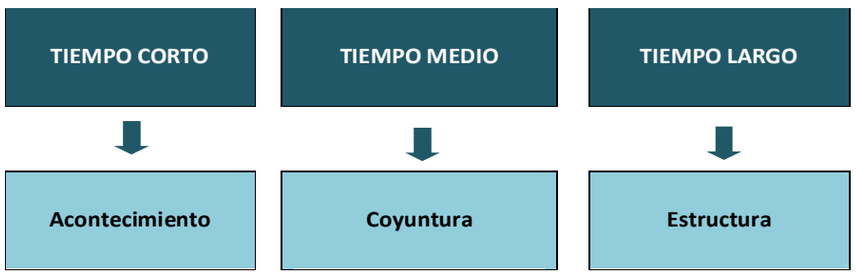
Por su parte, los tiempos históricos se construyen en base a hechos históricos, los cuales no suceden en el vacío, siempre están situados en un tiempo (cuándo), en un espacio (dónde) y protagonizado por sujetos (quienes).

El Estructuralismo y el Materialismo de la Escuela de los Annales[7], construyen una articulación del concepto de **tiempo histórico** definiendo tres niveles de tiempo histórico:

Tiempo Corto – Acontecimiento, visible pero con poca significancia.

Tiempo Medio – De coyuntura, donde el cambio es perceptible

Tiempo Largo – Estructural y de gran estabilidad



Respecto al concepto de ***memoria histórica***, nos acogemos a la definición que nos entrega Teodoreto de Ciro (466)[8], quien dice que: "*la memoria histórica garantiza la propia identidad sea personal o colectivamente, por tanto perderla comporta consecuentemente una pérdida de identidad. Por el contrario, reapropiarse del pasado, lleva a una mejor auto comprensión; el recurso a la heredad histórica y su escucha es un modo de salvaguardar, incluso, la identidad y la libertad del hombre.*"

[7] Corriente historiográfica fundada por Lucien Febvre y Marc Bloch en el año 1929, la cual se caracteriza por haber desarrollado una historia que ya no se interesa por el acontecimiento político ni por el individuo como protagonistas, sino que inicialmente, se interesa por los procesos y las estructuras sociales, y después por una amplia gama de temas los cuales estudio, acercándose a estos mediante el uso de herramientas metodológicas de las ciencias sociales.

[8] Obispo de Siria y el ultimo teólogo destacado de la escuela de Antioquía que vivió durante el s.I

Entendemos entonces como ***tiempo histórico*** aquel que permite conocer y explicar las sociedades a través del tiempo con sus diversas transformaciones, reconociéndolo como un conjunto de hechos cuyas características comunes le dan unidad y permiten distinguirlo de otros convirtiéndose en un testimonio, en una huella del pasado. La esencia de un ***tiempo histórico*** se devela, luego de que con una mirada crítica a los hechos, podemos reconocer sus características.

¿Cómo se lee y valoriza el tiempo histórico en un monumento?

"*Los espacios y los monumentos son productos históricos*", como lo señala el historiador Henri Lefebvre (1974)[9], ya que este se forman y son moldeados por elementos históricos y naturales fruto de procesos políticos.

Si miramos los factores de todo orden que impactan en la construcción en el tiempo de este monumento, vemos que su configuración actual es el resultado del "moldeado" que se le ha hecho a través del tiempo mediante elementos que provienen desde la sociedad. El monumento, se considera así como un elemento urbano-social significativo reflejo de un tiempo y de una sociedad, que existe inevitablemente debido a decisiones políticas de épocas pasadas.

El tiempo y los distintos procesos históricos modelan finalmente el estado presente del monumento entregándole, debido a su estrecha relación con el pasado, un valor arqueológico, logrando por ello trascender al presente. Reconocemos entonces, como señala Leopoldo Torres Balbás (1918)[10], que el *"valor arqueológico de un edificio es algo positivo, ya que constituye el efecto que ha provocado el tiempo en este monumento".*

Saber reconocer y poder leer los tiempos históricos es una de las complejidades que se presentan al enfrentar el análisis de un monumento, pero a la vez es un

[9] Filosofo, intelectual, geógrafo, sociólogo y crítico literario francés del la segunda mitad del S. XX.

[10] Arquitecto restaurador español, recordado como uno de los padres de la restauración monumental en España. Aporta su pensamiento teórico, sus escritos, y a través de la práctica, siendo una de sus principales obras la intervención en la Alhambra, el Generalife y la Alcazaba de Málaga entre los años de 1923 y 1936.

punto interesante, ya que las edificaciones de valor histórico contienen el "material genético" en donde se encuentra presente la información de su construcción en el tiempo. Una discontinuidad histórica o un vacío deben ser reconocidas, ya que la información del edificio pertenece a un momento y a un estado de éste de gran importancia al momento de considerar intervenciones para su preservación.

¿Por qué es importante el tiempo histórico en la intervención propuesta para un monumento?: "*Respetar las huellas del tiempo*"

El escritor Anatole France (app. 1880) [11] señala que: "*Un Monumento antiguo es, en muy contadas ocasiones, de un mismo estilo en todas sus partes. Ha vivido y al vivir se ha transformado. Cada edad lo ha ido marcando con su huella. Es un libro sobre el que cada generación escribió una página. No hay que modificar ninguna. Su letra es distinta por no estar trazadas por la misma mano*."

Un monumento es entonces ***un documento histórico, un testimonio del pasado*****,** es una superposición de diversos aportes sobre su materia, la cual representa la influencia de los tiempos históricos que lo construyeron. Es un ***recuerdo*** debido a que evoca con su valor artístico, histórico o social, un tiempo histórico para su sociedad. Es por esto que el reconocer el o los tiempos históricos que dan significado a un monumento, se convierte en una acción de vital importancia en una propuesta de intervención.

Reconocer un tiempo histórico significa entonces el reconocer su propia característica y develarla en el proyecto, rememorando, valorizando y reconociendo su trascendencia y significación en el presente.

"(…) se trata de establecer un dialogo entre pasado y presente, entre objeto y sujeto, exteriorizar y manifestar en el trabajo de restauración el sentido del tiempo histórico el Monumento como registro de la experiencia." Concha Fernández Martorell (2004)[12].

La intervención y la comprensión de los tiempos históricos: Restauración y conservación.

¿Cómo enfrentamos la intervención o preservación de este monumento histórico, desde la restauración o la conservación?

Para poder dar respuesta a esta pregunta, nos acercamos al concepto de restauración desde su significado etimológico y desde las teorías que han fundamentado el modo de preservar los monumentos históricos desde los inicios.

Reconocemos entonces que Restauración proveniente del latín ***restauratio*****,** entendiéndose este como: *"la acción y efecto de restaurar (reparar, recuperar, recobrar, volver a poner algo en el estado que antes tenía)".* El término tiene varios usos diferentes según el contexto en el que se instale y definidos según la RAE:

Restaurar:

1. tr. Volver a poner una cosa en el estado o circunstancia en que se encontraba antes: *restaurar la paz.*
2. Reparar una pintura, escultura, edificio, etc.: *el cuadro no está expuesto porque lo están restaurando.*
3. Restablecer en un país el régimen político o la casa reinante que existían y que habían sido sustituidos por otro: *han restaurado la democracia tras cuarenta años de dictadura.*

[11] Poeta, periodista y novelista francés que vivió entre 1844 y 1924. Ganador del premio Nobel en el año 1921.

[12] Doctora en Filosofía por la Universidad de Barcelona (1991), Catedrática de Filosofía de Bachillerato y, en la actualidad, Directora del IES Mediterrània del Másnou.

Una intervención desde el punto de vista explicito del término restauración, siendo este el "volver a un estado", nos lleva a una restauración explicita, implicando por ello a una ***reparación o recuperación de lo perdido***.

Por otra parte, desde la mirada de la teoría y de la evolución de este concepto, reconocemos que la visión respecto a si deben ser intervenidos los monumentos, y el cómo hacerlo, ha sido un cuestionamiento que ha sucedido por años.

Desde los inicios de la restauración se han desarrollado diferentes teorías sobre la manera de enfrentar la restauración o no restauración de un monumento histórico, creándose verdaderas corrientes de pensamiento.

Los conceptos teóricos de restauración estilística planteados por Viollet Le Duc[13], planteaban la restauración como el ***reconducir*** la obra a un estado de integridad original priorizando un estilo que pudo no haber tenido jamás. Contraria a esta postura, surge la visión conservacionista representada por John Ruskin[14], para quien el monumento es un documento histórico, no admitiendo la reconstrucción. Una tercera visión es representada por Camilo Boito[15], bajo la corriente intervencionista que propone un tipo de restauración filológica, valorando el monumento como documento histórico y como objeto arqueológico, apelando su autenticidad y rechazando los falsos históricos postulados por Viollet Le Duc y la restauración romántica o conservacionista de Ruskin.

La restauración critica surge como una cuarta corriente liderada por Cesare Brandi[16], que apela a los principios de originalidad, condenando los falsos históricos, y proponiendo la restauración bajo conceptos de diferenciación, reversibilidad, compatibilidad de la materia, mínima intervención y estudio caso a caso, postulando que no existen reglas generales de intervención, sino más bien la definición de caso a caso.

Esta tendencia, también desarrollada por Ambrogio Annoni (app. 1910) [17], postula la negación del método, entendiendo cada caso como una situación de estudio en particular. Annoni niega la posibilidad de la existencia de un método general de restauración que pueda asumirse universalmente y de valor constante, señalando: *"…fundamental y resumida, el maestro está frente al monumento; y cada buena restauración, para el que estudia profundamente el monumento, y lo interroga con la severidad del historiador, con pasión de artista, con amor de arquitecto(…) y esta teoría del "caso por caso", que es eminentemente realizadora, pero que requiere de un complejo y delicado sentido de estudio, de gusto, de sinceridad, en una palabra, de armonía"*

La visión respecto a cómo deben intervenirse los monumentos, materia de recuerdos del pasado, son parte del cuestionamiento que ha sucedido por años. En este aspecto es importante mencionar que cada una de las tendencias mencionadas responde a un momento y a un tipo de monumento, principalmente son la respuesta a una problemática que se origina en Europa

[13] Arquitecto, arqueólogo y escritor francés que vivió entre los años 1814 y 1879. Reconocido por sus teorías y sus obras de restauración interpretativas de edificios medievales. Criticado por sus soluciones de intervención incorporando añadidos no históricos, perdiendo así la autenticidad de muchos monumentos. Mediantes sus restauraciones buscaba llevar al edificio a su estadio original.

[14] Uno de los críticos de arte ingleses lideres en el era Victoriana. Artista, pensador y filántropo que vivió entre los años 1819 y 1900. Postulaba la preservación de los edificios históricos reconociendo la edad y vejez de este siendo un pensamiento contrario al postulado por Viollet Le Duc.

[15] Arquitecto, crítico de arte y escritor italiano que vivió entre los años 1836 y 1914. Plantea la conservación y restauración como disciplinas que deben basarse respecto del inmueble que se va a intervenir, proponiendo: (i) Restauración arqueológica, en las ruinas y monumentos de la antigüedad con valor arqueológico, obras en las cuales corresponde una mínima intervención y diferenciación entre los elementos nuevos y los antiguos, (ii) restauración pictórica en edificios medievales, respectando su condición antigua y, (iii) la restauración arquitectónica en edificios clásicos, aconsejando para ellos mantener la unidad estilística que asegure la belleza arquitectónica del inmueble.

[16] Italiano, historiador y crítico de arte, ensayista y especialista en la teoría de la restauración de obras de arte, que vivió entre los años 1906 y 1988,. Brandi postulaba que la "restauración es cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana". La restauración debe reconocer la autenticidad y particularidad de cada obra, en su consistencia física y en su doble polaridad, histórica y estética, para así transmitirla hacia el futuro, sin cometer una falsificación histórica o artística, y sin borrar huellas del paso de la obra por el tiempo.

[17] Arquitecto y teórico de la restauración italiano que vivió entre los años 1882 y 1954. Quien niega la necesidad de limitarse a métodos normalizados y establecidos de restauración y propone la teoría del *caso a caso* como método de adaptación a cada proyecto de intervención.

pero que finalmente tienen una repercusión mundial. Algunos de estos sucesos son mencionados en la Conferencia, octubre 7, 2011. Casa de las Tejas Verdes en la ponencia ¿Restauración o Intervención?:

a. *Las dos grandes Guerras Mundiales, la primera, de 1914 a 1918 y la segunda, de efectos más devastadores, de 1939 a 1945, con la inevitable secuela de destrucción y muerte y desde luego, los efectos económicos y sociales a escala planetaria y su incidencia en el patrimonio construido y las ciudades;*

b. *La entrada en escena del "movimiento moderno" y su actitud hacia los monumentos y los centros históricos tradicionales que va desde el desprecio, la negación o la ignorancia de los valores históricos, a pesar de lo cual aparecen las primeras intervenciones de arquitectura moderna en ámbitos patrimoniales*

En el desarrollo mismo de las corrientes arquitectónicas, tanto conceptualmente como en el uso de nuevos medios y tecnologías de la construcción se imponen los criterios de intervenciones modernas y la presencia de la "nueva arquitectura" en las acciones sobre los edificios históricos.

Los conceptos de restauración y conservación han estado siempre presentes en la historia de la restauración monumental y difícilmente pueden disociarse. Sin embargo, del estudio de las diversas teorías que han existido y que existen respecto al modo o criterio de intervenir un monumento histórico reconocemos que existen tantas teóricas como actores en este proceso, existiendo por ello una ambigüedad respecto a sus significados.

La valorización de un edificio puede hacerse como desde la mirada de la arquitectura y desde su reconocimiento como elemento histórico. La necesidad simultánea de conservarlo con toda su carga documental y la exigencia de intervenir sobre el transformándolo para cumplir este cometido, han marcado las diferentes teóricas de la restauración.

El entender la arquitectura histórica desde las diferentes miradas que ofrecen las diversas teorías, ha generado que se enfrenten los proyectos de restauración desde distintos criterios de intervención. Hay quienes intervienen con la mirada de la intervención, enfrentando al monumento como un problema de arquitectura, considerando para ello temas como la materialidad, el espacio, el estilo arquitectónico, su uso, su sistema constructivo, entre otros. Y hay quienes, se enfrentan al monumento reconociéndolo como un documento histórico, exigiendo para ello su "autenticidad" y reconociendo por ello que toda intervención pone en riesgo la pérdida de su comprensión histórica.

Sin embargo, en los últimos tiempos parece no existir un predominio de uno sobre el otro, sino más bien un equilibrio, ya que las tendencias actuales parten del concepto fundamental de que la arquitectura histórica hay que conservarla y respetarla en todas sus fases documentales y constructivas.

En este equilibrio de tendencias vemos que un proyecto de intervención debe enfrentarse desde el *para qué* y no del *qué.* Como señala el catedrático Salvador Muñoz (2003) [18] en su libro Teoría Contemporánea de la Restauración: *"la intención con la que se hacen ciertas acciones, no depende de qué se hace, sino de para qué se hace. La toma de conciencia de las limitaciones prácticas y teóricas de la conservación y restauración ha hecho que la práctica totalidad de las definiciones contemporáneas sean de este tipo (...)"*

Entonces, ¿para qué es necesario intervenir este monumento histórico?

El historiador Jacques Le Goff (app. 2000) [19] señala que*: "La belleza del pasado, incluso si debe ser preservada, no debe ser el único ni el principal interés del defensor del patrimonio. Defender el patrimonio, conservar el patrimonio, significa ayudarlo a continuar viviendo",* y en esta intención conocerlo y valorarlo.

Entendemos que la restauración es un proceso metodológico, práctico y crítico,

[18] Teórico contemporáneo de la restauración. Catedrático de Conservación y Restauración de Obra gráfica y Director del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia.

[19] Historiador medievalista y escritor francés especializado en los s.XII y s.XIII que vivió entre los años 1924 y 2014.

que conduce a la puesta en valor de un Monumento histórico. Es entonces que creemos que desde el conocimiento del pasado, fruto de este proceso analítico, podemos intervenir el monumento histórico para permitir su transmisión al futuro, enfrentando entonces la restauración desde la conservación del material y de la máxima recuperación y actualización de sus valores, históricos, sociales, arquitectónicos y constructivos, reconociéndolos y revalorizándolos.

Respecto a esto, la doctora en filosofía Concha Fernández Martorell (2004) señala que*: "La restauración tiene un papel mediador, consigue revivir aquel objeto del pasado,(…), a través de una actuación que es inevitablemente actual. Es por tanto, recuperación de la verdad que entraña el monumento; lo que significa, en ningún modo, que el restaurador devuelva la obra a su estado original, acción imposible, se trata de establecer un dialogo entre pasado y presente, entre el objeto y el sujeto, exteriorizar y manifestar en el trabajo de restauración el sentido del tiempo histórico"*

"No (se quiere) una restauración, ya que el pasado no se restaura, sino una proyección en el tiempo, orientada, de manera paradójica, hacia el futuro", Xavier Kawa-Topor (app. 1990)[20].

"El pasado no está muerto. El pasado continúa.", Fernand Braudel (app. 1950)[21].

¿Qué son los valores y cuál es su aporte al tiempo histórico?

Reconocimos previamente que un tiempo histórico es un *"un conjunto de hechos cuyas características comunes le dan unidad, permiten distinguirlo de otros, convirtiéndose en un testimonio, en una huella del pasado. El reconocimiento de aquellas características, a través de una mirada crítica de los hechos da significado a un tiempo histórico, pudiendo así develar su esencia."*

Los valores propios de cada tiempo, transversales dentro de la vida de un monumento, son aquellos que creemos es necesario reconocer y revalorar, ya que son ellos los que develan la unidad o su característica común que ayuda a reconocer o definir un tiempo histórico.

¿Cómo se reconocen o establecen entonces estos valores?

La carta para la conservación de lugares de valor cultural, conocida como la "carta de Burra" nos ayuda, desde la definición de los conceptos, a reconocer el valor cultural de un monumento, definiéndolo como el *"valor estético, histórico, científico o social para pasadas, presentes y futuras generaciones"*. La definición de estos valores nos ayuda a medir el significado del lugar, nos ayuda a comprender el pasado, enriquecer el presente y valorizarlo hacia el futuro.

El *valor estético*, incluye aspectos de percepción sensorial, forma, escala, color, material, entre otros. El *valor histórico*, abarca la historia de la estética de la ciencia de la sociedad. Un lugar tiene valor histórico porque ha sido influenciado por un evento, personaje, etapa o actividad histórica. El *valor científico*, dependerá de la información que exista, de su calidad o capacidad representativa. El *valor social*, abarca aquellos sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo de la población, siendo estos referenciales. A medida que el análisis nos entrega mayor información comprendiendo así de mejor manera el lugar, es posible definir categorías más precisas de valorización.

Referente a esto, la especialista en restauración española María Luisa Fernández, nos señala que: *"El patrimonio común de toda la humanidad, constituye un capital de valores y experiencias acumuladas durante generaciones que es necesario preservar, enriquecer y transmitir. Representa un elemento fundamental de las identidades culturales, es fuente de inspiración para la creatividad y el recurso indispensable para el desarrollo. No hay sin embargo, que olvidar que se trata de un recurso esencialmente no renovable*."

La definición del valor cultural de un monumento entonces, nos ayuda a medir el significado de un lugar, a comprender su pasado, a enriquecer el presente,

[20] Medievalista y arqueólogo francés.
[21] Historiador francés que revoluciono la histografía del s.XX al considerar los efectos de la economía y la geografía en la historia total. Vivió entre los años 1902 y 1985.

permitiéndonos entender aquellas características que en conjunto componen y conforman el reconocimiento de un tiempo histórico.

Reconocemos también que la valorización de un edificio puede hacerse desde la mirada de la arquitectura y desde su reconocimiento como elemento histórico, existiendo entonces una doble valorización del monumento, como estructura arquitectónica y como documento histórico. La necesidad simultánea de conservarlo con toda su carga documental y la exigencia de intervenir sobre él transformándolo para cumplir este cometido, han marcado las diferentes teorías de la restauración.

¿Cómo enfrentamos un edificio como documento histórico?

La discusión sobre la restauración monumental desde los inicios ha estado enmarcada en términos formales, estéticos y poéticos, siendo por ello muy propios de las técnicas y las corrientes de pensamiento de cada época.

Las edificios históricos reflejan en su aspecto el paso del tiempo, sin embargo los intervencionistas entienden el edificio como un problema de construcción, de arquitectura, criticándoseles que han hecho desaparecer este valor de las obras, y los conservacionistas se han concentrado en lo estético y lo poético, llegando a afirmar el derecho a morir de los edificios.

Es en este escenario en el cual creemos que, bajo criterios científicos objetivos y valorables es posible que reconociendo su valor arqueológico se pueda ofrecer una solución intermedia que logre prolongar la vida del monumento, reconociendo el análisis de la edificación como documento histórico.

¿Cuáles serían entonces aquellas técnicas que pueden ayudar a estudiar el edificio como documento histórico?

El tiempo histórico debe enfrentarse ocupando las técnicas de la arqueología. Reconociéndolo mediante la metodología de la estratificación, similar al análisis estratigráfico de las excavaciones arqueológicas.

"Una estructura arquitectónica se convierte, por la estratificación del material constructivo, en un documento histórico", como lo señala el arquitecto Pablo Latorre González-Moro (1995)[22] en su artículo "La importancia del análisis estratigráfico de las construcciones históricas en el debate sobre la restauración monumental".

El conocimiento y la documentación de las unidades contextuales, del estrato histórico del edificio, y las relaciones entre ellas, son imprescindibles para su conocimiento histórico.

Cada unidad de contexto la entendemos como un conjunto de elementos que componen una unidad espacial, cronológica y social y por tanto constructiva, tal y como ha llegado hasta nosotros a través del tiempo, presentando esta unidad presenta las características que las distinguen del resto reconociéndolo como un tiempo histórico del edificio.

¿Valor histórico y/o valor de la antigüedad?

Enfrentados al reconocimiento de los tiempos históricos de un monumento y con ello a la determinación del valor histórico de ellos, nos surgen otras preguntas: ¿Cuál es aparte del valor histórico el valor de la antigüedad del monumento? ¿Cómo debemos trabajar respecto a este valor?

Referente a esto, Alois Riegl (1903)[23], historiador de origen austriaco, nos señala que: *"En el valor de antigüedad, lo que se valora de los monumentos es la transformación del edificio primero por acción de la naturaleza en el tiempo, (*...) *lo que complace al hombre contemporáneo es más bien el ciclo natural de creación y destrucción en toda su pureza, así como percibirlo con toda claridad.",* pero aclara, que, "*Para valorar la antigüedad de un monumento, es preciso que*

[22] Arquitecto español. Programa de conservación del Patrimonio Histórico de la Fundación Caja Madrid

[23] Historiador del arte austrohúngaro que vivió entre los años 1858 y 1905. Fue uno de los principales impulsores del formalismo y uno de los fundadores de la crítica de arte como disciplina autónoma.

quede alguna huella clara de la forma original, pues un montón de piedras ya sólo representa un fragmento muerto, informe, de la madre naturaleza, sin huellas de creación viva."

El futuro: Tiempo histórico proyectado; la construcción del futuro en base al pasado y el presente.

Considerando que el patrimonio es ***"****el conjunto de bienes culturales que una sociedad recibe y hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones",* según lo que señala Carlos Chanfón Olmos (1996)[24], en su libro Fundamentos Teóricos de la Restauración, creemos que es de relevancia cuestionarnos: ¿Cuál es la razón de aquella importancia que menciona el autor de la cita? En este sentido, y es nuestra apuesta, creemos que el patrimonio es una herencia al futuro y que por lo tanto es necesario documentar y estudiar el pasado para comprender el presente y proyectar su futuro.

En esa intención es que es pertinente mencionar lo declarado por el ex Director General de la UNESCO 1999 - 2009, Koichiro Matsuura (2009) [25]: *"El patrimonio cultural no es solamente la memoria de las culturas pasadas, sino el laboratorio para concebir el futuro",* y es en esta declaración en la que más se enfatiza la condición de tiempo futuro del patrimonio, como proyección del pasado y no como reconstrucción del mismo.

En la actualidad, la valoración por el patrimonio ha tenido consideraciones a nivel internacional, a través de las convenciones y cartas que han sido la manifestación de postulados respecto a diversas situaciones y conceptos relacionados al tema.

Dentro de las convenciones internacionales, una de las cartas que hemos considerado de pertinencia son las Normas de Quito, ya que pone en evidencia la situación de los monumentos en las ciudades latinoamericana y la importancia de la puesta en valor de éstos a partir de comprenderlos, además de sus valores históricos y artísticos, como un recurso económico.

Normas de Quito (1967): el Patrimonio Hoy: *"La urgente necesidad de utilizar al máximo el caudal de sus recursos y es evidente que entre los mismos figura el patrimonio monumental de las naciones (…) poner en valor un bien histórico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente, que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región. Incorporar potencial económico, un valor actual, de poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización, que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acreciente, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares. Los VALORES propiamente culturales no se desnaturalizan ni comprometen al vincularse con los intereses turísticos (…) un Monumento puesto en valor constituyen no sólo una lección viva de la historia sino un legítimo motivo de dignidad nacional."*

"El término "puesta en valor", que tiende a hacerse cada día más frecuente entre los expertos, adquiere en el momento americano una especial aplicación. Si algo caracteriza este momento es precisamente la urgente necesidad de utilizar al máximo el caudal de sus recursos y es evidente que entre los mismos figura el patrimonio monumental de las naciones."

"En otras palabras, se trata de incorporar un potencial económico, un valor actual; de poner en productividad una riqueza inexplotada mediante un proceso de revalorización, que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acreciente, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares."

[24] Arquitecto mexicano que vivió entre los años 1929 y 2001. Fue profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México. Conocido por su investigación y publicación de diversos temas en el ámbito de la arquitectura y por ser el principal impulsor de un proyecto editorial sobre la historia de la arquitectura y el urbanismo mexicano.

[25] Diplomático japonés nacido en el año 1937. Abogado y economista fue presidente del Comité Mundial de Patrimonio de UNESCO entre los años 1998 y 1999 y Director General de la UNESCO entre los años 1999 y 2009.

Por otro lado, hemos considerado la incorporación de la Carta de Florencia que aborda la especial situación de lo que Benjamín Vicuña Mackenna proyectó en el año 1874, un paseo público, un jardín.

Es esta condición, de un especial paisaje la que expresa dicha carta en la siguiente cita:

Carta de Florencia (1981): Jardines históricos: *"Un sitio histórico es un paisaje definido, evocador de un acontecimiento memorable: el emplazamiento de un suceso histórico importante, origen de un mito ilustre o de un combate épico, motivo de un cuadro célebre.*

La autenticidad de un jardín histórico afecta lo mismo al diseño y al volumen de sus partes como a su ornamentación o a la elección de los vegetales o materiales que lo componen.

Toda operación de mantenimiento, conservación, restauración o restitución de un jardín histórico o de una de sus partes debe tener en cuenta simultáneamente todos sus elementos. Separar los tratamientos alteraría el vínculo que los une."

De acuerdo a las consideraciones presentadas anteriormente es de importancia preguntarse en este punto: ¿Cuál es el nivel de intervención y en qué medida o dimensión se hace evidente en el Monumento? Para respondernos esa pregunta, tomamos como referencia lo expresado por José Antonio Terán Bonilla (2004) [26] respecto de los grados de intervención y los principios por él establecidos:

*"La **preservación** constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al Monumento en buenas condiciones.*

*La **conservación** consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.*

*La **restauración,** como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.*

*El **mantenimiento** está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el Monumento arquitectónico."*

Terán además establece los tipos de intervención en la **Restauración**: la **liberación, consolidación, reestructuración, reintegración, integración** y **reconstrucción**, siendo estos los más frecuentes en la restauración.

¿Cuál es la visión a la cual nos acogeremos para la definición de nuestros lineamientos y fundamentos teóricos?

Creemos que la visión de la restauración contemporánea desde su postulado del estudio caso a caso es la mirada desde al cual nos enfrentaremos a este caso. Reconociendo el objeto en sus dimensiones históricas y arquitectónicas, como elemento urbano y ambiental, con la mirada del *para que* se hacen o plantean las intervenciones y no desde el *que.*

Por otra parte, respecto a la dimensión ambiental del objeto, nos acogeremos a la mirada de los conceptos de la conservación ambiental, consistente en adecuar las condiciones ambientales en las que se encuentra el objeto para que se mantenga en su estado presente, estabilizando el objeto y proyecta así su tiempo futuro.

[26] Arquitecto mexicano, Máster en Arquitectura en Restauración de Sitios y Monumentos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Doctor en Arquitectura por la UNAM, Tiene estudios en licenciatura en historia, maestrías en Historia del Arte en la UNAM y, en el año 2010, era candidato a doctor en Historia del Arte por la misma universidad.

Es por esto que las acciones restaurativas que proponemos se guiarán bajo los postulados definidos por la restauración crítica propuesta por Cesare Brandi, cuyos principios fundamentales como conceptos de acción frente a una obra de restauración postulan: (i**) la originalidad**: evitar el falso histórico, respectando la materia original del elemento a restaurar y evitar así la falsificación, (ii) **la diferenciación**: establecer los límites entre la materia original y aquella de restauración, diferenciando así la intervención, haciéndola visible a simple vista, pero sin llegar a desfigurarla, (iii) **la reversibilidad**: siendo la ejecución realizada de tal manera que pueda ser en el futuro removida sin dañar la materia original, dando así cabida a nuevas restauraciones en el futuro, (iv) **la compatibilidad de materiales**: uso de materiales físico-químico y estáticamente compatibles con la obra original, (v) **el caso a caso**: evitar la aplicación de reglas generales, sino que analizar caso a caso la obra a restaurar, (vi) **la mínima intervención**: intervención justa y necesaria para la conservación del monumento, impedir su deterioro y mantenerlo vivo para futuras generaciones y (vii) **la cuarta dimensión**: la conservación del envejecimiento positivo del momento y no intentar con la restauración, retornar a la imagen original del monumento.

Los lineamientos y fundamentos teóricos que desarrollaremos para enfrentar este caso son los siguientes:

a. Buscando la trascendencia del patrimonio, se enfoca el esfuerzo en no dejar morir el Monumento, si no rescatarlo en las mejores condiciones posibles respetando sus valores como testimonio de un tiempo histórico pasado.

b. La valorización del monumento como arquitectura y como documento histórico, desde la visión contemporánea, se analizará como un aporte de información y la valoración arqueológica del mismo se aplicará la técnica para reconocer sus distintas unidades contextuales y estratos históricos.

c. Entendiendo que el valor arqueológico se construye por el aporte de cada tiempo histórico al presente del monumento, se reconocerán los valores de lo existente, buscando poner en valor el hoy y el presente del Monumento.

d. Acciones preventivas enfocadas en la conservación y vida futura del monumento.

e. Mínima intervención que asegure la conservación, reconocimiento de los aspectos patológicos. Estabilidad, equilibrio.

f. Liberación y equilibrio entre el origen, la roca, la vegetación existente y lo edificado Respecto a lo edificado.

7. LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.

El cerro Santa Lucía es un museo al aire libre, ya que a medida que se recorre se descubre el paseo, se reconocen la belleza de las piezas edificadas, ornamentales y vegetales que lo componen, al mismo tiempo se descubre la ciudad en todas las direcciones y a distintas alturas, se conoce así la propia historia del cerro y también la propia historia de la ciudad de Santiago.

Es este conocer paulatino, esta experiencia de descubrir la historia y el monumento, en un recorrido continuo una condición propia de este parque, es su condición de originalidad, que trasciende a todo el sistema y que constituye la línea general conceptual que debe estar presente al definir las distintas acciones a realizar en el cerro. Estamos dentro de un sistema en sí mismo y respecto de la ciudad de Santiago.

Existen con ellos elementos y condiciones que componen este monumento que han trascendido a través del tiempo y que hoy constituyen los elementos fundamentales y estructurantes que lo componen, y son aquellos elementos y aquellos tiempos los que proponemos deben ser puestos en valor.

El cerro está compuesto por roca, agua, vegetación, edificaciones singulares, senderos y recorridos, vistas, todos ellos entrelazados entre sí, todos ellos protagonistas a su manera de los diversos tiempos históricos que componen al cerro y a sus elementos.

Criterio 1: Comprensión del cerro Santa Lucía desde su valor histórico, como documento histórico construido por hechos y fenómenos históricos de trascendencia nacional.

Los lineamientos para su intervención deben promover:

1. Composición en equilibrio de elementos y tiempos.

2. Fomento al conocimiento de los hechos y fenómenos históricos ocurridos en el cerro Santa Lucía. Reconocimiento de sus elementos y tiempos históricos.: ***Descubrir la historia a partir del cerro Santa Lucía.***

3. Estrategia de análisis mediante el despiece y estudio de sus partes lo que permite reconocer:

a. Aquellas condiciones propias de su composición y funcionamiento, que están siendo determinantes en las condiciones en las cuales hoy se vive, se habita y se encuentra el cerro.

b. Aquellas zonas que concentran la mayor cantidad de conflictos las cuales se definen como áreas principales de trabajo.

4. Reconocimiento de su valor arqueológico, entendiendo su origen material y social.

Criterio 2: Búsqueda del equilibrio en la relación entre sus elementos principales, edificados y naturales, controlando las patologías identificadas.

Los lineamientos para su intervención deben ocuparse de resolver y controlar:

1. Control de las aguas y de la vegetación a través de:

a. Conducción de las aguas lluvias y de riego por sistema principal y general de acequias y bajadas de aguas junto a las circulaciones.

b. Mantención del cerro a cargo de paisajistas, a partir de protocolos de control, plantación y riego de vegetación.

2. Continuidad en el recorrido a través de los senderos de acceso público, incorporando la consolidación y mejoramiento a senderos en malas condiciones.

Criterio 3: Restauración, rehabilitación y mantención de las edificaciones existentes desde su condición actual.

Los lineamientos para su intervención deben ocuparse de resolver:

1. Consolidación estructural, reforzamiento de estas respetando su imagen histórica.

2. Rescate y resguardo de su imagen evidenciando su geometría de manera integrada al cerro.

3. Mantención de estas a partir de protocolos de limpieza, reparación y restauración.

Criterio 4: Fomento de usos públicos: culturales y sociales, de compatibilidad de carga y función.

El concepto del cerro Santa Lucía como un *museo al aire libre* ya que se reconoce la importancia turística, nacional e internacional, que hoy tiene y su papel como parte de memoria histórica de la ciudad de Santiago.

De acuerdo a esto generan los siguientes lineamientos de intervención:

1. Accesibilidad a la información histórica mediante el paseo: sistema de información, señalética y autoguía que permita el recorrer del cerro como un museo al aire libre, reconocimiento a medida que se recorre su historia, su patrimonio, sus rincones y sus circuitos.

2. Accesibilidad universal. Preparación y mantención de sus sistemas de recorridos horizontales y verticales para asegurar el acceso universal hasta la plaza Caupolicán.

3. Búsqueda de mecanismos de gestión que permitan contar con equipamientos complementarios como cafeterías, venta de merchandising del cerro y de la ciudad de Santiago, que lo posiciona como lugar turístico y genera una oportunidad de sustentabilidad económica para su administración y mantención.

4. Refuerzo al valor social y cultural, como oportunidad urbana de un espacio público de cualidades especiales y contenido histórico.

Criterio 5: Presencia urbana en la ciudad de Santiago.

El lineamiento para su intervención debe ocuparse de fomentar:

1. Comprensión de los elementos del cerro Santa Lucía en la ciudad, visible para el peatón continuamente (día y noche) como un testigo de la ciudad, su historia y sus transformaciones.

8. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

Los lineamientos y criterios planteados precedentemente corresponden a consideraciones básicas a tomar en cuenta en la definición de un proyecto de restauración en el cerro Santa Lucía.

Proponemos estas como consideraciones básicas para una intervención global e integral del sistema que compone el cerro, o para una en parte de este.

Luego de la identificación de las macro zonas de intervención y del análisis en mayor detalle de la macro zona N°2, definida como el sector del cerro en el cual se emplaza la Terraza Caupolicán, es que propondremos una intervención general de restauración y conservación de esta terraza, considerando los lineamientos y criterios previamente definidos.

8.1 PROPUESTA GENERAL DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA TERRAZA CAUPOLICÁN.

8.1.1 PROPUESTA GENERAL

La terraza Caupolicán constituye un destacado elemento dentro de esta experiencia de recorrer y descubrir el cerro Santa Lucía, por su particular configuración, ubicación y condición dentro del paseo, pero también por su propia historia y vocación.

Su arquitectura de tipología de fortificación medieval, su configuración de plaza escenario urbano y su vocación de espacio de encuentro urbano, cultural y de esparcimiento son condiciones que lo caracterizan.

Es por eso que planteamos que toda propuesta dentro de este espacio debe reconocer su tiempo actual, compuesto por una superposición de los tiempos pasados, y proponer mirando a su tiempo futuro.

Proponemos que la Terraza Caupolicán construya su nuevo tiempo como **PLATAFORMA URBANA CULTURAL.**

Esta plaza hoy **terraza urbana**, debe configurase como **plataforma cultural**, como un espacio protagonista no sólo dentro del recorrido del paseo museo Santa

Lucía, sino que también dentro del sistema de espacios públicos de la ciudad de Santiago. Debe configurarse como una plataforma que invita a descubrir y experimentar parte de la historia del cerro.

