



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ACCESO PÍO NONO **PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO**

REVITALIZACIÓN DEL ACCESO HISTÓRICO Y NUEVO CENTRO DE VISITANTES

MEMORIA DE TÍTULO PROCESO 2013-2014
NADIA ARANCIBIA VILLALEIVA
PROFESOR GUÍA: RODRIGO CHAURIYE

Memoria presentada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile para optar al título de Arquitecto.

Autora: Nadia Arancibia Villaleiva
Profesor Guía: Rodrigo Chauriye

Académicos Consultados:

Max Aguirre
Ronald Harris
Constantino Mawromatis
Verónica Veas
Luis Goldsack
Claudia Torres
Carolina Devoto

Profesionales Consultados:

Gema García, Encargada Sección Jardines y Viveros del Parque Metropolitano de Santiago

Santiago, Chile
Junio 2014

“ Cuando la ciudad llega a los pies del cerro, éste ha dejado de ser una naturaleza ajena y distante, para emerger como proa de esa misma naturaleza encallada en la costa de la ciudad. El cerro emerge como iceberg de tierra y roca, gris y marrón, traído por las corrientes del mar de la naturaleza.”¹

¹ AGUIRRE G., M. Imaginación Instintiva: La Arquitectura de Kulczewski en el cerro San Cristóbal. Revista ARQ 34. Santiago de Chile, 1996.

ABSTRACT

El presente Proyecto de Título ha hecho de las áreas verdes el inicio de su investigación, entendiendo que éstos lugares revisten una intervención arquitectónica más allá que sólo paisajística, pues estamos hablando de espacio público y el cómo lo intervenimos es el asunto central de la problemática, un espacio público que además pertenece al paisaje patrimonial urbano de Santiago.

Al intervenir el Parque Metropolitano de Santiago, se trabaja un asunto de ciudad, implicando la recuperación de un hito capitalino, destacándose en extensión, calidad y peso histórico. El sector de intervención es representativo de una identidad para todos reconocible, el acceso histórico por la calle Pío Nono, paso obligado para ir al Zoológico Nacional o subir al cerro. En este acceso asoman turistas, deportistas, familias y niños, haciendo de cualquier intervención un desafío en cuanto a manifestación, envergadura y vocación.

El significado que se ha formado alrededor del acceso ha sido moldeado por la historia, por su uso y lo que genera, debiendo dar una correspondencia contemporánea a lo que es hoy. Es por ello que la intervención responde a una matriz de lineamientos paisajísticos, patrimoniales y urbanos, dentro de un sector que también necesita un mayor desarrollo de su programa.

El Parque Metropolitano de Santiago fue, es y será un lugar importante dentro de la ciudad, el hecho de considerarlo a través de una intervención nos habla de la multiplicidad de significancia que posee, haciendo que su identidad sea responsabilidad de todos quienes lo usamos, de quienes lo intervienen y de quienes también, pretendemos modificarlo.

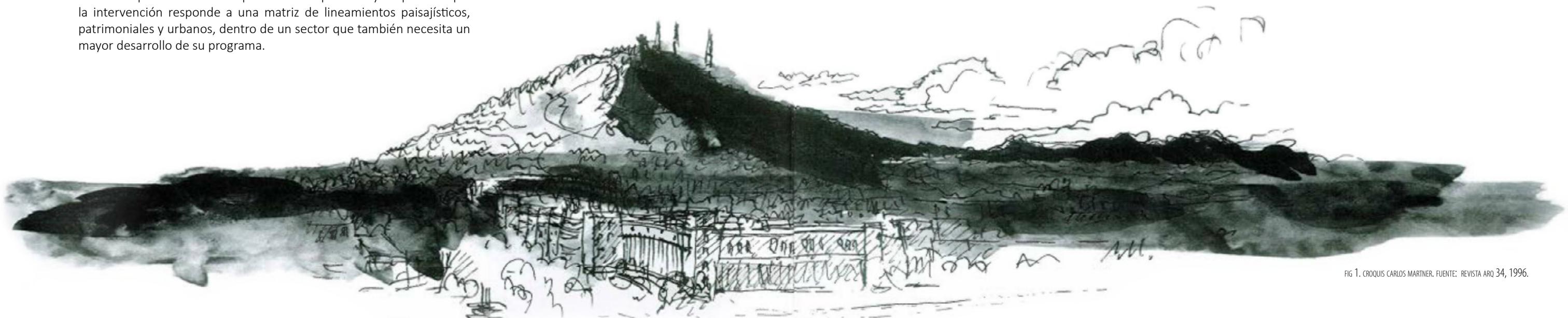


FIG 1. CROQUIS CARLOS MARTNER. FUENTE: REVISTA ARQ 34, 1996.

CONTENIDO

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN

- 10 Introducción
- 12 Caso: PMS
- 16 Objetivos

CAPÍTULO II

PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

- 22 Antecedentes Generales
- 34 Historia
- 42 Patrimonio Arquitectónico

CAPÍTULO III

ACCESO PÍO NONO

- 50 Acceso Histórico
- 54 Contexto
- 58 Plaza Caupolicán
- 64 Inmuebles Patrimoniales

CAPÍTULO IV

ARGUMENTACIÓN

- 72 Metodología
- 74Cuál es el problema
- 84 Qué hacer
- 92 Dónde
- 94 Cómo ejecutarlo

CAPÍTULO V

PROPUESTA

- 108 Propuesta
- 118 Programa
- 126 Gestión y Mantenición

CAPÍTULO VI

MATERIALIZACIÓN

- 130 Estudio de Referentes
- 134 Imágenes de Proceso

CAPÍTULO VII

BIBLIOGRAFÍA

- 140 Documentos Consultados

CAPÍTULO I
PRESENTACIÓN



FIG 2. CERRO SAN CRISTÓBAL Y SECTOR TUPAHUE. FUENTE: PLATAFORMA URBANA,

INTRODUCCIÓN

A medida que las ciudades crecen y la población urbana aumenta, las áreas verdes se vuelven fundamentales para mitigar los efectos negativos que produce el desarrollo. La capacidad de descontaminar y regenerar el medio ambiente urbano es uno de los principales beneficios que ofrece el aumento de estas áreas, viéndose así beneficiadas las comunidades en ámbitos ecológicos, sociales y económicos.

Aun sabiendo los beneficios de su masificación, la escasez de áreas verdes es una condición transversal a las grandes ciudades de América Latina, siendo la realidad de la capital chilena no muy diferente a ellas².

Santiago ha avanzado fuertemente en esta materia en las últimas décadas, realizando importantes inversiones en construcción y recuperación de áreas verdes, sin embargo, el panorama parece no haber mejorado en la medida que se quisiera. Según datos entregados por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) en Marzo del 2013, Chile posee en promedio 4,15 m² de áreas verdes por habitante, mientras que **Santiago sólo posee 3,46 m²**, cifras muy por debajo de los 9 m² recomendados por la Organización Mundial de Salud.

Esta situación requiere de especial atención, pues no sólo se trata de un asunto contable de metraje per cápita, sino una problemática de calidad de vida. En este contexto, se debe destacar el Parque Metropolitano de Santiago (PMS), no sólo por tratarse de uno de los parques urbanos más grandes del mundo, sino por haberse convertido en un referente de gestión de áreas verdes para el país, gracias a los conocimientos técnicos y administrativos adquiridos por la institución desde las primeras intervenciones al conjunto montañoso hace 95 años, convirtiéndolo en el referente que es hoy, pulmón verde de la ciudad de Santiago.

² FIGUEROA A., I. Conectividad y accesibilidad de los espacios abiertos urbanos de Santiago de Chile. Tesis de Magíster. Santiago, Chile. PUC, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales. 2008.

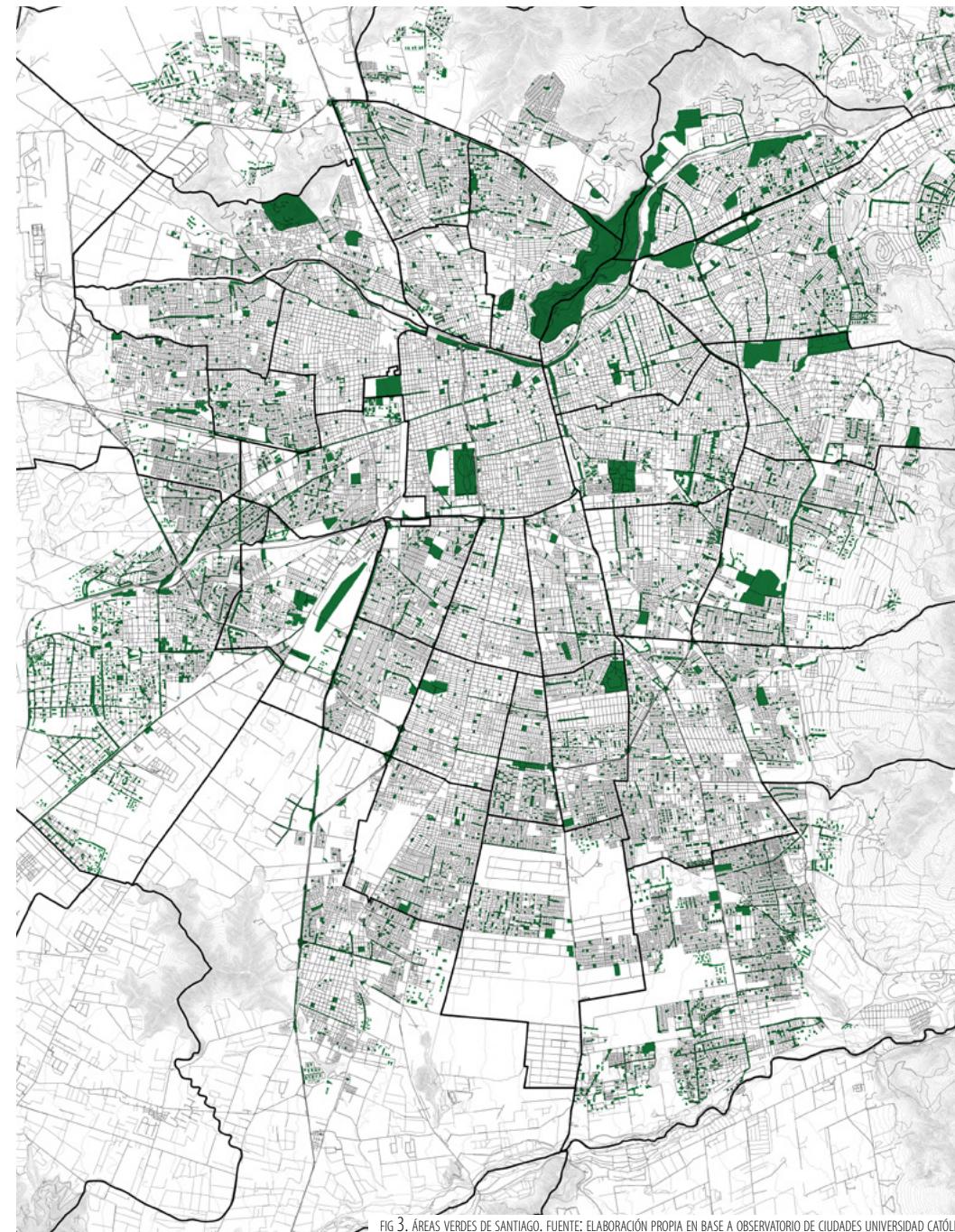


FIG 3. ÁREAS VERDES DE SANTIAGO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A OBSERVATORIO DE CIUDADES UNIVERSIDAD CATÓLICA.

CASO: PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO

La historia capitalina no puede ser contada sin dar cuenta de los referentes geográficos que componen la cuenca donde se emplaza la ciudad. El cerro San Cristóbal y el resto del cordón de cerros adyacentes a él son un caso excepcional. Ellos conforman el Parque Metropolitano de Santiago (PMS), hito que sobresale en la trama urbana, siendo uno de los principales símbolos de identidad capitalina.

Este hito natural ha sido de gran importancia en la conformación de Santiago, primero, proporcionando canteras para la construcción de la ciudad y luego, proyectándose como el **gran pulmón y principal área verde de Santiago**, siendo además el parque urbano más grande de Chile y el cuarto más grande a nivel mundial.

Su participación en la historia hace al cerro relevante, más aun, por su ubicación. Encontrarse en el corazón de la capital lo vuelve uno de las áreas más atractivas y particulares de Santiago, conviviendo de manera directa con la ciudad y su desarrollo, siendo esto motivo fundamental para su conservación y preocupación de su destino. Desde temprana edad, el parque ha sido la postal típica que representa un importante testimonio del desarrollo de la ciudad que se gestó y sigue gestando a su alrededor.

Hoy, el parque se ha transformado en un importante centro de esparcimiento, cultura e interacción social para los habitantes de la capital, siendo el parque urbano más visitado tanto por residentes, como por turistas nacionales y extranjeros. Esto debido a, entre otros factores, su gran valor estético-ambiental, posición geográfica y altura; permitiéndole ser el gran mirador de la totalidad de la cuenca de Santiago; y a la diversidad de actividades y usos que ofrece. A nivel local, estas características atraen tanto a los residentes en sus inmediaciones como a aquellos que provienen de sectores más apartados, quienes lo prefieren y consideran como uno de los mejores paseos públicos de la ciudad (GORERM,2012). Dicho carácter no sólo constituye el principal objetivo trazado por sus iniciadores en el pasado, sino se ha transformado en un propósito constante en el desarrollo del PMS, el



FIG 4. SANTUARIO COMO PASEO FAMILIAR. FUENTE: SANTIAGO NOSTÁLGICO.



FIG 5. SANTIAGO DESDE EL SAN CRISTÓBAL. FUENTE: SANTIAGO NOSTÁLGICO.



FIG 6. CITY TOUR CERRO SAN CRISTÓBAL. FUENTE: ECOTOURS CHILE.

cual periódicamente está implementando iniciativas para hacer frente a los desafíos que conlleva el potencial de un equipamiento de esta envergadura física y simbólica.

“La historia legada por el cerro San Cristóbal, riquísimo por su patrimonio natural y cultural, debe ser conocida, y toda modernización de la ciudad de Santiago deberá respetar la conservación de este gran balcón, para que las actuales y venideras generaciones puedan disfrutarlo en plenitud.”³

Problemática

Pese a que se reconoce ampliamente la importancia del parque y la oportunidad que éste representa para la ciudad, tanto desde un punto de vista medioambiental, como social y turístico, hoy en día, aún se muestra como un proyecto que no aprovecha a cabalidad su potencial, especialmente en lo que respecta a su valor histórico.

A lo largo de los años las iniciativas han apuntado principalmente a la habilitación de lugares sin ocupación programática y al mejoramiento de la infraestructura total del parque, además de la mantención de espacios y servicios ya consolidados.

Sin embargo, pese a que es posible observar la importancia dada a su componente histórico y el patrimonio arquitectónico existente en los cerros a través de iniciativas como la Ruta Patrimonial, la cual destaca y delimita con letreros los puntos más relevantes del parque, o la recuperación de construcciones como el Torreón Victoria o la Ex Enoteca, existe una importante deuda con uno de los puntos con mayor carga histórica del PMS, el acceso por calle Pío Nono, principal puerta de entrada y articulador del corazón de Santiago con los más antiguos y concurridos programas del parque. Este acceso asoma como referente, pues es punto obligado al visitar el parque, se transforma en la antesala del funicular y da inicio a su extenso recorrido.

Reconocer este acceso pone de manifiesto parte importante de la memoria colectiva de la ciudad, presente por más de 90 años en el imaginario santiaguino.

³ MEDINA TORRES, J. Cerro San Cristóbal: El gran balcón de Santiago. Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Santiago de Chile, 2008.