Esta experiencia debe concretarse a través del **reconocimiento del conjunto como espacio público relevante**, potenciando esta condición dentro del sistema de espacios públicos y parques de la ciudad de Santiago y del propio paseo del cerro Santa Lucía, desde sus orígenes hasta nuestros días, poniendo en valor su condición original, su posición geográfica y su singular condición de espacio social, cultural, a través de:

1. Consolidación, mediante la intervención de sus espacios, elementos y edificaciones, de la terraza como una plaza protagonista dentro del recorrido histórico del sistema del paseo de cerro Santa Lucía.
Rescatar estos elementos, exponerlos e integrarlos al sistema a proponer de recorrido histórico y uso de la plataforma.

Considerar en la propuesta de integración al sistema general del paseo del cerro Santa Lucía, elementos generales propios de este.

2. Consolidación como parte de un museo al aire libre
La plataforma cultural se consolida también como parte de un *museo al aire libre*: una ruta que reconoce elementos de valor cultural relevante en relación al territorio en que se emplaza, siendo la experiencia del recorrer, descubrir y aprender el principal objetivo.

3. Saneamiento integrado del conjunto.
Solución de sus patologías y diseño de estas soluciones reconociendo e incorporado propuestas de diseño urbano y de puesta en valor histórica que contribuyan a la construcción de la plataforma cultural.

4. Consolidación de sus usos y espacios que acogen el encuentro cultural y multicultural.
Adecuar los espacios y plazas para potenciar el desarrollo de actividades culturales y sociales. Su plaza central de consolida como escenario cultural y urbano y su plaza de acceso como su antesala.

5. Puesta en valor de los elementos singulares existentes.
Puesta en valor del conjunto de elementos singulares que componen su borde construido e incorporación de estos a un sistema de recorrido histórico de la plataforma cultural.

- **Su sistema de muros**, como envolvente que configura y contiene a la plataforma cultural.
- **La portada española**, como umbral de acceso a la plataforma cultural.
- **Las garitas,** como miradores íntimos hacia la ciudad.
- **El atalaya,** espacio construido vigía de la ciudad de su historia y de la historia de la terraza.

6. Integración de elementos nuevos
Que apoyen la estabilidad estructural de los elementos existentes, que confinen elementos particulares de relevancia y que evidencien la historia y el origen de la terraza (fotografías, muestras arqueológicas, señalética, consolas históricas, etc.)

7. Fomento de la presencia urbana de la plataforma cultural
Como espacio público relevante de escala urbana la nueva plataforma debe consolidar su presencia urbana a través de potenciar la imagen de su muro cortina, elemento que contiene el sistema y cuya tipología arquitectónica es única dentro de la ciudad de Santiago. La terraza mira y se deja mirar desde la ciudad.

8.1.2 REFERENTES

La búsqueda de referentes la concentramos respecto de casos, casi todos internacionales, en los cuales identificamos intervenciones exitosas respecto de la puesta en valor de edificaciones patrimoniales y espacios de uso público, en relación de soluciones de conducciones de agua, soluciones de diseño urbano, entre otros.

Referentes cuyo objetivo son el conocer soluciones respecto de los lineamientos definidos y acciones propuestas para la construcción de la plataforma cultural en la terraza Caupolicán.

Destacamos el caso del palacio de la Alhambra, el cual constituye un sistema integrado, un conjunto de elementos edificados y hoy, un paseo museo, que responde a interesantes similitudes con el caso del cerro Santa Lucía, siendo el caso que nos entregó mayores referencias sobre alternativas para proponer como solución arquitectónica para el cerro y la terraza Caupolicán.

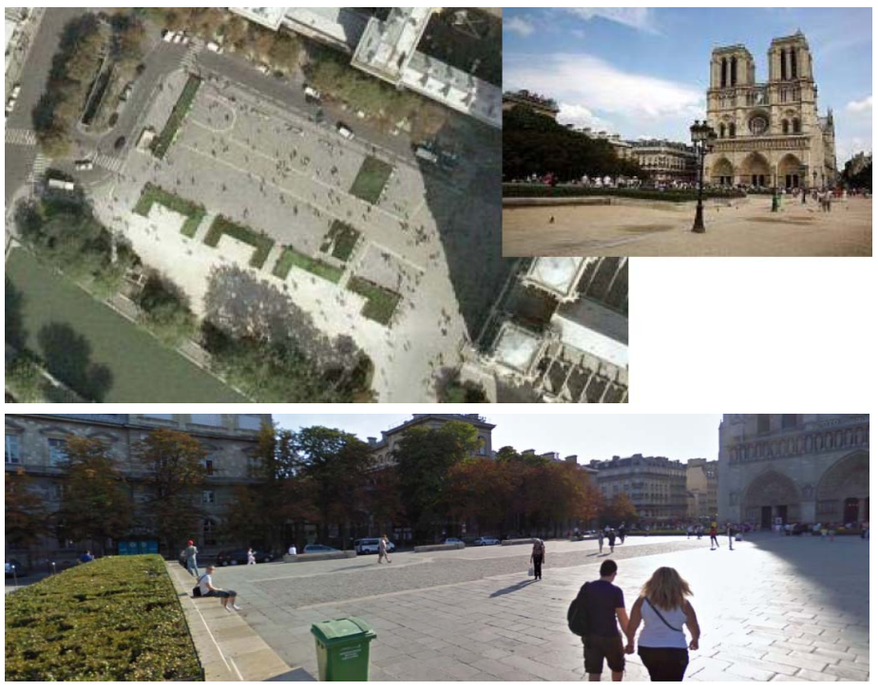
Diseño urbano en una obra de restauración. Representación de un elemento o tiempo histórico.

Piazza della Pilota, Parma
Intervención realizada por el arquitecto Mario Botta en el año 1996. Su intervención consistió en la reinterpretación de la configuración y espacialidad, mediante elementos de espacio público, de la iglesia gótica destruida durante la segunda guerra mundial que componía este conjunto edificado alrededor del año 1583.

Fuente imágenes: Google Earth, la-parma.di-gio-parma.blogautore.repubblica.it y elaboración propia.

Destacamos el uso de elementos como escaños, piletas y árboles para representar virtualmente la monumentalidad de la antigua iglesia.

Plaza Notre Dame, actual plaza Juan Pablo II, Paris.
Corresponde a la plaza frente a la famosa catedral de Notre Dame, donde mediante elementos de espacio público, como mobiliario, vegetación y trabajo de pavimentos, se reinterpreta la configuración urbana del trazado de la ciudad medieval que originalmente enfrentaba la plaza, trazado que descubrieron en las excavaciones realizadas en el año 1965, para la construcción de un estacionamiento subterráneo. Obra en la cual se descubrieron catacumbas, que revelaron ruinas romanas de la catedral merovingia del s. VI y de habitaciones medievales, posibles de visitar hoy mediante una cripta arqueológica habilitada bajo la misma plaza.



Fuente imágenes: Google Earth, Google Maps y elaboración propia.

Espacios públicos, miradores urbanos.

Cerro de la Campana. Hermosillo, Sonora, México.
Formación rocosa símbolo de la ciudad de Hermosillo, Sonora en México. Mirador urbano inaugurado en el año 1909. Recientemente renovado este mirador cuenta con un espacio despejado y amplio que permite una espectacular vista a la ciudad. El mobiliario es multifuncional, donde grandes tasas para arboles cuentan asientos en sus bordes. Se consolida como un espacio de atracción turística. Cuenta con una cafetería

Fuente imagen: panoramio.com

Mirador de San Nicolás. Granada, España.
Explanada ubicada en una de las partes altas de la ciudad, en el barrio del Albaicín de Granada ubicada a los pies de la iglesia de San Nicolás y que permite una espectacular vista de la Alhambra con la Sierra Nevada de fondo. Constituye un espacio turístico, un destino dentro de ascenso por las callejuelas de la ciudad. Es un espacio despejado pero al mismo tiempo arbolado que entrega una acogedora sombra para el estar en los calurosos días de verano.

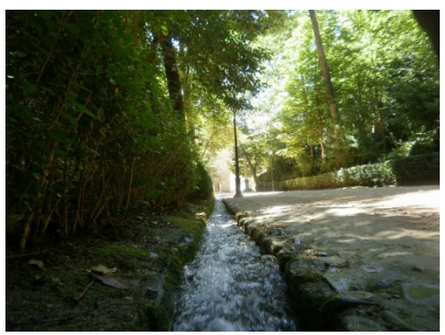
Fuente imagen: albaicín-granada.es

Canalización de las aguas como parte del diseño urbano de un espacio público con pendientes.

Senderos por los bosques de la Alhambra. Granada, España

Los senderos por los bosques del exterior del palacio permiten recorrer el exterior de sus muros del conjunto. Acompañan a estos senderos por ambos lados acequias que conducen las aguas desde los manantiales de la Alhambra.

Destacamos de este caso la existencia de un efectivo y simple sistema de conducción de aguas al mismo tiempo de la armonía que es posible reconocer entre los elementos que lo componen, como lo es el agua, la vegetación y las edificaciones.



Fuente imágenes: “El camino alrededor de la Alhambra”. volcanes-nic.blogspot.com

Acequias moriscas de Istan. Málaga, España.

Acequias de origen musulmán, se utilizaban para encausar el agua de riego y de uso domestico. Atraviesan el pueblo de Istan y se ramifican para regar las diferentes zonas.

Destacamos en este caso también la existencia de un efectivo sistema de conducción de las aguas, en una zona donde el agua es un recurso escaso. Los árabes aprovechaban los accidentes geográficos, para hacer llegar el agua a los sembrados mediante este sistema.

Fuente imágenes: www.istan.es

Intervención en edificaciones históricas en parques históricos ubicados en cerros. Equilibrio entre edificaciones, vegetación y agua.

Muros exteriores y los bosques de la Alhambra. Granada, España

Respeto de este caso, destacamos también el equilibrio que existe entre las edificaciones y la vegetación, en este caso un gran muro y sus torres construidos en un frondoso bosque.

En este caso, las intervenciones de buena manufactura y la mantención del conjunto han permitido que la coexistencia de estos elementos sea en equilibrio, configurando un espacio armónico.

Destacamos la existencia de un modelo de gestión exitoso, el cual recibe recursos, entre otros, del cobro de entradas a la Alhambra, uno de los monumentos más visitados en España, y es probable que su condición de conjunto reconocido como un Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO le signifique el aporte de recursos que permiten su mantención.

Fuente imágenes: “El camino alrededor de la Alhambra”. volcanes-nic.blogspot.com

Presencia urbana de sistemas de muros

Destacamos el ejemplo de la Alhambra en su configuración como conjunto edificado en un cerro y frondoso parque.

La presencia urbana de este complejo es fundamental, al constituir una de las edificaciones más importantes de la ciudad y quizás también de toda España. Su presencia urbana permite al peatón, ya sea turista o habitante de la ciudad de Granada, el reconocerla desde muchos rincones ubicados a diferentes alturas que existen en la ciudad.

Fuente imagen: www.rtve.es

Fuente imagen: www.spanisch-live.de

Su presencia destaca por la puesta en valor del conjunto en armonía y equilibrio. El sistema de muros y edificaciones se reconoce inmerso en un frondoso parque.

Tanto lo edificado como la vegetación, coexisten como un conjunto en equilibrada convivencia.

La puesta en valor de los elementos edificados en cerros urbanos a través de la iluminación.

En este caso destacamos 3 ejemplos de proyectos de iluminación de sistemas de muros. Entre ellos: (i) los muros de la antigua ciudad de Morella en España, (ii) el conjunto de la Alhambra en la ciudad de Granada en España y, (iii) los muros de la ciudad de Ávila también en España.

De estos tres ejemplos destacamos la iluminación que pone en valor la continuidad de los muros, su configuración de líneas rectas entre entornos de parques el cual se ilumina también destacando su frondosidad, y las iluminaciones que destacan los elementos edificados que componen a los muros, como torres y portadas, entre otros.

Fuente imagen: www.somival.org

Fuente imagen: www.alhambradegranada.com

Fuente imagen: es.wikipedia.org

Sistema de señalética informativa

Destacamos el sistema de señaléticas desarrollado en el conjunto de la Alhambra, de diseño sobrio y elegante. El uso del color permite la identificación de las diversas zonas que pertenecen al recorrido. Su diseño permite su aplicación como señaléticas verticales y horizontales, que permiten entregar información de ubicación y también el contar con superficies que permiten el desarrollo de mayor información para entregar al visitante. Son de fácil reconocimiento en el recorrido y su diseño no compite con el monumento, si no que lo contrario, se incorpora armónicamente con el entorno.

Fuente imágenes: www.hispanianostra.org

Fuente imágenes: www.hispanianostra.org

8.1.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. CONSTRUCCIÓN DE LA PLATAFORMA CULTURAL.

A continuación describimos las acciones propuestas para la construcción de la Plataforma Cultural en la Terraza Caupolicán.

Estas acciones se proponen considerando los criterios definidos previamente

ACCIÓN 1 - SOLUCIÓN SISTEMA DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS

Para la correcta construcción de la plataforma cultural es necesario primero solucionar la evacuación de aguas lluvias.

La terraza hoy no cuenta con una solución adecuada de evacuación de aguas lluvias, condición que está provocando el deterioro de sus pavimentos y edificaciones de borde debido al aposamiento y escurrimiento sin control de estas aguas en su superficie. Es por esto que se propone la construcción de un adecuado sistema de evacuación de aguas a través de la generación de pendientes en el suelo, puntos de captación y conducción al sistema de evacuación mayor que conduce las aguas lluvias del cerro santa Lucía.

Esta acción implica el retiro del pavimento existente y su reposición.

Respecto de este nuevo pavimento se propone:

a. Construcción de un adecuado sistema de evacuación de aguas: a través de la generación de pendientes en el suelo, puntos de captación y conducción al sistema de evacuación mayor que conduce las aguas lluvias del cerro Santa Lucía.

b. Retiro del pavimento existente y su reposición.

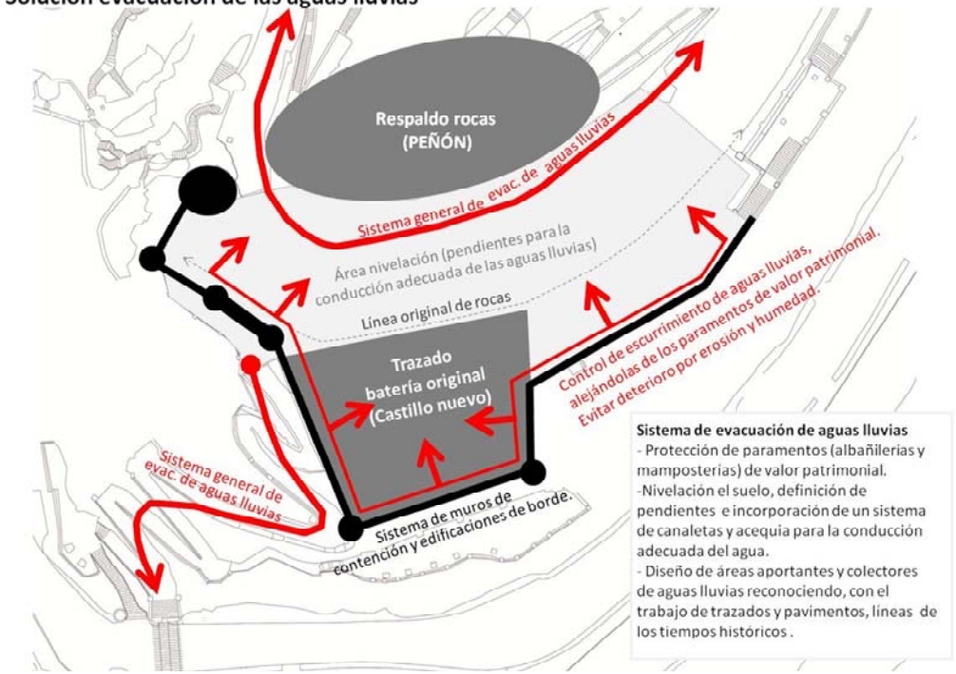
c. Diseño de solución de pendientes de conducción de aguas como parte de este diseño de pavimentos: que apoyen la definición de las texturas que construyen los tiempos históricos y el recorrido de borde.

d. Uso de piedra como material: como evocación del tiempo de terraplén de la terraza: Su colocación generando un diseño de diferentes texturas en el suelo que representen y construyan los distintos tiempos históricos de la terraza: el terraplén, la batería y su ampliación durante la transformación llevada a cabo por Vicuña Mackenna.

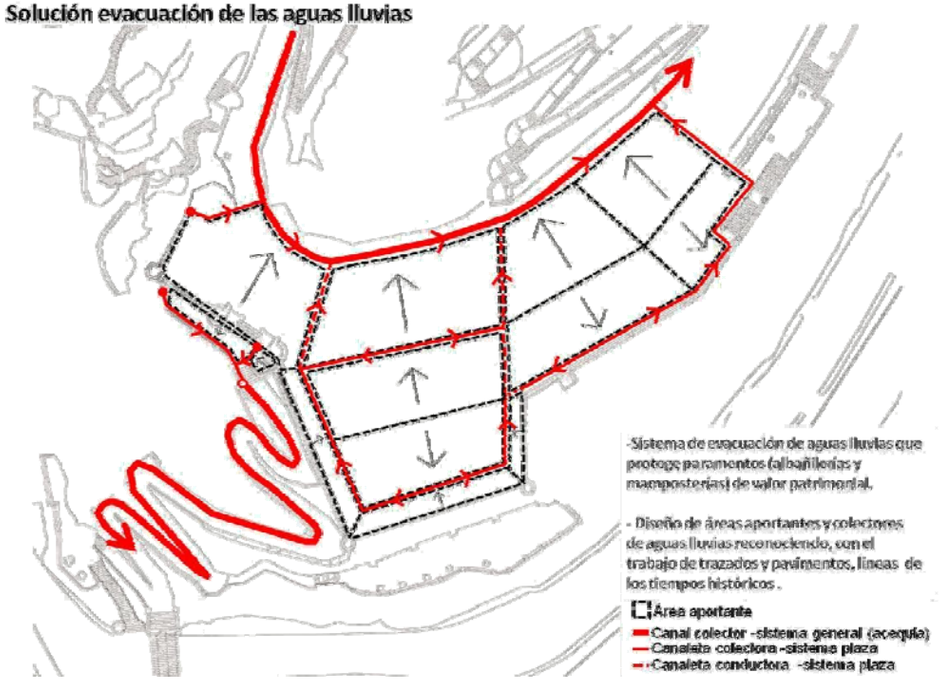
e. Diseño de guión museográfico que exprese un relato histórico contenido en los elementos existentes: apoyado en señalética, habilitación de espacios informativos, recorrido histórico en la terraza y muestras arqueológicas.

f. Diseño de mobiliario que alberga tazas de árboles y escaños, además de la cantidad de árboles adecuados al tamaño de la terraza.

LINEAMIENTOS GENERALES
Solución evacuación de las aguas lluvias



LINEAMIENTOS GENERALES
Solución evacuación de las aguas lluvias

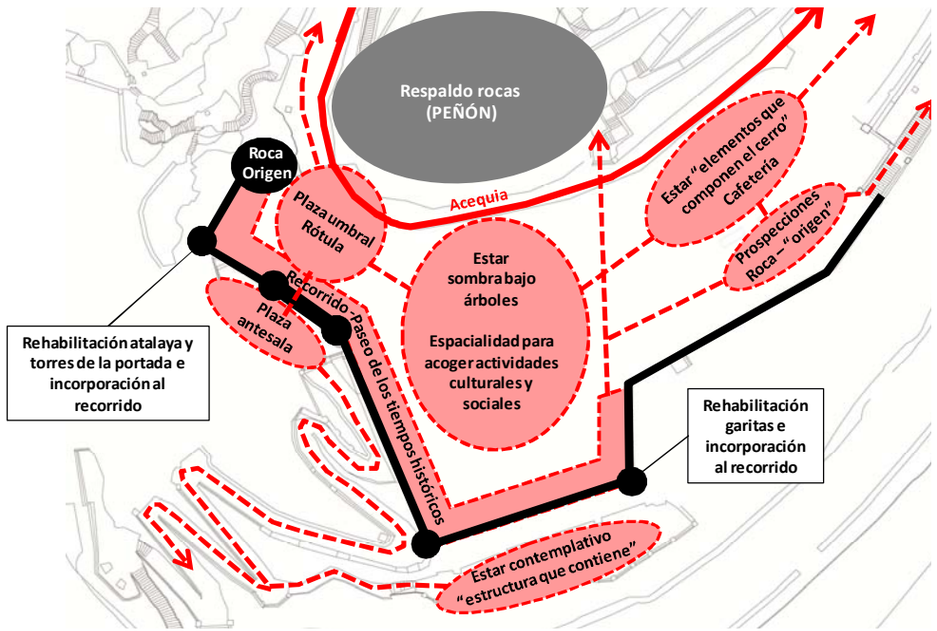


Referente para el diseño del sistema general de evacuación de aguas lluvias (cerro Santa Lucía)
Fuente imagen: granada.blogspot.com

Referentes para el uso de elementos de captación de aguas y de diseño urbano para la plataforma cultural. Fuente imágenes: Elaboración propia

ACCIÓN 2 – CONSTRUCCIÓN DE LA PLATAFORMA CULTURAL

El reconocimiento de los tiempos históricos de la terraza Caupolicán y la consolidación de su nuevo tiempo como plataforma cultural será la línea conductora que regirá el objetivo de la propuesta general.



Se propone la construcción de la **plataforma cultural** mediante las siguientes acciones principales:

a.- Reconocimiento de la terraza como lugar histórico, poniendo en valor y representado sus tiempos con elementos propios del espacio público, como: pavimentos, paisajismo, mobiliario, iluminación, entre otros.

A través del trabajo de pavimentos se reconoce su configuración original de batería y la extensión de su superficie realizada por Benjamín Vicuña Mackenna como parte de las obras de transformación del cerro Santa Lucía.

b.- Construcción de la espacialidad adecuada para acoger actividades culturales y permitir su desarrollo sin obstáculos de desplazamiento ni visuales, entre otros

Para ello proponemos que:

- La **Plaza central** se consolida como **escenario cultural y escenario urbano**, rescatando su vocación original como espacio de encuentro social y cultural, condición que ha trascendido hasta el día de hoy.

  A través del orden de los ornamentos que la componen: mobiliario urbano y arboles, entre otros, se busca consolidar su espacialidad y adecuarla para acoger este tipo de actividades.

  Proponemos una creación de un sistema de estares, plazas, recorridos, miradores y sus conexiones entre ellos con el sistema general del paseo del cerro Santa Lucía.

- La **Plaza de acceso,** como antesala, o foyer de este escenario, pausa natural dentro del recorrido principal del paseo, se consolida **como mirador urbano** y **antesala de la plataforma** mediante la puesta en valor de su espacialidad y la consolidación estructural de los elementos que la componen como barandas y pavimentos.

- **Un nuevo sistema Iluminación** para la configuración de esta nueva espacialidad, apoyando las líneas que delimitan los tiempos en el pavimento y construyendo la espacialidad que acoge las actividades culturales, a través de la iluminación de la base del follaje de los árboles principales.

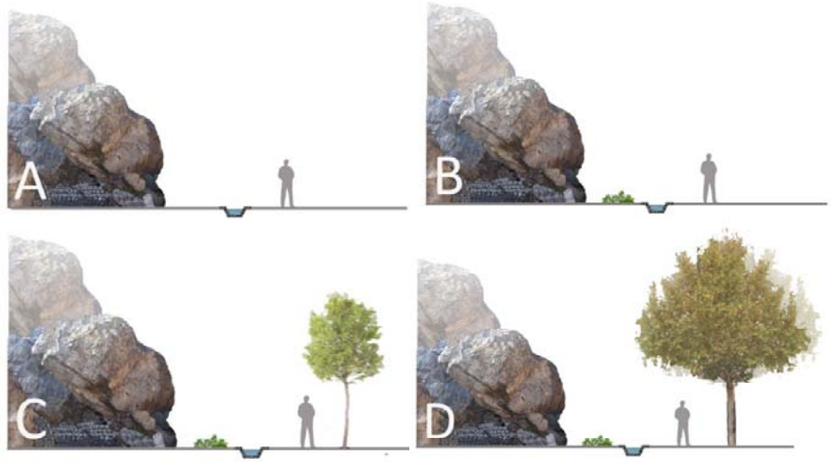
- **Nuevo mobiliario urbano** se propone en torno a los arboles. En torno a cada uno de ellos se propone la **instalación de escaños curvos que protejan la tasa del árbol y al mismo tiempo generen un estar bajo estos**. Su forma curva **favorece el desplazamiento** en la plaza y al mismo tiempo constituye un **elemento que permite la iluminación de la base del follaje** de los árboles para la construcción de la espacialidad de la plataforma cultural.

c.- Construcción y puesta en valor de su respaldo y de su borde, como elementos que contienen la terraza y construyen su imagen arquitectónica y urbana.

Respecto de su:

- **Respaldo**: se definen acciones de paisajismo que permitan develar la roca natural, original y fundacional, y que proponen soluciones para una **adecuada relación entre esta y la vegetación**.

  Para lo cual se proponen 4 alternativas de solución que reconocen las variadas situaciones que se dan entre estos elementos a lo largo del respaldo de rocas presente en la plataforma.



- **Borde:** reconociendo el recorrido perimetral siguiendo los sistemas de muros propios de las fortificaciones militares, como así también, el recorrido perimetral que hoy se da, de manera natural, por parte de los peatones que visitan la actual terraza Caupolicán es que proponemos la construcción de un **recorrido histórico de trazado perimetral**

  El recorrido perimetral se consolida como el **PASEO DE LOS TIEMPOS HISTORICOS,** circuito junto al sistema de muros que incorpora a las edificaciones rehabilitándolas para su uso. El paseo se apoya y complementa con una propuesta museográfica, señalética e infografías que construyen un guión que entrega información al que lo recorre sobre los tiempos históricos de la plataforma.

  El paseo propuesto constituirá un elemento característico de esta plataforma y se incorporará al recorrido del paseo museo del cerro Santa Lucía.

Se plantea se componga de los siguientes espacios: (i) plaza umbral, (ii) capsulas del tiempo, (iii) paseo de la evolución histórica y, (iv) paseo del origen.

Respecto de los elementos singulares edificados que componen el borde de la plataforma proponemos:

Portada española como umbral de acceso a la plataforma
La portada construye el acceso a la plaza siendo el umbral a esta y al recorrido museográfico sobre su historia. Se propone la puesta en valor de esta edificación singular mediante su consolidación estructural, saneamiento de su albañilería y rehabilitación de sus torres para ser incorporadas al recorrido de borde.

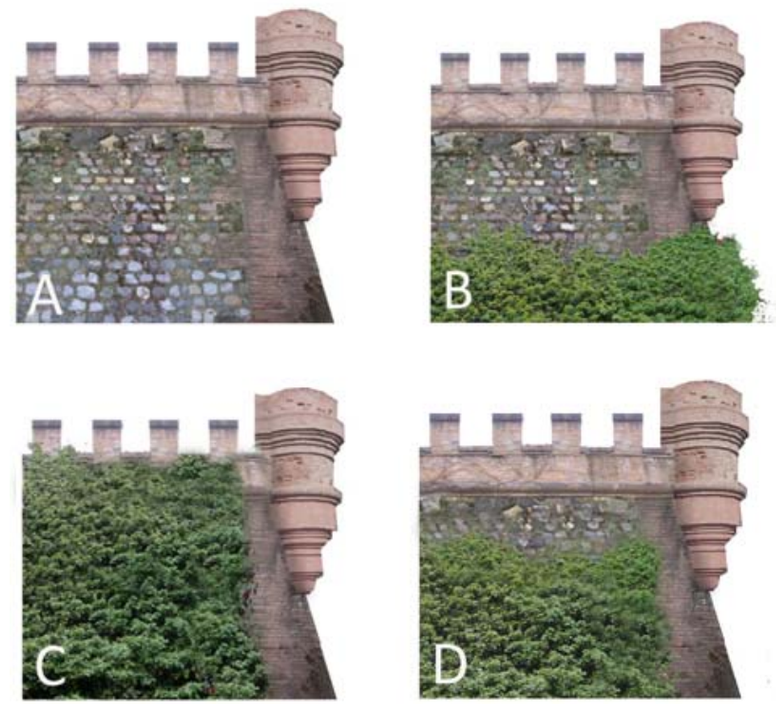
Garitas como miradores urbanos
Construidas en los vértices principales de la plataforma original se propone su consolidación como vigías y miradores íntimos dentro del recorrido del paseo de los tiempos históricos. Los elementos museográficos rescatarán la memoria de su arquitectura original desaparecida debido a derrumbes causados por terremotos de principios del s. XX.

Atalaya como vigía histórico y urbano
Para este elemento vertical, construido en el vértice norponiente de la plaza, se propone su consolidación estructural, saneamiento de su albañilería y rehabilitación para ser incorporado al recorrido de borde.

d.- Puesta en valor de su presencia urbana, destacando su tipología arquitectónica única en la ciudad de Santiago y su condición de escenario urbano.

Su **muro cortina** se consolida como **contenedor de la plataforma** y con ello contenedor del sistema de elementos y espacialidades de la terraza. Constituye la fachada de la nueva plataforma hacia la ciudad. Por ello se propone su consolidación estructural y su puesta en valor mediante el control de la vegetación que la oculta de la ciudad y su iluminación, para potenciar la presencia urbana de su coronación y de los elementos verticales principales que lo componen.

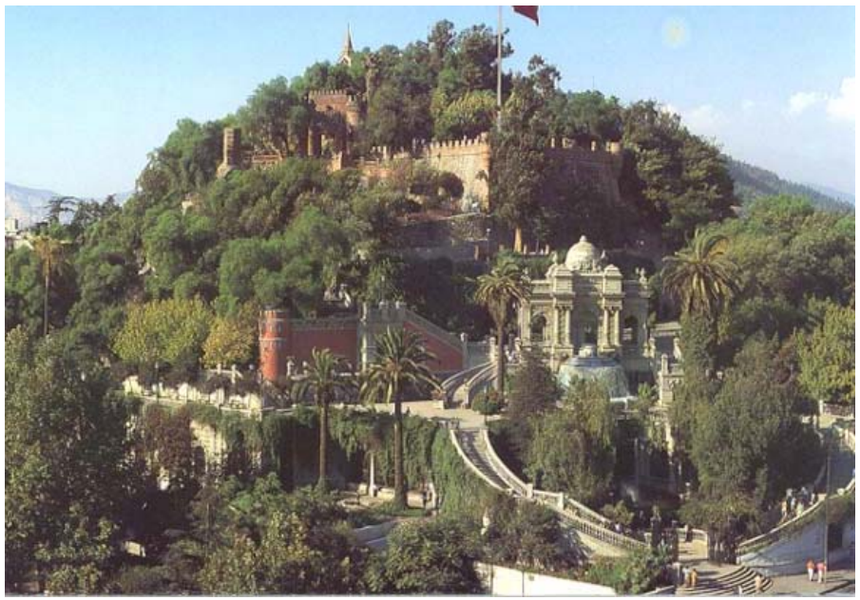
Respecto de tratamiento del muro y de la vegetación existente, proponemos las siguientes 4 alternativas que buscan la puesta en valor de este elemento y la consolidación de su presencia urbana:



Respecto de las alternativas planteadas, proponemos la consideración de la alternativa D, que propone una solución que destaca la arista que compone el volumen de la plataforma y el reconocer aquellos elementos, el muro cortina, la almenada (coronación) y sus edificaciones; atalaya, portada y garitas, poniendo

en valor el conjunto de estos elementos que componen la imagen urbana de la plataforma.

Destaca también esta intervención propuesta, la condición del conjunto como edificación singular dentro del sistema del paseo del cerro Santa Lucía y pieza única en su tipología dentro de la ciudad de Santiago, inmersa dentro de un frondoso parque.



Situación actual de la presencia urbana del conjunto.
Fuente imagen: wiki.ead.pucv.cl

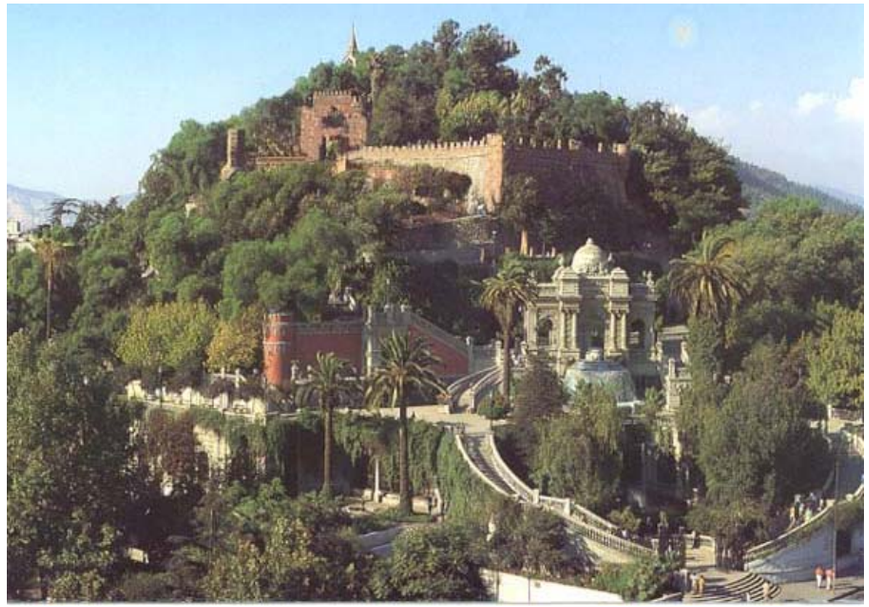


Imagen objetivo de la situación propuesta respecto de la presencia urbana del conjunto edificado de la plataforma cultural.
Fuente imagen: Elaboración propia

En Anexo N°2, se adjunta la planimetría y las imágenes objetivo de la situación actual y de la situación propuesta para el conjunto.

8.2 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN. CONSTRUCCIÓN DEL PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS.

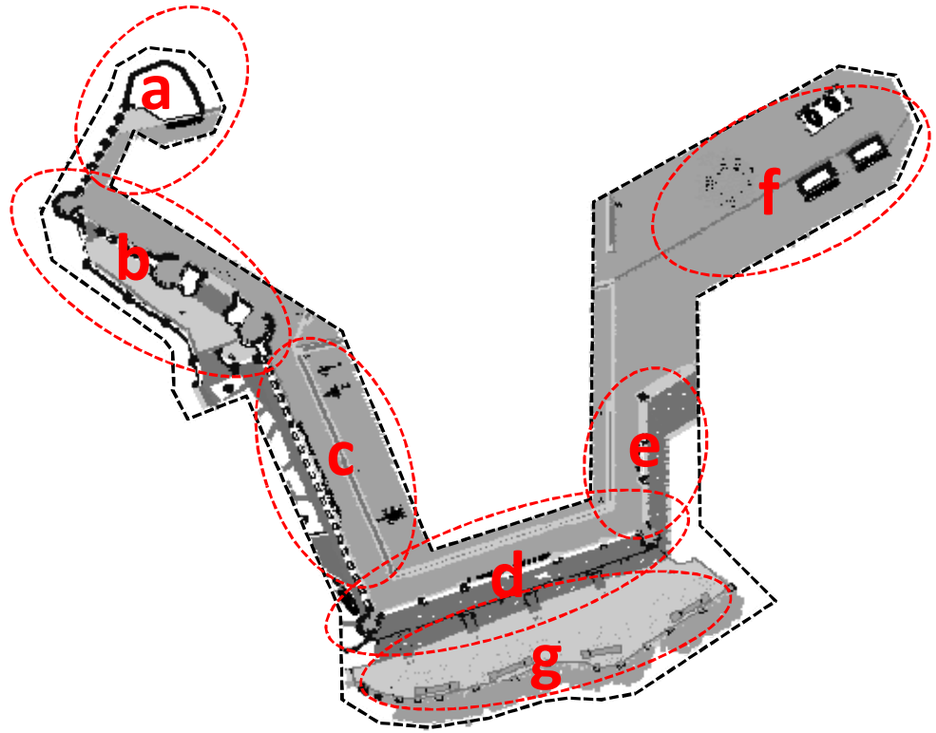
Reconocemos el sistema de muros como uno de los elementos destacados dentro del conjunto de la plataforma cultural, ya que constituye el borde edificado que contiene a la plaza, le da forma, carácter, construye su imagen y su presencia urbana.

La propuesta de la plataforma cultural propone para este borde la construcción del **Paseo de los Tiempos Históricos**, recorrido por los tiempos históricos de la terraza, poniendo en valor su condición de borde y sus elementos singulares.

En el proceso de desarrollo de una propuesta de restauración para esta macrozona, y considerando los lineamientos y criterios de intervención definidos para la conservación de este caso, desarrollaremos a continuación una propuesta para la restauración y conservación del sistema de muros y edificaciones que contiene a la plataforma cultural, definiendo así los elementos para la construcción del **Paseo de los Tiempos Históricos.**

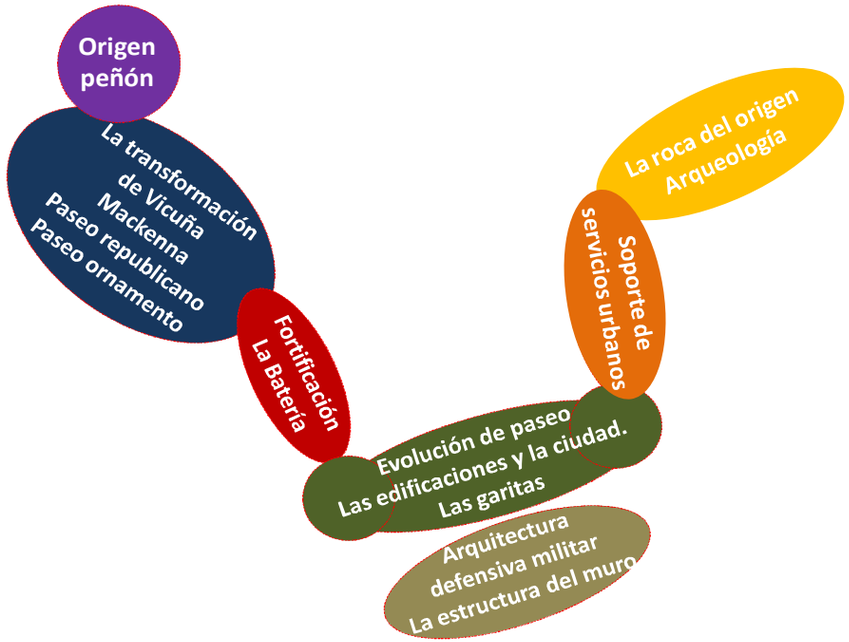
Primero, reconocemos la construcción del Paseo de los Tiempos en 7 tramos o sectores:

a. Tramo compuesto por la roca original, en la cual se encuentra la estatua que le da el nombre actual a la terraza y el atalaya,
b. Tramo conjunto antesala y umbral de la plataforma, compuesto por la portada española, el atalaya y la plazoleta de acceso,
c. Tramo del sistema de muros en su tramo poniente entre portada y garita sur poniente
d. Tramo del sistema de muros en su tramo sur, entre sus garitas
e. Tramo del sistema de muros en su tramo oriente
f. Sector oriente en el cual se ubican los chemamull
g. Sector de la plaza ubicada a los pies del muro cortina



Cada uno de ellos, de acuerdo al elemento principal que lo compone, ya sea la roca, la portada, la almenada, el muro, entre otros, representa un tiempo histórico del conjunto. El guión propuesto para el paseo, reconocerá el tiempo histórico que representa cada uno de ellos, teniendo así el paseo una lectura por tramos o sectores históricos y no una lectura cronológica, dando así flexibilidad a su recorrido.

El guión propuesto para la museografía del Paseo de los Tiempos Históricos lo graficamos en el siguiente esquema:



Para el análisis y definición de la propuesta de restauración y conservación para la construcción del Paseo de los Tiempos, hemos considerado un sector del conjunto compuesto por los tramos que cuentan con edificaciones, ya que corresponden a los que, de acuerdo al análisis de la terraza Caupolicán desarrollado precedentemente, presentan las mayores patologías.

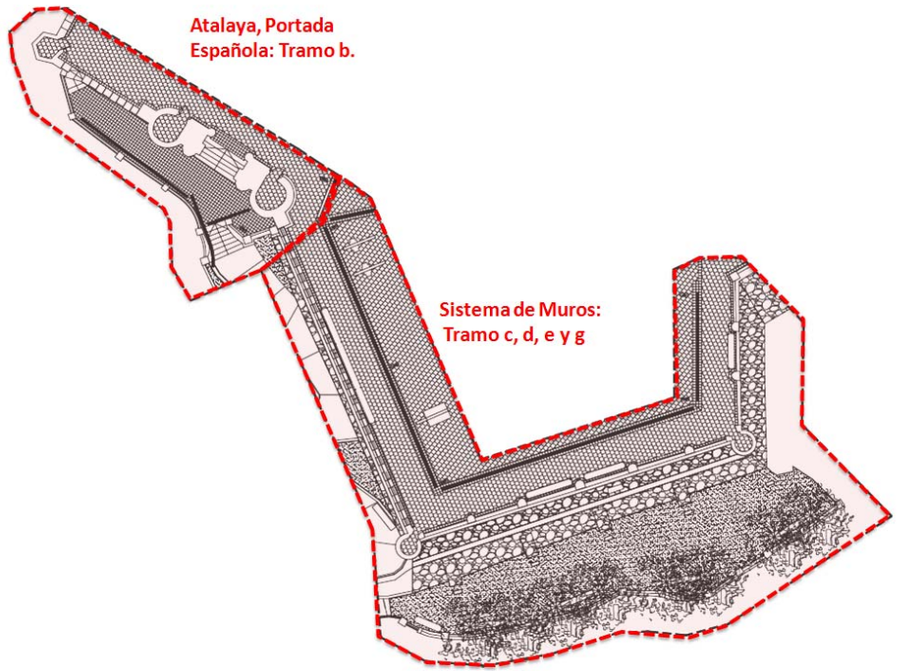
Es así como analizaremos los siguientes tramos:

b. Tramo conjunto antesala y umbral de la plataforma, compuesto por la portada española, el atalaya y la plazoleta de acceso,
c. Tramo del sistema de muros en su tramo poniente entre portada y garita sur poniente
d. Tramo del sistema de muros en su tramo sur, entre sus garitas
e. Tramo del sistema de muros en su tramo oriente

Reconociendo las particularidades propias de estos tramos, según su historia y configuración dentro del conjunto, es que los hemos organizado en dos para el desarrollo del análisis que nos llevará a la definición de la propuesta de restauración y conservación:

1.- Conjunto antesala y umbral de la plataforma, compuesto por los tramos b previamente definidos.

2.- Sistema de muros y sus garitas, compuesto por los tramos c, d, e y g previamente definidos.



Para el análisis ocuparemos el mismo esquema que el desarrollado para el cerro Santa Lucía y luego para la terraza Caupolicán, analizando estos conjuntos desde su historia, su condición urbana, arquitectónica y estilística, para luego realizar el

levantamiento de las patologías y proponer un proyecto de restauración considerando los lineamientos y criterios de intervención generales definidos previamente para el conjunto.

8.2.1 ANÁLISIS GENERAL DEL CONJUNTO ANTESALA Y UMBRAL DE LA PLATAFORMA.

Reconocido como un conjunto destacable dentro del sistema, el conjunto que denominamos como **antesala de la plataforma cultural** está compuesto por:

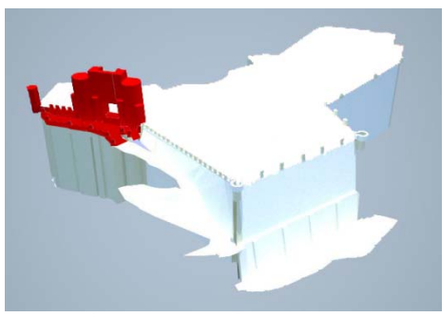
i) **Plaza de acceso**; acceso de la terraza y remate de la subida de las niñas.

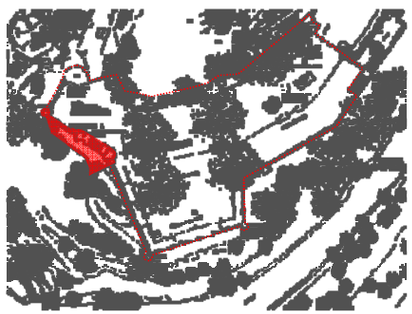
ii) **Portada española**; umbral a la terraza.

iii) **Escudo de armas española**; escultura en piedra reconocida como una obra de arte de la época de la colonia.

iv) **Atalaya;** edificio vigía en el vértice dentro del sistema de que contiene a la terraza

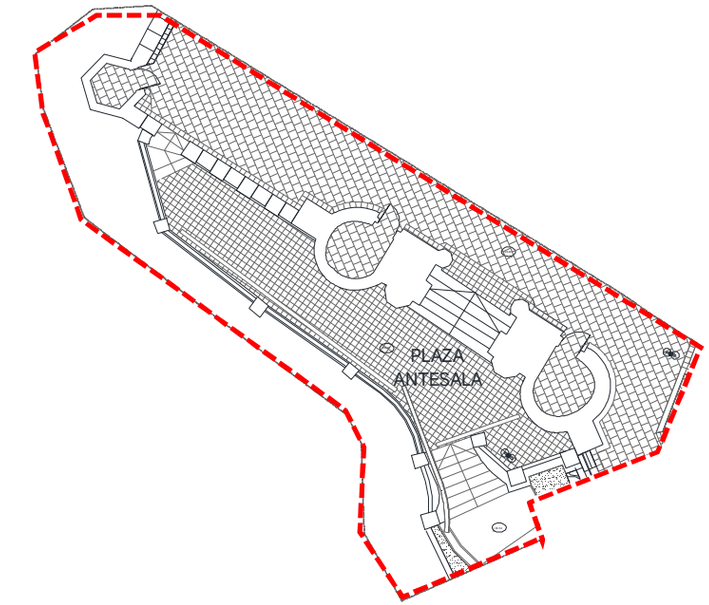
Todos estos elementos construyen un espacio singular respecto del sistema del paseo, al ser detención, mirador y al mismo tiempo construir el espacio umbral a la terraza Caupolicán.





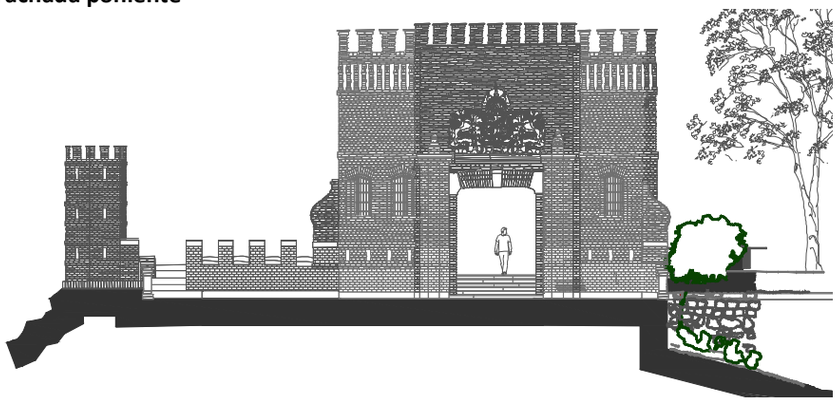
Fuente imágenes: Elaboración propia

Planta del conjunto

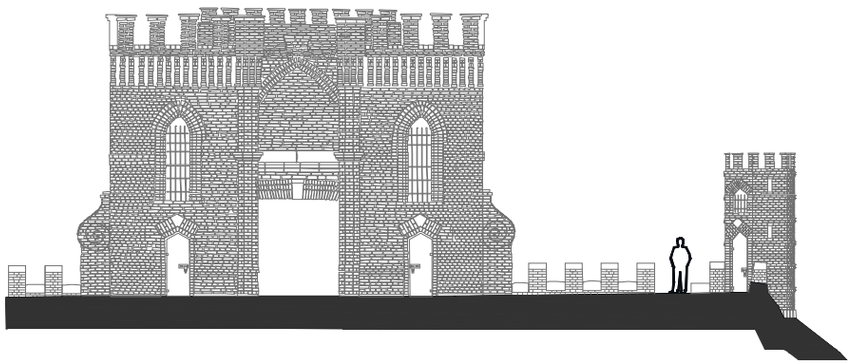


Fuente imágenes: Elaboración propia

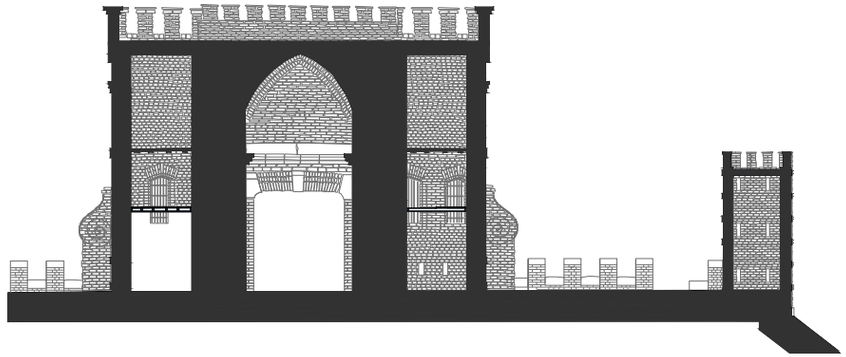
Fachada poniente



Fachada oriente



Corte longitudinal



Corte transversal

Fuente imágenes: Elaboración propia

Fuente imagen: Elaboración propia

8.2.1.1 ANÁLISIS HISTÓRICO

El conjunto antesala fue construido a finales del S.XIX por el albañil Tránsito Núñez, como parte de las obras de transformación del original peñón en paseo urbano llevadas a cabo por Benjamín Vicuña Mackenna.

Con sus barandas y edificaciones construidas en albañilería de ladrillo, destaca entre ellas, como protagonista de este conjunto, el gran portal conocido como la *Portada Española.* Diseñada por Manuel Aldunate, arquitecto a cargo de las obras de transformación del cerro Santa Lucía. Esta portada fue diseñada y construida con el objetivo principal de colocar en su arquitrabe el escudo de armas española, tallado a principios del s.XIX por Ignacio Andia i Varela, y considerada unas de las obras de arte más notables del periodo colonial.

Imagen objetivo de la transformación de finales del sXIX. Manuel Aldunate.
Fuente imagen:revistaurbanismo.uchile.cl

Imagen de la portada española a finales del s.XIX, Fuente imagen: Álbum Santa Lucía

Según los relatos históricos este escudo de armas española, tallado en piedra de las canteras del cerro San Cristóbal, fue encargado en el año 1805 por Don José Santiago Portales al artista chileno, el presbítero Don Ignacio Andía i Varela. El encargo consistía en la ejecución de un escudo de armas de España para ser colocado en el frontis de la Real Casa de Moneda.

Pero, lamentablemente nunca fue colocado en el lugar para el cual había sido creado, problemas de pago y movimientos sociales y políticos independistas crearon un escenario en el cual no había espacio para un símbolo de la corona. Es así como esta obra fue guardada por años, hasta que su exposición en la Exposición de Arte e Industria del año 1872. Es ahí donde Vicuña Mackenna se encanta con la obra y le solicita a Manuel Aldunate, que diseñara una portada como parte de las obras de hermoseamiento del, hasta esa fecha, peñón Santa Lucía, en la cual se pudiera colocar este símbolo.

Destaca este conjunto porque desde su construcción y hasta el día de hoy, ha mantenido su configuración general casi intacta, siendo por ello un buen representante de la época republicana y, dado que acoge al escudo de armas española, representante también de la época de la colonia.

Se alza así el conjunto, como un testimonio de la transformación y un testigo histórico del paseo.

8.2.1.2 ANÁLISIS URBANO/ARQUITECTÓNICO.

El conjunto que denominamos plazoleta antesala está conformado por un espacio de 42,5 m2 de superficie, que se ubica a una altura aproximada de 38 m. desde el acceso al paseo por la Alameda.

A este espacio se accede principalmente desde la *subida de las niñas*, ascenso zigzagueante que se inicia en el camino de circunvalación y que remata en esta plazoleta, y que también formó parte de las obras de transformación llevadas a cabo por Vicuña Mackenna.

Originalmente, el acceso a esta plaza se realizaba a través del paso llamado *acueducto romano*, puente de albañilería construido en la misma intervención. Sin embargo, hoy lamentablemente esta edificación ha desaparecido, no encontrándose, a simple vista, ningún elemento que permita definir su trazado o ubicación original.

Respecto de su emplazamiento, espacialidad, sistema constructivo del conjunto y de sus elementos, destacamos:

Respecto de su espacialidad

Emplazamiento estratégico respecto de la ciudad – mirador urbano
Dada su ubicación a 38 m. de altura desde el acceso al paseo por la Alameda, este espacio de conforma como un mirador urbano hacia el centro de la ciudad.

Fuente imágenes: Elaboración propia

Emplazamiento estratégico respecto de paseo – remate y antesala
Respecto del paseo, el espacio que compone el conjunto constituye un remate de la subida de las niñas, siendo por ello la primera detención en el ascenso del paseo.

Conforma también la antesala a la terraza Caupolicán, siendo por ello un espacio engranaje, un lugar de detención, de estar y contemplación, espacial y de la historia.

Fuente imágenes: Elaboración propia

Espacio contenido y de ajustadas proporciones (1:6)
Es un espacio acotado, con sólo 42,5 m2 de superficie delimitado por edificaciones de arquitectura única dentro de la ciudad de Santiago, las cuales, debido a sus proporciones y emplazamiento, condicionan el espacio y el cómo se habita y se reconoce.

Fuente imágenes: Elaboración propia

Ya Vicuña Mackenna lo indica en su "Álbum del Santa Lucía" publicado en el año 1874, al comentar que: *"Desgraciadamente, y por un efecto de óptica inevitable, las proporciones de la plaza de acceso hacen difícil el tomar la vista de la portada sino del plano inclinado del cerro, no aparece aquella en todo su relieve ni en el nivel correspondiente."*

Respecto de su estilo arquitectónico

Estilo arquitectónico de fortificación militar del conjunto, destacando la portada monumental.
Destaca el conjunto por su estilo arquitectónico de fortificación medieval, introducido por Benjamín Vicuña Mackenna como el estilo que predomina en su obra de transformación.

La portada española, elemento principal del conjunto, evoca a las portadas monumentales o puertas de una muralla defensiva, propias de las ciudades medievales, siendo originalmente elementos decorativos y arquitectónicos de relevancia e importancia en este tipo de muros.

Las portadas como elementos arquitectónicos cuentan con una ubicación que destaca dentro de estos sistemas, constituyendo una *puerta de honor*, un tipo de *arco de triunfo*, siendo por ello su diseño e imponencia la imagen del poder defensivo de la plaza a la que preceden, dando cuenta de la victoria, de la resistencia y de la fuerza y valor de los hombres que están detrás de ella frente al enemigo.

No existen muchas diferencias y/o variaciones en el diseño arquitectónico de las portadas monumentales. En su mayoría cuentan con un vano central, con pilastras de diversos ordenes que sostienen la cornisa, frontón, y sobre este a veces es posible encontrar garitas o escudos de armas acompañados con trofeos de guerra esculpidos como banderas, cañones, tambores, etc., propios de la decoración barroca.

La portada española, como elemento, se alza como una portada que ejemplifica de buena manera los conceptos básicos de las portadas monumentales propias de la arquitectura defensiva.

Imágenes de la portada española
Fuente imágenes. Elaboración propia

Respecto de algunos ejemplos de puertas monumentales destacamos las siguientes:

Puerta de San Miguel, Castillo de Morella Castellón.
Fuente imagen:www.laalcazaba.org

Castelo Alandroal
Fuente imagen:patrimoniocultural.pt

Puerta de Toledo
Fuente imagen:patrimoniodelahumanidad,com

Respecto de su sistema constructivo

Albañilería de ladrillo artesanal del S.XIX

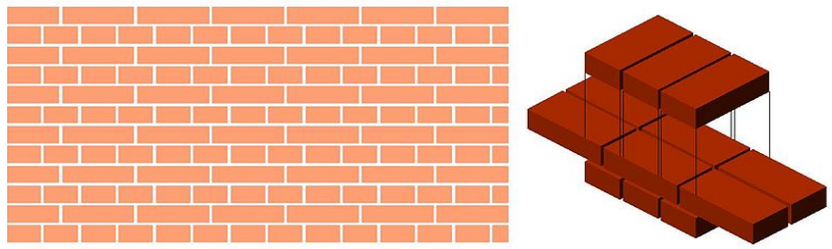
Destaca el conjunto por su técnica de construcción de albañilería de ladrillo artesanal de arcilla con mortero y cal.

El ladrillo rústico o artesanal utilizado en la construcción del conjunto se asemeja al antiguo ladrillo utilizado en gran parte de las construcciones del siglo XIX. Es hecho a mano, secado al aire y sol y finalmente cocido en horno alfarero tradicional, siendo por ello no perfectamente uniforme en su tamaño y color, es de aspecto tosco, de caras rugosas y con diferencias de color en las mismas partidas.

En el conjunto no es posible identificar un sistema de albañilería de ladrillo artesanal definido. Y las intervenciones realizadas a este también no permiten reconocer claramente la albañilería histórica.

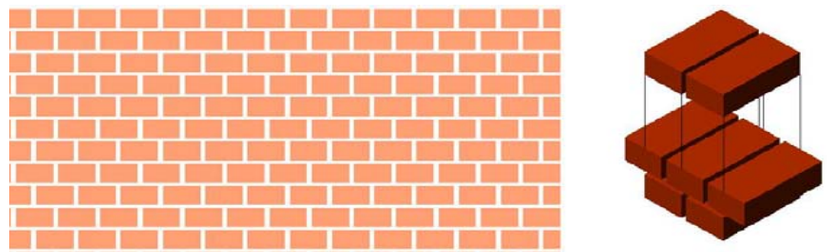
Específicamente en la portada española, vemos en sus torres y frontón más bien una albañilería artesanal que buscó solucionar la construcción de diferentes formas y volúmenes a través de la colocación de las unidades de ladrillo de diversas maneras.

Destacamos la construcción tipo “aparejo inglés”, posible identificar en gran parte de los paños. Sistema en el cual van alternándose hiladas en sogas y en tizón.

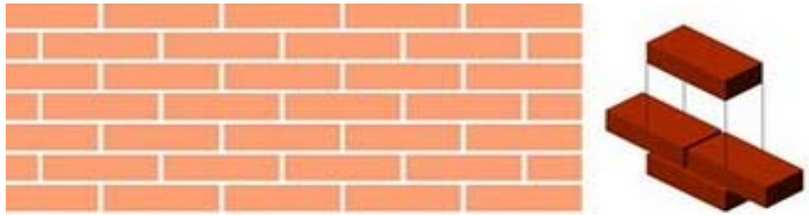


Aparejo inglés

Se observan también aparejos a soga y a tizón, de acuerdo a las características de diseño de la portada. A soga en muros planos y a tizón en las torres.



Aparejo de tizón



Aparejo de soga
Fuente imágenes: www.ladrillos.es

Tanto el aparejo inglés como el tizón permiten un buen soporte de cargas portantes, en este caso las torres se encuentran, amarrando y estabilizando con su peso, el gran plano de la portada.

Por los grandes espesores observados sobre todo en las torres, es muy probable que estas hayan sido construidas con una doble hilera de aparejo y/o podrían presentar incluso un relleno entre aparejos de material más deformable y menos rígido. Sin embargo esto es un supuesto siendo recomendable la realización de un testigo si es que es necesario identificar este sistema para el proyecto de restauración.

Hoy la albañilería luce distintas tonalidades, cuenta con zonas en las cuales se identifican nuevas piezas dispersas, de intervenciones no registradas, zonas pintadas color arcilla y sus bases completamente recubiertas con mortero sobre el cual luego se dibujó una textura que asemeja la albañilería, técnica ocupada también en al almenada como parte de la intervención realizada en el año 1989, descrita precedentemente.

Fuente imágenes: Elaboración propia

Respecto de sus edificaciones y elementos destacables

La Portada Española, umbral de acceso a la Terraza Caupolicán
Como hemos comentado precedentemente, esta edificación destaca dentro del conjunto y corresponde a una edificación diseñada especialmente para que en ella fuera colocado el *escudo de armas española*.

Esta edificación particular, destaca por su belleza arquitectónica y por su tipología. Construido como una portada medieval, constituye una puerta de honor, imagen del poder defensivo de la plaza que precede.

De dimensiones de 11 m. de alto, 13,30 m. de largo y 2,0 m. de ancho esta hermosa obra de alza en el vértice norponiente de la terraza Caupolicán.

Es una edificación destacable y única en la ciudad respecto a su tipología arquitectónica, su sistema constructivo y su ubicación en el contexto urbano y dentro del sistema del paseo del cerro Santa Lucía.

Cuenta con dos torres habitables y un vano a través del cual se accede a la terraza, configurándose esta edificación como una gran portada, puerta de acceso y umbral a este espacio.

Su parte superior destaca por una almenada propia del estilo feudal que se quiso imponer en el conjunto.

Vicuña Mackenna escribe en su "Álbum del Santa Lucía": *"La parte superior notable por su almenado que da a todas estas estructuras el aspecto feudal de la conquista (estilo que se quiso conservar a esta parte del antiguo castillo González) está dispuesta como plataforma para una banda de música",* uso que no hemos encontrado registros se haya dado.

Análisis estructural de la Portada Española

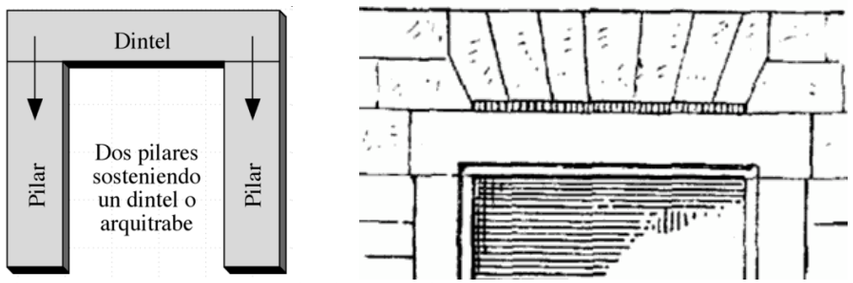
El diseño estructural de la portada, ha permitido que esta edificación haya sobrevivido esta estructura por más de 140 años.

Esta edificación corresponde a un pórtico formado por un sistema de arco de dintel hacia su lado poniente, por un arco ojival hacia su lado oriente y por dos torres, ubicadas una a cada lado del pórtico y dos contrafuertes tipo volutas en sus extremos.

Para el análisis estructural de la portada, analizamos el funcionamiento de sus arcos, identificando el proceso de transmisión de las cargas propias y provenientes de los elementos que componen a la portada.

Arco dintel

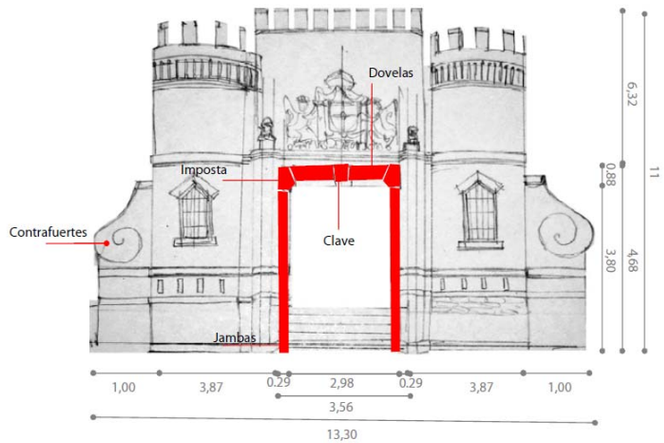
El arco adintelado no tiene curvatura, y al igual que todos los arcos, las piezas que lo componen trabajan a compresión. Destaca esta tipología de arco respecto de las otras, porque no tiene tanta capacidad portante como el resto y transmite mucho más empuje horizontal en los arranques.



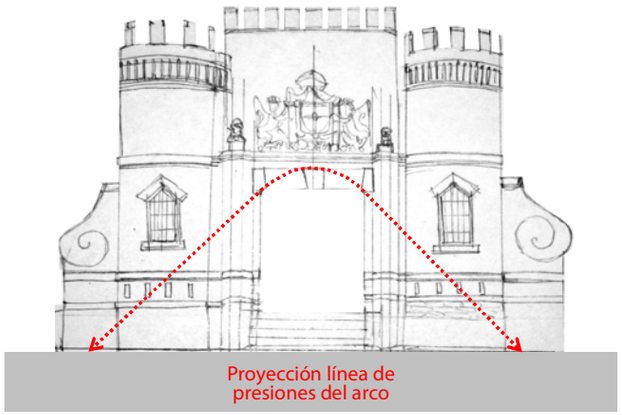
Elementos que componen un arco dintel e imagen de un arco
Fuente imágenes: historiadelarte.wordpress.com

Respecto del arco de dintel de la fachada poniente, este se construye con una piedra como pieza calve y reemplazan las dovelas ladrillos de soga y tizón en distintas hiladas, entre la pieza clave y la dovela basal o estribo.

Arco de dintel en la Portada Española
Fuente imágenes: Elaboración propia



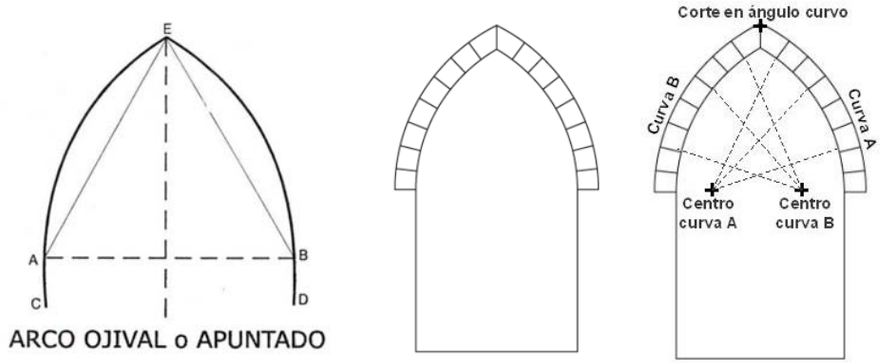
La proyección de la línea de presión de las cargas en este arco se ilustra en el siguiente esquema:



La proyección en la portada de la línea de presiones del arco, nos permite reconocer que la transmisión de las cargas de la portada hacia la base, tiene un ángulo tal, que recorre todo el ancho de la portada. Con esto, podemos confirmar, que para la estabilidad de la portada, son necesarios los contrafuertes existentes, sin los cuales, la portada perdería estabilidad. Cualquier intervención de estos, pondrá en peligro el equilibrio de la edificación.

Arco ojival

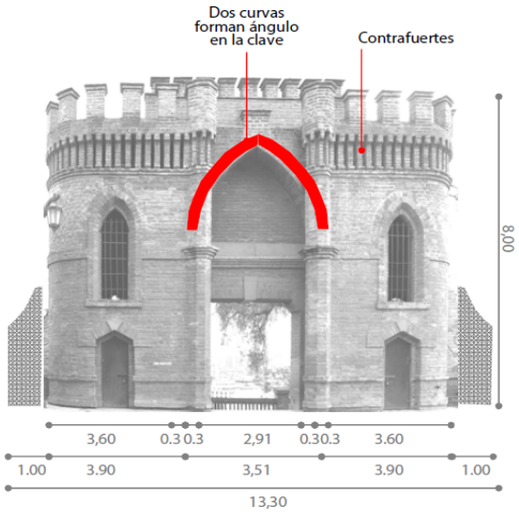
Por su parte el arco ojival o apuntado, es una tipología compuesta por dos tramos de arcos formando un ángulo central en la clave. Este tipo de arco transmite mejor el empuje lateral que uno de medio punto, lo que hace que, con este tipo de arco se obtenga mayor sensación de verticalidad en la estructura.



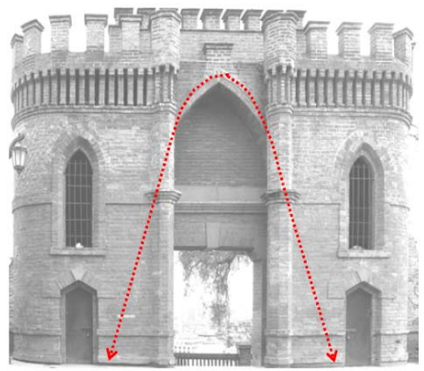
Fuente imáganes: biblioteca.sena.edu.co, es.wikipedia.org

El arco apuntado en la fachada oriente, está construido con ladrillos colocados a tizón en dos hiladas, siendo de un espesor aproximado de 50 cm.

Arco ojival en la Portada Española
Fuente imágenes: Elaboración propia



La proyección de la línea de presión de las cargas en este arco se ilustra en el siguiente esquema:



En el caso de este arco, la proyección de las líneas de presión de las cargas nos permite reconocer que la transmisión de las cargas de la portada hacia la base, tiene un ángulo tal, que recorre el ancho de la portada hasta antes de los vanos existentes en esta fachada.

Consideramos que la razón por la cual se diseñó este arco apuntado en esta fachada a diferencia del arco dintelado de la fachada poniente, se debe a la existencia de estos vanos y al interior hueco de las torres, los cuales constituyen las zonas donde la portada es más débil estructuralmente.

Escudo de armas española. Ornamento considerado obra de arte de la colonia.
Destacamos también como parte del conjunto la escultura en piedra tallada por Ignacio Andia i Varela considerada una obra de arte de la época de la colonia.

Fuente imágenes: Elaboración propia

Su estilo es barroco colonial tardío de gran detallismo y delicadeza. Tiene una dimensión de 3,20 m de alto y 3,10 m de ancho, y está tallado ocupando dos tipos de piedra, la colorada y la azul semi-granítica. Gracias a la excelente calidad de ensamblaje y pulido del encuentro, la diferencia entre ambas apenas se nota.

De su diseño, se pueden distinguir detalladamente motivos simbólicos y heráldicos. Dos columnas dóricas con el lema Plus-Ultra, elemento que no aparece en el escudo de la época, pero que si fue ocupado por Carlos I en 1560, dividen el espacio. En el centro un escudo rodeado por la cetro real. En él, tres flores de lis en un círculo central partido en cuatro cuarteles, dos con castillos, dos con leones, representando a Castilla y León. A cada lado un león es coronado con corderos a los pies. En la base tambores, balas y cañones. Una imponente corona está colocada sobre el conjunto, considerada una de las más bellas que se hayan esculpido en su época para homenajear el poder soberano del monarca español.

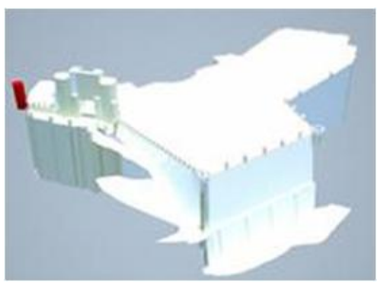
Ya en su época se reconocía su valor artístico. El capitán de artillería don Ambrosio Letelier, escribía en una memoria:

"Las formas bien terminadas, los contornos bien delineados, los perfiles acentuados vigorosamente; la artística proporción del conjunto y los detalles, todo ese grupo de piedra está demostrando el primer golpe de vista, la grandeza de genio que impulsaba a aquel cincel admirablemente manejado.(…) La corona real de España, está perfectamente bien modelada, con sus diamantes y sus joyas en relieve; como el mundo que la espera, y sobre este mundo, la cruz de Cristo, símbolo de las leyes católicas".

Atalaya, vigía, edificación asilada, configura uno de sus vértices
El atalaya, corresponde a una torre aislada de forma hexagonal, emplazada en el vértice norte del conjunto.

Está construida de albañilería con forma hexagonal donde cada uno de sus lados tiene una medida aproximadamente de 1 m.

Desde su construcción, como una de las obras de edificación parte de la transformación de Vicuña Mackenna, no ha tenido un uso definido, ni ha sido mencionado en los relatos históricos su funcionalidad.



Fuente imágenes: Elaboración propia

8.2.1.3 IDENTIFICACIÓN DE LAS PRINCIPALES INTERVENCIONES REALIZADAS AL CONJUNTO.

Aunque volumétricamente no ha sufrido mayores modificaciones desde su construcción, documentación fotográfica, registros de intervenciones y registros visuales han permitido identificar una serie de importantes intervenciones.

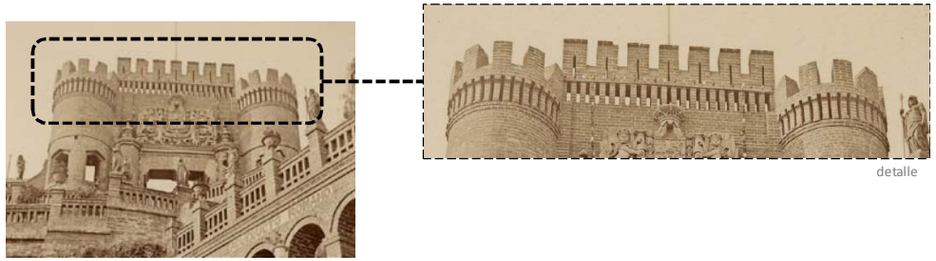
Intervención de la coronación de la portada

El análisis de los registros de fotografía histórica permite identificar que la portada fue intervenida a principios del siglo XX, entre los años 1904 y 1936.

Mediante el análisis de fotografías de los años; 1874, 1904, 1936 y 2014, es posible reconocer que su coronación fue restaurada entre los años 1904 y 1936. Lamentablemente no existen mayores registros de ese periodo que pudieran entregarnos mayor información al respecto, pero si podemos identificar que hacia el año 1904 la esbeltez de la almenada de su coronación estaba sufriendo derrumbes, posiblemente atribuibles a fuertes temblores que pudieron existir en esa época.

La imagen de la coronación fue intervenida, ornamentos fueron eliminados, se reconstruyó un frontis macizo, sin aperturas cómo es posible identificar en la versión original, y la almenada de la coronación fue completamente reconstruida, incorporando un mayor número de ellas, de las originales 7 hoy podemos identificar 9, y de su diseño de líneas puras podemos ver hoy cornisa incorporadas en sus zonas superiores.

Por otra parte no es posible identificar algún refuerzo estructural realizado en la época ni registros escritos de esta intervención.