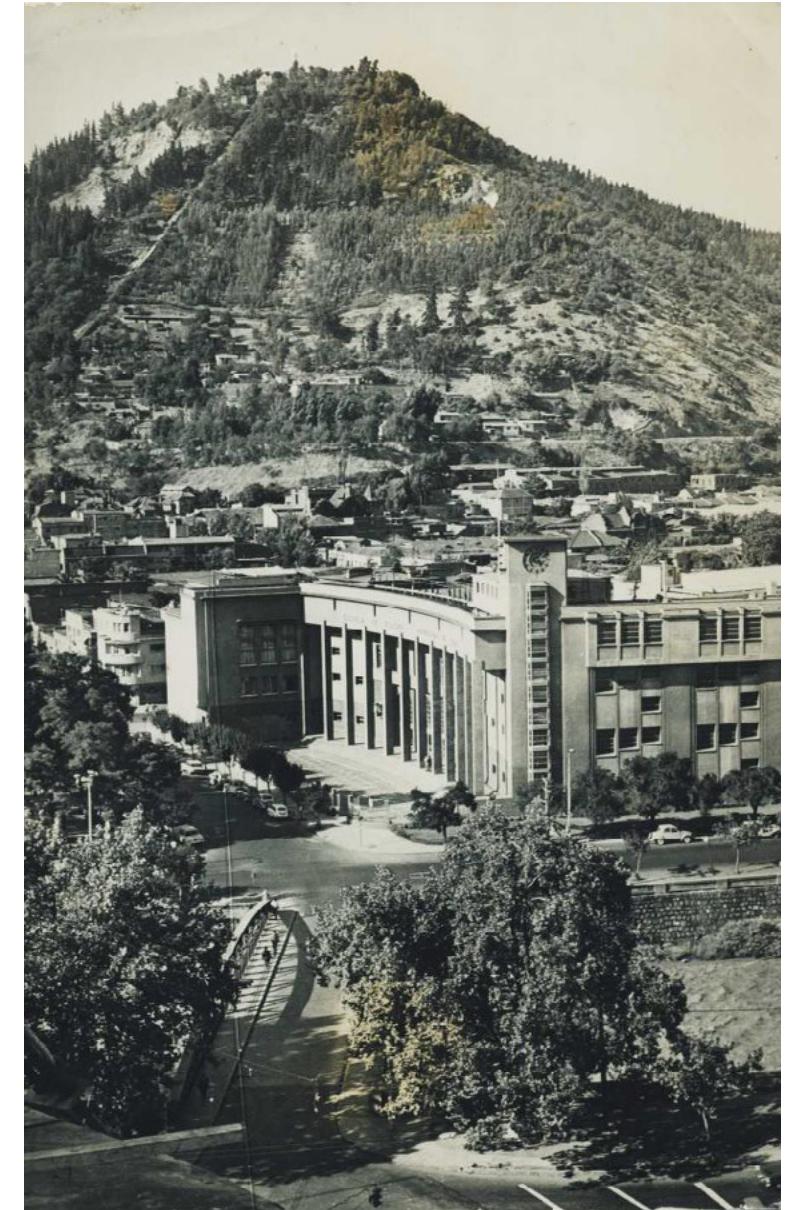


FIG 7. CERRO SAN CRISTÓBAL 1950. FUENTE: ENTERRENO CHILE.

OBJETIVOS

- Contribuir con el nuevo proceso de acondicionamiento de las instalaciones del parque, rehabilitando su acceso más icónico y concurrido.
- Equilibrar el valor histórico y patrimonial del lugar con su uso turístico y recreacional, centrandolo en la revalorización de una infraestructura urbana descuidada.
- Difundir la oferta programática del parque.
- Articular programáticamente el acceso con el resto del barrio, tomando en cuenta la vocación con la que este cuenta.



FIG 8. SÍNTESIS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

CAPÍTULO II
**PARQUE
METROPOLITANO
DE SANTIAGO**



FIG. 9. CORDÓN DE CERROS PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO. FUENTE: SANTIAGO CERROS ASLA.

Con objeto de lograr un mejor entendimiento del parque, respecto a su valor histórico dentro del desarrollo de la ciudad y a cómo se ha convertido en el principal pulmón verde de Santiago, además de un polo de inclusión social, a continuación se entrega una síntesis en relación a su funcionamiento, historia y patrimonio, en conjunto con una primera aproximación a su acceso histórico por calle Pío Nono.

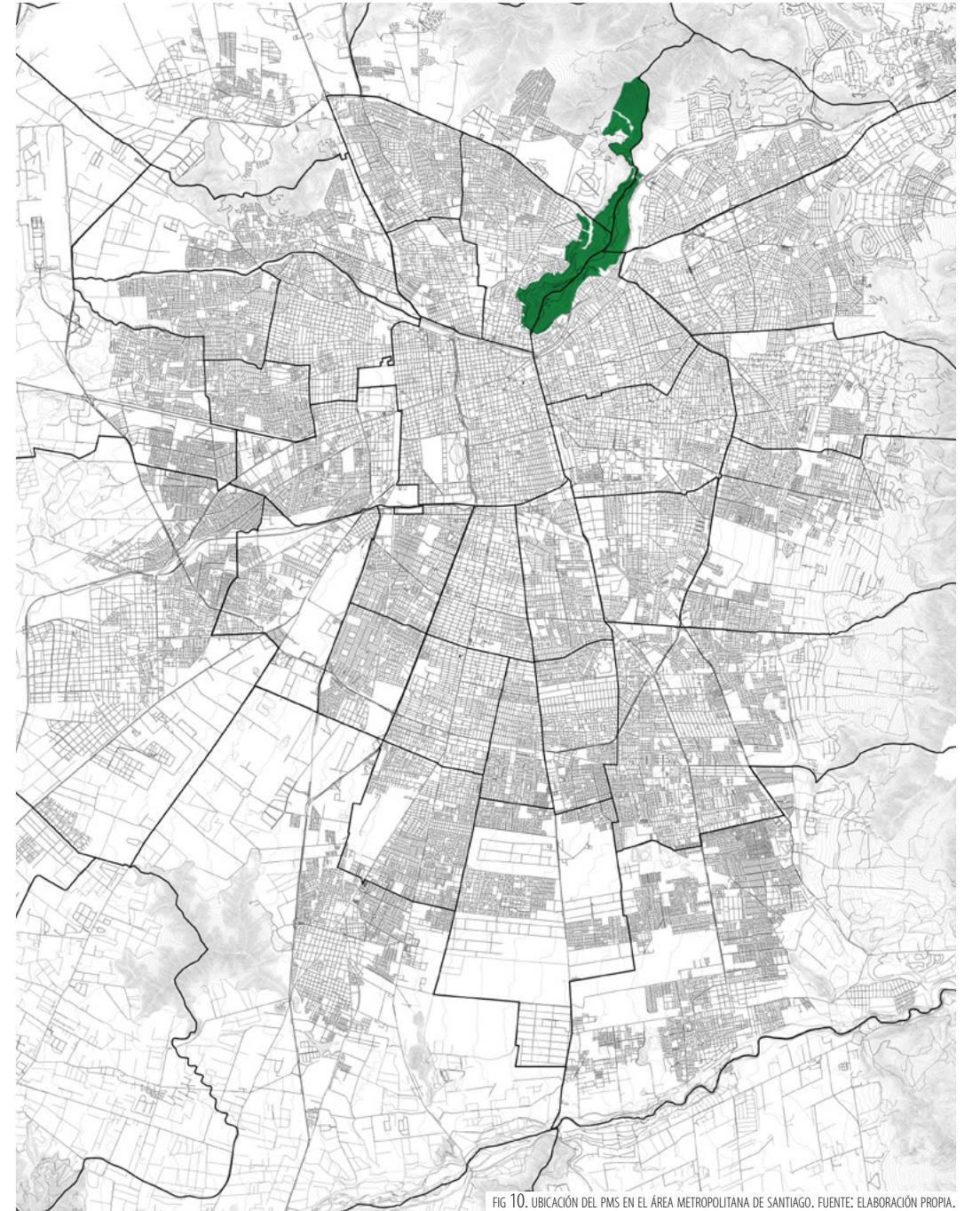


FIG 10. UBICACIÓN DEL PMS EN EL ÁREA METROPOLITANA DE SANTIAGO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

ANTECEDENTES GENERALES

Ubicación

Nororiente de la ciudad de Santiago, en el encuentro de las comunas de Recoleta, Providencia, Vitacura y Huechuraba.

Superficie

722 hectáreas aprox.

Relieve

Conjunto montañoso compuesto por los cerros San Cristóbal, Chacarillas y Los Gemelos, los sectores Tupahue, Lo Saldes, La Pirámide y Bosque Santiago y unido a la cordillera a través del cerro Manquehue. Presentan laderas de pendiente pronunciada con importantes afloramientos rocosos y suelos arcillosos de mayor profundidad en sus bases.

Altura

880 msnm y 280 m desde la base del cerro San Cristóbal, segunda cumbre más alta de Santiago.

Visitas

4 millones anuales, de las cuales el 94% corresponde a visitantes nacionales, principalmente residentes en la Región Metropolitana. En relación al tipo de visitantes, el parque está orientado mayormente a entidades educacionales, agrupaciones deportivas y público en general.

Administración

Desde su creación hasta el día de hoy el parque ha sido un servicio público. Actualmente depende del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, siendo el único parque que recibe financiamiento estatal directo específicamente para la conservación de áreas verdes, sin embargo, no sólo se hace cargo de sus 722 hectáreas, sino también de la administración, mantención y conservación de una red de 18 parques ubicados en distintas comunas de la capital (Programa de Parques

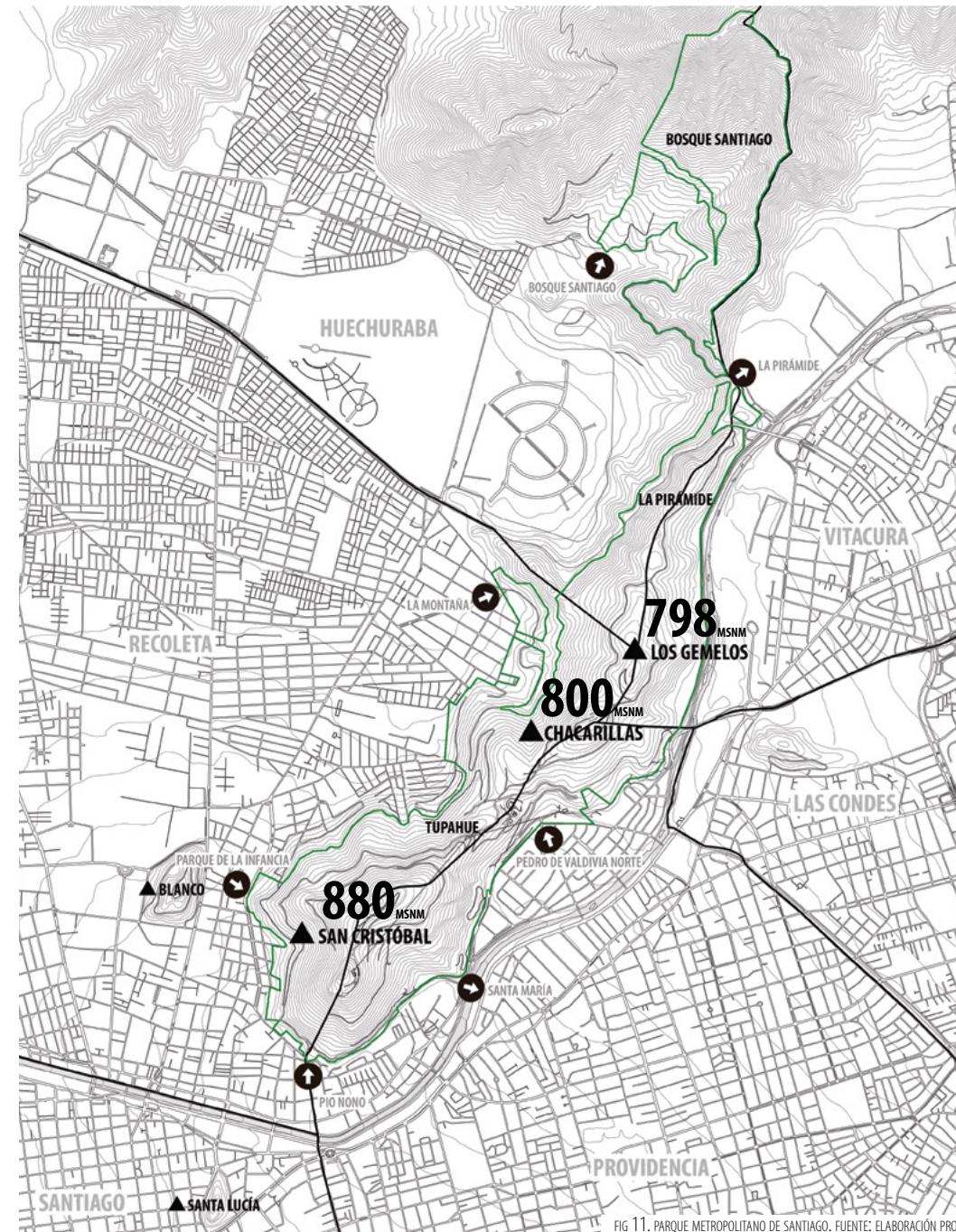


FIG 11. PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Urbanos de Santiago, MINVU).

Vegetación

En relación a la vegetación, el parque se caracteriza por presentar una gran diversidad de especies (herbáceas, arbustivas y arbóreas) distribuidas en los cerros según el nivel de exposición al sol, por lo que en el frente sur se desarrolla una zona densamente vegetada, mientras que en las laderas norte y norponiente, la cobertura es menor e irregular en su disposición.

De acuerdo a una serie de factores expuestos en el Plan Maestro de Desarrollo del Parque Metropolitano de Santiago del 2009, entre ellos la cobertura vegetal, se reconocen tres zonas:

Parque Consolidado: Zona de mayor uso público, concentrando la gran mayoría de los sectores programáticos mencionados. Se caracteriza por presentar un alto porcentaje de cobertura vegetal, la cual está constituida por plantaciones antiguas y de desarrollo espontáneo, presentando un marcado predominio de vegetación introducida, como: aromos, eucaliptus, palmeras phoenix, cedros, jacarandas, álamos, entre otras especies, no obstante, también se pueden encontrar especies nativas como espino, quillay, maitén, peumo, belloto del norte, huingán, quebracho y algarrobo.

Matorral de Espinos: Zona dominada por la vegetación, está compuesta por matorral de espinos en distintas densidades de cobertura y estados de conservación, diversas herbáceas y manchones de plantaciones introducidas y algunas nativas esclerófilas. Se caracteriza por poseer una imagen natural con menor grado de intervención que la zona anterior.

Ladera Norte de Ocupación Irregular: Zona dominada por la cobertura de matorral espinoso en un contexto de suelo degradado por pisoteo, antiguo pastoreo, extracción de leña, incendios, extracción de áridos y existencia de microbasurales, todo debido a su contacto directo con predios privados establecidos en sus faldeos. Se caracteriza por

UNIDADES DE PAISAJE

1. Parque Consolidado
2. Matorral Espinoso
3. Ladera Norte de Ocupación Irregular

COBERTURA



FIG 12. UNIDADES DE PAISAJE Y COBERTURA VEGETAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A PLAN MAESTRO DE DESARROLLO PMS 2009.

presentar plantaciones de escalíptus y pino en forma irregular.

Programa

El PMS constituye un centro de esparcimiento, recreación, cultura e interacción social. En un sentido temático, las actividades y usos del parque se pueden organizar en:

Deporte: ciclismo, trekking, jogging.

Cultura: exposiciones artísticas, conciertos, exhibiciones de artesanía.

Recreación: juegos infantiles, picnic, zoológico, piscinas, miradores.

Religión: peregrinación, encuentros, misas.

Educación: investigación científica, educación ambiental, exhibición botánica, visitas de estudiantes.

Turismo: gastronomía, miradores, venta de productos, transporte.

Administración: dirección y supervisión del parque, servicios de información, mantenimiento, reproducción y mantención de especies vegetales.

El parque se presenta además como un importante recurso turístico de nivel internacional, siendo incluido como destino obligado de los tours organizados por los operadores de viajes para los visitantes extranjeros en la ciudad.

Entre los puntos más visitados dentro del parque se encuentran: **Virgen y cumbre 27%, jardines y plazas 22%, zoológico 15%, piscinas 14%, senderos y trekking 9%, zonas de picnic 7%, centros de eventos 2%, teleférico y funicular 2%, Bosque Santiago 1% y otros 1%.**

Según el Informe Final del Plan Maestro de Desarrollo del Parque Metropolitano de Santiago, realizado por la Universidad Central en el año 2009, dichas actividades se distribuyen en 19 sectores programáticos emplazados principalmente en las cumbres y la ladera suroriental. Los cuales serán detallados a continuación.