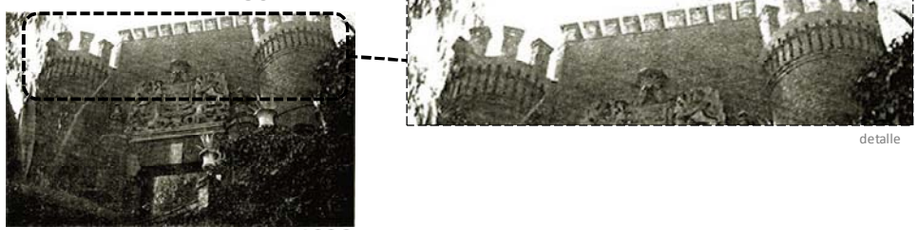


detalle

1874

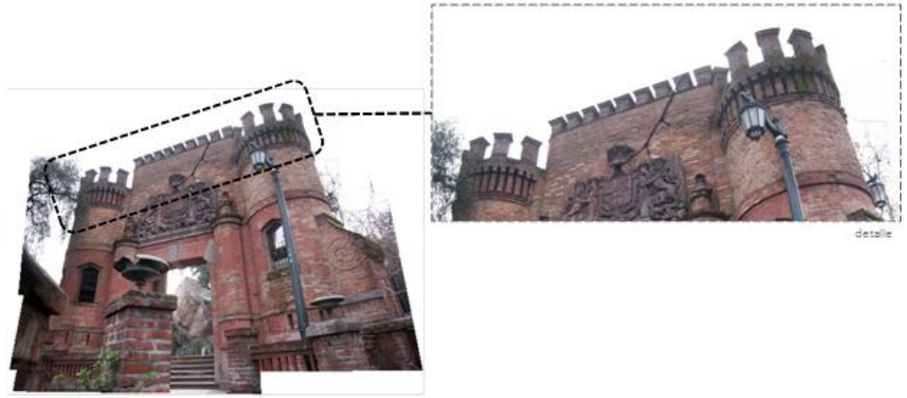
detalle

1904

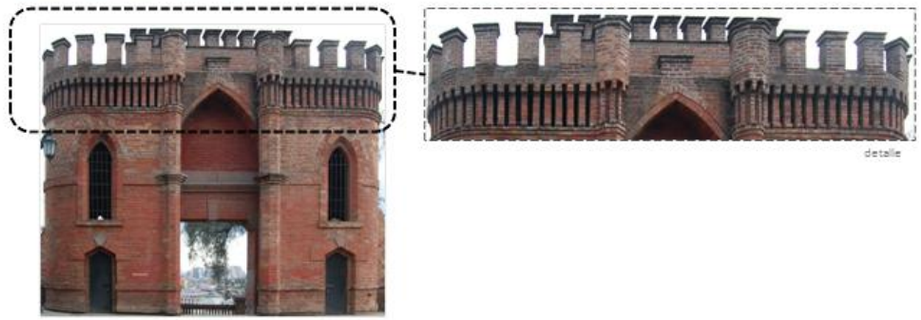


detalle

1936



detalle



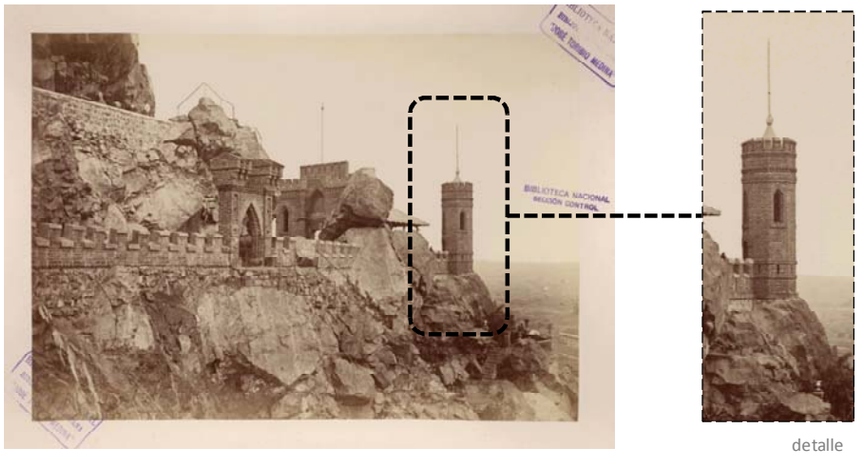
detalle

2014

Modificación del atalaya

El atalaya por su parte, originalmente, tenía una altura aproximada de 11 m, y como remate superior tenía una cubierta de estilo neogótico que, de acuerdo a las fotográficas históricas, permite suponer que era metálica.

Durante el siglo XX, debido a razón que aun desconocemos, fue rebaja su altura a aproximadamente 5 m, manteniendo la almenada como corona de la edificación pero eliminando la cubierta metálica neogótica y modificando los vanos.



detalle

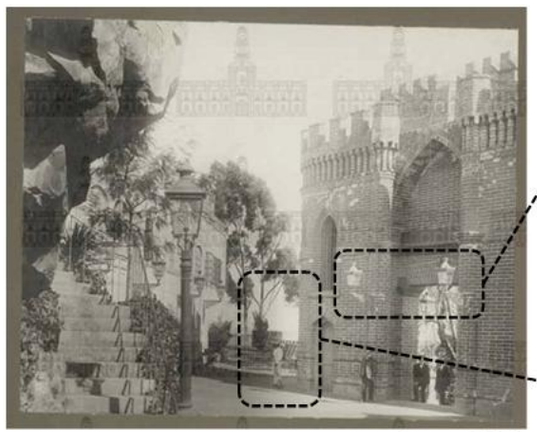
1874

2014

Pérdida de ornamentos

El análisis de las fotográficas históricas ha permitido identificar también una importante pérdida de ornamentos, como faroles, jarrones, esculturas, entre otros elementos.

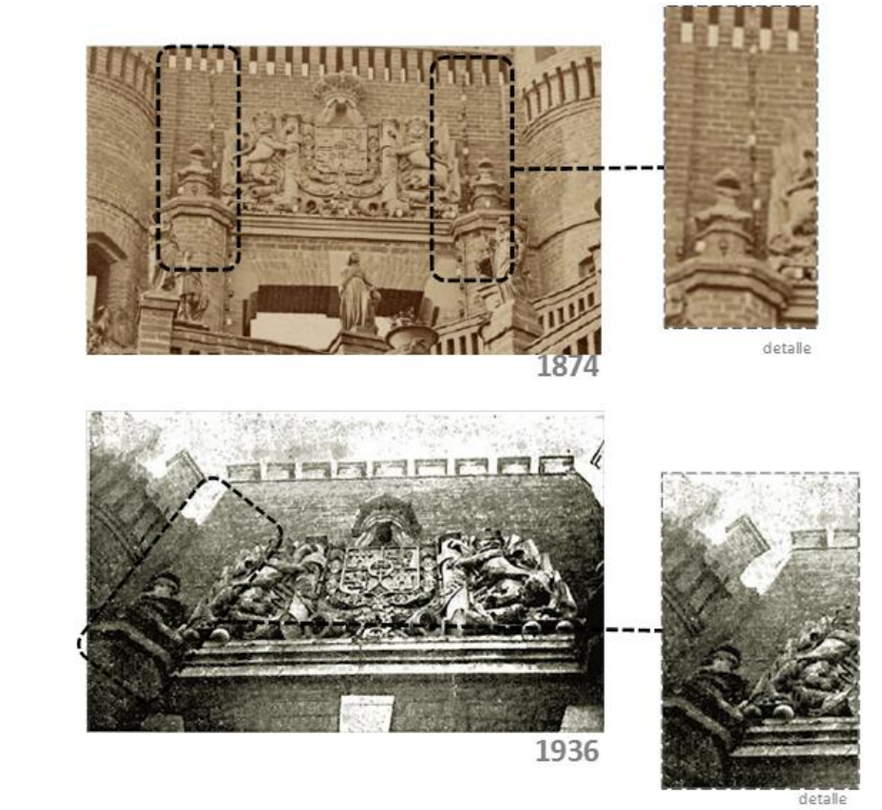
La construcción del Paseo de la Montaña, entre otras, ornamentó las nuevas edificaciones, senderos y circunvalaciones del cerro con una vasta colección de esculturas y jarrones y esta plaza no fue la excepción. Fotografías de 1874, de la publicación “Álbum del Santa Lucía”, muestran esculturas y jarrones instalados en cada una de los pilares de su baranda. Parte de los ornamentos colocados en todo el paseo que en su mayoría tenían su origen en la fundición francesa Val d`Osne



Aprox. 1900

detalle

detalle



Fuente imagen: Álbum Santa Lucía

Lamentablemente, el registro es parcial, y no permite el reconocimiento global del estado original de esta plazoleta.

Por su parte, en una fotografía del año 1936 publicada en la revista “En Viaje” en ese mismo año, es posible identificar nuevos ornamentos, como estos jarrones de distinto diseño respecto de los originales instalados en los pilares de la baranda.

Hoy nos es posible encontrar ninguno de los ornamentos identificados en este registro fotográfico. Solamente cuenta con dos jarrones de fierro instalados sobre pilares, uno a cada lado de la escalera que da acceso a esta plaza desde la subida de las niñas.

Fuente imágenes: Elaboración propia

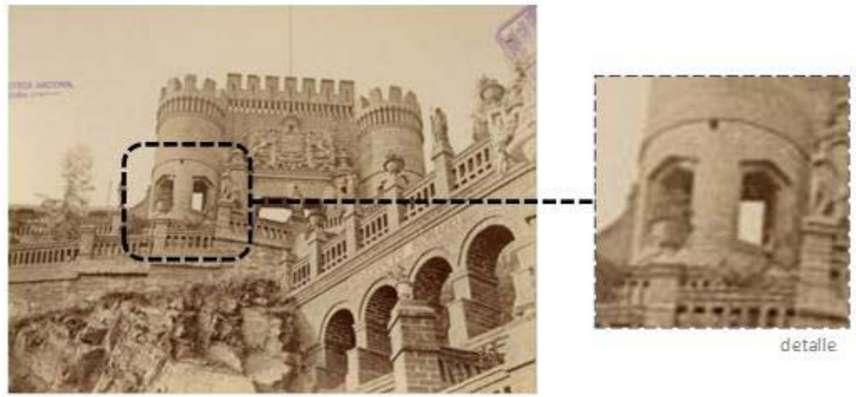
Aplicación e intervenciones en la albañilería

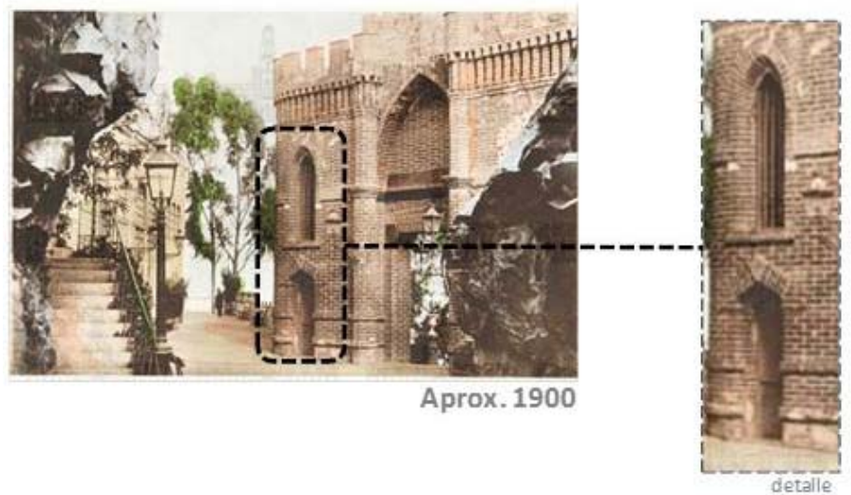
Así mismo, es posible identificar aplicaciones e intervenciones en la albañilería que permiten suponer la existencia de algún elemento tipo cadena o similar que pudo haber controlado el acceso a la terraza. Sin embargo, este último es sólo un supuesto, ya que no hemos encontrado literatura que así lo mencione.

Fuente imágenes: Elaboración propia

Evolución en el uso de las torres de la portada española

Los espacios habitables al interior de las torres no tienen desde su construcción un uso específico, ya que no existen relatos o registros que den cuenta de este. Sin embargo de los registros fotográficos hemos visto que en el tiempo se han instalando puertas y rejas protectoras en los vanos lo que da cuenta de algún tipo de uso.

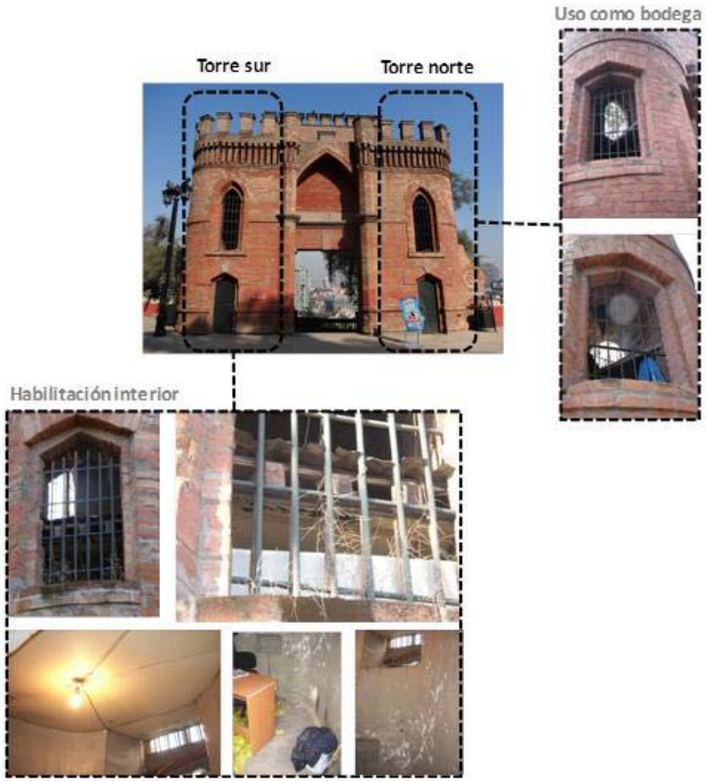




Hoy, la torre sur está habilitada para ser ocupada como oficina del equipo de seguridad. El trabajo de habilitación es de débil confección y fue realizada bajo ningún protocolo de restauración.

Por su parte la torre norte es ocupada como bodega por uno de los kioscos ubicados en la terraza, guardando en ella sillas plásticas, quitasoles y letreros publicitarios corporativos.

Los usos que están acogiendo estos espacios son claramente inadecuados, ya que son descontrolados y están provocando importantes deterioros en las albañilerías del interior de las portadas principalmente.



Infortunada intervención de mantención realizada en el año 1989

Existen registros de una intervención que fue realizada en el año 1989 como parte de un trabajo de mantención completo a las edificaciones del cerro, en el cual se identifican importantes deterioros en esta plaza Caupolicán.

En las especificaciones técnicas de las obras se detalla específicamente el deterioro existente en la época en las barandas de albañilerías, donde se identifican ladrillos carcomidos y grietas.

La intervención propuesta en esta documentación para el caso de las albañilerías de ladrillo deterioradas, consideraba la reposición de las piezas perdidas a través de ladrillos hemos a mano esmerilado, con dimensiones aprox. De 33,20 cm. X 16,50 cm x 8,50 cm utilizando mortero de unión de 1:3.

Específicamente para la portada, las especificaciones técnicas indican la reposición de aproximadamente 150 m2 de albañilería ejecutada a mano esmerilado, con dimensiones aprox. De 33,20 cm. X 16,50 cm x 8,50 cm utilizando mortero de unión de 1:3.

Por otra parte, la almenada existente entre la portada y el atalaya y las bases de las torres de la portada, sufrieron un cambio importante en su imagen histórica, al ser recubiertas completamente con mortero. Sobre este mortero luego fue dibujada una textura que asemeja una albañilería, y fue pintado el mortero con un color que asemeja el color arcilla. Las acciones de recreación artística de la albañilería sobre le mortero, no figuran como acciones descritas en las especificaciones técnicas, pero dado que se realizó sobre el mortero instalado en esa época podemos asumir que fue dibujada como parte de estas obras.

Lamentablemente, las acciones realizadas como parte de esta intervención no solucionaron el problema del origen del alto deterioro de las albañilerías que creemos en esa época, al igual que hoy, se debía a la alta concentración de humedades, si no que se reemplazaron los elementos carcomidos y se cubrieron

las imperfecciones con mortero, generando con esta última acción, una suerte de barreda que dificulta aún más la ventilación de la albañilería.

Hoy es posible identificar visualmente un importante debilitamiento en las bases de la portada y almenadas, debido a la fuerte erosión de sus ladrillos por causas de la humedad, amenazando, probablemente, la estabilidad estructural de estos elementos.

Fuente imágenes: Elaboración propia

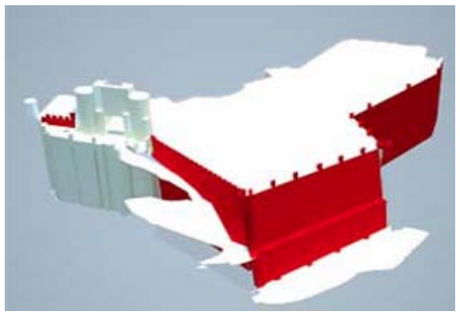
Fuente imágenes: Elaboración propia

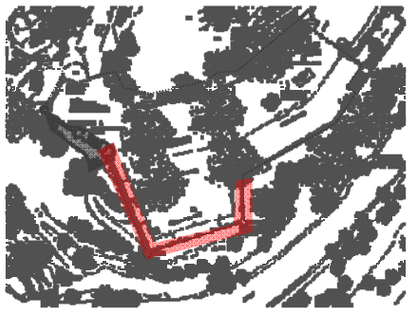
El conjunto antesala y umbral de la Plataforma Cultural es un caso particular respecto del sistema de muros. Ya que desde el punto de vista histórico**;** constituye un conjunto construido a finales del s XIX como parte de las obras de transformación del peñón en paseo urbano llevadas a cabo por Vicuña Mackenna y por ello se nos presenta como testimonio de un tiempo histórico particular y relevante.

Desde el punto de vista **urbano;** constituye un espacio acotado, con condiciones especiales en cuanto a su ubicación, dentro de un sistema, paseo, parque público mayor, emplazado en altura dentro de un hito geográfico urbano como lo es el cerro Santa Lucía y delimitado o compuesto por edificaciones de arquitectura única y destacables dentro de la ciudad de Santiago y, desde el punto de vista **arquitectónico,** su diseño tipo fortificación medieval, tanto de la portada como de la plaza, corresponde a la intención, por parte de Vicuña Mackenna, de mantener el concepto de fortificación que le dio originalmente Marcó del Pont a la terraza Caupolicán que antecede, alzándose hoy como un importante testimonio de la transformación.

8.2.2 ANÁLISIS GENERAL DEL SISTEMA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y SUS GARITAS

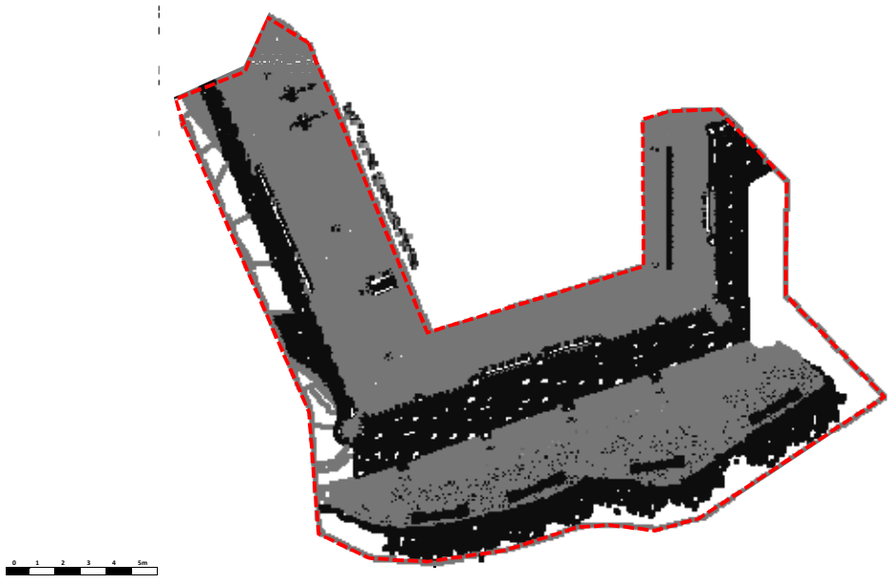
Este conjunto del sistema de muros y sus garitas construye la configuración original y la volumetría particular de la terraza.



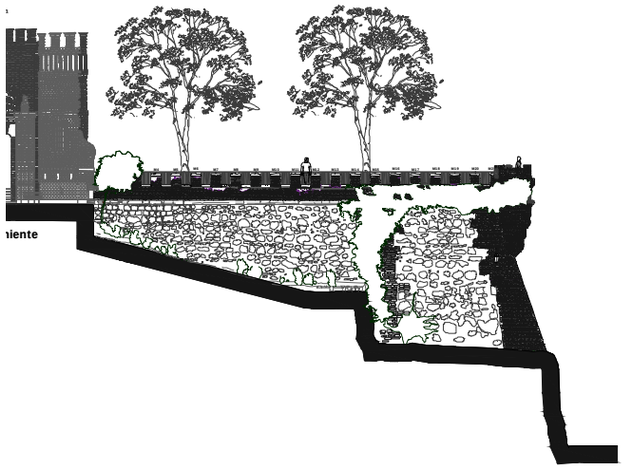


Fuente imágenes: Elaboración propia

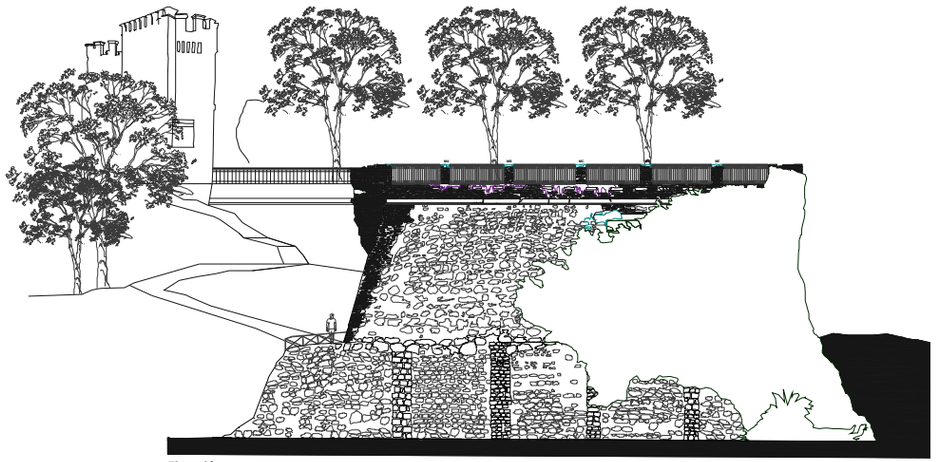
Planta del conjunto



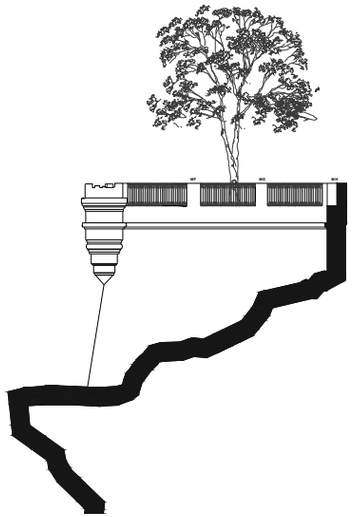
Fachada poniente



Fachada sur



Fachada oriente



Fuente imágenes: Elaboración propia

8.2.2.1 ANÁLISIS HISTÓRICO

La configuración natural de este terraplén, desde su origen hasta la actualidad no ha perdido su esencia, ya que siempre se ha configurado como un espacio mirador del valle en sus comienzos y de la ciudad hoy día.

La antigua batería Marcó del Pont constituye una de las edificaciones más antiguas en el cerro Santa Lucía, construida en el año 1816, según podemos identificar en la placa conmemorativa que se ubica hasta el día de hoy en su muro sur.

Es durante los primeros años de la fundación de la ciudad de Santiago, que el cerro fue ocupado como fortificación, dada su condición de hito geográfico en altura siendo por ello un punto de dominio del valle, atalaya, mirador y fortificación frente a la necesidad de protegerse de los posibles ataques del pueblo mapuche.

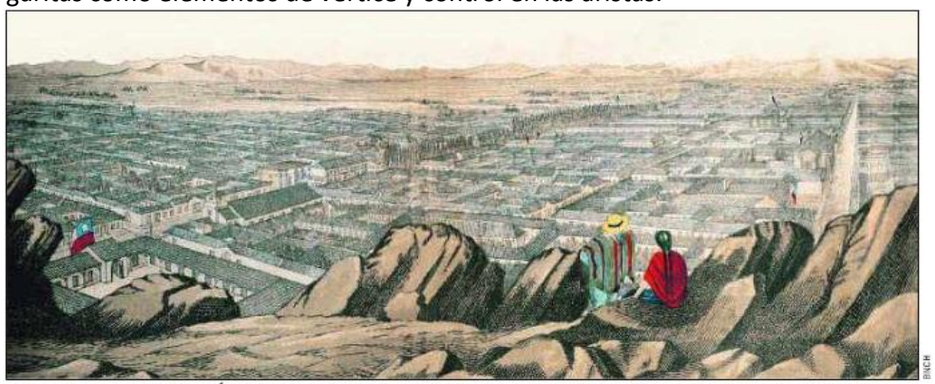
A principios del s XIX, por encargo de Marcó del Pont, gobernador de la Corona Española en la Gobernación de Chile, se construyen en sus laderas sur y norte dos fuertes. La batería Marcó en donde se encuentra actualmente la plaza Caupolicán hacia el sur y el fuerte Hidalgo llamado hoy en día Castillo Hidalgo, hacia el norte.

Las baterías fueron construidas como fortificaciones, por el Brigadier Manuel Olaguer Feliú, quien también construyó el fuerte Reina Lucía a orillas del río Rahue, en Osorno. Ingeniero militar que llegó a ser Mariscal de Campo y Capitán General de Galicia. Participó en las guerras coloniales en el Reino de Chile y en el Virreinato del Perú.

“Muy importante es mencionar cuál fue la finalidad de la construcción de esta fortificación, que a diferencia de las fortificaciones costeras, mantenía como objetivo la Batería Marcó del Pont, que era principalmente dominar la ciudad y mantener el control y poder sobre ella.

Con las construcción de estas baterías, el cerro, que hasta esa época destacaba por ser un símbolo sagrado y luego un símbolo de encuentro social extramuros, pasa a representar principalmente un símbolo de fortificación y resguardo para los nuevos habitantes del valle.

Con la transformación de Vicuña Mackenna en 1874, los muros de las baterías son intervenidos con el objetivo de que representaran una fortificación medieval, estilo arquitectónico que predominó en esta obra. Tras esta intervención, las antiguas baterías se convierten en plazas edificadas, en espacios de encuentros sociales contenidos por los muros y sus coronaciones de merlones y por las garitas como elementos de vértice y control en las aristas.



DESDE EL CERRO SANTA LUCÍA.— Litografía de T. Sinclair basada en daguerrotipos de Edmond Revel. 1850. Biblioteca Nacional.
Litografía del Cerro Santa Lucía.
Fuente Imagen: Biblioteca nacional

Fuente imágenes: santiagovintage.blogspot,com y urbatorium.blogspot.com

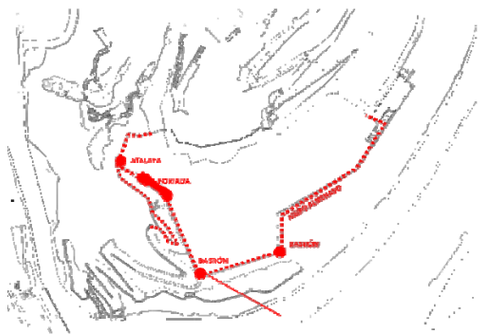
8.2.2.2 ANÁLISIS URBANO/ARQUITECTÓNICO

El sistema de muros destaca por su condición de borde contenedor y por las edificaciones en sus aristas. Respecto de su emplazamiento, espacialidad, sistema constructivo del conjunto y de sus elementos, destacamos:

Respecto de su espacialidad

Emplazamiento estratégico respecto a la ciudad - mirador urbano
Ubicada a 38 m. de altura desde el acceso por la Alameda se conforma como un **espacio de mirador hacia la ciudad.** Originalmente constituyó un especio de control defensivo, hoy el control que se da en este sistemas es más bien desde la observación de la ciudad desde las alturas.

Emplazamiento estratégico respecto del cerro y su sistema de recorrido



Planta del sistema de edificaciones de la Terraza Caupolicán. Fuente imágenes: Elaboración propia

Espacio contenedor
"Las principales obras de arte del Paseo de Santa Lucía, pueden enumerarse hasta el presente en el orden siguiente:

1. Transformación de la batería. González en un castillo feudal... La transformación de la antigua Batería Marcó (llamada Castillo viejo o Castillo

González desde 1817) ha sido ejecutado hábilmente por el cantero dálmata, don Andrés Stainbuck, en vista de planos i dibujos del arquitecto don Manuel Aldunate, director de las obras de ornamentación del cerro."

Este espacio confinado por su configuración natural, contiene la plaza y sus usos, además de generar una relación visual con la ciudad, aprovechando esta condición natural.

Imagen Terraza Caupolicán. Fuente imagen: Elaboración propia

Respecto de su estilo arquitectónico

Estilo arquitectónico de fortificación militar

Obra original de la época de la intervención de Vicuña Mackenna, diseñada y construida de en estilo tipo fortificación militar.

Fuente imagen: urbatorium.blogspot.com

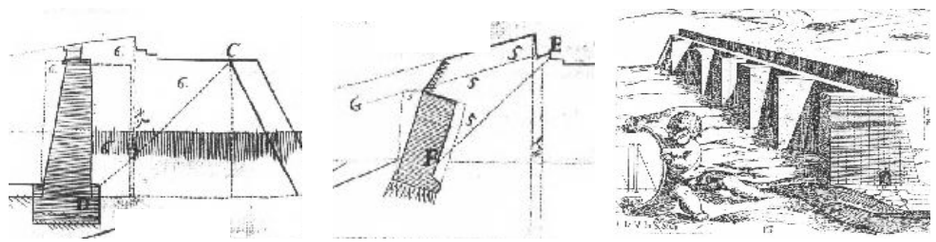
Respecto de su sistema constructivo

Sistema de muros de contención

El sistema de muros de la Terraza Caupolicán es el elemento contenedor funcional y estructural de este espacio.

Manuel Olaguer Feliú procedió a trazar y construir esta batería de piedra y cal y con capacidad para colocar ocho o doce cañones cada uno. Además, diseñó y construyó un edificio anexo para depósito de municiones y albergue de la guarnición

Respecto de las fortificaciones , es de relevancia señalar que la ingeniería militar para algunos, como Giacomo Lanteri, la primera cosa que es necesaria y sin la que no debemos hablar de la fortificación, es ***la comprensión de la forma****, la cual no se puede poseer sin la ayuda de la Geometría y escuda su argumentación en la autoridad clásica por excelencia: como dice Vitruvio,* ***toda la Arquitectura nace de la fábrica y del discurso****; lo que complementará Girolamo Maggi diciendo que "nadie pone en duda, que la fuerza de la muralla consiste más en la forma que en la materia, de tal manera que si ella no se hace con la guía del ingenio del Arquitecto, por gruesa que se haga, y de cualquier clase de piedra, o de ladrillo, que valientemente resiste a los impactos, será inútil ante los golpes de la artillería".*



Fuente imágenes: PRÓSPERI, Félix : La Gran Defensa, México, 1744

En lo relacionado a la construcción de murallas, los problemas más urgentes - según los tratadistas de la fortificación- se resumían en: ***conformación de una base firme ante los distintos grados de compactación de los suelos, estabilidad del muro frente al vuelco por efecto del empuje de los terraplenes, solidez ante las agresiones de las balas de los atacantes y compactación de los mampuestos*** *(ladrillos, piedras o tepes) y terraplenes para evitar la permeabilidad generada por su inclinación. Las soluciones planteadas comprometían entonces a todos y cada uno de los elementos constitutivos de las murallas."*[27]

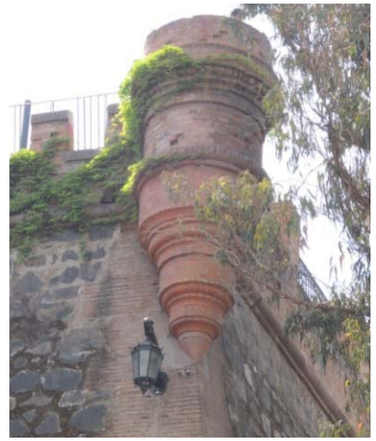
Respecto de sus edificaciones destacables

Garitas

Garita sur - poniente

La garita es un elemento estratégico dentro de la configuración de las fortificaciones tradicionales, ya que a través de ella se tiene control visual del enemigo. En este caso la vista está orientada a la ciudad de Santiago, y con el mismo objetivo, controlar visualmente el valle.

"Como era preciso dar al paseo un carácter jeneral, al cual se sometieran en su ejecucion todos los detalles, se elijió el de una vasta fortaleza de la edad feudal, que recordara. la época de la conquista en que el antigno i sagrado Huelen indíjena pasó a ser, con el nombre de Santa Lucía, el¡ll'imer reducto de los conquistadores, De aquí el tipo militai que se ha impreso a todas las obras del cerro, sin esceptuar las murallas de sus jardines, las almenas, los torreones, garitas, portadas etc,"



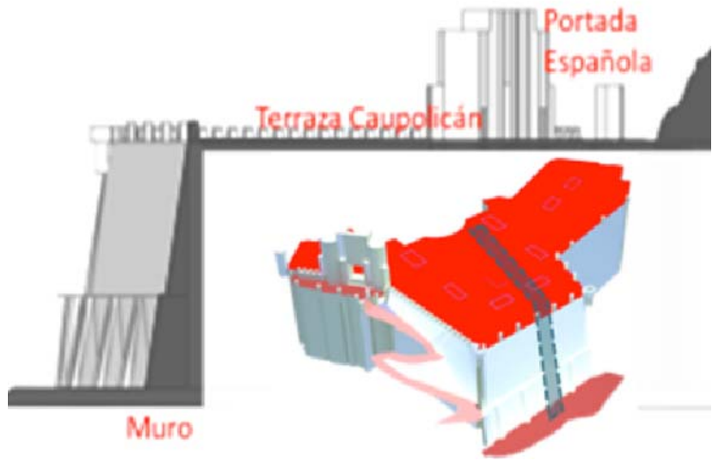
Garita sur - poniente. Fuente imagen: Elaboración propia

Garita sur - oriente

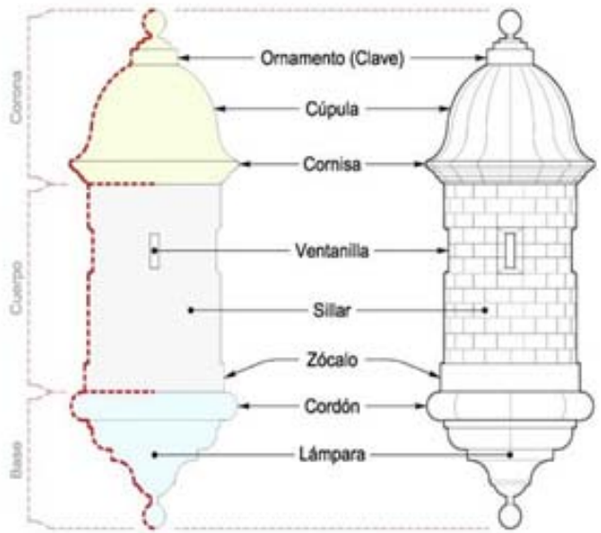
Las garitas, son elementos configuradores de los vértices de los muros de contención que configuran la explanada de las fortificaciones.

Garita sur - poniente. Fuente imagen: Elaboración propia

[27] "El legado técnico de los tratados de fortificación en América hispánica", Por Jorge Galindo Díaz, Doctor Arquitecto, Profesor Asociado Universidad Nacional de Colombia – sede Manizales



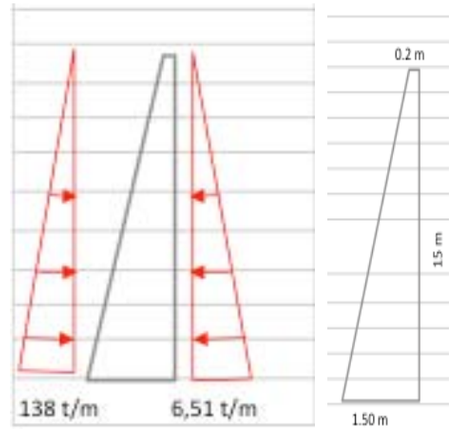
Corte esquemático para cálculo estructural, cuña de falla.



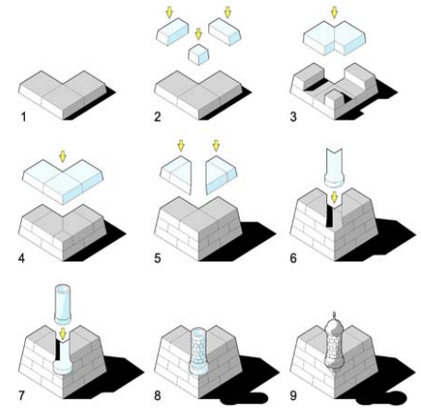
Partes de una garita en fortificaciones militares en Latinoamérica.

Análisis estructural del muro

El muro sur es un muro existente de 15 m de altura, construido en piedra y ladrillo en su coronamiento. Por otro lado la condición del suelo es roca principalmente, esto deducido a partir del contexto histórico del cerro "Huelén", conocido como peñón agreste, en este cerro la piedra encontrada ha sido la basáltica en mayor proporción, sin embargo el suelo del cerro fue modificado y rellenado con tierra para convertirlo en parque en el año 1874 aprox. por Vicuña Mackenna.