SECTORES PROGRAMÁTICOS

1. Acceso Pío Nono
2. Zoológico Nacional
3. Cumbre
4. Picnic Cumbre
5. Mirador Hundimiento
6. Picnic Ermitaños
7. Parque Bicentenario de la Infancia
8. Pedro de Valdivia Norte
9. Jardín Japonés
10. Jardín Botánico Mapulemu
11. Plaza de Juegos Gabriela Mistral
12. Tupahue
13. Viveros
14. Plaza de las Naciones y las Artes Pablo Neruda
15. Carabineros de Chile
16. Antilén
17. Complejo Mahuidahue
18. Mirador El Sauce
19. Bosque Santiago

■ Sectores sin accesibilidad pública

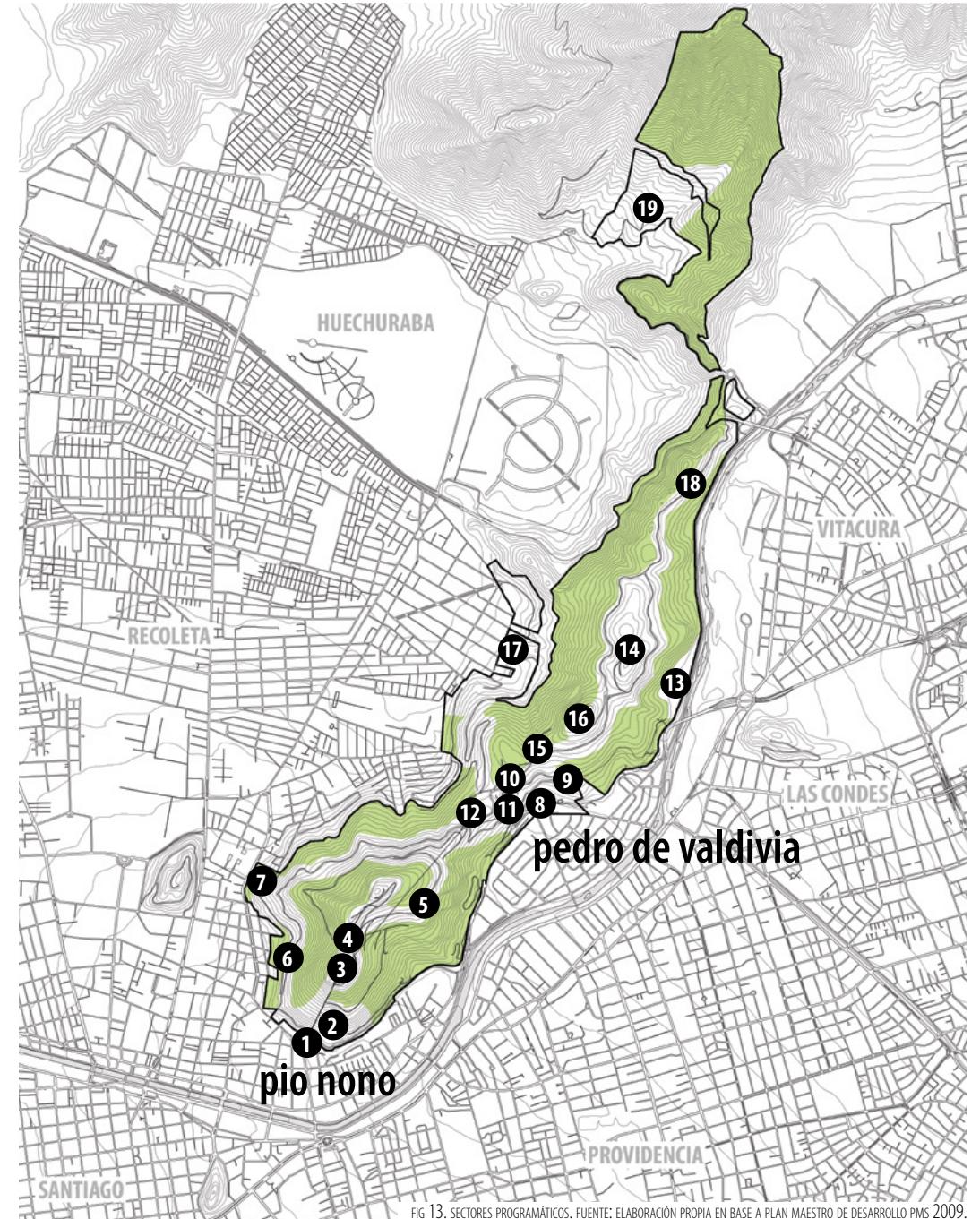


FIG 13. SECTORES PROGRAMÁTICOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A PLAN MAESTRO DE DESARROLLO PMS 2009.

SECTOR	UBICACIÓN	EQUIPAMIENTO
1. Acceso Pío Nono 	Providencia/Recoleta Barrio Bellavista Fin calle Pío Nono	Administración y Servicios Dirección PMS. Oficinas Centrales Casa 1. Oficinas Administración Camarines Deportivos Plaza Caupolicán Estación Funicular Caseta Informaciones Locales Comerciales Estacionamientos SS.HH.
2. Zoológico Nacional 	Providencia Ladera sur Próximo a acceso Pío Nono	Estación Funicular Estación Quiosco Zoológico Nacional Acceso Oficinas Administrativas Quioscos y Locales Comerciales Hábitats Animales Equipamiento Complementario
3. Cumbre 	Providencia/Recoleta Cumbre del cerro San Cristóbal	Terraza Bellavista Estación Funicular Salón Tudor Caseta Informaciones Locales Comerciales Terraza Mirador Estacionamientos

3. Cumbre  	Providencia/Recoleta Cumbre del cerro San Cristóbal	Santuario Inmaculada Concepción Plaza y Anfiteatro Monumento a la Virgen Cinerario Capilla Librería Oficinas Arzobispado de Santiago Observatorio Observatorio Foster (PUC) Antenas de Telecomunicaciones
4. Picnic Cumbre 	Providencia Parte posterior del Santuario	Picnic Mesas y Parrillas Estacionamientos SS.HH. Mirador Santiago Mesas y Parrillas Plaza México Estación Teleférico (cerrada)
5. Sector Hundimiento 	Providencia Camino entre la cumbre y sector Tupahue	Mirador Asientos Estacionamientos
6. Picnic Ermitaños 	Recoleta Ladera norponiente Camino entre Plaza Caupolicán y la cumbre	Ermitaño Bajo Mesas y Parrillas Estacionamientos SS.HH.

<p>6. Picnic Ermitaños</p> 	<p>Recoleta Ladera norponiente Camino entre Plaza Caupolicán y la cumbre</p>	<p>Ermitaño Alto Mesas y Parrillas Estacionamientos SS.HH.</p>
<p>7. Bicentenario de la Infancia</p> 	<p>Recoleta Av. Perú</p>	<p>Parque Juegos Infantiles y de Agua Senderos y Casas Árbol Funicular Anfiteatro Cafetería SS.HH.</p>
<p>8. Pedro de Valdivia Norte</p>  <p>Restaurant Divertimento</p> 	<p>Providencia Barrio Pedro de Valdivia Norte Fin Av. Pedro de Valdivia Norte</p>	<p>Acceso Control de Acceso e Informaciones Oficinas Administración Aula de Educación Ambiental Local de comida Arriendo de Bicicletas</p> <p>Oasis Restaurant Divertimento Juegos Infantiles Estación Teleférico Oasis (cerrada) Estacionamientos</p> <p>Peñihue Mirador Peñihue</p>
<p>9. Jardín Japonés</p> 	<p>Providencia Próximo a acceso Pedro de Valdivia Norte</p>	<p>Jardín Acceso Fuente y Jardín Acuático Senderos y Prados Pérgolas</p>

<p>10. Jardín Botánico Mapulemu</p> 	<p>Providencia Próximo al sector Tupahue</p>	<p>Plaza Acceso Estacionamientos</p> <p>Jardín Botánico Zonas de Exhibición Flora Nativa Senderos y Prados Recinto de Aves</p>
<p>11. Plaza de Juegos Gabriela Mistral</p> 	<p>Providencia Próximo al sector Tupahue</p>	<p>Acceso Plaza de Acceso Gradas Estacionamientos</p> <p>Zona de Juegos Senderos y Prados Juegos Infantiles Pérgola SS.HH.</p>
<p>12. Tupahue</p>  	<p>Providencia/Recoleta Sector Tupahue Unión entre los cerros San Cristóbal y Chacarillas</p>	<p>Balneario Tupahue Control Acceso Piscina Terraza y Prados SS.HH. y Vestidores</p> <p>Estación Teleférico (cerrada) Estación Cafetería SS.HH.</p>

<p>12. Tupahue</p>   <p>Casa de la Cultura Anáhuac</p>	<p>Providencia/Recoleta Sector Tupahue Unión entre los cerros San Cristóbal y Chacarillas</p>	<p>Torreón Victoria Torreón (proyecto nuevo) Jardines y Estacionamientos</p> <p>Ex Enoteca Restaurant (proyecto nuevo) Jardines y Estacionamientos</p> <p>Casa de la Cultura Anáhuac Salas de Exposición Senderos de las Artes Jardines y Terraza Exterior Estacionamientos</p> <p>Picnic Los Canelos Mesas y Parrilas Estacionamientos SS.HH.</p>
<p>13. Viveros</p> 	<p>Vitacura Sector Lo Saldes</p>	<p>Vivero Leliantú Acceso y Estacionamientos Oficinas Administrativas Área de Reproducción y Cultivo</p> <p>Jardín Botánico Chagual Acceso y Estacionamientos Oficinas Administrativas Zonas de Exhibición Flora Nativa Senderos y Prados</p>
<p>14. Mirador P. Neruda</p> 	<p>Providencia Cerro Los Gemelos</p>	<p>Plaza de las Naciones y las Artes Pablo Neruda Anfiteatro Miradores SS.HH.</p>
<p>15. Carabineros</p> 	<p>Providencia Calle Claudio Gay S/N</p>	<p>Escuela de Adiestramiento Canino de Carabineros Oficinas Administrativas Caniles Cancha de Entrenamientos Estacionamientos</p>

<p>16. Antilén</p> 	<p>Providencia/Recoleta/ Vitacura Cumbre cerro Chacarillas</p>	<p>Balneario Antilén Control Acceso Piscina Terraza y Prados SS.HH. y Vestidores</p> <p>Plaza Rotonda y Jardines Torre Vigilancia CONAF Estacionamientos</p>
<p>17. Mahuidahue</p> 	<p>Recoleta Ladera norponiente</p>	<p>Parque Jardines Picnic y Juegos Infantiles Canchas y Camarines Estacionamientos</p>
<p>18. Mirador El Sauce</p> 	<p>Vitacura Entre acceso La Pirámide y embalse Las Torres</p>	<p>El Águila Mirador</p> <p>El Sauce Mirador</p>
<p>19. Bosque Santiago</p>  	<p>Huechuraba Sector Bosque Santiago</p>	<p>Vivero We Aliwen Acceso y Estacionamientos Oficinas Administrativas Área de Reproducción y Cultivo</p> <p>Centro de Educación Ambiental Oficinas Administrativas Casa de los Enanos Casa de la Acogida Casa Darwin Anfiteatro Las Palmas SS.HH.</p>

TABLA 1. SECTORES PROGRAMÁTICOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A PLAN MAESTRO DE DESARROLLO PMS 2009.

HISTORIA

1540

Pedro de Valdivia y su expedición acampan al pie del cerro San Cristóbal a su llegada al valle del Mapocho.

1541

Fundación de la ciudad de **Santiago del Nuevo Estero**.

1561

Cerro se configura como un lugar de **veneración religiosa** popular al erigirse en su cumbre una enorme cruz para que Dios concediera éxito a las armas españolas en la **Guerra de Arauco**.

1500

1800

Explotación del cerro como cantera (SIGLOS XVI-XIX). Sus piedras fueron utilizadas en la construcción de la Real Casa de Moneda, Puente Cal y Canto y como adoquines para numerosas calles de la ciudad.

1870

Benjamín Vicuña Mackenna expresa la idea de convertir el cerro en un **pulmón verde** para la ciudad, en ese entonces prácticamente desprovisto de vegetación y sobre explotado por la actividad de cantera.

1900

1903

Inauguración del **Observatorio Astronómico Lick** (hoy Manuel Foster), telescopio que luego de su inauguración fue el más grandel del hemisferio sur.

1908

Inauguración del **Santuario y Monumento a la Inmaculada Concepción** en la cumbre del cerro San Cristóbal.



FIG 14. VISTA CALLE PÍO NOÑO DESDE CERRO SAN CRISTÓBAL. FUENTE: ENTERRENO CHILE.



FIG 15. MONUMENTO A LA VIRGEN. FUENTE: ENTERRENO CHILE.



FIG 16. CUMBRE CERRO SAN CRISTÓBAL. FUENTE: ENTERRENO CHILE.

1916

Alberto Mackenna Subercaseaux y Pedro Bannen inician una **campana de transformación del cerro**. Su éxito empieza a materializarse ese mismo año, cuando se presenta el proyecto de ley para expropiar el cerro y destinarlo al embellecimiento de la ciudad.

1917

Es aprobada la **Ley N° 3295** que permitía expropiar los terrenos del cerro y otorgaba los fondos necesarios para las principales obras.

1918

Gobierno **toma posesión oficial de los terrenos** del San Cristóbal y comienzan los trabajos de dotación de agua.

1919

Alberto Mackenna invita a Chile al arquitecto paisajista **Carlos Thays**, Director de los Jardines Públicos de Buenos Aires, para que ejecute el **proyecto definitivo de transformación del cerro**.

1921

Se inicia el programa de **forestación** y comienza la construcción del **Casino Cumbre** y el Pabellón Fotográfico **Casa de las Arañas**, ambas obras del arquitecto **Luciano Kulczewski**.

1922

Se inaugura el **sistema de regadío** a cargo del ingeniero Manuel Zañartu Campino, además del **camino Cumbre**, el **camino La Pirámide** y el Casino Cumbre.

1923

Colocación de la **primera piedra del funicular**, proyecto del ingeniero Ernesto Bozo Pezza.

1925

Se inaugura el **funicular**, el **Torreón Victoria**, obra del arquitecto **Luciano Kulczewski**, y se crea el **Jardín Zoológico Nacional de Chile**.



FIG 17. CONSTRUCCIÓN CAMINO CUMBRE. FUENTE: ARCHIVO PARQUE METROPOLITANO.



FIG 18. OBRAS FUNICULAR. FUENTE: ARCHIVO PARQUE METROPOLITANO.

1926

Se inaugura la terraza **Roof Garden** (actual Terraza Bellavista) del arquitecto **Luciano Kulczewski** y se pone a cargo del proyecto del zoológico al arquitecto **Oscar Prager**.

1960

1966

Se fusionan los “Servicios Cerro San Cristóbal” y “Jardín Zoológico Nacional” creándose el **Parque Metropolitano de Santiago**. Además se inaugura la **Piscina Tupahue** y la **Casa de la Cultura Anáhuac**, ambas obras del arquitecto **Carlos Martner**.

1968

Acondicionamiento de las zonas de picnic Ermitaño Alto y Bajo y construcción de la plaza de **juegos infantiles Gabriela Mistral** por el escultor **Federico Assler**.

1971

Se inaugura la **Enoteca de Santiago**, dedicada a promover la cultura del vino chileno.

1976

Inauguración **Piscina Antilén** de **Carlos Martner**.

1980

Se inaugura el **teleférico**, obra de la empresa constructora **Ricardo González Cortés**, el **Jardín Japonés** de **Tadashi Asahi** y se demuele el **Casino Cumbre**.

1983

Construcción del **Jardín Botánico Mapulemu**, destinado a la reproducción de especies forestales chilenas.

1995

Remodelación **Plaza Caupolicán**, acceso **Pío Nono**.

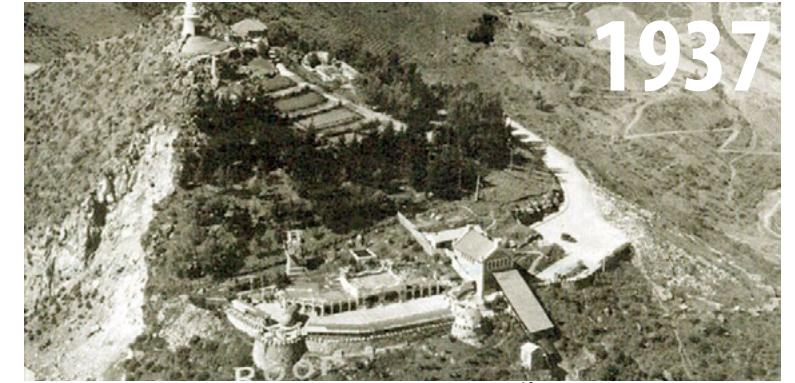


FIG 19. ROOF GARDEN. FUENTE: SANTIAGO NOSTÁLGICO.



FIG 20. ZOOLOGICO NACIONAL. FUENTE: SANTIAGO NOSTÁLGICO.



FIG 21. BALNEARIO TUPAHUE. FUENTE: ARCHIVO LA NACIÓN.