Esquema de cálculo del muro sur



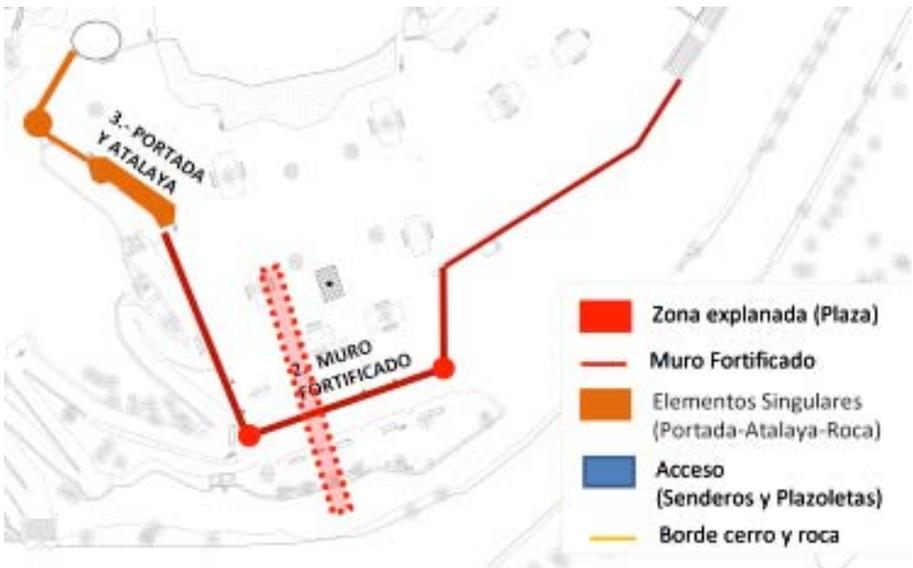
Esquema de configuración de garita

Esquema de la cuña de falla analizada en el muro sur para su consolidación

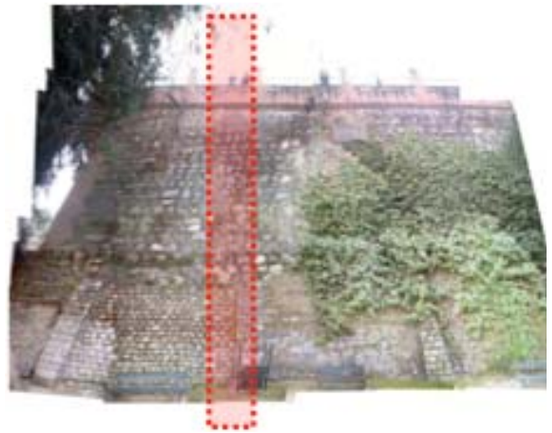
Las deformaciones calculadas han sido sin considerar los contrafuertes del muro, sin embargo se evidencia la mayor exigencia en la condición de eventualidad que presenta un sismo, tal como la presión pasiva es mayor a la presión activa que es la que se opone al volcamiento.

Por ello, y luego de realizar una revisión en terreno, se evidencia una fisura en la sección que tiene como material piedra, lo cual será materia de análisis para su propuesta de consolidación estructura.

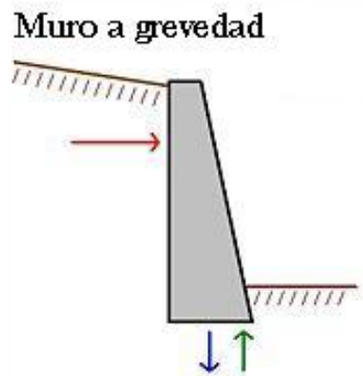
La sección analizada corresponde a una franja de 1 m. en la que se analizaron sus empujes pasivos activos y pasivos, en su cuña de falla. Dicha acción mostró un comportamiento favorable del muro sin riesgo estructural alto, sin embargo existen opciones de consolidar su condición estructural, pensando en la antigüedad de los muros y los constantes trabajos del suelo de la plaza Caupolicán.



Sección del muro sur analizada

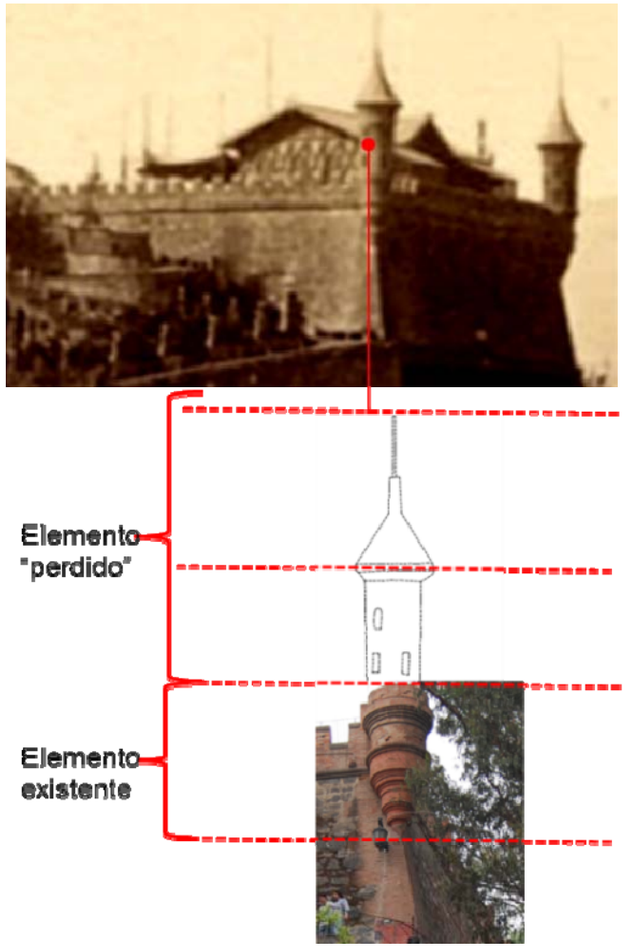


Tipología de muro de contención

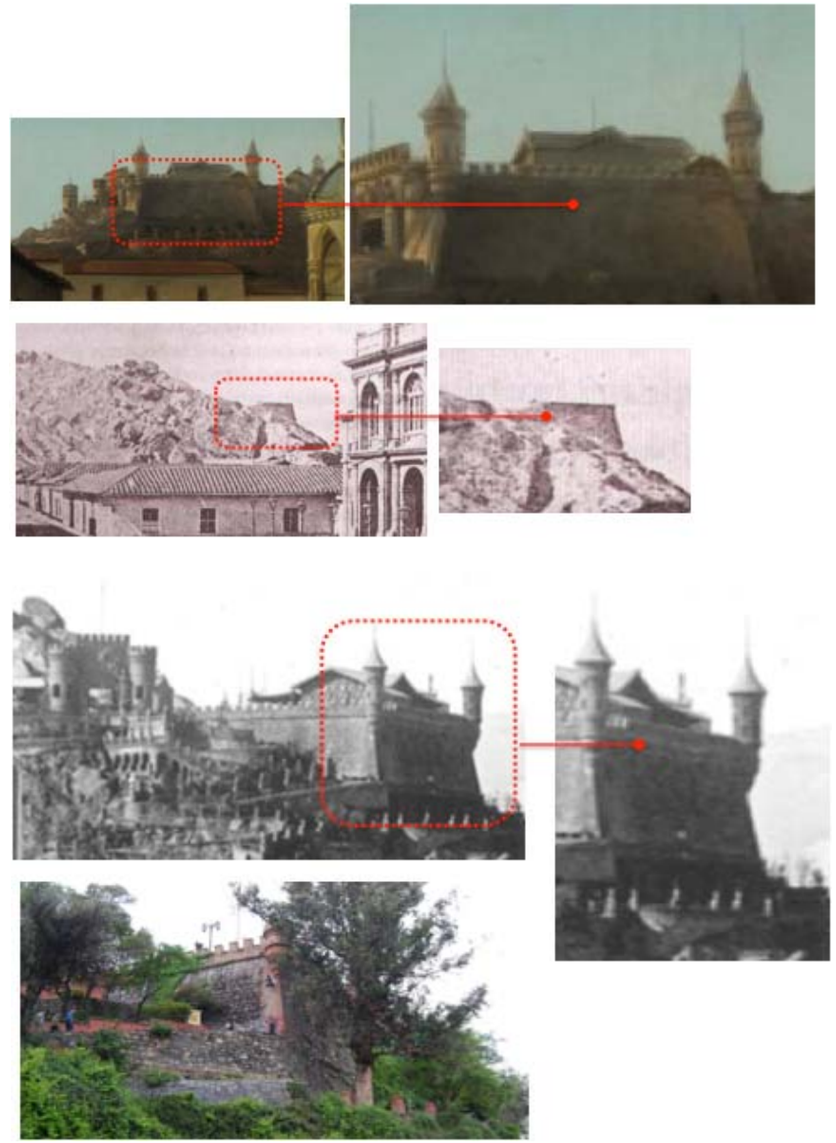


8.2.2.3 IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ORIGINALES Y DE LAS PRINCIPALES INTERVENCIONES REALIZADAS AL CONJUNTO.

Las transformaciones del Cerro y la Terraza, se reflejan en sus elementos particulares y que de acuerdo a cada tiempo, han ido apareciendo y transformándose. Dentro de ellos se encuentran elementos que han permanecido en la Terraza Caupolicán, como la superficie de la misma y sus muros de contención, con data del año 1816. Las garitas son elementos que aparecen en el año 1874, con Vicuña Mackenna y que posteriormente con el terremoto de 1906 se ven profundamente dañadas dada su esbeltez. En las intervenciones realizadas al Cerro Santa Lucía en 1989 las garitas fueron acortadas a 1.30 m. aproximadamente reponiéndose algunos ladrillos dañados, luego de lo cual no han existido intervenciones, a excepción de la aparición de vegetación en muros y garitas.



Síntesis de los principales elementos que se han modificado en el tiempo.



Transformación del sistema de muros de la Terraza Caupolicán.

De los elementos particulares importantes se encuentra la placa conmemorativa que se encuentra cubierta por vegetación actualmente, y que expresa el nombre de la batería Marcó y el año de la construcción de ésta que data del año 1816.

Placa conmemorativa.

Garitas

Por otra parte las garitas son elementos formales que dan el carácter e imagen a este sistema de edificaciones, de arquitectura fortificada o militar, por ello su relevancia en que puedan conservarse y preservarse en la condición actual que presentan ambas, garita poniente y sur, como vértice de cada quiebre geométrico de los muros y punto de control visual del valle – ciudad.

8.2.3 VALORES PATRIMONIALES DEL CONJUNTO. TRAMO ANTESALA, UMBRAL PLATAFORMA Y SISTEMA DE MUROS Y SUS GARITAS.

Del análisis del conjunto compuesto por la plaza antesala y por el sistema de muros que contiene a la Terraza Caupolicán y sus edificaciones, identificamos los siguientes valores:

Valor histórico

Es un conjunto de espacios y edificaciones construidas a finales del s XIX, como parte de las obras de transformación del cerro Sta. Lucía, llevadas a cabo por Vicuña Mackenna, el cual se mantiene desde la época de la república. Siendo por ello testigo y testimonio, de uno de los tiempos históricos destacables dentro de la historia del cerro.

Valor estético – arquitectónico

Tipología arquitectónica y de aporte estilístico referido a las fortificaciones medievales, edificación de características únicas dentro de la ciudad de Santiago, de proporciones, dimensiones y textura que evidencian un sistema constructivo propio de las fortificaciones militares, adaptadas a las condiciones latinoamericanas.

Así mismo, el conjunto del antesala conforma un espacio de bellas proporciones, compuesto por elementos de extraordinaria belleza arquitectónica, como la portada española, construida en albañilería y de tipología arquitectónica de fortificación medieval, edificación de características únicas dentro de la ciudad de Santiago, de proporciones, dimensiones, color y textura destacables. Y como el escudo de armas española, tallado en piedra, de grandes dimensiones y de una belleza única.

Valor urbano

Espacio público con destacada presencia urbana y es un hito dentro del sistema del paseo del Cerro Santa Lucía. Al ser detención, mirador urbano y umbral de acceso a la terraza Caupolicán.

Valor artístico

Protagonista del sistema es el escudo de armas español que ornamenta la portada, es una obra única en su tipo. Tallada en piedra a principios del s.XIX es considerado una obra de arte de la época de la colonia.

Valor científico
Sistema constructivo de interés y de diseño estructural del sistema de muros que contienen la Terraza Caupolicán, que se ha mantenido desde el año 1816 y que es evidencia de la fortificación militar.

En el caso de la Portada Española, de extraordinaria calidad constructiva y diseño estructural, que ha permitido su supervivencia desde el s XIX hasta nuestros días.

8.2.4 LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS DEL CONJUNTO

Las patologías identificadas en el conjunto corresponden principalmente a lesiones de origen físico, mecánico, químico y antrópico.

En lámina 4 en el Anexo N°2 se adjunta el plano correspondiente al levantamiento de las patologías del conjunto que se describen a continuación.

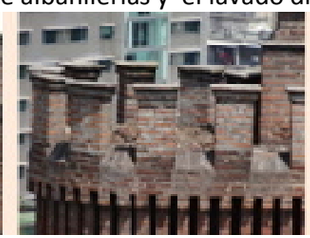
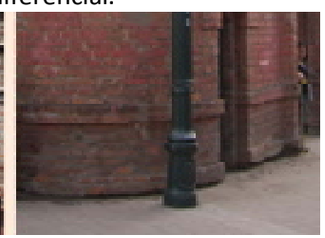
De origen físico
Las patologías de origen físico que presenta el conjunto, indicadas en color naranjo en los planos de levantamiento de patologías, corresponden a deterioros provocados por el efecto de las humedades en las edificaciones. Las principales patologías identificadas son las siguientes:

- Humedades ascendentes, por absorción capilar e infiltración concentradas en zonas de poco soleamiento han provocado la arenización de albañilerías y la pérdida de ladrillo y mortero en la portada, las almenadas y garitas.

- Concentración de humedades también ha propiciado la aparición de musgos y vegetación en la albañilería y la pérdida de pavimentos.

- Erosión de albañilerías causadas por el sistema de riego por aspersor y por el escurrimiento de las aguas lluvias descontrolado que ha provocado el desgaste de elementos superiores.

- Concentración de suciedad en zonas superiores de las edificaciones, por depósito, y por efectos de la contaminación atmosférica. Ennegrecimiento de albañilerías y el lavado diferencial.

De origen mecánico

Las patologías de origen mecánico que presenta el conjunto, indicadas en color rojo en los planos de levantamiento de patologías, corresponden principalmente a las siguientes:

- Erosión y arenización de las albañilerías provocadas por la colocación de morteros sobre las zonas húmedas, tanto al interior como al exterior de las torres de la portada.

- Pérdida de morteros de junta han provocado fisuras en dintel, coronación, cornisas, parte inferior de merlones y muros. La pérdida de adherencia ha provocado también el desgaste de piezas.

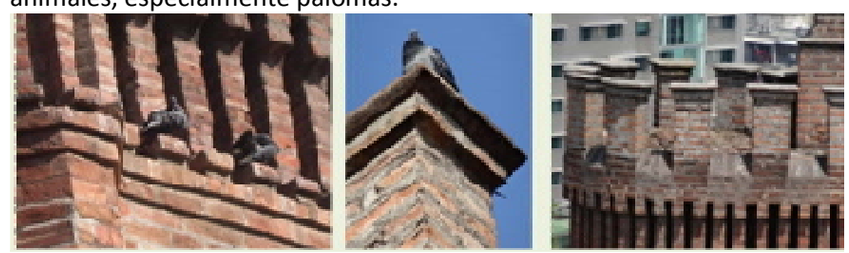
- Pérdida de pavimentos, revestimientos y piezas de albañilería y mampostería debido a la concentración de humedades y al escurrimiento descontrolado de las aguas.

De origen químico

Las patologías de origen químico que presenta el conjunto, indicadas en color verde en los planos de levantamiento de patologías, corresponden principalmente a las siguientes:

- Erosión química por la presencia de vegetación en muros debido a la concentración de humedades: líquenes en voluta sur, alfeizar y coronación y vegetación en muros.

- Disgregación de la piezas de la albañilería provocados por residuos de animales, especialmente palomas.



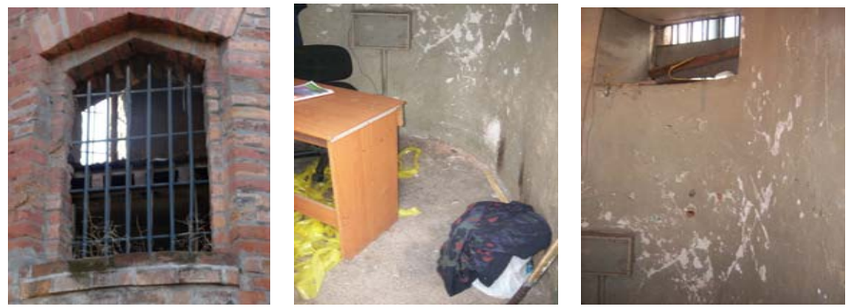
De origen antrópico

Las patologías de origen antrópico que presenta el conjunto, indicadas en color morado en los planos de levantamiento de patologías, corresponden principalmente a las siguientes:

- Intervenciones de restauración e reintegración de no fina factura en edificaciones, escudo y garitas.

- Vandalismos, como rayados, incisiones con objetos, pinturas en albañilería “color” arcilla, y zonas pintadas de color blanco que mamposterías

- Usos no adecuado de los espacios habitables, intervenciones y adaptaciones de los espacios con materiales ligeros de baja calidad e instalados sin buena factura, con malas terminaciones y sin aparente criterio de intervención adecuado



- Abandono del conjunto edificado, identificable por el progresivo y notorio estado de deterioro causado por la no existencia de cuidado o mantención.

8.2.5 ESTADO DE CONSERVACIÓN

8.2.5.1 DIAGNÓSTICO

Los tramos del sistema de muros analizados evidencian, en su estado de deterioro, el paso de los años, la poca mantención y las cuestionadas obras de restauración realizadas, las cuales han contribuido a que hoy este se encuentre en un estado de conservación cuestionable.

Las mayores intervenciones que se han realizado en el conjunto corresponden a mantenciones básicas para subsanar el alto efecto de las humedades en sus muros. Mediante la aplicación de una capa de mortero en la superficie de los muros de albañilería erosionados se ha logrado una solución estética al estado de deterioro de los muros, pero no se ha solucionado el origen de la humedad que está afectando a la estructura. Esta solución está generando la mala ventilación de la albañilería, concentrándose la humedad existente entre el ladrillo y el mortero, provocando la erosión del ladrillo y con ello la pérdida de superficie de adherencia del mortero, con el consecuente desprendimiento del mortero colocado y la desintegración del muro. Este tipo de intervención puede estar generando un daño estructural que no es posible registrar visualmente.

Registros o recomendaciones en las especificaciones de las intervenciones realizadas para la solución de los problemas estructurales no se han encontrado, entendiendo por ello que la estructura de las edificaciones destacables del conjunto no ha sido intervenida ni reforzada. Sin embargo hoy es posible identificar fisuras generadas por falta de morteros que están generando un deterioro progresivo y significativo, debilitando la estabilidad de la portada.

Por otra parte, sus torres han sido adaptadas y habilitadas, para ser ocupadas como bodegas y oficinas con usos no adecuados.

En todo el conjunto es posible ver a simple vista los efectos de las humedades en sus muros, muretes, barandas y almenadas, junto con pavimentos quebrados, importantes zonas con suciedad provocada por la contaminación atmosférica y el lavado diferencial, zonas con incisiones, rayados, grafitis, piezas de albañilería reintegradas, presencia de palomas y vegetación en muros, aparte de pérdida de piezas de albañilerías y en las bases de los contrafuertes del muro sur que afectan estructuralmente a las edificaciones. Todas estas en conjunto constituyen las patologías principales.

8.2.5.2 PROBLEMÁTICA

Identificamos que las problemáticas que existen en el sistema de muros de la terraza Caupolicán corresponden en general, a las mismas reconocidas para el conjunto, las cuales son las siguientes:

- Desequilibrio en la relación entre los elementos: agua, vegetación y edificaciones.

- Presencia de patologías mecánicas, físicas, químicas y antrópicas debido al descontrol de las aguas lluvias, de regadío y a la vegetación.

- Deterioro progresivo de edificaciones que la componen debido al mal uso, a la ausencia de mantención y a las inadecuadas intervenciones de restauración realizadas.

8.2.6 LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DEL CONJUNTO

Considerando los lineamientos y criterios de intervención generales definidos para el caso del cerro Santa Lucía y para la Terraza Caupolicán, definimos para el conjunto compuesto por la plaza antesala, umbral de la plataforma cultural, y el sistema de muros y sus garitas, los siguientes criterios a considerar para la propuesta de restauración y conservación:

Criterio 1: Comprensión del conjunto desde su valor histórico, como documento histórico construido por hechos y fenómenos históricos de trascendencia nacional.

Los lineamientos para su intervención deben promover:
a.- Reintegración del valor estilístico arquitectónico reconociendo la legibilidad del nuevo tiempo

Criterio 2: Búsqueda del equilibrio en la relación entre sus elementos existentes, edificados y naturales, controlando las patologías presentes.

Los lineamientos para su intervención deben ocuparse de resolver y controlar:
a. Preservación que asegure el equilibrio en la relación entre las edificaciones y la naturaleza

Criterio 3: Restauración, rehabilitación y mantención de las edificaciones existentes, desde su imagen actual.

Los lineamientos para su intervención deben ocuparse de resolver:
a. Liberación de vegetación manteniendo la unidad y la estabilidad del conjunto.
b. Recuperación de la imagen arquitectónica de las edificaciones existentes.
c. Rehabilitación respetando los espacios existentes e incorporándolos al sistema de propuestas de guion museográfico definidas para la plataforma cultural.

d. Consolidación estructural y saneamiento de humedades respetando la geometría, volumetría y materialidad de lo edificado.
e. Asegurar el mantenimiento del conjunto.

Criterio 4: Fomento de usos públicos: culturales y sociales, de compatibilidad de carga y función, como espacios históricos en la terraza Caupolicán y su sistema de edificaciones.

Los lineamientos para su intervención deben ocuparse de promover:
a. Disposición de información histórica accesible y de fácil comprensión como relato histórico.

Criterio 5: Presencia urbana del sistema de muros y portada española en la ciudad de Santiago.

Los lineamientos para su intervención deben ocuparse de promover:
a. Lectura continua para la ciudad del sistema de Muros y Portada Española.

8.2.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO PARTE DEL PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS.

El proyecto de restauración para el conjunto compuesto por la plazoleta de acceso, con su portada española, y el sistema de muros con sus garitas, propone, desde los criterios de intervención definidos, una intervención que busca poner en valor el conjunto y construir con ellos su nuevo tiempo, reconociendo su pasado, su presente y proyectando su futuro, con el objetivo de asegurar su permanencia en la memoria colectiva de los ciudadanos de este espacio testigo y testimonio de nuestra historia.

El conjunto se consolida como el tramo central del Paseo de los Tiempos Históricos propuesto para la Plataforma Cultural y propone la incorporación de algunos elementos con el objetivo de enriquecer y poner en valor sus elementos.

8.2.7.1 PROPUESTA GENERAL

El conjunto de la plaza antesala y el sistema de muros de la Plataforma Cultural, constituye un **lugar engranaje** y un **recorrido de borde** respectivamente, emplazados dentro del paseo del cerro Santa Lucía.

La plaza antesala se conforma como un espacio mirador urbano de particulares proporciones, contenido por edificaciones tan destacables como la portada española, de tipología de fortificación medieval construida como parte de la transformación del cerro realizada por Vicuña Mackenna, y ornamentado con el escudo de armas española, considerado una obra de arte de la época de la colonia.

Por su parte el sistema de muros que contiene la plaza se conforma como el borde edificado que contiende y construye su imagen arquitectónica y urbana.

El conjunto hoy se encuentra en deterioro progresivo debido principalmente al descontrol del avance de la naturaleza sobre las edificaciones, causado por la insuficiente mantención del conjunto.

La propuesta de restauración y conservación para la construcción del Paseo de los Tiempos Históricos, considera reconocer:

Su tiempo pasado: como muro cortina de principios del s XIX, con edificaciones propias de la imagen arquitectónica construida por Vicuña Mackenna y con un escenográfico emplazamiento como borde y mirador urbano;

Su tiempo presente: como espacio compendio de tiempos, donde convergen el tiempo del Santiago de la colonia (escudo), el Santiago de la Independencia

(batería marcó), el Santiago de Vicuña Mackenna (plazoleta, portada, atalaya y almenada) y el Santiago actual (mirador urbano del Santiago de hoy);

Para la construcción de su tiempo futuro como Paseo de los Tiempos Históricos proponemos:

- **Puesta en valor de su espacialidad:** de su condición de espacio público relevante dentro del sistema del paseo, lugar que se constituye como pausa, umbral y mirador urbano,

- **La recuperación de su imagen arquitectónica:** a través de la puesta en valor de sus edificaciones principales, testimonios de la historia de la ciudad de Santiago. Elementos que representan al Santiago de la Colonia, al de la Independencia, al de la Republica y al Santiago de hoy.

- **La rehabilitación de sus espacios habitables:** para ser incorporados al circuito del Paseo de los Tiempos Históricos.

8.2.7.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. CONTRUCCIÓN DEL PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS (Tramos b, c, d, e y g)

Para la construcción del Paseo de los Tiempos Históricos en los tramos analizado proponemos las siguientes acciones:

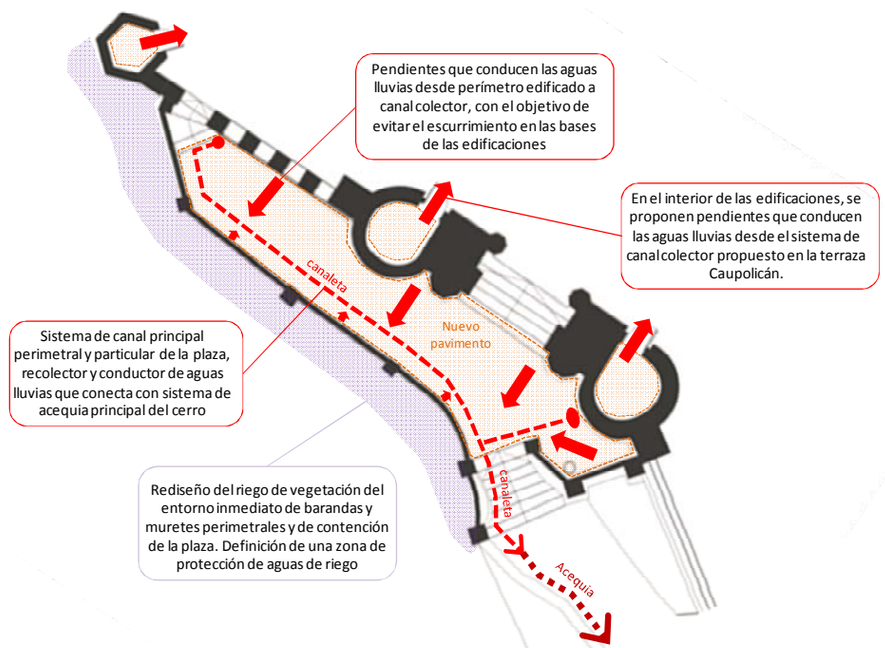
ACCIÓN 1 - SANEAMIENTO DE LAS EDIFICACIONES MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE UN ADECUADO SISTEMA DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS.

Control de la evacuación de las aguas lluvias y de riego
La propuesta de saneamiento del sistema de muros se propone como parte de la solución propuesta para la Plataforma Cultural.

Para el caso de la plaza antesala es necesario primero solucionar el descontrol de la evacuación de las aguas lluvias y las aguas de riego que hoy la afectan, erradicando las fuentes de humedad que son la causa principal del deterioro del conjunto.

El conjunto hoy no cuenta con un sistema de evacuación de aguas lluvia adecuado, lo que está provocando la concentración y acumulación de humedades en las albañilerías, con la consecuente erosión de estas, el escurrimiento descontrolado y zonas de aposamientos provocando pérdidas piezas de albañilerías y de pavimentos.

Se propone, al igual que en la plataforma cultural, la construcción de un adecuado sistema de evacuación de aguas a través de la generación de pendientes en el suelo, puntos de captación y conducción al sistema de evacuación mayor que conduce las aguas lluvias del cerro Santa Lucía.



Esta intervención requiere la remoción del pavimento existente, lo que nos permite la colocación de un nuevo pavimento. Al igual que en la propuesta de la Plataforma Cultural, proponemos el uso de la piedra como material para el nuevo pavimento, con el objetivo de evocar mediante este, el tiempo de origen de peñón del cerro Santa Lucía.

Solución conducción aguas lluvias en la plaza antesala

El interior de las torres de la portada y el interior del atalaya solucionan su problema de aposamiento de aguas en el interior mediante la generación de pendientes en su suelo la cual evitará el ingreso de aguas lluvias a su interior y permitirá la evacuación de esta hacia el sistema propuesto para la Plataforma.

Así mismo, se propone un rediseño del sistema de riego que procure el correcto riego de la vegetación, principalmente del entorno inmediato del conjunto, sin afectar la albañilería y la mampostería de las edificaciones del conjunto.

ACCIÓN 2 - RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA DEL CONJUNTO

Para la recuperación de las edificaciones y su imagen arquitectónica se propone:

Consolidación estructural

Debido al estado de intervención y deterioro que cuentan las edificaciones, especialmente las de albañilerías, la propuesta de consolidación estructural debe diseñarse considerando los resultados de un estudio estructural que entregará la información necesaria respecto del estado real de las propiedades físicas y mecánicas de estas edificaciones.

En el sector de la portada, proponemos retirar todo el mortero instalado en la intervención realizada en el año 1989. El retiro de esta capa permitirá reconocer el estado de las bases de las edificaciones, de las almenadas y de los muretes, los cuales evidencian un importante deterioro.

Se reforzarán estructuralmente las zonas que así lo requieran de acuerdo a las conclusiones que arroje el estudio estructural propuesto, y se repararán las albañilerías mediante la reintegración de nuevas piezas que cumplan con las condiciones técnicas que recomiende el estudio.

Toda intervención que tenga como objetivo el retiro de piezas que hayan perdido sus propiedades estructurales de acuerdo a los resultados del estudio, debe ser repuesta por piezas con las propiedades estructurales recomendadas y bajo los criterios de reintegración y diferenciación.

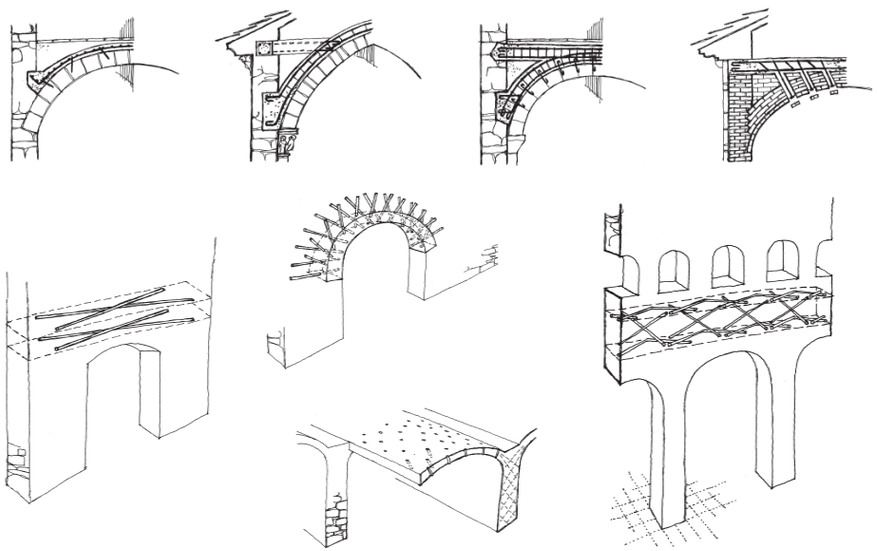
Si el estudio comprueba que el daño afecta estructuralmente a la portada, se recomienda el reemplazo de la albañilería en la zona dañada con otro material que entregue una solución estructural a la edificación.

Igualmente, toda intervención que tenga como objetivo reforzar la estructura de acuerdo a los resultados que este estudio entregue, no debe comprometer la imagen arquitectónica de las edificaciones principales.

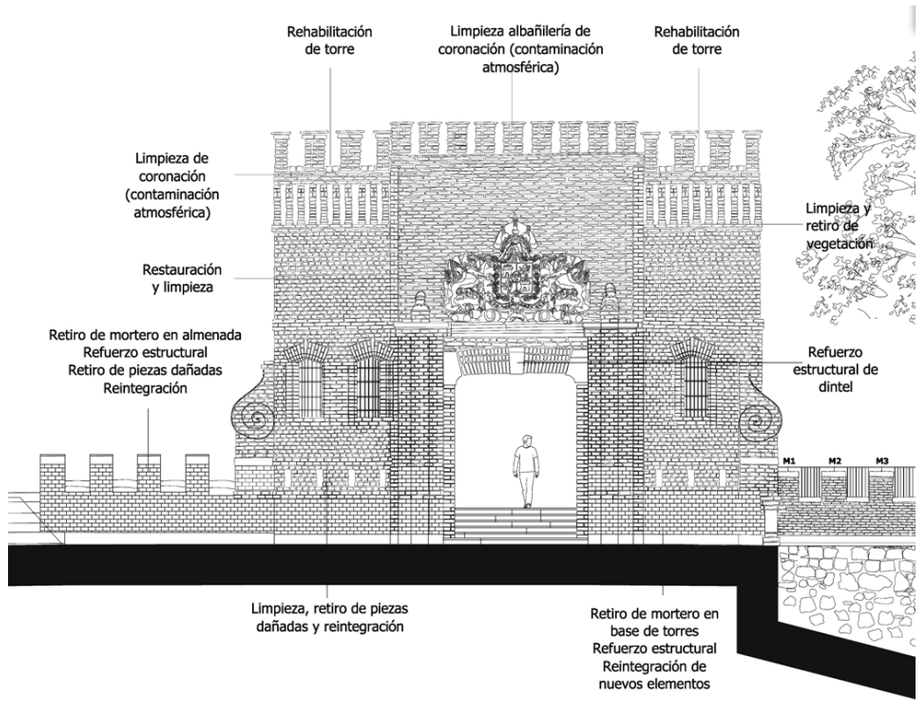
Así mismo, toda intervención debe asegurar la correcta ventilación de las albañilerías.

El levantamiento de patologías realizado nos permitió identificar importantes zonas afectadas por las humedades y la arenización de las fábricas, como así también perdidas de morteros de junta en el dintel de la portada y fisuras en el atalaya, condiciones que están causando el debilitamiento progresivo de las propiedades físicas y mecánicas de las edificaciones.

Como ejemplo de una intervención recomendada para el refuerzo de dinteles y arcos de la portada proponemos el uso de barras de acero en el interior del muro (taxidermia). Para el caso de las torres, proponemos, en el caso que sea necesario, el uso de fibras de carbono. Similares a los siguientes ejemplos:



Fuente imágenes: www.rehabimed.cl



Propuestas de conservación y restauración en albañilería de la Portada Española
Fuente: Elaboración propia

Referente de la imagen arquitectónica propuesta para la edificación principal del conjunto

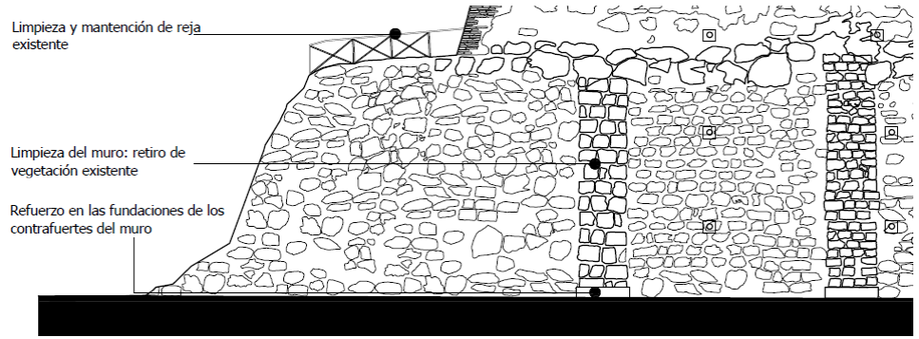
En el caso del sistema de muros, la propuesta de consolidación estructural del sistema la diseñamos de acuerdo al análisis estructural del muro sur realizado, en el cual concluimos que el sistema demuestra cierta debilidad en su resistencia en caso de fuertes sismos.

Proponemos para ello la incorporación de anclajes pasivos de pos tensado. Este anclaje entra en tracción al producirse la deformación de la másа de suelo o roca.

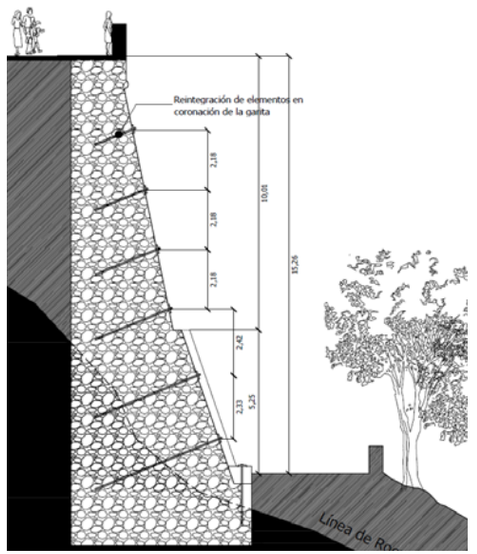
Por otra parte, a través del levantamiento de patologías identificamos la pérdida de piezas de mampostería en las bases de los contrafuertes, generándose un quiebre en las descargas las fuerzas del muro al terreno.

Proponemos la consolidación de los contrafuertes a través de la construcción de dados de hormigón en la base de cada uno de ellos de forma que los contrafuertes descarguen al suelo.