2000

2000

Se declara **Monumento Histórico** al **Funicular**, considerando su especial relevancia histórica como elemento de la ciudad y su permanencia en la memoria colectiva de sus habitantes.

2004

El **Observatorio Astronómico** es declarado **Monumento Histórico**.

2009

Se inaugura el **túnel San Cristóbal** (El Salto-Kennedy) que atraviesa en sentido norte sur el sector Tupahue.
Cierre del teleférico debido a fallas mecánicas.

2010

Se inaugura la **Plaza de las Naciones y las Artes Pablo Neruda** en el cerro Los Gemelos, obra de los arquitectos **Carlos Martner** y **Humberto Eliash** y comienza la construcción y plantación de especies nativas en el nuevo **Jardín Botánico Chagual**.

2012

Se inaugura el **Parque Bicentenario de la Infancia**, comienza el **Plan Bicentenario** Parque Metropolitano de Santiago y la **restauración del Torreón Victoria** y el **cierre del funicular** para los estudios de conservación, mejoramiento y modernización del sistema del funicular y sus estaciones.

2013

Reapertura del funicular y remodelación de la **Ex Enoteca** del cerro San Cristóbal.



FIG 22. ESTACIÓN ACCESO FUNICULAR. FUENTE: PANORAMIO.



FIG 23. PLAZA DE LAS NACIONES Y LAS ARTES PABLO NERUDA. FUENTE: REVISTA DCONSTRUCCIÓN.



FIG 24. PARQUE BIDENTENARIO DE LA INFANCIA. FUENTE: PLATAFORMA URBANA.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Entre las obras que han definido y transformado el cerro, destaca el trabajo de 2 arquitectos chilenos, Luciano Kulczewski, autor de la gran mayoría de las obras hechas en los primeros años del parque, y Carlos Martner, quien lo interviene 4 décadas después, en el contexto de un nuevo programa de revitalización.

Se debe también destacar la obra de Carlos Thays y Oscar Prager, autores del diseño paisajístico del parque (1919) y del zoológico (1926) respectivamente, obras de gran relevancia para el desarrollo del parque de las cuales no existe mayor documentación.

Luciano Kulczewski: Sus obras se caracterizan por una ecléctica mixtura de influencias, no obstante, en gran parte de su trabajo utiliza un lenguaje que escapa de cualquier catalogación estilística⁴.

Su primer gran obra la constituye el conjunto de edificios para habilitar el cerro San Cristóbal como paseo público entre los años 1921 y 1926. Sin embargo, pese a su valor arquitectónico, gran parte de sus trabajos sufren un rápido deterioro, siendo hoy, la Estación Inicial del Funicular, la única construcción de su autoría que se encuentra en funcionamiento.

Carlos Martner: Sus obras se caracterizan por el constante diálogo entre naturaleza y arquitectura, donde se intenta armonizar ambos conceptos incorporando variables geográficas, climáticas y trabajando con los materiales que ofrece el lugar.

Entre sus principales trabajos en el parque se encuentran los balnearios Tupahue y Antilén, ambos construidos en piedra, ejemplos claros de su predilección por este material, el cual se puede ver a lo largo de todo su trabajo y cuya escultórica utilización, en conjunto con el agua y la vegetación, se convierten en el sello que hace su obra tan particular⁵.

4 RIQUELME S., Fernando. La Arquitectura de Luciano Kulczewski. Ediciones ARQ. Santiago de Chile, 1996.

5 ELIASH, H. y LABORDE, M. Carlos Martner: Arquitectura y Paisaje. Editorial FAU. Santiago de Chile, 2003.

PRINCIPALES ARQUITECTOS

- Luciano Kulczewski
 1. Estación Acceso Funicular
 2. Terraza Roof-Garden
 3. Restaurant Cumbre
 4. Pabellón Fotográfico Casa de las Arañas
 5. Torreón Victoria
 6. Casa General Juan O'Brien
 7. La Pirámide
 8. Quebrada El Salto
 9. Zoológico Nacional (jaulas)
 10. Observatorio Manuel Foster (mantención)
 11. Mirador O'Brien
- Carlos Martner
 1. Fuente de la Plaza México
 2. Balneario Tupahue
 3. Balneario Antilén
 4. Casa de la Cultura Anáhuac
 5. Hostería La Pirámide
 6. Plaza de las Naciones y las Artes Pablo Neruda



FIG 25. PRINCIPALES ARQUITECTOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A REVISTA ARO 34, 1996.

Principales Edificios: Luciano Kulczewski

Casino Cumbre

- Año: 1922, demolido en 1980.
- Ubicación: Antigua cantera cercana a la actual plaza México.
- Materialidad: Madera, piedra, ladrillo y totora.
- Reseña: Chalet rústico, ligero y sencillo que constituía uno de los más hermosos miradores de la época.

Casa de las Arañas

- Año: 1922, demolido parcialmente.
- Ubicación: Cumbre cerro San Cristóbal.
- Reseña: Laboratorio fotográfico. Destaca por la rejería en forma de tela de araña que le da su nombre.

Estación Inicial del Funicular

- Año: 1925
- Ubicación: Plaza Caupolicán, acceso por calle Pío Nono.
- Materialidad: Piedra de la cantera del cerro San Cristóbal.
- Reseña: Sala de espera y de venta de billetes del funicular. Destaca por su diseño en forma de torreón medieval y por su decoración escultórica con figuras fantásticas.

Torreón Victoria

- Año: 1925
- Ubicación: Sector Tupahue.
- Materialidad: Piedra.
- Reseña: Compuesto por un torreón central y una terraza almenada. Ha albergado un observatorio meteorológico, fuente de soda y venta de artesanía, entre otros.

Roof Garden

- Año: 1926, demolido en 1932.
- Ubicación: Actual terraza Bellavista.
- Materialidad: Construcción liviana hecha mayormente en madera.
- Reseña: Terraza embaldosada, compuesta por una sucesión de glorietas con mesas (cafetería). Destacaba por su rica ornamentación.



FIG 26. INAUGURACIÓN FUNICULAR. FUENTE: SANTIAGO NOSTÁLGICO.



FIG 27. TORREÓN VICTORIA. FUENTE: CERRO SAN CRISTÓBAL, EL GRAN BALCÓN DE SANTIAGO.



FIG 28. TERRAZA ROOF GARDEN. FUENTE: REVISTA ARQ 34, 1996.

Principales Edificios: Carlos Martner

Balneario Tupahue

- Año: 1966
- Ubicación: Ex cantera al norponiente del Torreón Victoria.
- Materialidad: Piedra rosada de la cantera y hormigón armado.
- Reseña: Balneario diseñado in situ de acuerdo a la topografía del lugar y a sus principales vistas. Se caracteriza por la presencia de una roca natural en el interior de la piscina, encontrada en las excavaciones. Consta además de paseos, áreas verdes, cascadas provenientes del sistema de recirculación, camarines y miradores.

Casa de la Cultura Anáhuac

- Año: 1966
- Ubicación: Sector Tupahue.
- Materialidad: Piedra de las canteras del cerro y madera.
- Reseña: Espacio cultural que destaca por la simpleza de su diseño y la hermosa vegetación que la rodea.

Balneario Antilén

- Año: 1976
- Ubicación: Antiguo estanque en la cumbre del cerro Chacarillas.
- Materialidad: Piedra gris del lugar, piedra bolón y hormigón armado.
- Reseña: El balneario se integra al perfil del cerro aprovechando el estanque existente y fundiendo los volúmenes arquitectónicos de camarines y oficinas con el terreno. Se caracteriza por la presencia de un promontorio de piedra coronado por un gran espino existente en el lugar.

Plaza de las Naciones y las Artes Pablo Neruda

- Año: 2010
- Ubicación: Cumbre del cerro Los Gemelos.
- Materialidad: Piedras de Colina y hormigón armado.
- Reseña: Compuesta por un anfiteatro para 1000 personas y 2 miradores, su diseño aprovecha las vistas hacia el oriente y la zona norte de la capital. Bajo el escenario además dispone de camarines, baños y bodegas.



FIG 29. PISCINA TUPAHUE 1971. FUENTE: FLICKR.

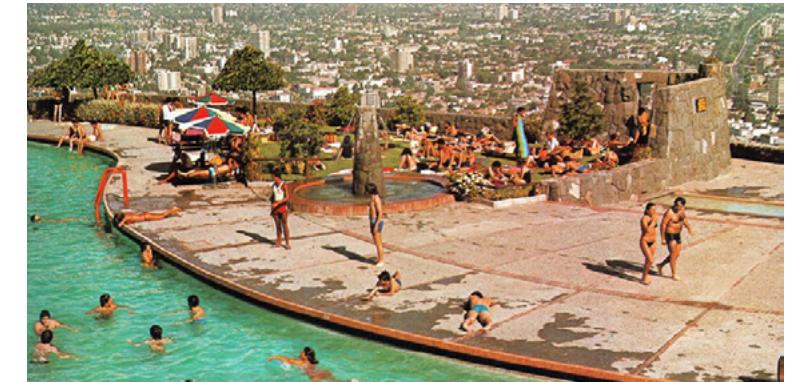


FIG 30. PISCINA ANTILÉN 1980. FUENTE: ENTERRENO CHILE.

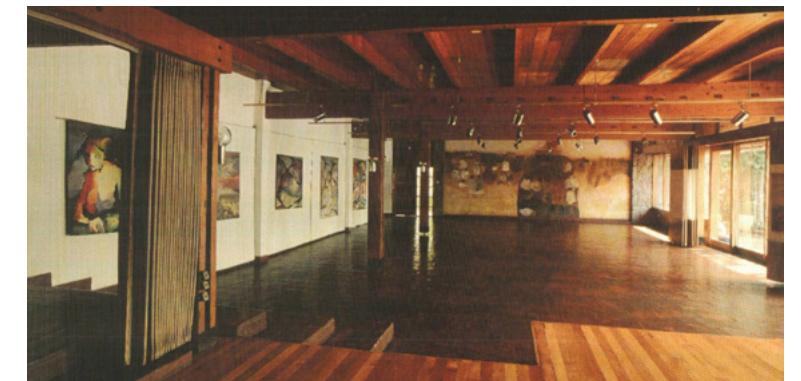


FIG 31. INTERIOR CASA DE LA CULTURA ANÁHUAC. FUENTE: CARLOS MARTNER, ARQUITECTURA Y PAISAJE.

CAPÍTULO III
ACCESO PÍO NONO



FIG. 32. ACCESO PÍO NONO PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO. FUENTE: GOOGLE STREETVIEW.

ACCESO HISTÓRICO

Acceso histórico y principal al PMS, se encuentra ubicado en la ladera sur del cerro San Cristóbal, al final de la calle Pío Nono del **barrio Bellavista**, en el límite entre las comunas de Recoleta y Providencia. Posee un claro rol de comercio, cultura y servicios y comprende una superficie aproximada de 0,69 hectáreas, correspondientes a la **Plaza Caupolicán**.

En relación a la historia de la explanada de acceso, no existe gran documentación de su evolución por sí sola, sino está mayormente sujeta al desarrollo del funicular. No existe una data específica de su creación, no obstante, surge en respuesta a las necesidades de conectar el zoológico de forma peatonal y de darle una mayor calidad al acceso al funicular.

Conforme al archivo fotográfico del parque, el acceso ha cambiado su diseño y configuración a lo largo del tiempo, pasando de ser una explanada dura en los primeros años de la implementación del funicular, a configurarse como un área verde de carácter orgánico que seguía el relieve de la ladera, para posteriormente llegar a la actual plaza Caupolicán, de diseño más rígido, cerrada y densamente ocupada. No obstante este patente cambio, las edificaciones que la enmarcan han perdurado y sobrevivido a la evolución del lugar permitiendo que aún sea posible relacionarla con su valor histórico.

El **diseño actual data de 1995** cuando fue remodelada por última vez por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Esta intervención la hizo funcional y otorgó mobiliario y mantención, respetando la estructura original del funicular y la preexistencia de algunos elementos como la fuente, asientos insertos en los muros de contención de las terrazas de ascenso y árboles, sin embargo, modificó el diseño natural que poseía el antiguo trazado, el pavimento y el muro y escalinatas que marcan el acceso a la estación, debido a tratarse de una intervención anterior a la declaratoria de monumento del funicular.



FIG 33. PRIMERAS OBRAS DEL FUNICULAR. FUENTE: ARCHIVO PARQUE METROPOLITANO.

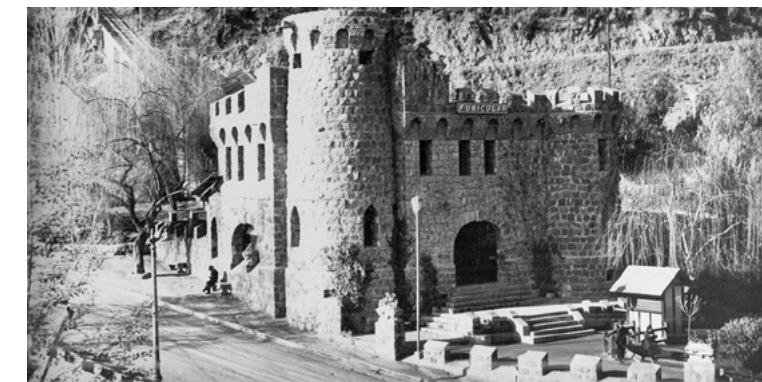


FIG 34. FUNICULAR Y PLAZA CAUPOLICÁN. FUENTE: ARCHIVO PARQUE METROPOLITANO.



FIG 35. PLAZA CAUPOLICÁN 1940 . FUENTE: POSTAL CERRO SAN CRISTÓBAL.

1920

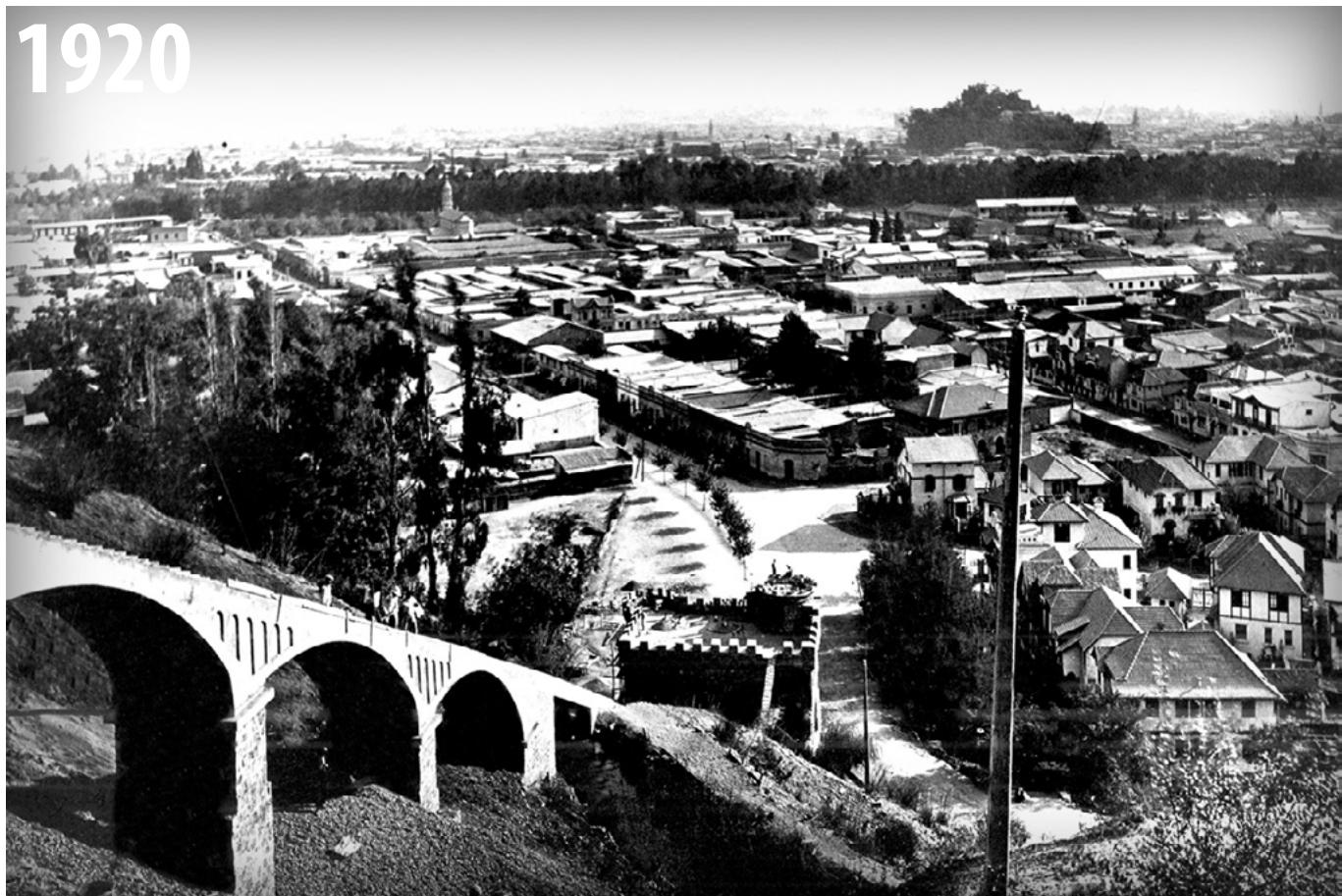


FIG 36. ACCESO PÍO NONO DÉCADA DE 1920. FUENTE: ARCHIVO PARQUE METROPOLITANO.

2014



FIG 37. ACTUAL ACCESO PÍO NONO. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

CONTEXTO

Barrio Bellavista

“Bellavista es símbolo de la vida artística bohemia de la capital, ofreciendo arte, gastronomía y entretenimiento. Cuenta con tiendas boutique, galerías de arte, locales de artesanía, cafés y restaurantes. Destaca la Casa Museo La Chascona [...] y un antiguo ascensor que permite subir a la cumbre del cerro San Cristóbal.”⁶

El barrio Bellavista se emplaza en el antiguo sector de la Chimba, área tradicionalmente ocupada por familias de escasos recursos, que posteriormente en conjunto con la urbanización del sector, se convierte en lugar de residencia de la aristocracia vinculada a las letras, la pintura y el arte en general, además de asociaciones religiosas, consolidándose como un lugar del arte, la intelectualidad y la bohemia a lo largo de los años.

Se encuentra inmerso en el corazón del área turística de Santiago, correspondiente al sector del Centro Histórico y sus barrios patrimoniales, conservando hasta el día de hoy importantes hitos en relación al patrimonio arquitectónico. Ejemplo de ello son los cités que datan del 1900, la población León XIII (uno de los primeros conjuntos de viviendas sociales de Chile), el Palacio Lehuédé, la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, entre muchos otros.

Conectividad

El acceso Pío Nono se conecta con la ciudad a través de la calle del mismo nombre, tanto a escala peatonal como vehicular. Esta vía de acceso tiene un perfil de 30 metros de ancho, que se conforma como un paseo peatonal desarrollado a lo largo de 4 cuadras de fachada continua desde el Río Mapocho hacia la entrada del parque, donde remata la calle.

⁶ Descripción del Barrio Bellavista en folleto "Guía de Santiago" del SERNATUR.

SITIOS PROTEGIDOS

- Monumentos Históricos
 1. Estación Inicial del Funicular
 2. Casa Museo La Chascona
 3. Iglesia Epifanía del Señor
- Inmuebles de Conservación Histórica
 1. Vivienda-Comercio
 2. International Tennis Club
 3. Iglesia Liceo Alemán
 4. Facultad de Derecho Universidad de Chile
 5. Vivienda
 6. Casa de Camilo Mori
 7. Vivienda
 8. Vivienda-Hotel The Aubrey
 9. Clínica Santa María
 10. Capilla y Convento
- Zonas Típicas
 1. Plaza Camilo Mori, Cité Constitución 135 y edificios adyacentes
 2. Población León XIII
- Zonas de Conservación Histórica
 1. Entorno Parroquia Santa Filomena
 2. Conjunto Pío Nono-Dominica
 3. Conjunto Edificios
 4. Población Los Gráficos
- Sectores Especiales
 1. Conjunto Viviendas-Comercio
 2. Conjunto Edificios
 - 3-7. Conjunto Viviendas

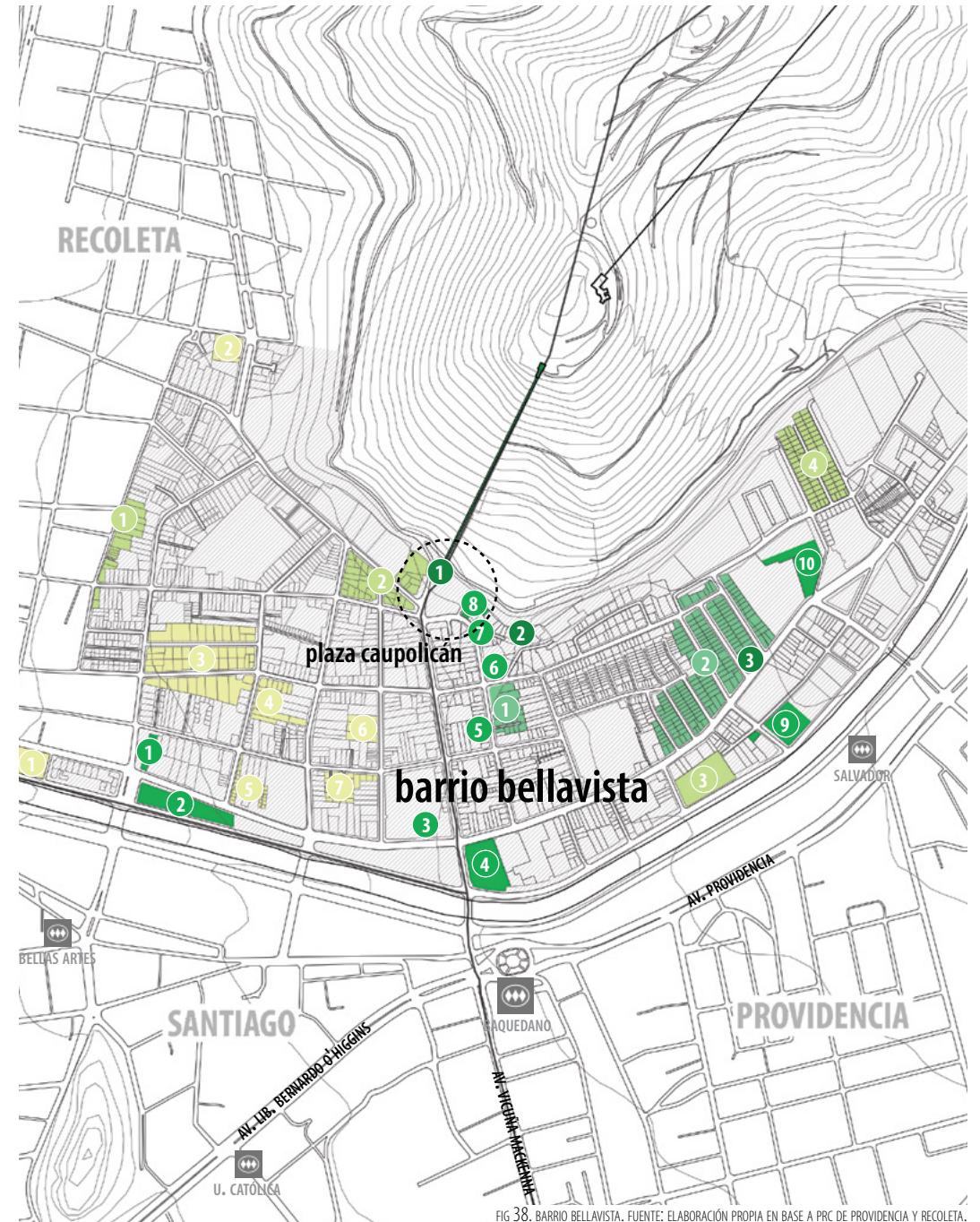


FIG 38. BARRIO BELLAVISTA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A PRC DE PROVIDENCIA Y RECOLETA.

Dentro de la cobertura de la red de transporte público, el acceso está vinculado con dos importantes ejes viales de la ciudad, Avenida Libertador Bernardo O'Higgins - Avenida Providencia y Avenida Vicuña Mackenna, de la cual Pío Nono es continuación. Estos ejes se encuentran a 5 cuadras del parque y poseen numerosas paradas de buses y la estación de Metro Baquedano.

En relación al turismo existen dos recorridos con parada en el mismo acceso, Circuito Cultural (tour transporte público) y Viajes Turistik (tour privado).

Con respecto a la circulación interna, el acceso se comunica a través de los caminos Pedro Bannen y Carlos Reed, vías de carácter multiuso, para vehículos en general, bicicletas y peatones. También posee una circulación exclusivamente peatonal que conduce al Zoológico y el sistema de circulación vertical del Funicular, que representa la alternativa más atractiva de accesibilidad.

Normativa

Según el Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PRMS), las áreas verdes de uso público de carácter metropolitano pueden acoger actividades relacionadas con lo recreacional, deportivo, de culto, cultural, científico, de esparcimiento y turismo al aire libre, siempre que sean complementarios y compatibles con el carácter de área verde de uso público, su valor paisajístico o su equilibrio ecológico. Además especifica para el PMS que **no se permite la división predial y la altura máxima de edificación es de 9 metros**, mientras que los estacionamientos dependerán del uso propuesto.

También compete la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, en virtud de la regulación referida a la intervención del Funicular en su calidad de Monumento Histórico, por lo que todo trabajo de conservación, reparación o restauración de él o su entorno queda bajo el control y la supervigilancia del Consejo de Monumentos Nacionales.



FIG 39. EJE PÍO NONO. FUENTE: GOOGLE MAPS.

PLAZA CAUPOLICÁN

Configuración

Predio de forma irregular delimitado por las calles Pío Nono y su continuación en el camino Pedro Bannen, Constitución y camino Carlos Reed, incluyendo hacia el oriente el camino peatonal que lleva al zoológico.

En cuanto a su funcionamiento interno, el trazado del pavimento, jardinerías y vegetación marcan 2 alternativas de tránsito, la primera directa hacia la estación del funicular en límite poniente y la segunda a través de la plaza de manera axial hacia la fuente de agua. Este último camino se encuentra compuesto por una serie de senderos y escalinatas que comunican la base del acceso con el camino peatonal de ascenso que se encuentra aproximadamente 12 metros más arriba.

Programa

En relación a su función como acceso, la plaza cuenta con la estación inicial del funicular, una pequeña caseta de informaciones, control de entrada vehicular, estacionamientos, servicios higiénicos, el camino de acceso al Zoológico y zonas de jardines ocupadas por comercio establecido y móvil.

Además, se debe destacar la presencia de algunos programas en las inmediaciones de la plaza, como las Oficinas Centrales del PMS ubicadas en su límite poniente, la cual agrupa distintos departamentos administrativos y técnicos, además de camarines para deportistas y bodegas de materiales.

Por otra parte, pese a no representar un apoyo programático para el acceso como tal, destacan también los inmuebles parte de la Zona de Conservación Histórica Pío Nono-Dominica en el límite poniente y el Hotel The Aubrey, Inmueble de conservación Histórica rehabilitado en los últimos años en el oriente.

ELEMENTOS DESTACADOS

- Entorno
 1. Oficinas Centrales PMS
 2. Discotheque Campus Central (ZCH)
 3. Hotel Castillo y Restaurant La Bodeguilla de Cristóbal (ZCH)
 4. Discotheque Club Príncipe (ZCH)
 5. Salsoteca Maestra Vida
 6. Restaurant Don Pato
 7. Edificio de Departamentos
 8. Hotel The Aubrey (ICH)
 9. Casa Museo La Chascona (MH)
 10. Zoológico Nacional
- Plaza
 1. Estación Inicial Funicular (MH)
 2. Fuente de Agua
 3. Camino Peatonal de Ascenso
 4. Control Acceso Vehicular
 5. Información Turística
 6. Comercio Establecido
 7. Servicios Higiénicos
 8. Estacionamientos



FIG 40. ENTORNO PLAZA CAUPOLICÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A PLANIMETRÍA PMS.

ELEMENTOS ENTORNO	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
1. Oficinas Centrales PMS 	Pío Nono 450, Recoleta Límite Poniente	Oficinas administrativas y técnicas del PMS. Combina construcciones contemporáneas y antiguas.
2. Discotheque Campus Central 	Pío Nono 430, Recoleta Límite Poniente	Zona de Conservación Histórica (ZCH). Entrada lateral producto del cierre de calle Pío Nono.
3. Hotel Castillo y Restaurant La Bodeguilla de Cristóbal 	Pío Nono 420, Recoleta Límite Poniente	Zona de Conservación Histórica (ZCH).
4. Discotheque Club Príncipe 	Pío Nono 398, Recoleta Límite Surponiente	Zona de Conservación Histórica (ZCH).
5. Salsoteca Maestra Vida 	Pío Nono 380, Recoleta Límite Surponiente	Antigua casa esquina parte de un conjunto de fachada continua.

6. Restaurant Don Pato 	Pío Nono 281, Providencia Límite Sur	Construcción parte de un conjunto de fachada continua. Se caracteriza por extenderse hacia el espacio público.
7. Edificio de Departamentos 	Constitución 286, Providencia Límite Suroriente	Construcción de 4 pisos. Se caracteriza por tener un antejardín que otorga mayor privacidad al conjunto.
8. Hotel The Aubrey 	Constitución 299-317, Providencia Límite Oriente	Inmueble de Conservación Histórica (ICH).
9. Casa Museo La Chascona 	Fernando Márquez de la Plata 0192, Providencia	Monumento Histórico (MH). El museo alberga parte de las colecciones de Pablo Neruda y la sede de la Fundación del mismo nombre.
10. Zoológico Nacional 	Ladera Sur Poniente, próximo a acceso principal Pío Nono 450, Providencia Límite Nororiente	Abarca una superficie de 4,8 hectáreas y una población de más de mil animales distribuidos en 158 especies nativas y exóticas.

TABLA 2. ELEMENTOS DESTACADOS ENTORNO PLAZA CAUPOLICÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

ELEMENTOS PLAZA	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
1. Estación Inicial del Funicular 	Pío Nono 450, Recoleta Norponiente de la plaza	Monumento Histórico, construcción antigua en piedra de la cantera del cerro.
2. Fuente de Agua 	Ladera, cota +9,00 metros	Construcción antigua intervenida.
3. Camino Peatonal 	Ladera, desde cota +12,0 a +30,0 metros	Camino pavimentado .
4. Control Acceso Vehicular 	Intersección de las calles Pío Nono y Domínica	Construcción antigua en piedra semejante a la utilizada en el funicular.
5. Información Turística 	Interior Plaza Caupolicán, camino hacia el funicular	Construcción ligera de madera en forma hexagonal.

6. Comercio Establecido  	Interior Plaza Caupolicán, base de la ladera	Construcción ligera de madera en forma hexagonal (2 quioscos).
7. Servicios Higiénicos 	Interior Plaza, límite oriente, próximo a Hotel The Aubrey	Construcción contemporánea en hormigón, semi enterrada y techo verde.
8. Estacionamientos  	Exterior, por calle Constitución Interior, por calle Pío Nono	Estacionamientos formales para un total de 14 vehículos.

TABLA 3. ELEMENTOS DESTACADOS PLAZA CAUPOLICÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

INMUEBLES PATRIMONIALES

ESTACIÓN INICIAL DEL FUNICULAR	
	
Ubicación	Acceso Pío Nono Parque Metropolitano de Santiago
Normativa de Protección	Monumento Histórico (comprende la totalidad de las estaciones, vías, carros y maquinaria)
Año de Construcción	1923-1925 Parte inicial del gran proyecto de transformación del cerro San Cristóbal
Arquitecto	Luciano Kulczewski
Uso Original	Acceso al funicular y sala de espera
Uso Actual	Uso original más oficina Turistik (buses turísticos)
Material Predominante	Piedra y hormigón
Descripción	La estación de acceso fue diseñada como una fortaleza o castillo medieval. Está compuesta por un cuerpo central y por dos torres almenadas dispuestas en las esquinas del frontis principal. Se trata de un edificio relativamente pequeño, cuya función es servir como sala de espera y boletería para el funicular. Cuenta con dos niveles y una terraza superior que completan aproximadamente 585 m ² de superficie. El primer nivel está compuesto por el espacio principal de entrada al servicio de ascenso y el segundo por oficinas.