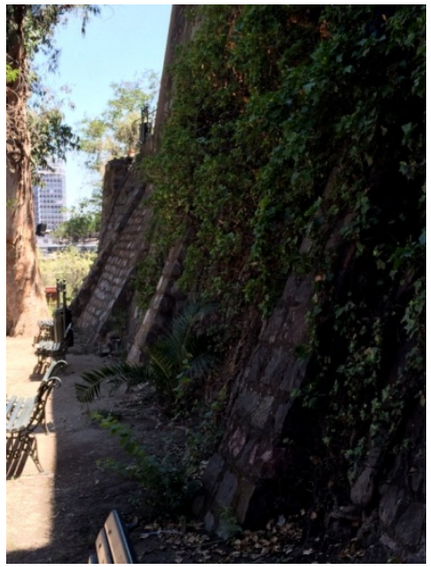
Toda intervención que tenga como objetivo reforzar la estructura, no debe comprometer la imagen arquitectónica de este.



Propuestas de conservación y restauración de merlones de base en contrafuertes del muro sur y anclajes pasivos.
Fuente: Elaboración propia



Propuesta de anclajes pasivos en Muro Sur.
Fuente: Elaboración propia



Situación actual de muro sur y contrafuertes.
Fuente: Elaboración propia

Complementamos proponiendo para estos nuevos elementos a construir en las bases de los contrafuertes, la instalación de los equipos de iluminación, como parte de un proyecto de iluminación integral para el sistema.

Restauración y reintegración de las albañilerías
Proponemos la restauración de las albañilerías aplicando el criterio de la reintegración.

Con el objetivo de evidenciar este nuevo tiempo histórico, la reintegración de las albañilerías, en la portada, en las garitas y en la parte superior o de coronación de los muros en mampostería, donde encontramos piezas de albañilería y cornisas de hormigón erosionadas, deberá ser aplicando el criterio de diferenciación.

Limpieza de las albañilerías
Como complemento al refuerzo estructural para recuperar la imagen arquitectónica de las edificaciones, es necesaria la limpieza de las albañilerías, las cuales están rayadas, sucias por la contaminación, por los efectos del lavado diferencial, o cubiertas con musgos debido al efecto de las humedades.

La limpieza debe realizarse de tal manera que evite el daño de los elementos.

Referente de la imagen de la albañilería propuesta para la edificación principal del conjunto
Limpieza cuidadosa de la albañilería para evitar deterioro de piezas

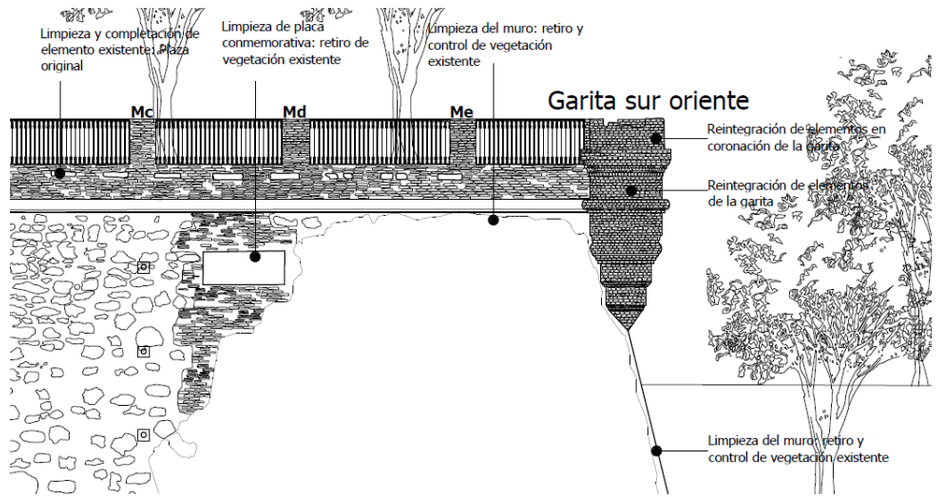
Proponemos el incorporar un tratamiento anti grafitis que evite que la limpieza del futuro grafiti deteriore el material.

Liberación de vegetación en muros de piedra y ladrillo
La propuesta de conservación y restauración de los muros considera reconocer y recuperar elementos relevantes como la placa conmemorativa del muro sur, cubierta por la vegetación.

Rescate de piezas particulares: Placa conmemorativa original
Uno de los elementos particulares del muro sur es la placa que indica el nombre de la batería y el año de su construcción, actualmente semi cubierta por la vegetación.

Para su recuperación proponemos la liberación de vegetación y la mantención de la placa, controlando el crecimiento de la vegetación a su alrededor

Proponemos también su limpieza para mejorar su visibilidad. Debido a la altura en la cual se encuentra es difícil que pueda sufrir riesgos antrópicos.
.



Propuesta de vegetación controlada Muro Sur y recuperación de Placa Conmemorativa. Elaboración propia

Recuperación de Placa Conmemorativa. Elaboración propia

Proponemos también la liberación de la arista del muro, limpiando de vegetación hasta el nivel de merlones, mostrando la geometría del muro y la garita sur.

Puesta en valor de su presencia urbana.
Con el objetivo de recuperar y potenciar la presencia urbana del conjunto, destacando su tipología arquitectónica única en la ciudad de Santiago y su condición de mirador urbano, proponemos la poda, retiro y reubicación de la vegetación existente en su entorno inmediato.

El control de la vegetación en el entorno inmediato del conjunto disminuirá también, el riesgo de los efectos del riego sobre las albañilerías.

Respecto de tratamiento del muro y de la vegetación existente, reafirmamos lo propuesto para la Plataforma Cultural respecto de la consideración de una solución D, con el objetivo de destacar la arista que compone el volumen de la plataforma y el reconocer aquellos elementos, como el muro cortina, la almenada (coronación) y sus edificaciones; atalaya, portada y garitas, poniendo en valor el conjunto de estos elementos que componen la imagen urbana de la plataforma.

La puesta en valor de la presencia urbana del conjunto se consolida también a través de una propuesta de iluminación que destaque las características particulares del conjunto y de la tipología arquitectónica. Incorporando al conjunto, dentro del proyecto de iluminación de la plataforma cultural descrito precedentemente.

ACCIÓN 3 - CONSTRUCCIÓN DE LA MUSEOGRAFÍA DEL PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS.

Rehabilitación de los espacios interiores de las edificaciones principales como *cápsulas del tiempo*: Portada Española, Atalaya y Garitas..
La construcción del Paseo de Los tiempos incorpora los bordes del sistema de los muros y propone la rehabilitación de los espacios habitables de sus edificaciones.

El recorrido se compone de puntos de detención en los bordes almenados, en los cuales se entrega una vista panorámica de la ciudad e información histórica relevante que compone el guión histórico de la Plataforma cultural.

Para los espacios interiores de sus edificaciones y como parte del recorrido museográfico general proponemos la construcción de *“capsulas del tiempo”,*

Mediante infografías, soportes audiovisuales e interactivos, estos espacios transportarán al espectador, mediante la experiencia de un "viaje en el tiempo", a los diversos tiempos históricos que conformarán el paseo.

Proponemos el siguiente guion para las *capsulas del tiempo*:

- El **Atalaya** y las **Torres** albergarán un sistema audiovisual e interactivo de imágenes de los viajes de Benjamín Vicuña Mackenna a Europa realizado a mediados del s XIX, del Santiago de la época de la República y de la obra de transformación del cerro Santa Lucía. Este último considerará como base lo graficado y lo descrito en imágenes y texto en el libro "Álbum del Santa Lucía".

  Dado el espacio interior de estas edificaciones, el espectador será íntimamente transportado en un viaje en el tiempo a finales del s. XIX.

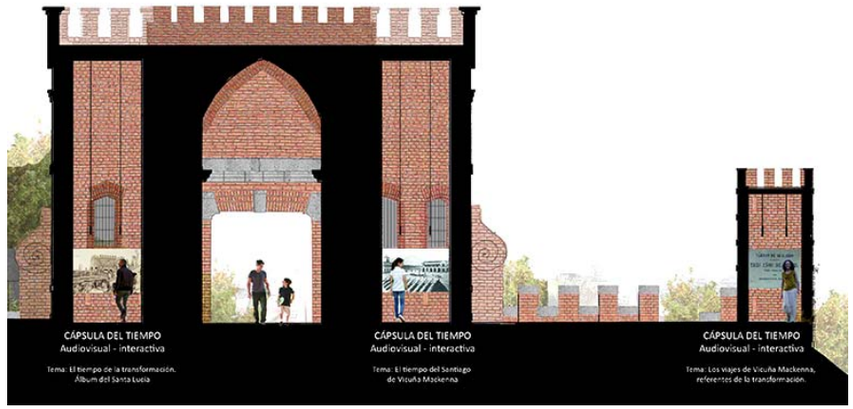
  En cada una de estas edificaciones se expondrá el siguiente tema:

  Atalaya: Los viajes de Vicuña Mackenna, referentes de la transformación.

  Torre norte de la portada: El tiempo del Santiago de Vicuña Mackenna. El Santiago de la Republica.

  Torre sur de la portada: El tiempo de la transformación. Álbum del Santa Lucía.

Referente interior capsulas del tiempo de espacios interiores.



- **Garitas:** El tiempo de la plaza edificada y la transformación de sus edificaciones. Las garitas albergarán imágenes de la ciudad de Santiago y de la imagen anterior de las garitas, enfatizando el tiempo de batería y de la Transformación de Vicuña Mackenna como los más significativos en el terraplén. La idea es generar un espacio mirador de la ciudad pero también de la historia.

Recorrido de borde. Muro de contención.

Los muros por su parte son los elementos que dan la continuidad al recorrido de borde, siendo los encargados de contar la historia y transformación del Cerro, la terraza y sus elementos componentes.

En ellos se instala el guion histórico, que parte con la roca como origen del cerro y recorre cada uno de sus tiempos a lo largo del recorrido, contemplando la ciudad como un escenario de fondo.

Se propone señalética de altura máxima 1 m. con la idea de no irrumpir en el paisaje, de líneas simples, de forma que cumpla la función de entregar información gráficamente comprensible y de fácil acceso.

Situación actual Muros y plaza. Elaboración propia

ACCIÓN 4 - CONSTRUCCIÓN DE LA PLAZOLETA DE LA CONTEMPLACIÓN

La presencia de espacios públicos y espacios de antesala a los puntos de interés son muy importantes para la valoración de las edificaciones existentes. Por lo anterior, la “plaza de contemplación” ubicada en la base del muro sur y posee la condición de interioridad y ser un espacio más acotado y como una opción al recorrido que sigue el Paseo de las niñas.

Este espacio se encuentra en el muro sur y posee un gran potencial como mirador de escala más pequeña y que posee potencial para dejar al muro con un espacio recorrible en su ancho. Por ello se propone recuperar este espacio generando un cambio en su pavimento (manteniendo pavimento blando) e iluminación y señalética.

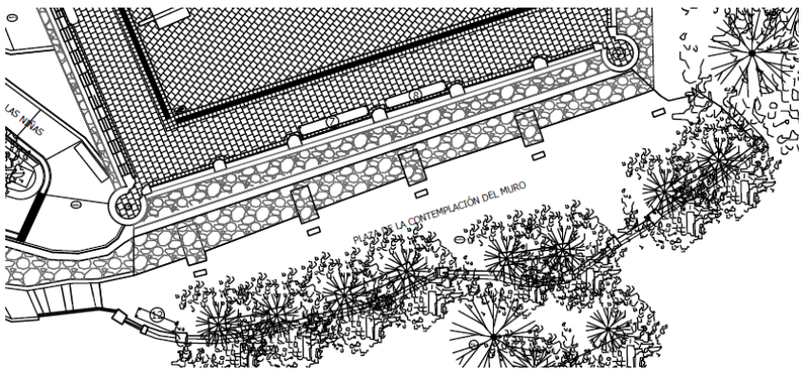


Imagen objetivo de la Plazoleta de la Contemplación, Muro Sur. Elaboración propia

Situación actual Muro sur. Elaboración propia

ACCIÓN 5 - RESTAURACIÓN DEL ESCUDO DE ARMAS ESPAÑOLA

Este ornamento principal del conjunto y del umbral, evidencia fisuras y zonas con suciedad debido a la acumulación de contaminación y lavado diferencial.

Se propone su restauración, limpieza y su incorporación al proyecto de iluminación del conjunto que lo destaquen como elemento protagonista.

ACCIÓN 6 - DISEÑO DE UN PROGRAMA DE PREVENCIÓN Y MANTENCIÓN DEL CONJUNTO.

Luego de construido el proyecto de restauración y conservación se debe asegurar una propuesta de mantenimiento que permita mantener la integridad y la imagen arquitectónica del conjunto.

El programa de mantención del conjunto debe considerar:

1. Revisiones visuales periódicas.
2. Reposición periódica del material.
3. Limpieza periódica de superficies.
4. Mantención periódica de sistema de evacuación de aguas.

ACCIÓN 7 - MODELO DE GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO

El contenido histórico y cultural del Cerro Santa Lucía y la Terraza Caupolicán es un valor que potencia la educación y difusión de este monumento, para ello es que consideramos diversos mecanismos, no invasivos a los elementos patrimoniales del Cerro, que permiten conocer y descubrir la historia de la ciudad a través de este Monumento.

Como herramientas de difusión y educación existen los recorridos auto guiados que permiten al visitante recorrer libremente el sitio con la entrega de información de acuerdo al recorrido.

Por otra parte, las aplicaciones de smartphone ayudan a la difusión y facilitan los recorridos libres de los visitantes, entregando información de ubicación, servicios, datos históricos, recorridos e hitos relevantes muy importantes a considerar en un Parque Museo como éste.

La mantención y operación del Parque – Paseo Museo es una necesidad prioritaria para asegurar su conservación, por ello es una oportunidad el que éste conforme parte de la red de Parques Metropolitanos buscando el financiamiento a través de fondos públicos, pero también considerando como opción alianzas público – privadas a través de la concesión a privados de espacios al interior de parques, en donde el privado como pago mantiene la totalidad del área o el ente público realiza la mantención con los ingresos generados por dichas concesiones, dotando al Parque de la posibilidad de autofinanciarse.

Referentes de aplicaciones Smartphone

Además de lo anterior puede generarse el vínculo con el Museo Vicuña Mackenna de modo que se pueda articular el relato del tiempo histórico de mayor transformación del Cerro Santa Lucía.

9. CONSIDERACIONES FINALES

Comprender el monumento como un documento histórico y una construcción sistémica del tiempo en él, es la línea base de trabajo y su análisis.

El despiece del sistema consideramos es una metodología recomendable para la construcción del fundamento y la aproximación al diagnóstico, para la definición de la intervención en un caso complejo como el cerro Santa Lucía, siendo esta la metodología propuesta y aplicada a este caso en este trabajo.

El valor del diagnóstico radica en conocer el monumento y comprender sus valores, los cuales permitirán establecer los lineamientos y criterios generales para la intervención propuesta desde un análisis crítico del monumento a partir de la situación actual de éste.

Para desarrollar intervenciones en sitios patrimoniales con condiciones y relaciones de mayor complejidad donde existen factores naturales, históricos y sociales que hacen de este caso un escenario de diversas problemáticas a abordar, recomendamos considerar los siguientes puntos como claves:

1. Definición de una metodología de análisis escalar (de lo macro a lo micro): Matriz de análisis por capas de información.

2. Análisis histórico como base de diagnóstico.

3. Levantamiento crítico planimétrico y fotográfico.

4. Definición de valores y patologías presentes en el monumento.

5. Desarrollo de matriz de análisis y propuestas.

6. Construcción de un marco teórico y conceptual que defina la base sobre la que se plantearán las propuestas de restauración y conservación, sus acciones y proyecto arquitectónico.

7. Definición de criterios y lineamientos de intervención, en relación a acciones a realizar recomendadas para la Conservación y Restauración del monumento.

8. Desarrollo de imágenes objetivos, como propuestas de intervención.

9. Desarrollo de propuestas conceptuales arquitectónicas y museográficas según corresponda.

Por otra parte, es importante mencionar que debe existir un modelo de gestión asociado a la operación y mantención, en este caso, del cerro Santa Lucía, que permita conservarlo de la manera adecuada, teniendo en consideración los lineamientos y criterios planteados en este trabajo:

1. Control y mantención del sistema de aguas lluvias y sistema de regadío.

2. Selección adecuada de vegetación y control de la existente.

3. Mantención de las edificaciones existentes, considerando los lineamientos y criterios de intervención propuestos en este documento para futuros procesos de conservación del Cerro Santa Lucía.

4. Modelo de gestión asociado a un programa cultural municipal y/o de la sociedad civil vinculado a circuitos urbanos patrimoniales, de forma que los espacios urbanos que proporciona el Cerro Santa Lucía puedan conservar su uso cultural y social, con una carga de ocupación apropiada.

5. Gestión de recursos que permitan la constante mantención del Cerro Santa Lucía, a partir de concesión de espacios para servicios complementarios como cafeterías, venta de libros y souvenirs, recorridos guiados y auto guiados, exposiciones al aire libre u otras actividades que apoyen la vocación cultural, social y atractivo turístico que posee este Monumento Nacional.

6. Parque urbano histórico como una cualidad del actual tiempo histórico del Cerro Santa Lucía, que puede ser vinculado a la red de parques metropolitanos presentes en la región.

Finalmente, indicar que la importancia de la conservación y restauración de los elementos de valor cultural presentes en los territorios, promueven oportunidades de desarrollo para la comunidad y los visitantes, como reflejo de la identidad y la historia plasmada en elementos tangibles como el Cerro Santa Lucía.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO María Cristina, GARCÍA Hernán. *Seminario de título de Arquitectura. Universidad de Chile.* Archivo de Arquitectura Chilena. 1958.

- ASTROZA I., Maximiliano. *Apuntes de Diseño de Albañilería Estructural.* División Estructuras –Construcción Y Geotecnia. Departamento De Ingeniería Civil. Facultad De Ciencias Físicas Y Matemáticas. Universidad De Chile. Santiago de Chile, Año 2007.

- BROTO, Carles. *Tratado Broto de Construcción. Patologías de los Materiales de Construcción*. Barcelona, España. Editorial Structure. 2006.

- CALABUIG, Ángel de Luis*. Glosario de fortificación abaluartada*. Presentación de 2as Jornadas da Arquitectura Abaluartada. Comemoracoes do Cerco de Almeida. Agosto de 2007.

- Cartas Internacionales sobre Patrimonio Cultural. Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Segunda serie, N°21, 1997.

- CHAVEZ FAJARDO, Soledad. *De resemantizaciones, remedos y reminiscencias. El Cerro Santa Lucía y su intervención.* Dosier temático N°3. Imagen de la nación: Arte y naturaleza en Chile. 2012

- COBOS GUERRA, Fernando. *Metodología, valoración y criterios de intervención en la arquitectura fortificada de Castilla y León.* Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, España. 2011

- COLLYER, Andrew. *Benjamín Vicuña Mackenna y la Ciudad Propia. Alcances sobre la Relación entre el Viaje de 1852 y el Plan de Transformación de Santiago 1872.* Tesis Seminario de Investigación. Escuela de Arquitectura. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, 2000.

- DE AMESTI, Félix. *Recuperación del Cerro Santa Lucía*. Santiago de Chile, 1983. 330p. Tesis de Titulo Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos.

- DE RAMÓN, Armando. *Santiago de Chile (1541-1991). Historia de una sociedad urbana*. Editorial Sudamericana. Santiago. 2000.

- FERNANDEZ MARTORELL, Concha. *Memoria, Lenguaje y Monumento.* 2° Bienal de la Restauración monumental. Fundación Catedral Santa María, 2004.

- *Fortificaciones. Intervenciones en el patrimonio defensivo.* Actas del XXXIV Curset. Jornadas Internacionales sobre la intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Barcelona y Tortosa. 2011.

- GARRÉ, F. *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda.* Revista Conserva Nº 5, Santiago, Chile, pp 5-21. 2001.

- LATORRE, Pablo, CABALLERO, Luis. *La Importancia del análisis estratigráfico de las construcciones históricas en el debate sobre la restauración monumental.* Informes de la Construcción, Vol. 46, N|435, enero/febrero. 1995.

- LEÓN Echaíz René. *Historia de Chile. Tomo I Y II*. Imprenta Ricardo Neupert. 1975. Santiago Chile.

- LEY N°17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas 2013.

- MINISTERIO DE CULTURA, Gobierno de España. *Arqueología aplicada al estudio e interpretación de edificios históricos*. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. 2009

- MUÑOZ, Salvador. *Teoría Contemporánea de la Restauración.* Madrid, España. Editorial Síntesis S.A., 2004.

- PARDO. María Antonia. *Un siglo de restauración monumental en los conjuntos históricos declarados de al provincia de Badajoz.* Tesis Doctoral. Departamento de Historia del arte, Universidad de Extremadura. Cáceres, 2006.

- PEDERSEN, Arthur. *Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial. Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial.* Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. 2005.

- PÉREZ DE ARCE Rodrigo, ASTABURUAGA Ricardo, RODRÍGUEZ Hernán. *La Montaña Mágica / El Cerro Santa Lucía Y La Ciudad de Santiago*. Ediciones ARQ. Universidad Católica de Chile.1993.

- PLAN REGULADOR COMUNA DE SANTIAGO.

- PLAN REGULADOR METROPOLITANO DE SANTIAGO.

- PRADO, Alberto. *El Cerro Santa Lucía, Historia y Descripción en sus Diferentes períodos*. Ed Alberto Prado. 1901.

- *Revitalización de Centros Históricos. La Arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual*. VII Encuentro Internacional. Centro Cultural del España, Ciudad de México. 2008.

- RIQUELME, Fernando. *Patrimonio y Monumento*. Revista Auca, pp. 4-6. 1983.

- SORALUCE, J. Ramón. *"La transformación romántica de la arquitectura militar". Historia de la Arquitectura Restaurada.* Academia Gallega de Bellas Artes. Galicia, España.

- TERÁN J.A. *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*. Revista Conserva Nº8, Santiago, Chile, pp. 101-119. 2004.

- VÉLEZ, Ligia María. *Patologías de Edificaciones. Obras de Fábrica*. Material de Clase.

- VICUÑA MACKENNA, Benjamín. *Álbum del Santa Lucía. Colección de las principales vistas, monumentos, jardines, estatuas i obras de arte de este paseo.* Santiago de Chile, 1874. 118 p.

- VICUÑA MACKENNA, Benjamín. *El Paseo de Santa Lucía, lo que es i lo que deberá ser. Segunda memoria de los trabajos ejecutados desde el 10 de Septiembre de 1872 al 15 de Marzo del presente año.* Santiago de Chile, 1873. 165 p.

- VICUÑA MACKENNA, Benjamín. *Pájinas de mi Diario Durante Tres Años de Viajes. 1853 – 1854 - 1855.* Santiago de Chile, 1856.

- ZUÑIGA, L., Isabel M., "*Los Arcos*". Apuntes de clase. Año 2006.

- ZUÑIGA, L., Isabel M., "*Determinación del Coeficiente Sísmico según NCH433 Of.96*". Apuntes de clase. Año 2008.

PÁGINAS WEB

- http://www.academiagallegabellasartes.org (Consulta: 2010).
- http://www.archivovisual.cl (Consulta: 2014)
- http://www.artehistoria.jcyl.es (Consulta: 2010)
- http://www.ciccp.es (Consulta: 2009, 2013 y 2014).
- http://www.culturamapocho.cl (Consulta: 2009, 2013 y 2014)

- http://www.fotografiapatrimonial.cl (Consulta: 2014)
- http://www.memoriachilena.cl (Consulta: 2009, 2013 y 2014)
- http://www.monumentos.cl (Consulta : 2009, 2013 y 2014)
- http://www.murallasdepamplona.es (Consulta: 2014)
- http://www.museohistóriconacional.cl (Consulta: 2014)
- http://www.oan.cl (Consulta: 2014)
- http://www.plataformaurbana.cl (Consulta: 2014)
- http://portalacademico.cch.unam.mx (Consulta: 2014)
- http://www.rehabimed.cl (Consulta: 2014)
- http://www.santiagocultura.cl (Consulta: 2010)
- http://www.urbatorium.blogspot.com (Consulta: 2009, 2023 y 2014)

ANEXO N°1 – MATRIZ DE ANÁLISIS DEL CASO

LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN:EN EL CASO DEL CERRO SANTA LUCÍA¸ LA TERRAZA CAUPOLICÁN Y SU SISTEMA DE MUROS

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL CERRO SANTA LUCÍA. PROPUESTA BASE PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO DE RESTAURACIÓN O CONSERVACIÓN EN ESTE MONUMENTO

CERRO SANTA LUCÍA

ANÁLISIS GENERAL DEL CASO DEL CERRO SANTA LUCÍA

ANÁLISIS HISTÓRICO

5 TIEMPOS

ORIGEN PEÑÓN SAGRADO	SOPORTE DE SERVICIOS URBANOS	FORTIFICACIÓN	PASEO REPUBLICANO. PASEO ORNAMENTO	FRONDOSO PARQUE Y PASEO MUSEO
Roca abrupta. Lugar de altares indígenas, ermitas y lugar de la primera misa.	**Roca soporte de servicios urbanos.** Lugar de servicios comerciales, domésticos y urbanos, públicos y privados.	**Roca vigía urbana.** Hito fundacional, espacio de dominio urbano, político y social	**Roca edificada - "Recreo y arte, salud e higiene" - "Parque de la montaña"** Transformación de Vicuña Mackenna en un ornamentado parque vertical.	**Frondoso parque.** Desaparece la imagen de peñón rocoso
PASEO ROCOSO	PASEO AGRESTE		PASEO PARQUE	PASEO MUSEO

ANÁLISIS URBANO/AMBIENTAL

CERRO ISLA	CERRO PRETIL	FRONDOSO PARQUE URBANO	PARQUE METROPOLITANO	"PLAZA AÉREA"	PASEO MUSEO
Referente , enclave y pieza geográfica que determina el crecimiento urbano	**Pretil natural, barrera geográfica de protección de las inundaciones.** Constituiría el "atrás" de la nueva ciudad de Santiago	**Parque de tupida vegetación que esconde su origen rocoso. Condición frondosa que al recorrerlo invita al descubrimiento del paseo**	**Parque parte del sistema de parques metropolitanos de la ciudad de Santiago**	**Recorrido vertical.** Experiencia que se construye mediante el ascenso a través del cual se descubre el sistema del paseo y la ciudad de Santiago	**La experiencia de recorre el cerro: un museo al aire libre**
		"(...) Porque ya comienza a ser sabido de muchos que los jardines no son solo eras de flores sino grandes purificadores,(...)" Benjamín Vicuña Mackenna		*"(...) en un sentido más general, la plaza pública más basta, más higiénica y hermosa bajo todos los conceptos, que está llamada a embellecer la capital, es el cerro de Santa Lucía, que en sí misma no será sino una aglomeración de explanadas y plazoletas, más bien una plaza aérea" Benjamín Vicuña Mackenna*	*"Como espacio público, el recorrer este parque vertical se convierte en un paseo de descubrimiento, en un laberinto verde, de subidas y bajadas, de jardines diseñados y jardines naturales, de vistas de la ciudad, refugios y aperturas, de rincones y detenciones. De encuentro de edificaciones y ornamentos. En resumen de un paseo-museo." Benjamín Vicuña Mackenna*

ANÁLISIS ESPACIAL/FUNCIONAL

Espacio sagrado, fundacional, defensivo, contemplativo, de cobijo, esparcimiento y encuentro.

LUGAR SAGRADO	LUGAR FUNDACIONAL	ATALAYA URBANO	LUGAR DE ENCUENTRO CIUDADANO
Rol intrínseco a su condición geológica y geografía. Lugar sagrado para indígenas y españoles	**Lugar fundamental en el proceso de fundación y formación de la ciudad de Santiago**	**Vigía, lugar de dominio urbano, político y social.**	**Espacio de encuentro urbano, cívico, cultural, político y social**
"(...) punto fijo en la figura de un referente geográfico como un peñón, un cerro o una montaña, actúa como intermediario entre el cielo y la tierra. Es, dentro de la simbología, esa columna cósmica, la cual suele tener este tipo de representación" Soledad Chávez	*"porque a su pies se plantó la primera bandera castellana, se dibujó la planta de la primera ciudad europea en el país y en su cima y en sus ásperas faldas se libró el primer combate entre los conquistadores y conquistados" Benjamín Vicuña Mackenna*		

ANÁLISIS ESTILISTICO

Cerro-parque concebido como *parque chileno* , diseñado *como parque ingles* , construido como *fortificación medieval* y ornamentado como *museo al aire libre* .

PARQUE CHILENO Y JARDÍN HISTÓRICO	LOS PARQUES DE PARÍS DEESTILO INGLÉS	ESTILO FEUDAL	EDIFICACIONES ECLECTICAS	PARQUE ORNAMENTO
La belleza del jardín accidentado, el reconocimiento del clima del valle, el agua como elemento, preferencia del estilo de parque inglés, accesorios sencillos y rústicos, arte nacional	**Referencia a las grandes intervenciones paisajísticas urbanas en desarrollo en París durante el s. XIX.** *Parque Vincennes, Bouigne, Buttes Chaumont y Montsouri*	**Evocación a la Europa que impactó a Vicuña Mackenna.** *Fortificaciones europeas fueron una importante referencia tipológica a la imagen del paseo de Vicuña Mackenna que se conserva hasta hoy.*	**Compendio de diversos estilos arquitectónicos y paisajísticos.** *Estilo feudal, parque inglés, neoclásico, gótico.*	**Museo al aire libre.** *Estatuas de la fundición francesa Val D'Osne, esculturas, mobiliario urbano, piezas históricas se descubren a medida que se recorre el paseo*

CONDICIÓN NORMATIVA

MONUMENTO HISTORICO. *Emplazado en zona de conservación histórica*

Decretado monumento nacional el 16 de diciembre de 1983 mediante el decreto Nº 1636.

*Se considera su: (i) **valor histórico** : reconociendo la relación entre el cerro y el desarrollo histórico de la ciudad, (ii) **su transformación que lo pone en valor durante el s.XIX** : llevada a cabo por Vicuña Mackenna, (iii) **su valor estilístico:** reconoce el valor de la obra y de sus estilos arquitectónicos y (iv) **su autenticidad como paseo urbano: reconociendo** que ha mantenido su esencia pese a las modificaciones que ha sufrido a lo largo de su historia*

ANÁLISIS INTEGRAL DEL SISTEMA DEL CERRO SANTA LUCÍA

DESPIECE Y ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL SISTEMA

1	2	3	4							5
			VEGETACIÓN Y PAISAJISMO							
ROCA	TOPOGRAFÍA	MUROS DE CONTENCIÓN	VEGETACIÓN EN LA ROCA	TERRAZAS VERDES	JARDINES	PROYECTOS DE PAISAJISMO	JARDINERAS	JARDINES EN LINEA	EL PAISAJE DEL CERRO	AGUA *Riego / Lluvias*
Peñón rocoso de origen volcánico. *Roca basáltica - andesita, de color grisáceo y de tipo columnar.*	**Peñón de bordes planos, puntuales planicies y abruptas pendientes.** *Altura aproximada de 70 metros y altitud de unos 628 metros sobre el nivel del mar.*	**Muros de mampostería de piedra que construyen el paseo**	**Zona de raíces, enredaderas, plantas y árboles que crecen en muros o rocas.**	**Terrazas con pendiente formadas por muros de contención y acopio de tierra vegetal.** *Zonas de maleza y árboles de tamaño medio y grande. Mantención mínima.*	**Zonas ajardinadas de muy poca pendiente no asociadas a proyectos de paisajismo.** *Zona de pasto, hiedra y árboles de tamaño mediano a grande. En buen estado de mantención.*	**Zona planas con proyecto de paisajismo.** *Presencia de árboles, hiedra y pasto. En buen estado de mantención*	**Zona de jardineras asociadas a terrazas construidas.** *Hiedra y árboles. En estado aceptable de mantención.*	**Zona de árboles en línea con sistema de riego en pavimento por pendiente.**	**Parque vertical construido en el tiempo. Paisajismo sobre la roca. Paisajismo proyectado y paisajismo natural.** *Mantención mínima y de poco control*	**Riego manual y automático sin control**

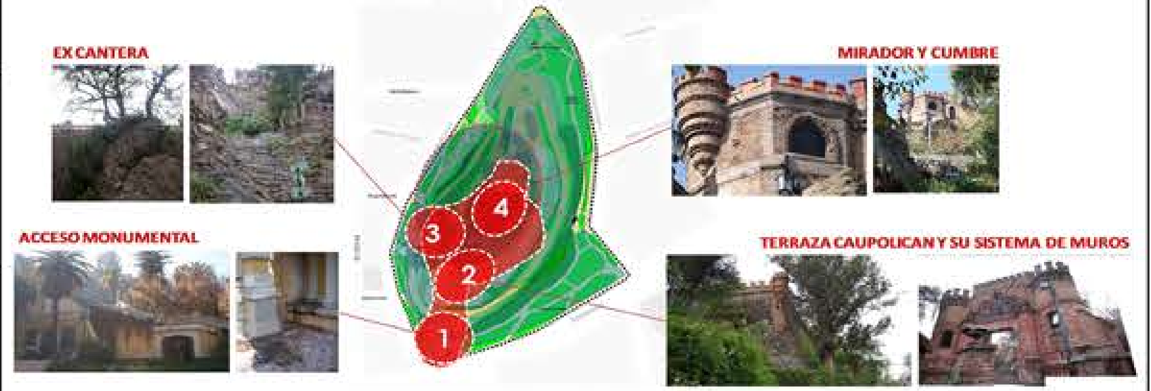
6			7		8
CIRCULACIONES					
SENDEROS PEATONALES	ESCALERAS	CIRCULACIÓN VEHICULAR	EDIFICACIONES Y TERRAZAS DESTACABLES EN EL PASEO		COMO SE ILUMINA EL CERRO
Diversos accesos peatonales y senderos paisajísticos y agrestes serpentean por las cotas permiten descubrir el cerro mientras se recorre.	**Escaleras que comunican verticalmente senderos y plazas.** *De peldaños de piedra (roca basáltica) muchos de ellos erosionados hoy dificultan el transito por algunos de ellos.*	**Un solo acceso vehicular controlado permite acceder solo hasta la terraza Caupolicán**	**Sistema de plazas y terrazas ubicadas en distintas cotas. Espacios de encuentro, detención y plataformas mirador**	**Edificaciones singulares que representan distintos periodos se descubren a medida que se recorre**	**Iluminación para seguridad e intervenciones puntuales, no integradas, que pretendan la puesta en valor de los elementos y su conjunto, como así también la presencia urbana del cerro y del paseo.**
			1.- Plaza Neptuno -Acceso monumental 2.- Terraza Caupolicán 3.- Plaza Pedro de Valdivia 4.- Plaza Darwin	1.- Acceso monumental de estilo neoclásico 2.- Terraza Caupolicán de estilo feudal, mirador y espacio de encuentro cultural, político y social 3.- Portada española de estilo fortificación medieval. Construida en albañilería es puerta de acceso a la terraza Caupolicán 4.- Ermita de estilo gótico. Construida en piedra y ubicada entre las rocas. 5.- Castillo Hidalgo de estilo moderno. Intervención de rehabilitación para convertirlo en centro de eventos 6.- Mirador de estilo fortificación medieval, se ubica en la cumbre y constituye un remate del recorrido	

CRUCE DE ELEMENTOS PREDOMINANTESE IDENTIFICACIÓN DE LAS PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS

EFECTOS DEBIDO AL AGUA DE RIEGO Y LLUVIAS EN EL SISTEMA							
1 + 2 + 5	1 + 2 + 5 + 6b	1 + 2 + 3 + 5	1 + 2 + 5 + 7a	1 + 2 + 5 + 7b	1 + 2 + 5 + 6a	1 + 2 + 5 + 6c	ZONAS CON MAYOR DETERIORO CAUSADO POR LOS EFECTOS DEL AGUA
Roca Topografía Agua	Roca Topografía Agua Escaleras	Roca Topografía Agua Muros	Roca Topografía Agua Terrazas	Roca Topografía Agua Edificaciones	Roca Topografía Agua Senderos	Roca Topografía Agua Circulación vehicular	
							Se identifica esta zona a través de la superposición de las zonas con mayor deterioro identificadas a través de los cruces de sistemas

EFECTOS GENERADOS POR LA VEGETACIÓN					EFECTOS PROVOCADOS POR LAS EDIFICACIONES CONSTRUIDAS EN LA ROCA ORIGINAL	ZONA CON MAYOR DETERIORO
1 + 2 + 5 + 4	5 + 4 + 6b + 3	5 + 4 +7a + 7b	5 + 4 + 6a + 6c	ZONAS CON MAYOR DETERIORO CAUSADO POR LOS EFECTOS DE LAS VEGETACIÓN	1 + 2 + 3 + 7 + 8	
Roca Topografía Agua Vegetación	Agua Vegetación Escaleras Muros	Agua Vegetación Terrazas Edificaciones	Agua Vegetación Senderos Circulación vehicular		Roca Topografía Muros Terrazas Edificaciones	
				Se identifica esta zona a través de la superposición de las zonas con mayor deterioro identificadas a través de los cruces de sistemas		Se identifica esta zona a través de la superposición de todas las zonas con mayor deterioro identificadas a través de los cruces de sistemas

IDENTIFICADAS 4 MACROZONAS. DEFINIDAS DE ACUERDO A SU NIVEL DE DETERIORO Y A SU CONFIGURACIÓN RESPECTO DEL SISTEMA DEL PASEO.



VALORES PATRIMONIALES

VALOR PATRIMONIAL

- Hito urbano, histórico y social
- Elemento parte de los orígenes de la formación del territorio y de la ciudad de Santiago.
- Monumento vivo en la memoria y en el imaginario colectivo de la ciudad y sus ciudadanos.