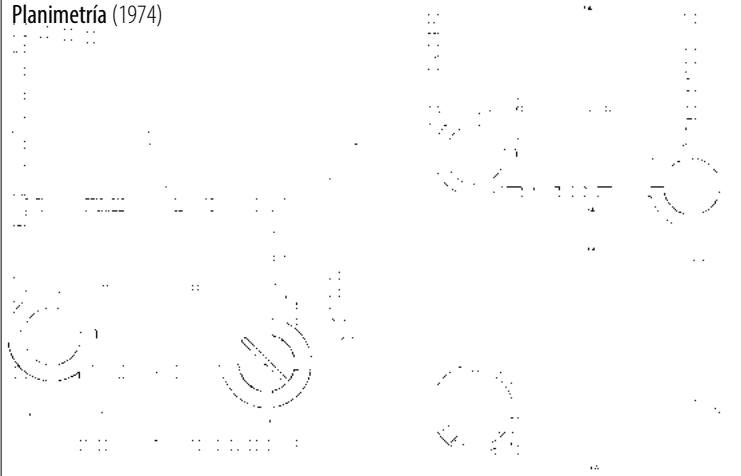
Valor Estético	La estación destaca por su diseño ecléctico y materialidad, donde L. Kulczewski muestra su preferencia por lo medieval y la idea de castillo y fortaleza, también destaca el diseño de la ornamentación interior y exterior con figuras fantásticas representadas en verdaderas esculturas hechas en estuco de cemento.
Valor Funcional	El funicular es un sistema de transporte que se adapta a la topografía del cerro, forma parte de lo que se denomina sistema de transporte por cable. Su rol principal fue agilizar y facilitar el transporte de personas desde la base a la cima del cerro, ofreciendo una vista privilegiada de la ciudad en el trayecto.
Valor Constructivo	La estación se caracteriza por estar estructurada en mampostería de piedra, la cual fue extraída de la cantera del cerro San Cristóbal. De esta manera, no sólo destaca por la utilización del material sino también por representar un período histórico del conjunto de cerros.
Estado de Conservación	Bueno. No ha sufrido modificaciones considerables a lo largo de los años, aunque se pueden encontrar intervenciones menores en su interior, como ordenadores de fila fijos al antiguo pavimento de la sala principal, oficina Turistik, caseta de operadores y boletería. Su última reparación fue hecha en 2011 y se contempla un nuevo plan de recuperación para el 2015, el cual principalmente considera un cambio visual de los carros, incorporación de un techo de vidrio que otorgue vista panorámica al trayecto, además de medidas de seguridad y la adaptación para acceso universal.
Planimetría (1974) 	

TABLA 4. ESTACIÓN INICIAL DEL FUNICULAR. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A FICHAS PATRIMONIALES DE PROVIDENCIA.

CONJUNTO PÍO NONO DOMÍNICA



FUENTE: ARCHIVO PARQUE METROPOLITANO.

Ubicación	Intersección de las calles Pío Nono y Domínica, Recoleta
Normativa de Protección	Zona de Conservación Histórica (comprende las manzanas entre las calles Domínica, Purísima y Santa Filomena y las construcciones al final de la calle Pío Nono)
Año	Conjunto conformado en el tiempo
Uso Original	Vivienda
Uso Actual	Vivienda y comercio
Material	Albañilería en ladrillo
Descripción	Corresponde al conjunto de viviendas eclécticas que conforman una unidad urbana debido a su estrecha relación visual y de ordenación con el Cerro San Cristóbal. La altura varía entre los 2 y 3 pisos de altura y en algunas además se agrega un piso zócalo. El sector se ha mantenido como totalidad formal y las modificaciones han sido de uso, pues algunas viviendas han reemplazado el uso habitacional por uno comercial de vocación turística y recreacional que es el potencial de esta zona del barrio Bellavista. Una característica particular de esta zona es que las viviendas corresponden al modelo de ciudad jardín surgido en Recoleta cuando emigraron residentes de mayores ingresos al sector.
Valor Estético	El conjunto destaca por su presencia y la adecuación de los volúmenes construidos a las curvas del terreno, provenientes del Cerro San Cristóbal. Esta particular adaptación fue trabajada mediante juegos volumétricos, con desfases en las fachadas y trabajos de niveles en los terrenos.

Valor Funcional	La notable relación de esta zona con el cerro se ve reforzada por las circulaciones que se adecuan a las líneas del mismo. La existencia de Pío Nono conduce las circulaciones desde y hacia el cerro y hacia los locales de esparcimiento que alberga. El Cerro San Cristóbal otorga a esta zona una cantidad importante de áreas verdes y vistas privilegiadas hacia el mismo.
Valor Constructivo	Destaca en este conjunto la versatilidad que adoptó el sistema constructivo predominante, materializada en la riqueza formal que propone y su adecuación al terreno.
Estado de Conservación	Bueno. Las edificaciones han sufrido modificaciones a lo largo de los años producto del cambio de uso, siendo en su mayoría transformadas para albergar restaurantes, bares, hoteles y discoteques. En relación a las edificaciones contiguas a la plaza, han sido perjudicadas por el cierre de calle Pío Nono por motivos de seguridad, condición que limita su acceso a un pasaje lateral.

Imágenes Actuales (Pío Nono 420, 430 y 440)



FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

TABLA 5. CONJUNTO PÍO NONO DOMÍNICA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A FICHAS PATRIMONIALES DE RECOLETA.

HOTEL THE AUBREY SANTIAGO



FUENTE: THE AUBREY SANTIAGO.

Ubicación	Constitución 299-317, Providencia
Normativa de Protección	Inmueble de Conservación Histórica (2 viviendas)
Año	1927-1932
Arquitecto	Restauración: Alejandro Valdés y Cristóbal Amunátegui
Uso Original	Vivienda (Mansión Durán Neumann y casa vecina)
Uso Actual	Hotel Boutique
Material	Albañilería en ladrillo y refuerzos en hormigón armado y acero
Descripción	<p>La restauración del 2009 fusiona la mansión original, en un tiempo habitada por una prominente familia política (Durán Neumann) con una casa vecina, ambas llenas de historia y construidas en el mismo año por el mismo arquitecto (desconocido).</p> <p>Se conservaron cuidadosamente los detalles originales arquitectónicos pertenecientes al Estilo Misión y Art Deco, sin embargo, la renovación fue comprensiva de la infraestructura original, incluyendo cables, tuberías, baños en cada habitación, reemplazando el techo y aumentando su altura, agrandando ventanas, abriendo paredes para iluminar los cuartos y removiendo y reemplazando los pisos con fundaciones de concreto y acero, así como también restaurando y reemplazando vigas y tabiquería, construyendo una piscina temperada, cascadas de agua en los arcos originales de piedra y un pabellón totalmente nuevo.</p>

Valor Estético	El conjunto destaca por la adecuación de los volúmenes construidos a las curvas del terreno, la utilización de los muros de contención como elemento de diseño paisajístico y la ornamentación propia de cada inmueble, todo rescatado por la rehabilitación efectuada.
Valor Constructivo	Destaca en este conjunto la versatilidad que adoptó el sistema constructivo predominante y su combinación con piedra y madera.
Estado de Conservación	Bueno, debido a la rehabilitación hecha entre los años 2006 y 2009 y la mantención que otorga su nuevo uso.

Imágenes Actuales



FUENTE: TABLE HOTELS.



FUENTE: THE AUBREY SANTIAGO.



FUENTE: THE AUBREY SANTIAGO.

TABLA 6. HOTEL THE AUBREY SANTIAGO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A INFORMACIÓN THE AUBREY SANTIAGO.

CAPÍTULO IV
ARGUMENTACIÓN



FIG 41. CUMBRES PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO. FUENTE: WIKIMEDIA COMMONS.

METODOLOGÍA

Con el objeto de evidenciar las decisiones que determinan y encausan la generación de la propuesta de arquitectura, se propone mostrar el desarrollo argumentativo a través de la respuesta de cuatro preguntas básicas: cuál, qué, dónde y cómo.

Cuál: Planteamiento del problema en cuestión e identificación de los principales actores que lo configuran como tal.

Qué: Planteamientos estratégicos necesarios para comenzar a revertir la situación. Ejes de la propuesta.

Dónde: Lugar donde radica el problema y relevancia de su intervención.

Cómo: Forma de abarcar la problemática y las consideraciones que debe tener la propuesta. Criterios de Intervención.

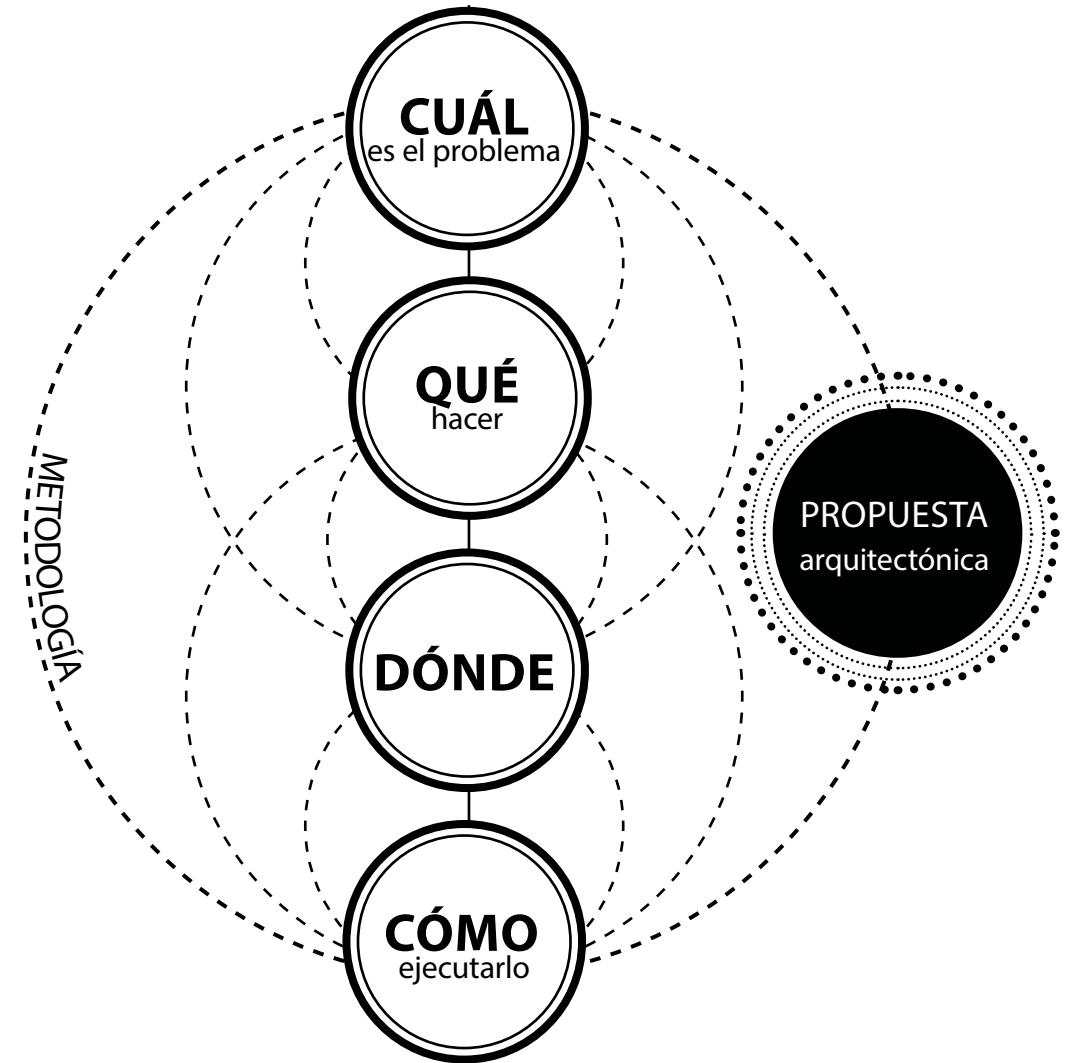


FIG 42. METODOLOGÍA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

CUÁL es el problema

Durante los últimos años se han llevado a cabo una serie de iniciativas con el fin de revitalizar el Parque Metropolitano de Santiago, sin embargo, el mejoramiento del acceso histórico ha sido postergado, priorizándose otros proyectos dentro del parque.

En los últimos años se ha visto materializado el interés existente en la calidad de los servicios y la infraestructura que ofrece el parque, surgiendo un **nuevo período de intervenciones** que busca tanto acondicionar sectores con menor desarrollo, como modernizar y potenciar áreas consolidadas.

Entre las últimas iniciativas se puede mencionar, la apertura de un nuevo acceso a través del Parque Bicentenario de la Infancia, el reciente concurso Torre Antena Santiago y la formulación del **Plan Bicentenario Parque Metropolitano de Santiago 2012-2016**, el cual agrupa una serie de proyectos de revitalización: habilitación del Sendero Rústico y el Paseo Zócalo Metropolitano, reforestación de 145 hectáreas, modernización y conservación de los juegos Gabriela Mistral, ex Enoteca, Zoológico Nacional, Funicular y Teleférico, además del mejoramiento de accesos y seguridad vial, entre muchos otros.

Este plan; parte del programa Legado Bicentenario impulsado por el Gobierno anterior para resguardar y potenciar lugares emblemáticos en todo el país; ha concluido a la fecha, trabajos menores de mantención, demarcación vial, el mejoramiento de la plaza de juegos Gabriela Mistral, parte de los senderos interiores y reparado el Funicular y el Torreón Victoria, ambos afectados por el terremoto del 2010.

Por otro lado, se encuentra en pleno desarrollo la implementación del plan maestro del zoológico y la modernización de varios de sus recintos, la reforestación de la ladera norponiente, la remodelación de la ex Enoteca, la construcción del tramo Pedro de Valdivia Norte – Pío Nono del paseo zócalo y el mejoramiento paisajístico de los accesos Pedro de Valdivia Norte y La Pirámide, proyectos a los que pronto se

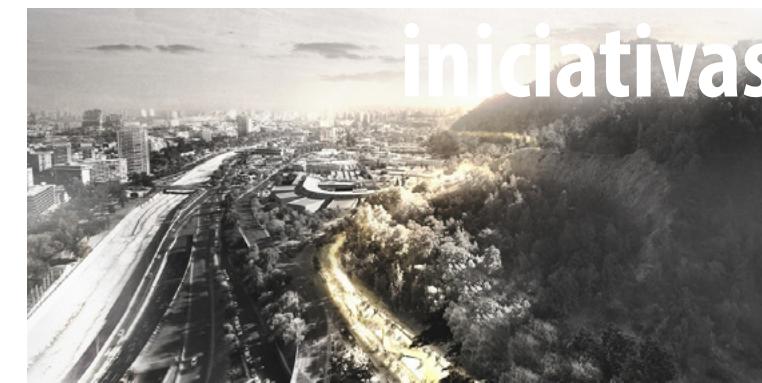


FIG 43. PROYECTO PASEO ZÓCALO METROPOLITANO, ELEMENTAL. FUENTE: PLATAFORMA ARQUITECTURA.



FIG 44. PROYECTO GANADOR CONCURSO TORRE ANTENA SANTIAGO, RADIC, MEDRANO Y SERPELL. FUENTE: PLATAFORMA ARQUITECTURA.



FIG 45. PROYECTO PLAN DE RECUPERACIÓN DEL FUNICULAR. FUENTE: MINVU.

Ocupación espontánea

Actualmente la plaza de acceso está constituida por una **sumatoria de elementos sin un orden claro de distribución**, ni una mayor cohesión entre ellos, lo que sumado a la alta concurrencia de público, **saturan el lugar visual y espacialmente**.

A lo largo de los años ha sido el uso el principal responsable de darle forma a la plaza, condición que en su origen respondió a la implementación del funicular y el zoológico, pero que hoy **entrega el control del diseño al comercio**, un elemento secundario que no representa un aporte al valor paisajístico del lugar ni respeta su importancia histórica.

Dicho comercio posee una gran presencia, apoderándose de la plaza con un total de 20 locales comerciales autorizados por la administración, de los cuales 18 son puestos móviles que, en su gran mayoría, no sólo utilizan el espacio e infraestructura entregados para la actividad, sino se extienden al espacio público.

Este tipo de ocupación no sólo dificulta el tránsito a través de la plaza, sino además congestiona el espacio, entorpeciendo el flujo de visitantes hacia los distintos atractivos del lugar.

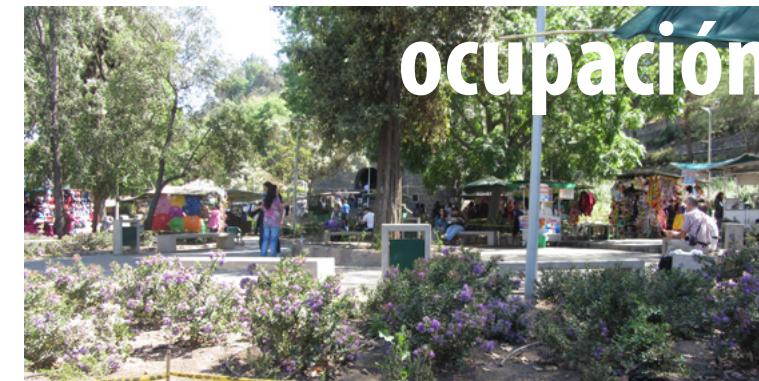


FIG 47. DISTRIBUCIÓN COMERCIO PLAZA CAUPOLICÁN. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 48. COMERCIO MÓVIL. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 49. COMERCIO AMBULANTE EXTERIOR. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

Imagen descuidada

El acceso no sólo presenta una imagen descuidada debido a la congestión antes descrita, sino también a que las distintas iniciativas llevadas a cabo en el lugar no han logrado crear una imagen de acceso.

Esta situación se encuentra ligada a la escasa relación que existe entre los elementos que agrupa el lugar, específicamente en lo que respecta a falta de jerarquía o acento de aquellos elementos con valor histórico.

Este carácter, está dado fundamentalmente por la presencia del funicular, el cual constituye el primer hito que conforma al acceso como tal y el último testigo en pie de las primeras obras que equiparon el parque durante la década del veinte, siendo esta estructura la responsable de la imagen de acceso en los primeros años, cuando la plaza no era más que una explanada vacía.

Actualmente dicha imagen se ha perdido producto de la anteposición de la plaza, la cual más que aprovechar la presencia del funicular, lo aísla, cubriéndolo con vegetación y comercio y dándole mayor jerarquía al flujo que lleva directamente a las escaleras de ascenso al cerro.

De este modo, el cerramiento físico, rejas, pilares de piedra y peaje vehicular, además de la publicidad que difunde las actividades del parque, se convierten en la principal fuente de imagen que posee este acceso y, considerando que se trata del acceso más utilizado, también del parque.



FIG 50. VISTA ACCESO DESDE CALLE CONSTITUCIÓN. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 51. ACCESO A PLAZA CAUPLICÁN. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 52. PUBLICIDAD. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

Accesibilidad limitada

A pesar de ser un requerimiento básico, la accesibilidad presenta importantes problemas debido a la **fuerte pendiente** que posee la **ladera sur del cerro San Cristóbal**, condición que obliga al trazado a funcionar en niveles o terrazas conectadas por una red de escaleras, las que, en su mayoría, no han sido modernizadas y, por lo tanto, no cumplen los requerimientos mínimos de diseño y seguridad.

Asimismo, **no es posible asegurar la accesibilidad universal**, pues aunque se han instalado rampas en varios puntos de la plaza, estas no presentan la pendiente o longitud necesaria para su correcta utilización, además de ser insuficientes y no conectar todo el lugar.

Por otro lado, también existen problemas a nivel vehicular, principalmente debido a que la **alta demanda de estacionamientos sobrepasa la dotación fija**, por lo que no sólo se utilizan los dos puntos de estacionamientos habilitados, sino también el borde del camino de acceso y las veredas y gran parte de la calle Constitución, siendo ésta la más afectada debido a que soporta la llegada de buses turísticos y de recintos escolares, no estando preparada para esos fines y, por ende, generando atacamientos y demoras constantes en el tráfico.

Esta condición además afecta a la imagen antes mencionada, debido a que el estacionamiento exterior es la primera impresión que se lleva el peatón al aproximarse al acceso.



FIG 53. ESCALERA LATERAL AL FUNICULAR. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 54. CAMINO AL ZOOLOGICO. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 55. RAMPA DE ACCESO A LA PLAZA. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

QUÉ hacer

Ejes de Propuesta

Tomando en consideración los tres puntos que conforman la problemática, se propone, rescatar la huella del acceso histórico del Parque Metropolitano de Santiago, con el fin de revitalizar su patrimonio y dotarlo de una imagen que represente de mejor manera al parque.

De esta manera, la propuesta se divide en 3 polos de acción:

1. Ocupación

Reordenar los principales programas, información, comercio y servicios higiénicos en función de la vocación turística del lugar, despejando la plaza y buscando una mejor interacción entre ellos y con los elementos históricos del acceso.

2. Imagen

Reestablecer en el funicular la imagen del acceso histórico, centrando y destacándolo como el eje del desarrollo de la nueva intervención.

3. Accesibilidad

Reformular la infraestructura de ascenso para facilitar el acceso peatonal hacia el zoológico y otros programas superiores, buscando articular la intervención con el relieve del pie de monte.

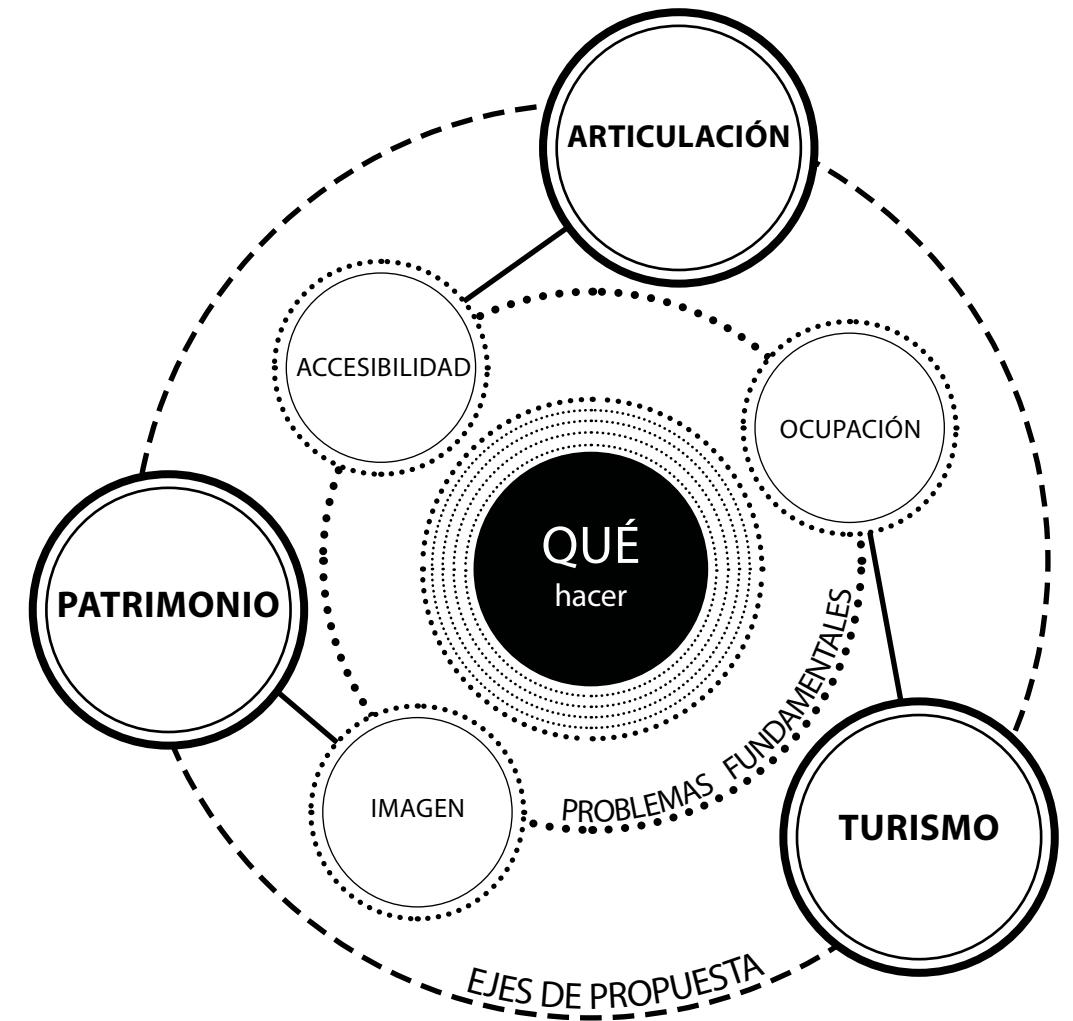


FIG 56. EJES DE PROPUESTA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Turismo

Es necesario indicar el potencial turístico que posee el PMS y el acceso por calle Pío Nono en particular, a partir de su inclusión en rutas existentes y consolidadas en la ciudad.

Según datos entregados por SERNATUR en 2012, la ciudad de Santiago es el destino turístico más visitado del país, concentrando un 42,4% de la recepción de turistas extranjeros que visita Chile por vacaciones, un 59,9% que lo visita por negocios y un 14,6% de turistas nacionales, siendo la Región Metropolitana la más visitada por concepto de turismo interno.

No obstante, la relevancia que posee Santiago no sólo radica en ser un destino en sí mismo, sino también en actuar como puerta de entrada y punto de conexión con el resto de Chile. En este contexto, constituye un acceso tanto desde el punto de vista físico, como en cuanto a la experiencia turística que ofrece el país, adquiriendo de esta manera gran relevancia para el impulso del turismo nacional.

La oferta turística de la ciudad de Santiago está relacionada a una gran **mixtura de barrios históricos y contemporáneos** que ofrecen edificaciones de interés, museos, comercio, gastronomía, vida nocturna e importantes espacios verdes, entre otros atractivos. Ejemplo de esta oferta es el barrio Bellavista, el cual posee una importante riqueza natural (PMS), histórica y arquitectónica, además de comercio relacionado a la artesanía y el arte nacional en general, siendo el cerro San Cristóbal, acceso y cumbre, uno de sus principales hitos.

Este turismo puede utilizarse para el reordenamiento del acceso, capitalizando los flujos de turistas que llegan al barrio y redistribuyéndolos tanto hacia los programas del parque, como a los de su entorno. De esta manera el proyecto se enmarca en la búsqueda de potenciar la actual vocación turística del acceso Pío Nono.

BARRIOS TURÍSTICOS

1. Matucana
2. Yungay
3. Brasil
4. Concha y Toro
5. París-Londres
6. Bellas Artes
7. Patronato
8. Lastarria
9. Bellavista
10. Italia
11. Providencia
12. El Golf
13. Alonso de Córdova



FIG 57. PLANO ÁREA TURÍSTICA DE SANTIAGO. FUENTE: CHILE ES TUYO, SERNATUR.

Patrimonio

El barrio Bellavista y la plaza de acceso al parque por calle Pío Nono, como se menciona anteriormente, se caracteriza por la presencia de un marcado carácter patrimonial y la existencia de remanentes históricos que han sobrevivido a la evolución del barrio.

El patrimonio es un bien heredado, un repertorio de elementos parte del imaginario cultural de un lugar y un recurso no renovable, radicando en este punto, tanto la responsabilidad como el interés actual por asegurar la preservación del patrimonio nacional. No obstante, rescatar antiguas construcciones ya no es un objetivo en sí mismo, sino también incluye el concepto de concebir la recuperación como un proceso de activación, para así lograr que las construcciones conserven su vigencia en el tiempo y permitan equilibrar la valoración del patrimonio con su rentabilidad económica, transformando a los activos culturales en un verdadero aporte a la calidad urbana y a la vida del sector donde se emplazan⁸.

En este contexto, el barrio ha ganado terreno con una serie de intervenciones exitosas que han, a la vez, recuperado y activado construcciones antiguas a través de programas como restaurantes y hoteles. Dentro de los ejemplos más significativos se encuentran el conocido Patio Bellavista, el Hotel Castillo Rojo y el Hotel The Aubrey, este último ubicado en el límite oriente del predio de la plaza de acceso.

Esta tendencia puede utilizarse para dotar de imagen al acceso de manera más coherente con el valor del cerro San Cristóbal como receptor de las primeras y más antiguas obras del parque, con la presencia del Funicular (último remanente en funcionamiento de dichas obras) y con la identidad patrimonial del barrio. De esta manera el proyecto se enmarca en la búsqueda de la revitalización y revaloración de este núcleo histórico.

8 DE GRACIA, F. Construir en lo Construido: La Arquitectura como Modificación. En: QUIROZ, J. Rehabilitación Urbana y Arquitectónica de un acceso al Cerro Cordillera. Memoria de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2006.



FIG 58. PATIO BELLAVISTA. FUENTE: PLATAFORMA ARQUITECTURA.



FIG 59. HOTEL CASTILLO ROJO. FUENTE: CASTILLO ROJO HOTEL.



FIG 60. HOTEL THE AUBREY. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

Articulación

La articulación es, en este caso, entendida y focalizada como la facilitación del tránsito a través del acceso con el fin de dar paso a una conexión más fluida entre los programas.

Para lograr esta articulación es necesario entender el relieve del pie de monte y generar conexiones programáticas entre los elementos históricos y el nuevo programa propuesto, de manera que actúen como soporte del recorrido de ascenso.

Sin embargo, dicha articulación no sólo está referida a la accesibilidad del lugar, sino también a una condición total del proyecto, donde es necesario articular la escala metropolitana con la local, el patrimonio con lo contemporáneo y lo urbano con lo natural. De esta manera el proyecto busca como principal objetivo, funcionar como un articulador, un enlace entre las preexistencias y la solución de las necesidades del lugar.



FIG 61. LADERA SUR. FUENTE: WORDPRESS.

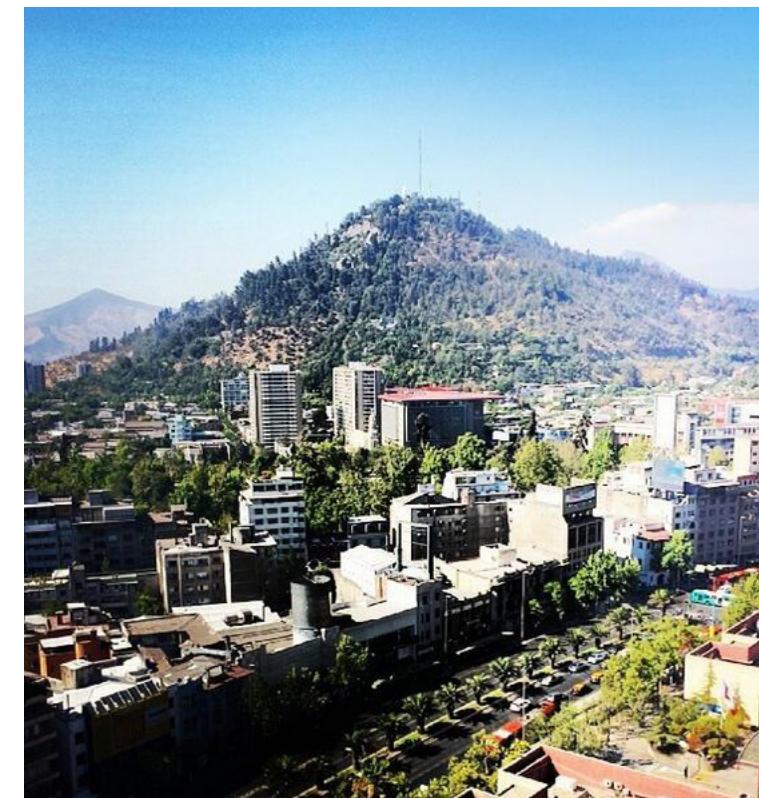


FIG 62. RELIEVE LADERA SUR. FUENTE: STGOAPE.

DÓNDE

¿Por qué es el acceso Pío Nono el lugar más indicado para intervenir?

1. Por su carácter histórico, ya que representa el más antiguo acceso habilitado como tal en el parque y por constituir parte del núcleo donde se desarrolla la primera etapa de equipamiento del PMS.
2. Por no enmarcar intervenciones en alrededor de 19 años, a pesar de los problemas que presenta tanto en relación a su imagen como a su accesibilidad.
3. Por tratarse de uno de los accesos más saturados y sin una planificación clara de su oferta programática
4. Por carecer de imagen a pesar de ser uno de los principales responsables de la imagen total del PMS.
5. Por concentrar el mayor flujo turístico del parque.