VALOR HISTÓRICO

- Íntima relación entre el cerro y el desarrollo histórico de la ciudad de Santiago desde sus orígenes.
- Acoge la fundación de la ciudad de Santiago.
- Testigo y testimonio físico de las sociedades que han habitado junto a él.

VALOR URBANO

- Elemento geográfico singular, cerro isla.
- Ha condicionado morfológicamente el desarrollo de la ciudad de Santiago.
- Espacio público de relevancia.

VALOR ARQUITECTÓNICO

- Transformación realizada por Benjamín Vicuña Mackenna.
- Compendio de obras arquitectónicas de diversos.

VALOR PAISAJÍSTICO Y AMBIENTAL

- Roca basáltica transformada en un frondoso parque urbano.
- Parque de estilo inglés con rasgos de jardín chileno
- Espacio público y pulmón verde de la ciudad de Santiago.

VALOR ARTÍSTICO

- Ornamentado por obras artísticas singulares, como estatuas de la fundición francesa Val d´Osne de finales del s.XIX y el escudo de armas español (obra de arte de la época de la colonia).
- Parque ornamento
- Paseo museo

VALOR GEOLÓGICO – NATURAL

- Peñón singular de roca basáltica columnar, originario de roca volcánica de extraordinaria belleza.

VALOR ARQUEOLÓGICO

- Parte de la memoria colectiva de la ciudad y del país.
- Imagen y significado han mutado en del tiempo, desde origen sagrado, luego como fortaleza, hasta su imagen actual de frondoso parque urbano.
- Imagen valorada y avalada por los ciudadanos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DIAGNÓSTICO

- Hito geográfico, hito urbano e histórico, acogiendo en su historia una infinidad de usos transformándolo por ello en un lugar poli funcional.

- Lugar que ha acogido importantes hitos en la evolución histórica, arquitectónica y urbana de la ciudad de Santiago.

- Lugar objeto de una serie de intervenciones a lo largo de su historia, llevando al límite su capacidad de adaptación y su capacidad de soporte fundacional (roca).

- Parque artificial, compuesto por la disposición azarosa de especies vegetales, de edificaciones singulares y de contención, los cuales tienen entre sí, una relación desequilibrada, poniendo en riesgo su mantención en el tiempo.

PROBLEMÁTICA

- Confusión en la lectura de las huellas de los distintos tiempos históricos.

- Sumatoria y superposición de diversos elementos que dificultan la comprensión de los elementos base que componen la esencia natural del cerro.

- Desequilibrio en la relación entre los elementos principales que componen el paseo: roca, agua, vegetación, y sus edificaciones.

- Deterioro progresivo de importantes elementos particulares y singulares de la tipología que la componen.

- Descontrol del agua y mantenciones mínimas como las principales causas de su deterioro.

MARCO TEÓRICO

BASE PARA LA DEFINICION DE LOS LINEAMIENTOS Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS

- COMO ENFRENTAR EL CASO

Visión de la restauración contemporánea desde su postulado del estudio caso a caso.

Reconociendo el objeto en sus dimensiones históricas y arquitectónicas, como elemento urbano y ambiental, con la mirada del para que se hacen o plantean las intervenciones y no desde el que.

- RECONOCIMIENTO DE LA DIMENSIÓN AMBIENTAL DEL OBJETO.

Conceptos de la conservación ambiental
Adecuar las condiciones ambientales en las que se encuentra el objeto para que se mantenga en su estado presente, estabilizando el objeto y proyecta así su tiempo futuro.

- RESTAURACIÓN CRÍTICA (Cesare Brandi)

Principios fundamentales:
- Originalidad
- Diferenciación
- Reversibilidad
- Compatibilidad de materiales
- Caso a caso
- Mínima intervención
- Cuarta dimensión

LINEAMIENTOS Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA EL CASO

a. TRASCENDENCIA DEL PATRIMONIO

No dejar morir el Monumento, si no rescatarlo en las mejores condiciones posibles respetando sus valores como testimonio de un tiempo histórico pasado.

b. VALORIZACIÓN DEL MONUMENTO COMO ARQUITECTURA Y COMO DOCUMENTO HISTÓRICO, DESDE LA VISIÓN CONTEMPORÁNEA

Análisis como un aporte de información y valoración arqueológica del mismo.

Reconocer sus distintas unidades contextuales y estratos históricos.

c. RECONOCIMIENTO DE LOS VALORES DE LO EXISTENTE

Buscando poner en valor el hoy y el presente del Monumento.

d. ACCIONES PREVENTIVAS ENFOCADAS EN LA CONSERVACIÓN Y VIDA FUTURA DEL MONUMENTO.

e. MÍNIMA INTERVENCIÓN QUE ASEGURE LA CONSERVACIÓN, RECONOCIMIENTO DE LOS ASPECTOS PATOLÓGICOS.

Estabilidad, equilibrio.

f. LIBERACIÓN Y EQUILIBRIO ENTRE EL ORIGEN, LA ROCA, LA VEGETACIÓN EXISTENTE Y LO EDIFICADO.

LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES QUE DETERMINAN LOS LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PROPUESTOS

- ES UN SISTEMA EN SÍ MISMO.

Experiencia de descubrir la historia y el monumento en un recorrido continúo es una condición propia de este parque, es su condición de originalidad, que constituye la línea general conceptual que debe estar presente al definir las distintas acciones a realizar en el cerro.

Compuesto por elementos y condiciones que han trascendido y que constituyen elementos fundamentales y estructurantes los cuales proponemos deben ser puestos en valor: roca, agua, vegetación, edificaciones singulares, senderos y recorridos, vistas, todos ellos entrelazados entre sí.

- MUSEO AL AIRE LIBRE

A medida que se recorre se descubre la historia del cerro y también la propia historia de la ciudad de Santiago.

LINEAMIENTOS Y CRITERIOS BÁSICOS PARA LA DEFINICIÓN DE UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL CERRO SANTA LUCÍA

CRITERIO 1
COMPRENSIÓN DEL CERRO SANTA LUCÍA DESDE SU VALOR HISTÓRICO, COMO DOCUMENTO HISTÓRICO CONSTRUIDO POR HECHOS Y FENÓMENOS HISTÓRICOS DE TRASCENDENCIA NACIONAL.

LINEAMIENTOS:

1. Composición en equilibrio de elementos y tiempos.
2. Fomento al conocimiento de los hechos y sus fenómenos históricos: Descubrir la historia a partir del cerro Santa Lucía.
3. Análisis mediante el despiece y estudio de sus partes lo que permite reconocer:

a. Condiciones propias de su composición y funcionamiento, que están siendo determinantes en las condiciones en las cuales hoy se vive, se habita y se encuentra el cerro.

b. Zonas que concentran la mayor cantidad de conflictos las cuales se definen como áreas principales de trabajo.

4. Reconocimiento de su valor arqueológico, entendiendo su origen material y social.

CRITERIO 2
BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO EN LA RELACIÓN ENTRE SUS ELEMENTOS PRINCIPALES, EDIFICADOS Y NATURALES, CONTROLANDO LAS PATOLOGÍAS IDENTIFICADAS.

LINEAMIENTOS:

1. Control de las aguas y de la vegetación a través de:

a. Conducción de las aguas lluvias y de riego por sistema principal y general de acequias y bajadas de aguas junto a las circulaciones.

b. Mantención del cerro a cargo de paisajistas, a partir de protocolos de control, plantación y riego de vegetación.

2. Continuidad en el recorrido a través de los senderos de acceso público, incorporando la consolidación y mejoramiento a senderos en malas condiciones.

CRITERIO 3:
RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y MANTENCIÓN DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES DESDE SU CONDICIÓN ACTUAL.

LINEAMIENTOS:

1. Consolidación estructural, reforzamiento de estas respetando su imagen histórica.
2. Rescate y resguardo de su imagen evidenciando su geometría de manera integrada al cerro.
3. Mantención de estas a partir de protocolos de limpieza, reparación y restauración.

CRITERIO 4:
FOMENTO DE USOS PÚBLICOS: CULTURALES Y SOCIALES, DE COMPATIBILIDAD DE CARGA Y FUNCIÓN.

Cerro Santa Lucía como un museo al aire libre ya que se reconoce la importancia turística, nacional e internacional, que hoy tiene y su papel como parte de memoria histórica de la ciudad de Santiago.

LINEAMIENTOS:

1. Accesibilidad a la información histórica mediante el paseo: sistema de información, señalética y audio guía.
2. Accesibilidad universal.
3. Búsqueda de mecanismos de gestión que permitan generar una oportunidad de sustentabilidad económica para su administración y mantención: equipamientos complementarios como cafeterías, venta de merchandising, entre otros.
4. Refuerzo al valor social y cultural, como oportunidad urbana de un espacio público de cualidades especiales y contenido histórico.

CRITERIO 5:
PRESENCIA URBANA EN LA CIUDAD DE SANTIAGO.

LINEAMIENTOS:

1. Comprensión de los elementos del cerro Santa Lucía en la ciudad, visible para el peatón continuamente (día y noche) como un testigo de la ciudad, su historia y sus transformaciones.

MACROZONA 2 - TERRAZA CAUPOLICÁN Y SU SISTEMA DE MUROS: PLATAFORMA CULTURAL

ANÁLISIS GENERAL DE LA TERRAZA CAUPOLICÁN

ANÁLISIS HISTÓRICO
5 TIEMPOS

AGRESTE TERRAPLÉN	BATERÍA DEFENSIVA	MIRADOR URBANO	TERRAZA EDIFICADA	FRONDOSA TERRAZA URBANA LIBRE DE EDIFICACIONES
Castillo Nuevo. Explanada árida y erosionada. Lugar de encuentro público agreste a las afueras de la ciudad.	**Bateria Marcó.** Transformada por el gobernador Marcó del Pont en batería, fuerte, lugar defensivo con el objetivo de atacar la potencial subversión de la ciudad de Santiago.	**Castillo Gonzalez.** Mirador urbano, espacio de encuentro en el peñón luego de la independencia.	**Plaza Gonzalez.** Amplia, ornamentada y edificada terraza urbana de encuentro social, político y cultural, parte del "Parque de la Montaña", transformación de Vicuña Mackenna del cerro Santa Lucía.	**Terraza Caupolicán.** Despejado y frondoso espacio que se consolida como plaza de encuentro urbano, social, político, cultural y multicultural.

ANÁLISIS URBANO/AMBIENTAL

DESDE LA CIUDAD	HACIA LA CIUDAD	DESDE EL SISTEMA DEL PASEO		ANÁLISIS ESPACIAL/FUNCIONAL RESPECTO DE SU ESPACIALIDAD		
ESCENARIO URBANO EMPLAZADO EN FRONDOSO PARQUE	MIRADOR Y BALCÓN URBANO	DESTACADO ESPACIO DE DETENCIÓN	VOLUMEN QUE SE DESCUBRE EN EL ASCENSO	ACOGEDOR ESTAR Y PLAZA EN LA SOMBRA	ESPACIO DE ENCUENTRO CIUDADANO	RECORRIDO PERIMETRAL Y ESTAR CENTRAL QUE ACOGE
Destacada plataforma construida en altura. Emplazamiento escenográfico. Presencia "teatral" hacia la ciudad, hacia el peatón. Pieza de regulares líneas destaca al estar inmersa en frondoso parque.	Espacio en altura cuya configuración permite el dominio visual de la ciudad en más de 180°	Ubicación, dimensión y espacialidad que invitan a la detención y al descanso dentro del sistema del paseo del cerro	Se descubre y reconoce su volumetría en el ascenso pausado por la subida de las peñas, y en los espacios de detención como la plazoleta de la portada y la del muro.	Grandes arboles construyen un espacio de agradable sombra que invita al estar colectivo e individual.	La plaza, terraza, terraplén, ha sido un espacio que desde sus inicios ha congregado a los ciudadanos en encuentros urbanos, sociales, culturales y políticos, trascendiendo sus tiempos históricos.	La manera de recorrer la plaza se distribuye en su recorrido perimetral, paseo mirador con puntos de detención hacia las vistas destacables. Y un centro que gracias a su espacialidad acoge la detención y al estar.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	SIST. CONSTRUCTIVO	MOBILIARIO URBANO	REDES Y SERVICIOS	
MUROS DE CONTENCIÓN DE TIPOLOGÍA FORTIFICACIÓN MEDIEVAL	MATERIAL Y SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL S.XIX. PIEDRA (Cantera del cerro San Cristóbal) LADRILLO (artesanal).	MOBILIARIO URBANO DIVERSO	DÉBIL CONTROL DEL RIEGO	DOS TIPOS DE ILUMINACION, QUE ALUMBRAN AL PEATÓN E ILUMINAN LA EDIFICACIÓN.
Muro de tipología de fortificación medieval. Referente de los viajes de Vicuña Mackenna a Europa años antes de la construcción del paseo, y consecuente con la tipología general que se le da a la transformación. (Destacamos el castillo de Dover, primera fortificación conocida por Vicuña Mackenna según los relatos de sus viajes)	Mampostería de piedra en muros de contención y albañilería de ladrillo artesanal con mortero y cal de aparejo aleatoria. Destaca el aparejo inglés y el de sardinel en sus parámetros rectos y el aparejo de tizón en los paramentos curvos. Machones de albañilería tipo cierre en mampostería.	**Compendio de diverso mobiliario urbano.** Escaños y señalética tradicional, igual a la instalada en todo el paseo. Destacan los ornamentales y culturales, como la estatua de Caupolicán, que le da su nombre a la plaza, y los Chemamull, estatuas talladas en madera de origen mapuche.	Riego por aspersor y manual, resulta un descontrolado sistema de riego que no controla el escurrimiento de las aguas ni el criterio de riego respecto de las rocas.	Postación en terraza, cuyo objetivo principal es alumbrar el espacio para el peatón y cuya canalización subterránea se evidencia en los pavimentos. Focos en las bases que iluminan parte del sistema de muros que contiene a la terraza.

VALORES PATRIMONIALES

VALOR HISTÓRICO

Protagonista del sistema del paseo y de la evolución de la historia de la ciudad.

VALOR URBANO

Plaza edificada en altura, de espacialidad singular, dimensiones y condición de enclave único.

Destacado mirador y un escenario urbano edificado.

VALOR ARQUITECTÓNICO

Tipología arquitectónica de fortificación medieval propia de la transformación.

Destacada factura de las albañilerías que se mantienen en relativo buen estado desde el siglo XIX hasta nuestros días.

VALOR PAISAJÍSTICO Y AMBIENTAL

Acogedora espacialidad y atmosfera de luces y sombras que sus grandes árboles entregan al peatón.

Gran explanada en altura, construida y contenida por un muro de contención edificado y un respaldo de roca natural.

VALOR SOCIAL-CULTURAL

Destacado espacio urbano, lugar de encuentro social, cultural, político y deportivo entre los ciudadanos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DIAGNÓSTICO

- Espacio de encuentro ciudadano, social, cultural y/o político desde sus orígenes.

- Lugar de detención, la gran plaza área, acogedor estar dentro del sistema de paseo.

- Emplazamiento y destacada volumetría, la consolida como un escenario urbano desde la ciudad y como un mirador urbano hacia ella.

- Tipología de fortificación medieval única en la ciudad de Santiago, testimonio del tiempo histórico del cerro en el cual se construyo el paseo del cerro Santa Lucía.

- Disposición de especies vegetales de gran tamaño y descontrol del escurrimiento de las aguas lluvias y de regadío están deteriorando los elementos que la configuran.

PROBLEMÁTICA

- Confusión en la lectura de las huellas de los distintos tiempos históricos.

- Desequilibrio en la relación entre los elementos que la componen: roca, agua, vegetación y sus edificaciones.

- Deterioro progresivo de importantes elementos particulares y singulares de la tipología que la componen.

- Presencia de patologías mecánicas, físicas, químicas y antrópicas que están provocando importantes deterioros en los elementos construidos en el cerro.

LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
en el cerro Santa Lucía

CRITERIO 1 - COMPRENSIÓN DEL CONJUNTO DESDE SU VALOR HISTÓRICO, COMO DOCUMENTO HISTÓRICO CONSTRUIDO POR HECHOS Y FENÓMENOS HISTÓRICOS DE TRASCENDENCIA NACIONAL.

LINEAMIENTOS:

1. Composición en equilibrio de elementos y tiempos.
2. Fomento al conocimiento de los hechos y sus fenómenos históricos: Descubrir la historia a partir del paseo del cerro Santa Lucía.
3. Análisis mediante el despiece y estudio de sus partes lo que permite reconocer:

a. Condiciones propias de su composición y funcionamiento, que están siendo determinantes en las condiciones en las cuales hoy se vive, se habita y se encuentra el cerro.
b. Zonas que concentran la mayor cantidad de conflictos las cuales se definen como áreas principales de trabajo.
4. Reconocimiento de su valor arqueológico, entendiendo su origen material y social.

CRITERIO 2 - BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO EN LA RELACIÓN ENTRE SUS ELEMENTOS PRINCIPALES, EDIFICADOS Y NATURALES, CONTROLANDO LAS PATOLOGÍAS IDENTIFICADAS.

LINEAMIENTOS:

1. Control de las aguas y de la vegetación a través de:
a. Conducción de las aguas lluvias y de riego por sistema principal y general de acequias y bajadas de aguas junto a las circulaciones.
b. Mantención del cerro a cargo de paisajistas, a partir de protocolos de control, plantación y riego de vegetación.
2. Continuidad en el recorrido a través de los senderos de acceso público, incorporando la consolidación y mejoramiento a senderos en malas condiciones.

CRITERIO 3 - RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y MANTENCIÓN DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES DESDE SU CONDICIÓN ACTUAL.

LINEAMIENTOS:

1. Consolidación estructural, reforzamiento de estas respetando su imagen histórica.
2. Rescate y resguardo de su imagen evidenciando su geometría de manera integrada al cerro.
3. Mantención de estas a partir de protocolos de limpieza, reparación y restauración.

CRITERIO 4 - FOMENTO DE USOS PÚBLICOS: CULTURALES Y SOCIALES, DE COMPATIBILIDAD DE CARGA Y FUNCIÓN. Cerro Santa Lucía como un museo al aire libre ya que se reconoce la importancia turística, nacional e internacional, que hoy tiene y su papel como parte de memoria histórica de la ciudad de Santiago.

LINEAMIENTOS:

1. Accesibilidad a la información histórica mediante el paseo: sistema de información, señalética y autoguía.
2. Accesibilidad universal.
3. Mecanismos de gestión que permitan la sustentabilidad económica de su administración y mantención: concesión equipamientos: cafeterías, merchandising, entre otros.
4. Refuerzo al valor social y cultural, como oportunidad urbana de un espacio público de cualidades especiales y contenido histórico.

CRITERIO 5 - PRESENCIA URBANA EN LA CIUDAD DE SANTIAGO.

LINEAMIENTOS:

1. Comprensión urbana del elemento, visible para el peatón continuamente (día y noche) como un testigo de la ciudad, su historia y sus transformaciones.

PROPUESTA GENERAL DE INTERVENCIÓN

La Terraza Caupolicán construye su nuevo tiempo como

PLATAFORMA URBANA CULTURAL.

- Reconocimiento de su tiempo actual, compuesto por una superposición de los tiempos pasados, y propuesta mirando a su tiempo futuro.

- Plataforma que invita a descubrir y experimentar parte de la historia del cerro.

ACCIONES

1. CONSOLIDACIÓN, MEDIANTE LA INTERVENCIÓN DE SUS ESPACIOS, ELEMENTOS Y EDIFICACIONES, DE LA TERRAZA COMO UNA PLAZA PROTAGONISTA DENTRO DEL RECORRIDO HISTÓRICO DEL SISTEMA DEL PASEO DE CERRO SANTA LUCÍA.

2. CONSOLIDACIÓN COMO PARTE DE UN MUSEO AL AIRE LIBRE

3. SANEAMIENTO INTEGRADO DEL CONJUNTO.

4. CONSOLIDACIÓN DE SUS USOS Y ESPACIOS QUE ACOGEN EL ENCUENTRO CULTURAL Y MULTICULTURAL.

5. PUESTA EN VALOR DE LOS ELEMENTOS SINGULARES EXISTENTES.

6. INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS NUEVOS

7. FOMENTO DE LA PRESENCIA URBANA DE LA PLATAFORMA CULTURAL

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
Acciones considerando los criterios definidos

ACCIÓN 1 - SOLUCIÓN SISTEMA DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS

a. Construcción de un adecuado sistema de evacuación de aguas

b. Retiro del pavimento existente y su reposición.

c. Diseño de solución de pendientes de conducción de aguas como parte de este diseño de pavimentos

d. Uso de piedra como material: como evocación del tiempo de terraplén de la terraza

e. Diseño de guión museográfico que exprese un relato histórico contenido en los elementos existentes

f. Diseño de mobiliario que alberga tazas de árboles y escaños, además de la cantidad de árboles adecuados al tamaño de la terraza.

LINEAMIENTOS GENERALES
Solución evacuación de las aguas lluvias

LINEAMIENTOS GENERALES
Solución evacuación de las aguas lluvias

REFERENTE SISTEMA GENERAL DE EVAC. AGUAS LLUVIAS (ACEQUIA)

REFERENTE ELEMENTO DE CAPTACIÓN DE AGUAS Y DISEÑO DE PAVIMENTOS

ACCIÓN 2 – CONSTRUCCIÓN DE LA PLATAFORMA CULTURAL

a.- Reconocimiento de la terraza como lugar histórico, poniendo en valor y representado sus tiempos con elementos propios del espacio público.

b.- Construcción de la espacialidad adecuada para acoger actividades culturales

c.- Construcción y puesta en valor de su respaldo y de su borde, como elementos que contienen la terraza y construyen su imagen arquitectónica y urbana.

Respecto de su:

Respaldo: adecuada relación entre la roca y la vegetación.

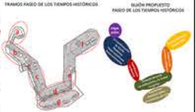
Borde: Recorrido histórico de trazado perimetr...

El recorrido perimetral se consolida como el

PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS.

LINEAMIENTOS GENERALES
Construcción PLATAFORMA CULTURAL

TRAMOS PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS



GUIÓN PROPUESTO
PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS

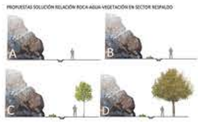
PROPUESTA MOBILIARIO URBANO

IMAGEN URBANA DE LA PLATAFORMA CULTURAL

SITUACIÓN ACTUAL

SITUACIÓN PROPUESTA

PROPUESTAS SOLUCIÓN RELACIÓN ROCA AGUA VEGETACIÓN EN SECTOR RESPALDO



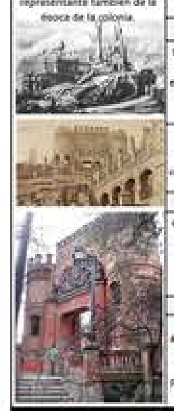
PROPUESTAS TRATAMIENTO RELACIÓN MURO VEGETACIÓN

PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS - TRAMOS b, c, d, e y g

ANÁLISIS GENERAL DEL CONJUNTO TRAMO b - PLAZA ANTESALA Y UMBRAL DE LA PLATAFORMA

ANÁLISIS HISTÓRICO – TESTIMONIO DE LA TRANSFORMACIÓN

Conjunto construido a finales del s.XIX, como parte de las obras de transformación del peñón en paseo urbano. Mantiene su configuración general, casi intacta desde su construcción. Se alza como un testigo y testimonio histórico del paseo. El conjunto por ello es un representante de la época de la república, y dado que acoge al escudo de armas española, se alza como representante también de la época de la colonia.



ANÁLISIS URBANO/ARQUITECTÓNICO

DEL CONJUNTO

EMPLAZAMIENTO ESTRATÉGICO RESPECTO A LA CIUDAD - MIRADOR URBANO

Ubicada a 58 mts. de altura desde el acceso por la Alameda. **Mirador urbano hacia el centro de la ciudad**

EMPLAZAMIENTO ESTRATÉGICO RESPECTO DEL PASEO - REMATE Y ANTESALA

Remate de la subida de las niñas. Espacio engranaje, lugar de detención, de estar y de contemplación

ESPACIO CONTENIDO Y DE AJUSTADAS PROPORCIONES (1:6)

Espacio acotado (42,5 m2) y contenido. Delimitado por edificaciones que condicionan como se habita y como se reconocen.

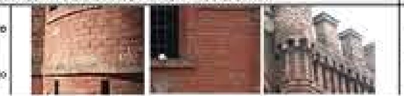
Ya Vicuña Mackenna lo indica en su "Álbum del Santa Lucía" publicado en el año 1874, al comentar que: *"Desgraciadamente, y por un efecto de óptica inevitable, las proporciones de la plaza de acceso hacer difícil el tomar la vista de la portada sino del plano inclinado del cerro, no aparece aquella en todo su relieve ni en el nivel correspondiente."*

ESTILO ARQUITECTÓNICO DE FORTIFICACIÓN MILITAR

Obra original de la época de la intervención de Vicuña Mackenna, diseñada y construida de estilo tipo fortificación militar

ALBAÑILERÍA DE LADRILLO ARTESANAL DEL S. XIX

Albañilería de ladrillo de arcilla artesanal con mortero y cal. Aparejo de soga o de sardinel según el volumen. Prevalece solución de aparejo inglés



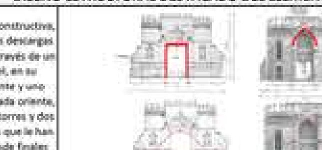
DE LOS ELEMENTOS

PORTADA ESPAÑOLA (S.XIX) UMBRAL DE ACCESO A LA TERRAZA CAUPOLICAN

Diseñada por Manuel Aldunate. Edificación destacables por su belleza arquitectónica y su tipología. Puerta de honor, imagen del poder defensivo de la plaza que precede.

DISEÑO ESTRUCTURAL DESTACADO DEL ELEMENTO

De alta calidad constructiva, se solucionan las descargas de las fuerzas a través de un arco de dintel, en su fachada poniente y uno ojival en su fachada oriente, arquitrabe, dos torres y dos volutas laterales que le han sobrevivido desde finales del sXIX hasta nuestros días



"Las formas bien terminadas, los contornos bien delineados, los perfiles acentuados vigorosamente; la artística proporción del conjunto y los detalles, todo ese grupo de piedra está demostrando el primer golpe de vista, la grandeza de genio que impulsaba a aquel cincel admirablemente manejado (...) La corona real de España, está perfectamente bien modelada, con sus diamantes y sus joyas en relieve; como el mundo que la espera, y sobre este mundo, la cruz de Cristo, símbolo de las leyes católicas".

ESCUDO DE ARMAS ESPAÑOLA, ORNAMENTO CONSIDERADO OBRA DE ARTE DE LA COLONIA

Escultura en piedra tallada por Ignacio andia i Varela considerada una obra de arte de la época de la colonia

ATALAYA, VIGÍA, EDIFICACIÓN AISLADA, CONFIGURA UNO DE SUS VÉRTICES

Atalaya, torre hexagonal aislada, emplazada en un vértice del conjunto

IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ORIGINALES Y DE LAS PRINCIPALES INTERVENCIONES REALIZADAS AL CONJUNTO

ANÁLISIS GENERAL DEL CONJUNTO TRAMO c, d, e y g - SISTEMA DE MUROS DE CONTENCIÓN Y SUS GARITAS

ANÁLISIS HISTÓRICO

Sistema de contención que ha dominado la ciudad desde principios del s.XIX y cuya volumetría hacia la ciudad se ha mantenido casi intacta desde sus orígenes. Construida como batería, por Marcó del Pont, *"(...) una fortaleza que dominando a todo el poblado y sus inmediaciones (...)".*

ANÁLISIS URBANO/ARQUITECTÓNICO

DEL CONJUNTO

EMPLAZAMIENTO ESTRATÉGICO RESPECTO A LA CIUDAD - MACIZO VOLUMEN

Destacado sistema de muros e importante volumen en altura, emplazamiento escenográfico hacia la ciudad.

SISTEMA DE MUROS CONTENEDOR QUE SE DESCUBRE EN EL ASCENSO

Sistema de muros se alza como volumen edificado, inmerso en frondoso parque, cuya dimensión se descubre en el ascenso.

BORDE DE ALMENADAS Y BARANDAS

Desde la terraza el sistema de muros se configura como borde de almenadas y barandas, con vértices edificados (garitas), borde de detención y mirador.

Los principales obras de arte del Paseo de Santa Lucía, pueden enumerarse hasta el presente en el orden siguiente: 1.- Transformación de la batería Gonzalez en un castillo feudal (...) La transformación de la antigua Batería Marcó (llamada Castillo viejo o Castillo Gonzalez desde 1817) ha sido ejecutado hábilmente por el contero dálmata, don Andres Stainbock, en vista de planos i dibujos del arquitecto don Manuel Aldunate, director de las obras de ornamentación del cerro.

ESTILO ARQUITECTÓNICO DE FORTIFICACIÓN MILITAR

Construido como fuerte militar por Manuel Olaguer Feliú por encargo de Marcó del Pont. Estilo se realza con la intervención de Vicuña Mackenna.

SISTEMA CONSTRUCTIVO S.XIX. MAMPOSTERÍA EN PIEDRA, ALBAÑILERÍA DE LADRILLO ARTESANAL

Sistema constructivo de muros de contención de mampostería de piedra y cal, aristas y cierres intermedios de albañilería. Borde almenado y garitas en vértices lo coronan.

DE LOS ELEMENTOS

SISTEMA DE MUROS DE CONTENCIÓN QUE DAN FORMA A LA TERRAZA CAUPOLICÁN

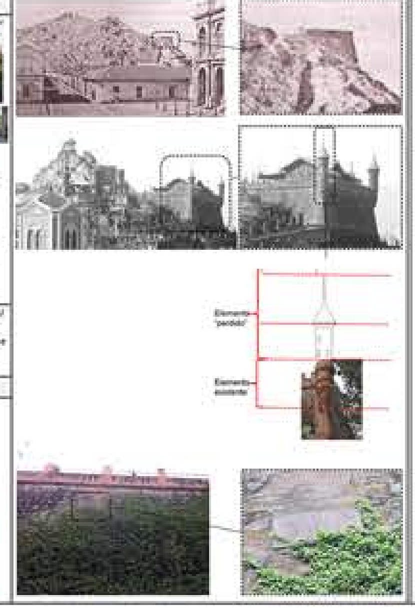
Sistema de muros de contención construidos con fin defensivo de mayor antigüedad de la terraza Caupolicán. Nace como sistema defensivo que luego es ornamentado como parte de las intervenciones al cerro llevadas a cabo por Vicuña Mackenna, y transformado en plaza aérea que se realza en el frondoso parque hacia la ciudad.

"Como era preciso dar al paseo un carácter general, al cual se sometieran en su ejecución todos los detalles, se eligió el de una vasta fortaleza de la edad feudal, que recordara la época de la conquista en que el antiguo i sagrado Huelén indígena pasó a ser, con el nombre de Santa Lucía, el primer reducto de los conquistadores, de aquí el tipo militar que se ha impreso a todas las obras del cerro, sin exceptuar las murallas de sus jardines, las almenas, los torreones, garitas, portadas etc." Vicuña Mackenna

GARITAS

Elemento estratégico en las fortificaciones tradicionales. Permiten el control visual del enemigo. Configuradores de vértices de los muros de contención. Ubicación en vértices sur oriente y sur poniente de la terraza, se convierten en miradores íntimos hacia la ciudad, permitiendo el control visual del valle y la ciudad

IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ORIGINALES Y DE LAS PRINCIPALES INTERVENCIONES REALIZADAS AL CONJUNTO



VALORES PATRIMONIALES

VALOR HISTÓRICO

Conjunto de espacios y edificaciones construidas a finales del s XIX. Testigo y testimonio, de uno de los tiempos históricos destacables dentro de la historia del cerro.

VALOR URBANO

Espacio público con destacada presencia urbana y es un hito dentro del sistema del paseo del Cerro Santa Lucia..

VALOR ARQUITECTÓNICO

Tipología arquitectónica y de aporte estilístico referido a las fortificaciones medievales, edificación de características únicas dentro de la ciudad de Santiago.

Compuesto por elementos de extraordinaria belleza arquitectónica, como la portada española y por el escudo de armas española, tallado en piedra y de grandes dimensiones.

VALOR ARTÍSTICO

Escudo de armas español que ornamenta la portada, obra única en su tipo considerada una obra de arte de la época de la colonia.

VALOR CIENTÍFICO

Sistema constructivo tipo fortificación militar de interés que se ha mantenido desde el año 1816.

Portada Española, de extraordinaria calidad constructiva y diseño estructural, que ha permitido su supervivencia desde el s XIX hasta nuestros días.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DIAGNÓSTICO

- Estado de conservación cuestionable
- Mantenciones básicas e inadecuadas para subsanar el alto efecto de las humedades en sus muros de albañilerías.
- Posible compromiso a la estabilidad estructural del conjunto.
- Uso no adecuado de sus espacios habitables (interior de torres y atalaya)

PROBLEMÁTICA

- Desequilibrio en la relación entre los elementos: agua, vegetación y edificaciones.
- Presencia de patologías mecánicas, físicas, químicas y antrópicas debido al descontrol de las aguas lluvias, de regadio y a la vegetación.
- Deterioro progresivo de edificaciones que la componen debido al mal uso, a la ausencia de mantención y a las inadecuadas intervenciones de restauración realizadas.

LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
en el cerro Santa Lucía

CRITERIO 1

COMPRENSIÓN DEL CONJUNTO DESDE SU VALOR HISTÓRICO, COMO DOCUMENTO HISTÓRICO CONSTRUIDO POR HECHOS Y FENÓMENOS HISTÓRICOS DE TRASCENDENCIA NACIONAL.

LINEAMIENTO:

1.- Reintegración del valor estilístico arquitectónico reconociendo la legibilidad del nuevo tiempo.

CRITERIO 2

BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO EN LA RELACIÓN ENTRE SUS ELEMENTOS EXISTENTES, EDIFICADOS Y NATURALES, CONTROLANDO LAS PATOLOGÍAS PRESENTES.

LINEAMIENTO:

1.- Preservación que asegure el equilibrio en la relación entre las edificaciones y la naturaleza.

CRITERIO 3

RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y MANTENCIÓN DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES, DESDE SU IMAGEN ACTUAL.

LINEAMIENTO:

1.- Liberación de vegetación manteniendo la unidad y la estabilidad del conjunto.

2.- Recuperación de la imagen arquitectónica de las edificaciones existentes.

3.- Rehabilitación respetando los espacios existentes e incorporándolos al sistema de propuestas de guion museográfico definidas para la plataforma cultural.

4.- Consolidación estructural y saneamiento de humedades respetando la geometría, volumetría y materialidad de lo edificado.

5.- Asegurar el mantenimiento del conjunto.

CRITERIO 4

FOMENTO DE USOS PÚBLICOS: CULTURALES Y SOCIALES, DE COMPATIBILIDAD DE CARGA Y FUNCIÓN, COMO ESPACIOS HISTÓRICOS EN LA TERRAZA CAUPOLICÁN Y SU SISTEMA DE EDIFICACIONES.

LINEAMIENTO:

1.- Disposición de información histórica accesible y de fácil comprensión como relato histórico.

CRITERIO 5

PRESENCIA URBANA DEL SISTEMA DE MUROS Y PORTADA ESPAÑOLA EN LA CIUDAD DE SANTIAGO.

LINEAMIENTO:

1.- Lectura continua para la ciudad del sistema de Muros y Portada Española.

PROPUESTA GENERAL DE INTERVENCIÓN

El conjunto del sistema de muros construye su nuevo tiempo como

PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS.

Reconocer:

Su tiempo pasado: como muro cortina de principios del s XIX, con edificaciones propias de la imagen arquitectónica construida por Vicuña Mackenna y con un escenográfico emplazamiento como borde y mirador urbano;

Su tiempo presente: como espacio compendio de tiempos históricos, donde convergen el tiempo del Santiago de la colonia (escudo), el Santiago de la Independencia (batería marcó), el Santiago de Vicuña Mackenna (plazoleta, portada, atalaya y almenada) y el Santiago actual (mirador urbano del Santiago de hoy);

Para la construcción de su tiempo futuro

ACCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SU TIEMPO FUTURO COMO PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS

1.- PUESTA EN VALOR DE SU ESPACIALIDAD.

2.- RECUPERACIÓN DE SU IMAGEN ARQUITECTÓNICA.

3.- REHABILITACIÓN DE SUS ESPACIOS HABITABLES.

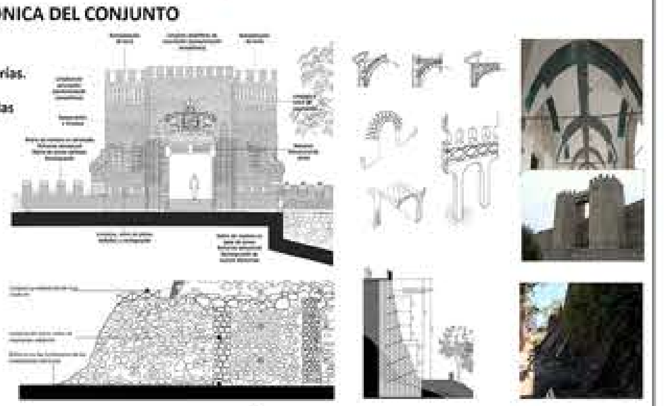
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
Acciones considerando los criterios definidos

ACCIÓN 1 - SANEAMIENTO DE LAS EDIFICACIONES MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE UN ADECUADO SISTEMA DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS

a.- Control de la evacuación de las aguas lluvias y de riego. Construcción de un adecuado sistema de evacuación de aguas.
b.- Retiro de pavimento existente y reposición
c.- Diseño de solución de pendientes de conducción de aguas como parte de este diseño de pavimentos.
d.- Uso de la piedra como material para el nuevo pavimento.
e.- Rediseño del sistema de riego que procure el correcto riego de la vegetación, principalmente del entorno inmediato del conjunto.

ACCIÓN 2 - RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA DEL CONJUNTO

a.- Consolidación estructural
Toda intervención debe asegurar la correcta ventilación de las albañilerías.
Toda intervención no debe comprometer la imagen arquitectónica de las edificaciones principales.
b.- Limpieza de las albañilerías
c.- Liberación de vegetación en muros de piedra y ladrillo
d.- Rescate de piezas particulares: Placa conmemorativa original
e.- Puesta en valor de su presencia urbana.



ACCIÓN 3 - CONSTRUCCIÓN DE LA MUSEOGRAFÍA DEL PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS.

a.- Rehabilitación de los espacios como cápsulas del tiempo dentro del Paseo de los Tiempos Históricos.
b.- Incorporación del recorrido de borde.

ACCIÓN 4 - CONSTRUCCIÓN DE LA PLAZOLETA DE LA CONTEMPLACIÓN

a.- Recuperación de espacio ubicado en la base del muro sur.

ACCIÓN 5 - RESTAURACIÓN DEL ESCUDO DE ARMAS ESPAÑOLA

a.- Restauración, limpieza e incorporación al proyecto de iluminación del conjunto que lo destaquen como importante ornamento del conjunto.

ACCIÓN 6 - DISEÑO DE UN PROGRAMA DE PREVENCIÓN Y MANTENCIÓN DEL CONJUNTO.

a.- Diseño de propuesta de mantenimiento que permita mantener la integridad y la imagen arquitectónica del conjunto.

ACCIÓN 7 - MODELO DE GESTION Y FINANCIAMIENTO

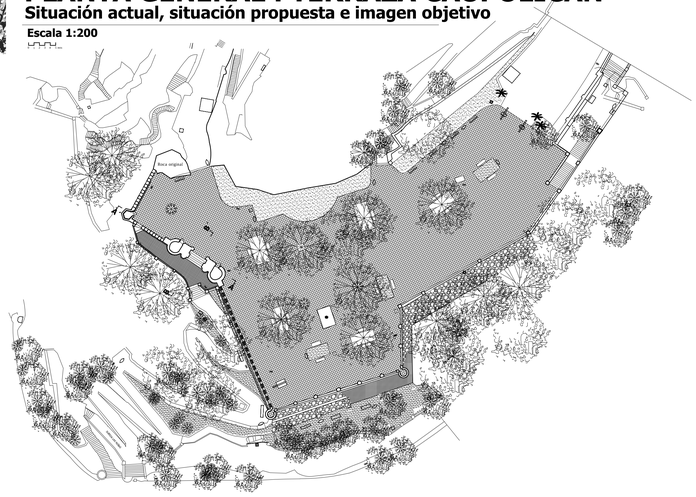
a.- Potenciar la educación y difusión de este monumento.

ANEXO N°2 – PLANIMETRÍA GENERAL Y LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS

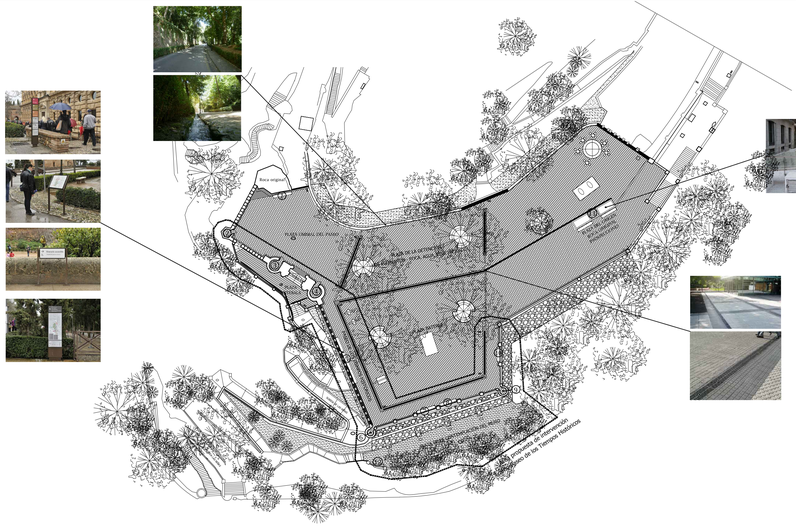
PLANTA GENERAL : TERRAZA CAUPOLICÁN

Situación actual, situación propuesta e imagen objetivo

Escala 1:200



Situación actual Terraza Caupolicán



Situación propuesta Plataforma Cultural

Paseo de los tiempos históricos

1. Infografía.
   El tiempo del origen.
2. Cápsula del tiempo (audiovisual - interactiva)
   Los viajes de Vicuña Mackenna, referentes de la transformación.
3. Cápsula del tiempo (audiovisual - interactiva)
   El tiempo del Santiago de Vicuña Mackenna.
4. Cápsula del tiempo (audiovisual - interactiva)
   El tiempo de la transformación. Album del Santa Lucía
5. Infografía
   El tiempo de la batería. La fortificación y el Santiago de la colonia
6. Cápsula del tiempo. (infografía)
   El tiempo de la plaza edificada y la tranformación de sus edificaciones.
9. Las garitas.
7. Infografía.
8. La evolución de la plaza y de su entorno urbano.
10. Infografía
    El tiempo del cerro como soporte de servicios urbanos.
11. Infografía
    El tiempo del cerro como la roca del origen: Arqueología
12. Infografía.
    Arquitectura defensiva militar. Las obras de Manuel Olaguer Feliú el constructor del muro de la batería Marcó

Señalética direccional

Área definida como el Paseo de los tiempos históricos

Imagen objetivo Plataforma Cultural

Título:
"LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: EL CASO DEL CERRO SANTA LUCÍA, LA TERRAZA CAUPOLICÁN Y SU SISTEMA DE MUROS "

Nº de lámina
01

Nombre: María José Balmaceda Arnabaldi
Carolina Parra Alarcón
Profesores : Lorenzo Berg Costa
Gunther Suhrcke Caballero

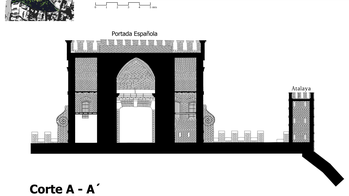
Fecha: Marzo 2015

Postítulo: "Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico"

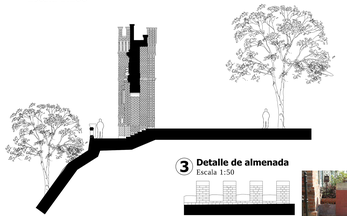
ELEVACIONES Y CORTES

Situación actual Sistema de muros - Terraza Caupolicán

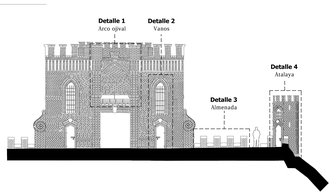
Escalas: Las indicadas



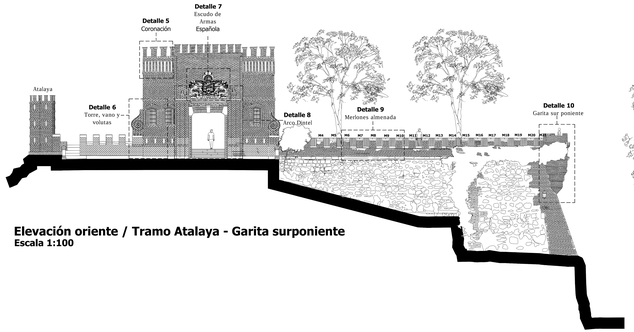
Corte A - A´
Escala 1:100



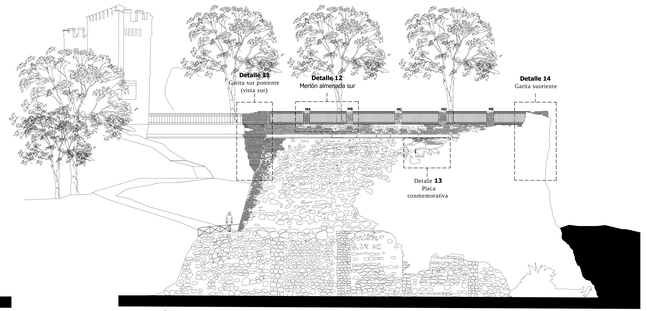
Corte B - B´
Escala 1:100



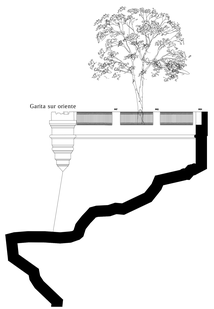
Elevación poniente / Tramo Atalaya - Portada Española
Escala 1:100



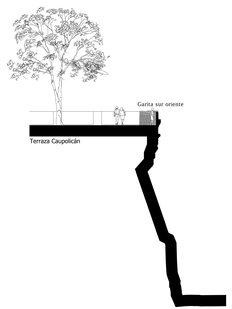
Elevación oriente / Tramo Atalaya - Garita surponiente
Escala 1:100



Elevación sur
Escala 1:100



Elevación nororiente (supuesta)
Escala 1:100



Corte C - C'
Escala 1:100

3 Detalle de almenada
Escala 1:50

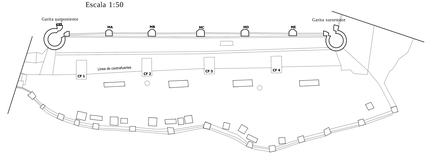
5 Detalle coronación
Escala 1:50

7 Escudo de armas española
Escala 1:50

9 Detalle sección de elevación merlones
Tramo Portada Española - Garita surponiente
Escala 1:50

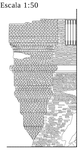
10 Detalle elevación garita surponiente vista poniente
Escala 1:50

Planta de merlones en muro poniente
Tramo Garita surponiente - Garita suroriente
Escala 1:50

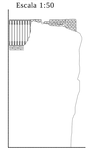


Planta de mercoles en muro oriente
Escala 1:50

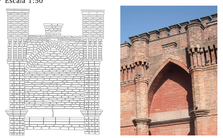
11 Detalle elevación garita surponiente vista sur
Escala 1:50



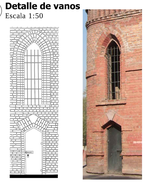
14 Detalle elevación garita suroriente vista sur
Escala 1:50



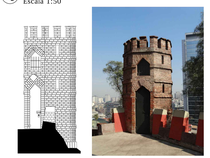
1 Detalle arco ojival
Escala 1:50



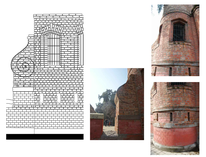
2 Detalle de vanos
Escala 1:50



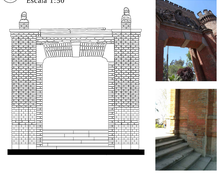
4 Detalle de atalaya
Escala 1:50



6 Detalle de torre, vano y voluta
Escala 1:50



8 Detalle arco dintel
Escala 1:50



Planta merlones
Tramo Portada española - Garita surponiente
Escala 1:50

12 Detalle sección de elevación merlones muro sur
Escala 1:50

13 Placa conmemorativa

Nota: Levantamiento realizado con apoyo fotográfico y medidas tomadas en terreno

Título:
"LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: EL CASO DEL CERRO SANTA LUCÍA, LA TERRAZA CAUPOLICÁN Y SU SISTEMA DE MUROS"

Nº de lámina: **02**

Nombre: María José Balmaceda Arnaboldi
Carolina Parra Alarcón
Profesores : Lorenzo Berg Costa
Gunther Sulecks Caballero
Fecha: Marzo 2015
Postítulo: "Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico"

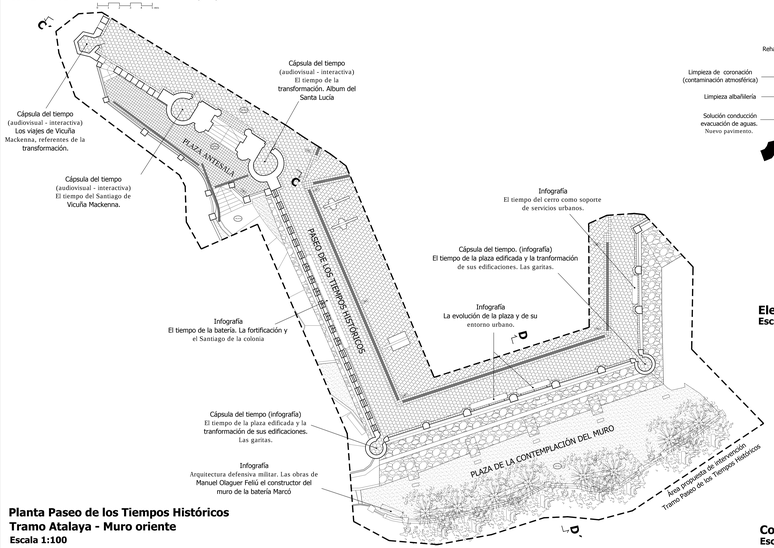
ELEVACIONES PONIENTE Y SUR:

Situación propuesta sistema de muros de Terraza Caupolicán

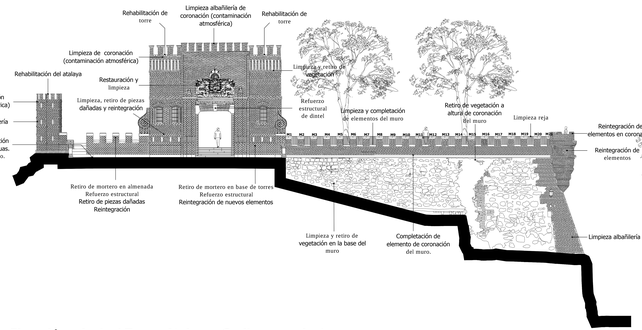
Escalas: Las indicadas

PASEO DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS

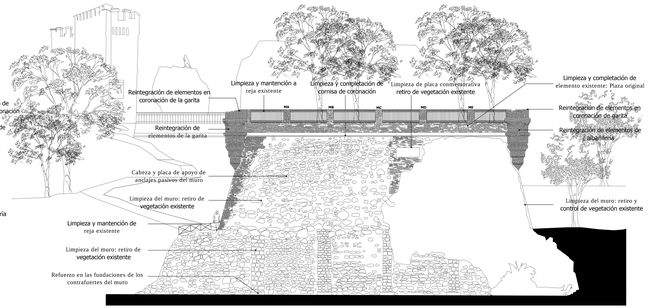
Tramo entre atalaya y muro oriente



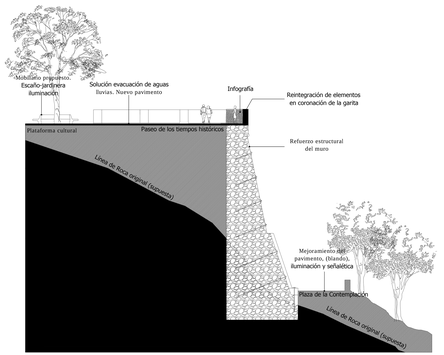
Planta Paseo de los Tiempos Históricos
Tramo Atalaya - Muro oriente
Escala 1:100



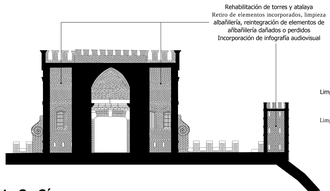
Elevación oriente / Tramo Atalaya - Garita surponiente
Escala 1:100



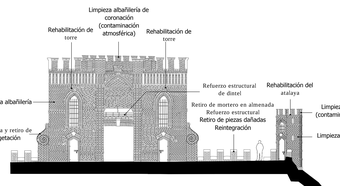
Elevación sur
Escala 1:100



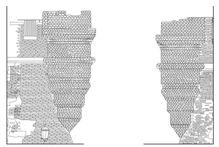
Corte D - D'
Escala 1:100



Corte C - C´
Escala 1:100



Elevación poniente / Tramo Atalaya - Portada Española
Escala 1:100

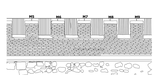


Vista poniente

Vista oriente

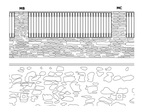
Elevación garita surponiente
Escala 1:50

Placa conmemorativa
Escala 1:50



Muro poniente

Sección elevación merlones
Escala 1:50



Muro sur

Título:
"LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: EL CASO DEL CERRO SANTA LUCÍA, LA TERRAZA CAUPOLICÁN Y SU SISTEMA DE MUROS"

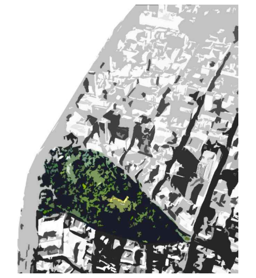
Nº de lámina:
03

Nombre: **María José Balmaceda Arnaboldi**
Carolina Parra Alarcón
Profesores : **Lorenzo Berg Costa**
Gunther Buhrsko Caballero

Fecha: **Marzo 2015**

Postítulo: **"Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico"**

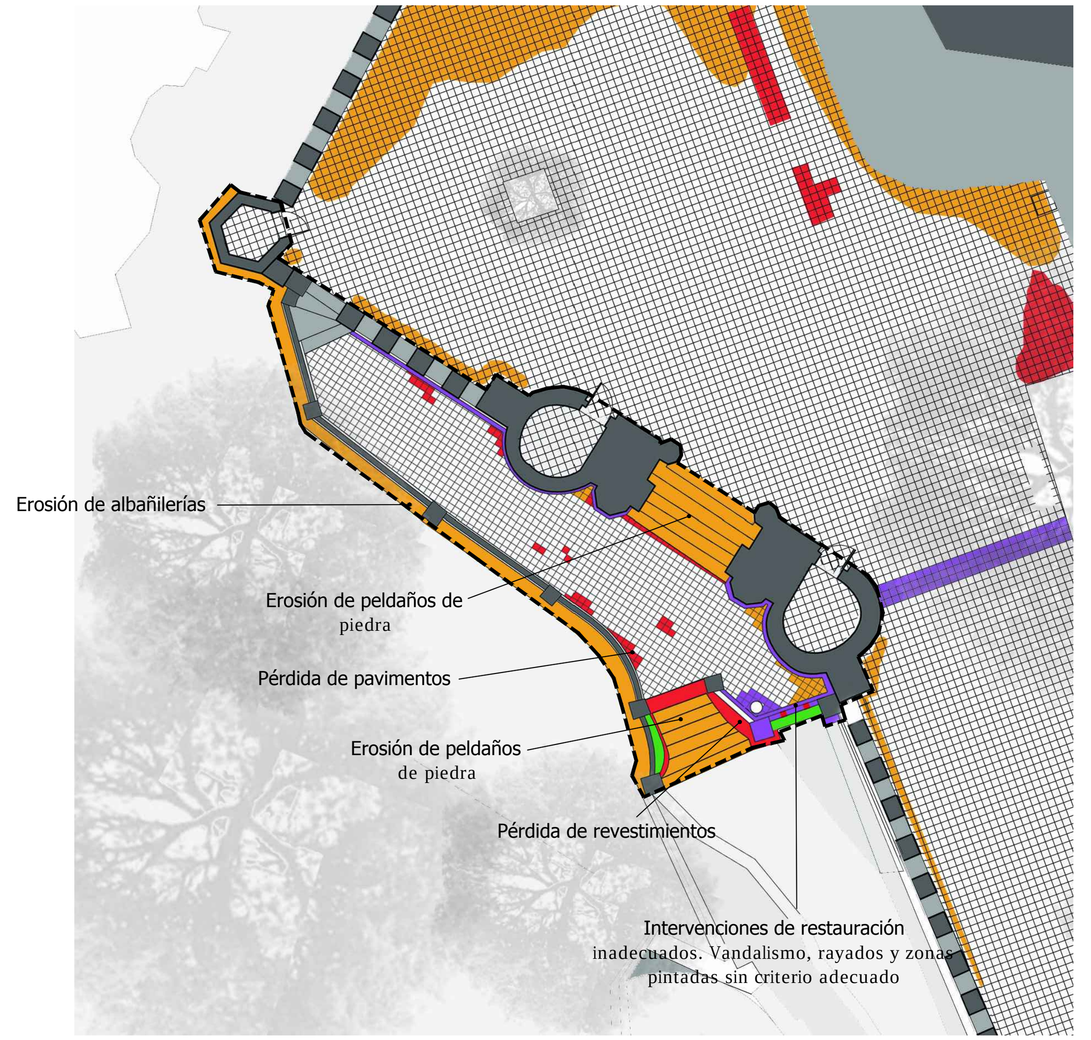
Universidad de Chile



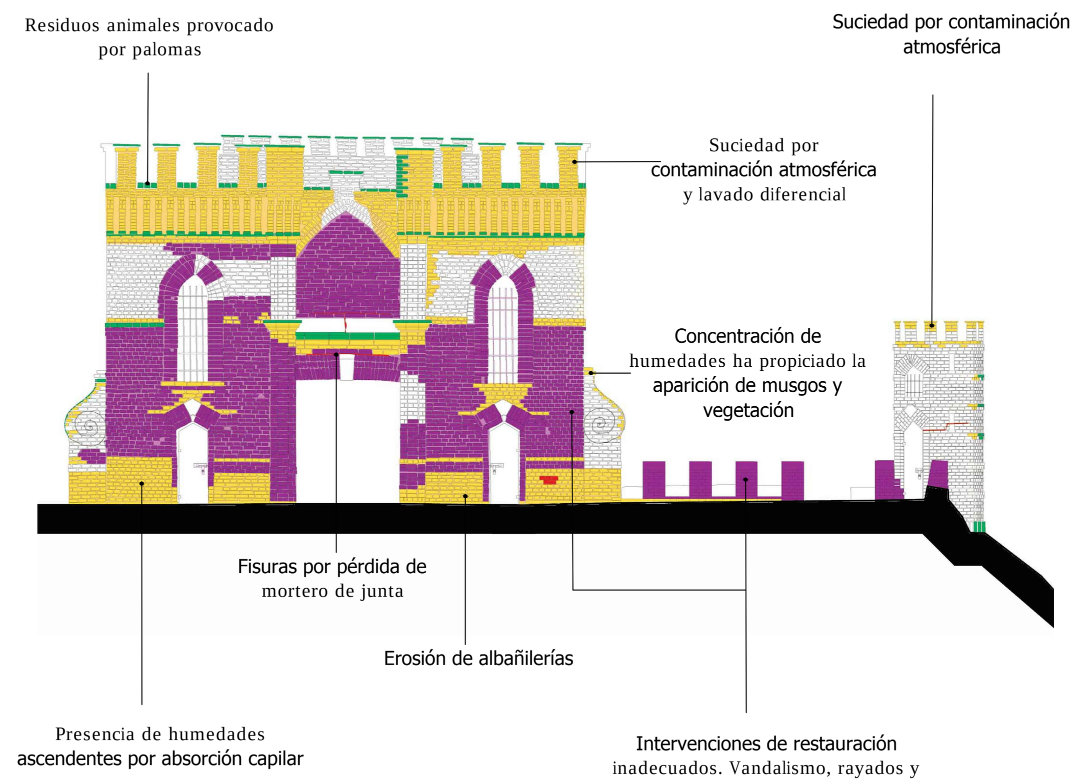
LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS

Planta Plaza antesala, elevación poniente y sur

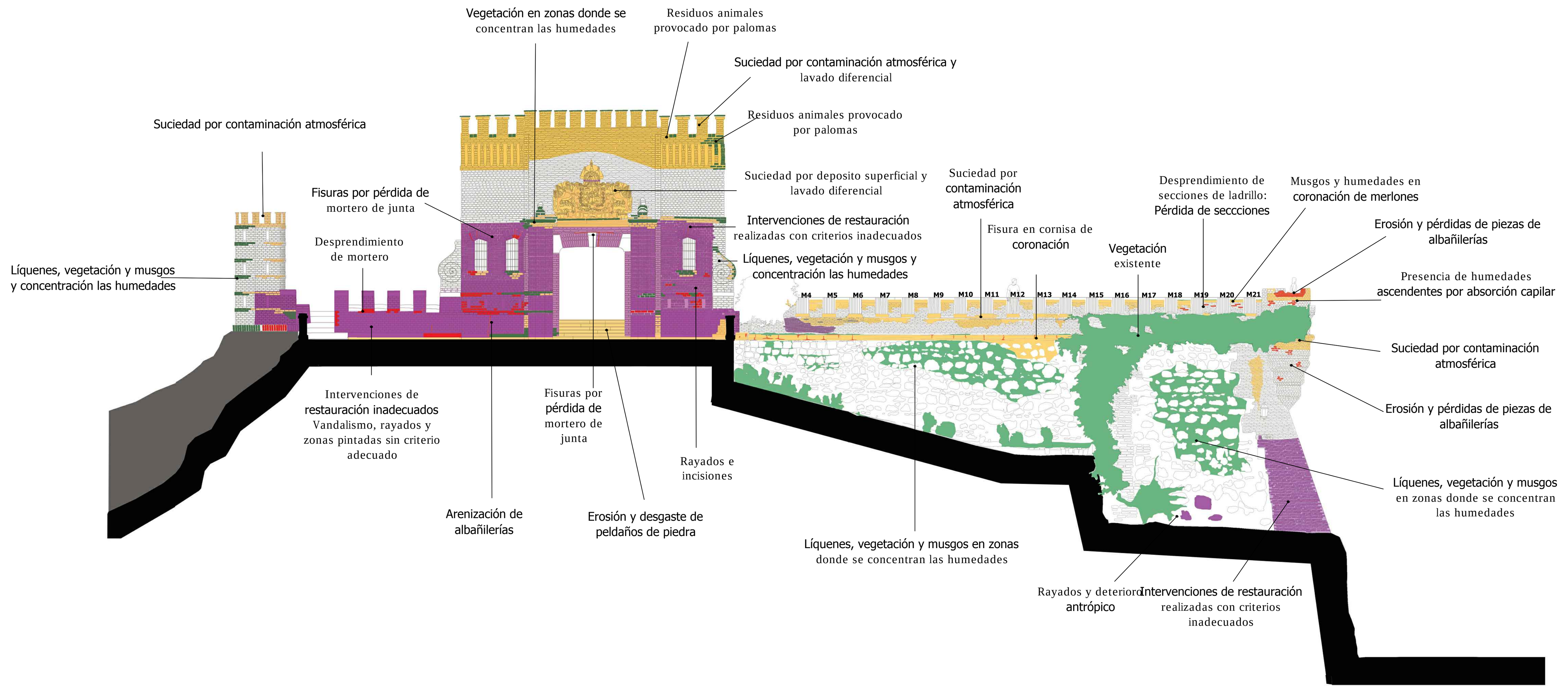
Escala 1:100



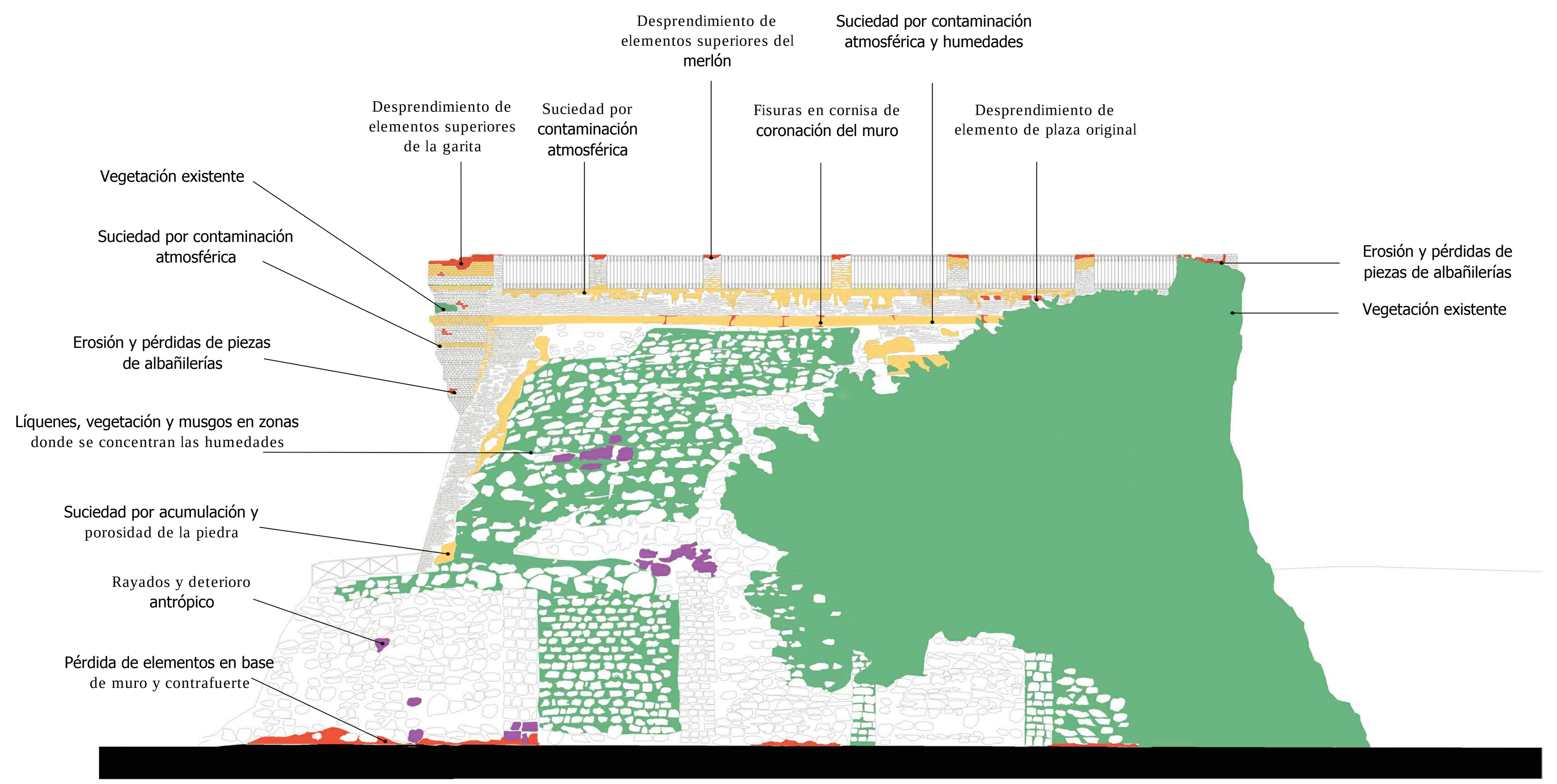
Planta Plaza antesala



Elevación oriente Portada Española



Elevación poniente Portada Española y muro poniente



Elevación muro sur

PATOLOGÍAS

- Patologías Físicas
- Patologías Mecánicas
- Patologías Químicas
- Patologías Antrópicas

Patologías de origen físico

Humedades ascendentes, por absorción capilar e infiltración concentradas en zonas con poco soleamiento han provocado:

- **Arenización y la pérdida de ladrillos y mortero.**
- **Aparición de musgos y vegetación en albañilería**

Riego por aspersores ha provocado:

- **Erosión y desgaste de albañilerías**

Concentración de suciedad por depósito. Ennegrecimiento y lavado diferencial

Patologías de origen mecánico

Erosión y arenización de albañilerías provocadas por la colocación de morteros como revestimiento en paramentos húmedos.

Fisuras en dintel, coronación, cornisas y parte inferior de merlones y muros provocados por la pérdida de morteros de junta.

Pérdida de pavimentos, revestimientos, piezas de albañilería y mampostería debido a la concentración de humedades y al escurrimiento descontrolado de las aguas lluvias y de riego.

Patologías de origen químico

Erosión química debido a la presencia de vegetación en muros consecuencia de la concentración de humedades.

Disgregación de piezas de albañilería provocados por residuos de animales, especialmente de palomas.

Patologías de origen antrópico

Intervenciones de restauración e reintegración de no fina factura en edificaciones, escudo de armas española, almenadas y garitas.

Vandalismo: Rayados, incisiones, pinturas en albañilería "color arcilla", pintura blanca en mampostería de piedra.

Usos no adecuados en espacios habitables, intervenciones y adaptaciones de estos espacios con materiales ligeros, de baja calidad e instalados sin buena factura y con malas terminaciones.

Abandono del conjunto edificado. Baja mantención.

Título: "LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: EL CASO DEL CERRO SANTA LUCÍA, LA TERRAZA CAUPOLICÁN Y SU SISTEMA DE MUROS"	Nº de lámina: **04**
Nombre: María José Balmaceda Arnaboldi Carolina Parra Alarcón Profesores : Lorenzo Berg Costa Gunther Suhrcke Caballero Fecha: Marzo 2015	UNIVERSIDAD DE CHILE
Postítulo: "Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico"	

IMAGEN OBJETIVO - ELEVACIONES

Situación propuesta en elevaciones poniente y sur.

Escala 1:100

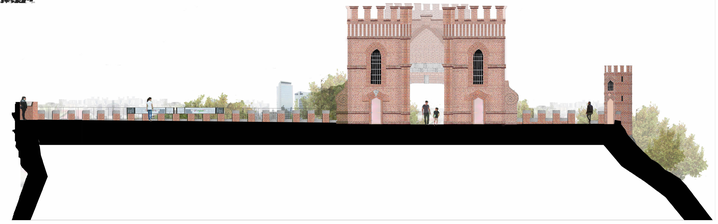


Imagen objetivo
Elevación oriente - Portada Española, atalaya, garitas y almenadas

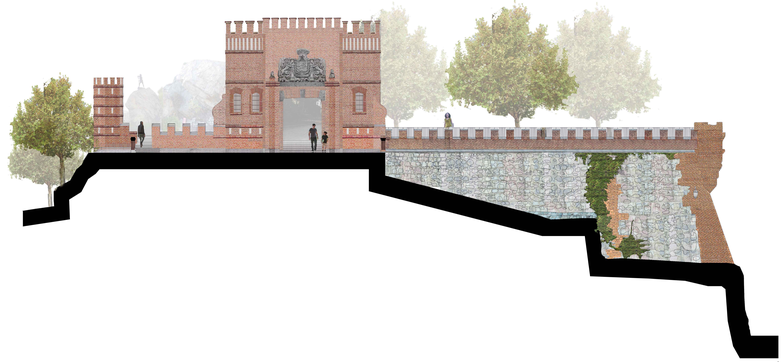


Imagen objetivo
Elevación poniente - Portada Española, atalaya, muro poniente

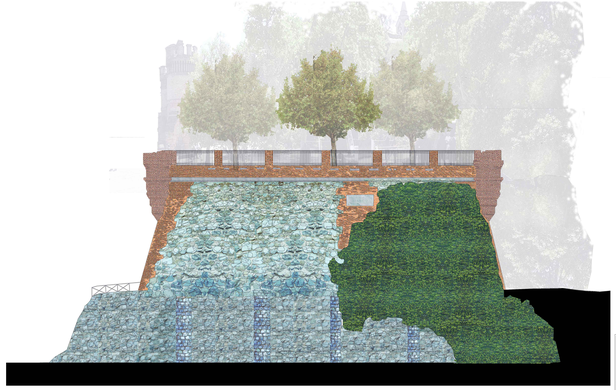


Imagen objetivo
Elevación muro sur

Título:
"LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: EL CASO DEL CERRO SANTA LUCÍA, LA TERRAZA CAUPOLICÁN Y SU SISTEMA DE MUROS"

Nº de lámina:
05

Nombre: María José Balmaceda Arnaboldi
Carolina Parra Alarcón
Profesores : Lorenzo Berg Costa
Gunther Buhrle Caballero
Fecha: Marzo 2015
Postítulo: "Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico"

IMAGEN OBJETIVO - CORTE

Situación propuesta en Terraza Caupolicán, Garitas y Portada Española

Escala 1:100

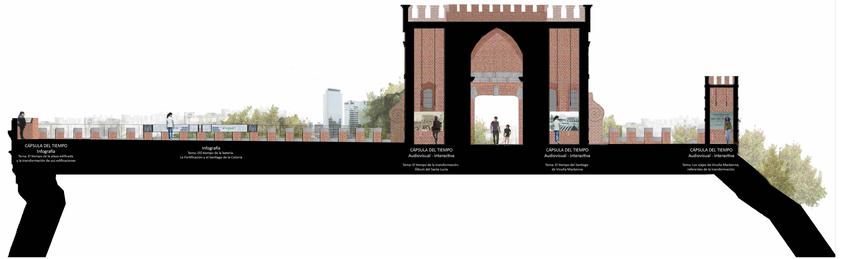
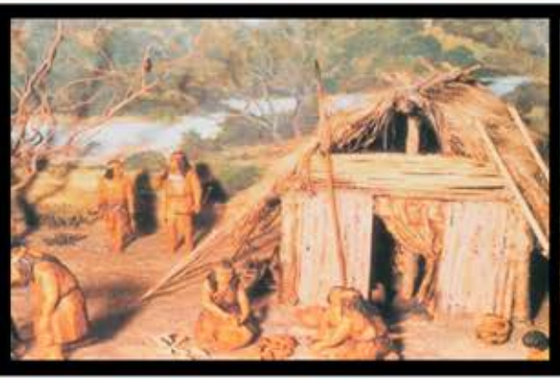


Imagen objetivo
Corte longitudinal - Plataforma Cultural y Portada Española

Imagen objetivo
Corte transversal - Plataforma Cultural y Portada Española

Título:
"LINEAMIENTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: EL CASO DEL CERRO SANTA LUCÍA, LA TERRAZA CAUPOLICÁN Y SU SISTEMA DE MUROS"

Nº de lámina:
06

Nombre: María José Balmaceda Arnaboldi
Carolina Parra Alarcón
Profesores : Lorenzo Berg Costa
Gunther Suhrcke Caballero
Fecha: Marzo 2015
Postítulo: "Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico"
UNIVERSIDAD DE CHILE