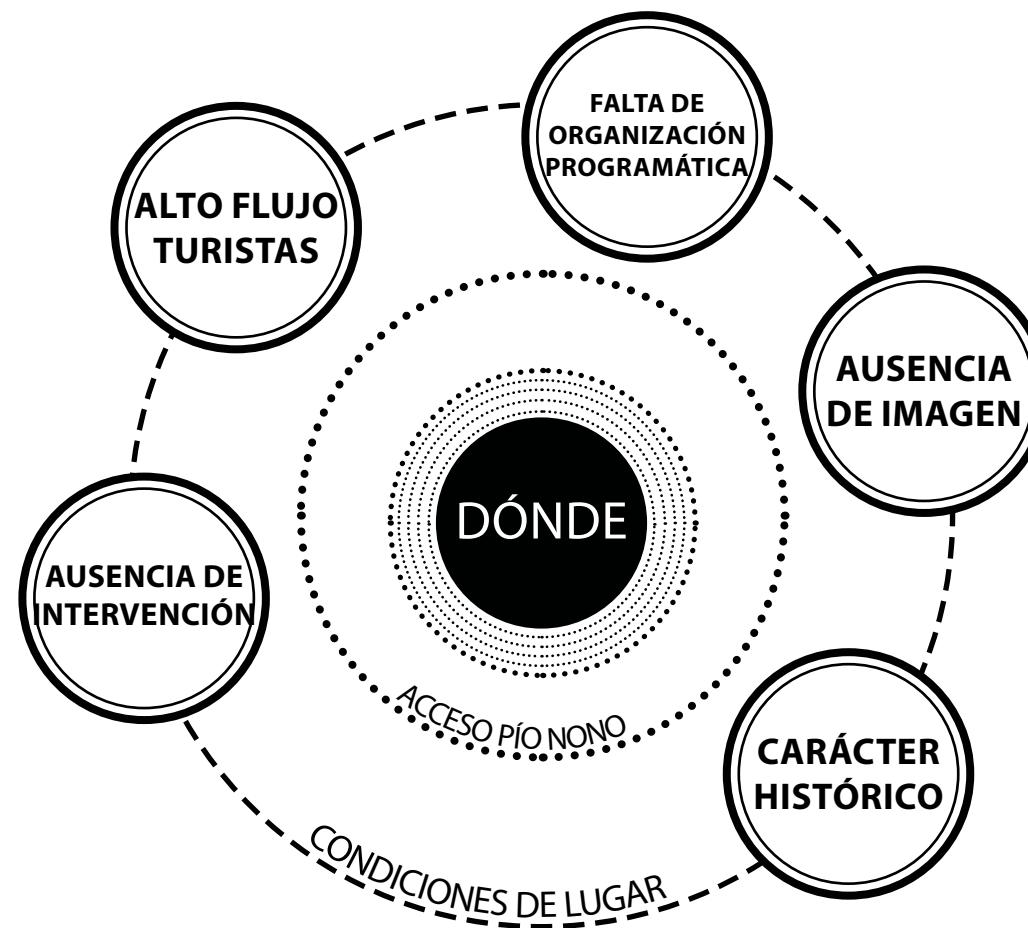


FIG 63. CONDICIONES DEL LUGAR. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

CÓMO ejecutarlo

Criterios de Intervención

Se plantea hacer una reflexión desde las variables que afectan a la propuesta, generando una aproximación a los principios de proyecto a través de la determinación de criterios de intervención.

La propuesta recoge los polos de acción, reconociendo las principales consideraciones a tener en cuenta en cada uno de ellos.

1. Turismo

Las principales consideraciones en relación al turismo están estrechamente relacionadas al tipo de usuario que hace uso de este acceso, su destino y las conexiones físicas que utiliza para llegar a ellos.

2. Patrimonio

Las consideraciones apuntan tanto a reconocer las preexistencias del lugar como a determinar su valor histórico-patrimonial, con el fin de determinar qué debe ser conservado y/o recuperado.

3. Articulación

Las consideraciones aluden al reconocimiento del relieve en relación a su conformación en general, pendiente, niveles a conectar y materialidad.

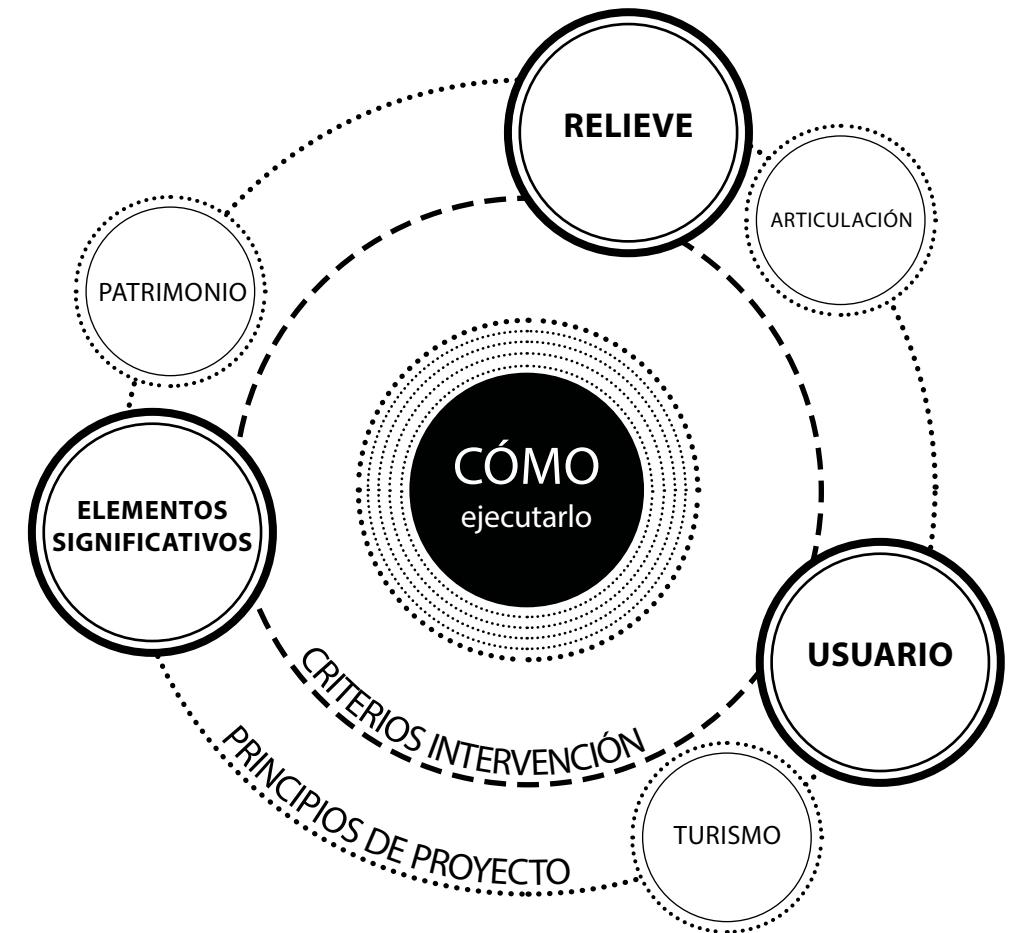


FIG 64. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

¿Cómo afecta el turismo a la propuesta?

Al ser un punto icónico dentro del turismo santiaguino, el parque es parada obligada para los diferentes tours que ofrece la ciudad, sin embargo, el parque no sólo atrae a turistas, sino a una variada gama de visitantes que tiene la facultad de determinar los requerimientos de accesibilidad y programas del acceso.

Usuario

De acuerdo a los polos programáticos más concurridos es posible clasificar al usuario en 5 grupos: turistas, estudiantes, visitantes del zoológico, deportistas y visitantes de la plaza, los cuales definen el programa de la propuesta y los puntos a conectar en el terreno.

- Los turistas son los principales usuarios de la oficina de información, no obstante, ésta no sólo se encarga de esta labor sino además de coordinar las visitas guiadas a colegios y entidades educacionales, por lo que constantemente se ve sobrepasada, hecho que se ve agravado por la existencia de un único operario para toda la demanda. Por otra parte, las entidades educacionales que hacen uso de este acceso no cuentan con infraestructura adecuada para ello, utilizando la plaza como sala de espera, sala de orientación, auditorio, etc. En este contexto la propuesta debe contemplar dichas carencias mediante la implementación de un programa que dé cabida a los servicios necesarios para equipar un acceso.
- Los visitantes del zoológico corresponden al principal flujo peatonal que hace utilización de los senderos de ascenso, por lo que la propuesta debe contemplar que su accesibilidad sea óptima para todo tipo de usuarios (accesibilidad universal).
- En cuanto a los deportistas y visitantes de la plaza, buscan en ella un espacio público donde hacer una pausa, no obstante, el actual diseño sólo contempla esta necesidad a través del mobiliario, es por esto que se debe considerar la inclusión de lugares de permanencia en el diseño de cualquier intervención.



FIG 65. INTERIOR FUNICULAR. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 66. OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 67. UTILIZACIÓN DE LA PLAZA. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

¿Cómo afecta el patrimonio a la propuesta?

Al tratarse de una recuperación de la huella histórica del lugar, el **principio de mínima intervención** estipulado en los criterios internacionales de intervención en bienes culturales, es de gran importancia para la propuesta. Toda manipulación del entorno de un monumento implica riesgo, por tanto, deben rechazarse los tratamientos demasiado intervencionistas que puedan agredir a la integridad del objeto patrimonial⁹.

Con este objeto, deben ser identificados los elementos significativos en la plaza Caupolicán, su estado de conservación y el nivel en que deben ser considerados por la propuesta.

Elementos Significativos

Están constituidos en primer lugar por construcciones con declaración patrimonial.

1. Estación Inicial del Funicular y muro lateral de acceso

Monumento Histórico reparado por última vez en 2011 tras el terremoto, se encuentra en buen estado de conservación, sin embargo, presenta intervenciones menores en su interior.

2. Hotel The Aubrey

Comprende 2 Inmueble de Conservación Histórica, rehabilitados en el año 2009 para su transformación en hotel, por lo que se encuentran en buen estado de conservación.

3. Conjunto Pío Nono-Domínica

Zona de Conservación Histórica que comprende 2 manzanas además de los predios que colindan al poniente con la plaza. Las construcciones de estos últimos no se encuentran en un estado óptimo de conservación, principalmente porque han perdido su accesos independientes por el cierre de la plaza.

⁹ Instituto del Patrimonio Cultural de España. Decálogo de Restauración: Criterios de Intervención en Bienes Muebles.

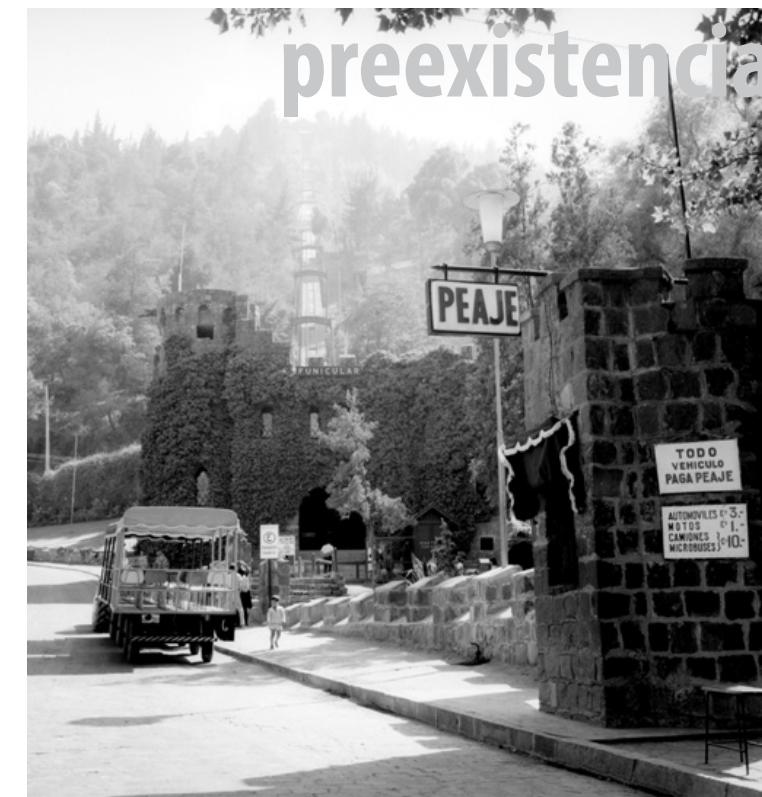


FIG 68. ACCESO VEHICULAR. FUENTE: SANTIAGO NOSTÁLGICO.



FIG 69. ACTUAL HOTEL THE AUBREY. FUENTE: THE AUBREY SANTIAGO.

En segundo lugar, existen remanentes menores identificados como elementos significativos a partir de imágenes antiguas y relatos en cuanto a cómo Luciano Kulczewski intervino los terrenos aledaños a sus proyectos desarrollados en el cerro San Cristóbal¹⁰.

Estos elementos están presentes principalmente en el trazado de los senderos que permite ascender hacia el zoológico o contiguos al funicular. Entre ellos se encuentran:

4. Control vehicular

Está compuesto por el peaje y las puertas de acceso de hierro, se encuentran en buen estado de conservación y aún cumple su función, sin embargo, tiene problemas en relación al espacio que ofrece para los operadores.

5. Fuente principal

Se encuentra en buen estado de conservación, no obstante, ha sido intervenida a lo largo de los años por lo que no es posible asegurar su pertenencia al trazado original.

6. Fuente lateral

Aparente obra del arquitecto Luciano Kulczewski, no ha sufrido intervenciones, sin embargo, ya no se encuentra en funcionamiento, está en malas condiciones y el lugar donde se emplaza actualmente es utilizado como estacionamiento.

7. Mobiliario inserto en muros de contención

Se encuentran degradados por acción del hombre y modificados mediante su reparación, por lo que no es posible asegurar su pertenencia al trazado original, sin embargo, como se menciona anteriormente pueden constituir remanentes de la forma de tratamiento que Kulczewski daba al entorno de sus obras.

8. Piedras canteadas semejantes a las utilizadas en la construcción del funicular

Pueden encontrarse en jardineras, muros de contención de la plaza y

¹⁰ Imaginación Instintiva: La Arquitectura de Kulczewski en el cerro San Cristóbal y Cerro San Cristóbal: El gran balcón de Santiago.



FIG 70. PARTE DEL CONJUNTO PIO NONO-DOMÍNICA. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 71. CONTROL VEHICULAR. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 72. FUENTE PRINCIPAL. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

en los adoquines del acceso (calle Pío Nono). No obstante no se puede asegurar que se traten de piedras canteadas de la cantera del cerro San Cristóbal, poseen características similares en color y forma a las utilizadas en la estación inicial del funicular.

Entonces, cómo se deben abarcar estos elementos?

- Incluyendo los elementos con declaratoria patrimonial en el diseño de la propuesta de intervención. Como se establece en los ejes de propuesta, se busca poner en valor la estación del funicular, reestableciendo en ella la imagen del acceso. Por otro lado, también debe incluirse el conjunto Pío Nono-Dominica y el Hotel The Aubrey, debido a su influencia en la percepción total del acceso.
- Interviniendo tanto la plaza como su entorno. Al tratarse de la imagen del acceso se debe intervenir el espacio público, las construcciones con declaración patrimonial, la calle e incluso las aceras más próximas. En este sentido la propuesta se hace cargo de un terreno con límites difusos que debe tratarse como un proyecto de paisaje.
- Utilizando los remanentes menores como actores del diseño. Se busca conservar y poner en valor la infraestructura del control vehicular y de la fuente de Kulczewski, debido a su relevancia en la imagen actual e importancia patrimonial respectivamente. Por otra parte, el resto de los remanentes deben ser contemplados en su calidad de huella mediante operaciones como la recuperación del concepto o el material.
- En el contexto de la búsqueda del realce del patrimonio del lugar, cualquier intervención propuesta no debe competir con los elementos significativos, por lo que además se debe contemplar el saneamiento de la superficie de la plaza, mediante el soterramiento de toda construcción nueva propuesta y el traslado del comercio móvil y de los árboles de menor relevancia.



FIG 73. FUENTE KULCZEWSKI. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 74. MOBILIARIO. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 75. ADOQUINES INTERSECCIÓN CALLES PÍO NONO Y SANTA FILOMENA. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

¿Cómo afecta la articulación a la propuesta?

Al tratarse de una intervención del paisaje total del acceso, el relieve se vincula con la arquitectura desde su condición formal y material, por lo que es de vital importancia entender el relieve y la forma en que este se vincula con los elementos existentes, para dar paso a una intervención que se adapte a la morfología característica del pie de monte.

Relieve

El manejo del relieve del lugar se encuentra estrechamente relacionado con los criterios patrimoniales antes descritos, por lo que de la misma manera la intervención no debe oponerse al trazado natural del cerro. Con este motivo la propuesta debe considerar:

- Enlazar la intervención con la tectónica del cerro, de manera que la plaza se configure como una superficie continua de circulación que de solución y se haga cargo de la pronunciada pendiente del terreno.
- Respetar y adoptar el lenguaje del relieve como eje del desarrollo de la propuesta formal, es decir, contemplando un ordenamiento en torno a niveles y una materialidad densa que se asemeje a la morfología de la piedra del cerro.
- Implementar nuevos niveles base en el relieve en relación a los elementos significativos y las alturas a conectar por motivos de circulación, ya que no sólo las cotas naturales se encuentran modificadas y artificializadas, por lo que no es posible asegurar cuál es la forma natural del terreno, sino además la ladera está ocupada en su mayoría por senderos y vegetación, existiendo sólo un punto de permanencia en la fuente.

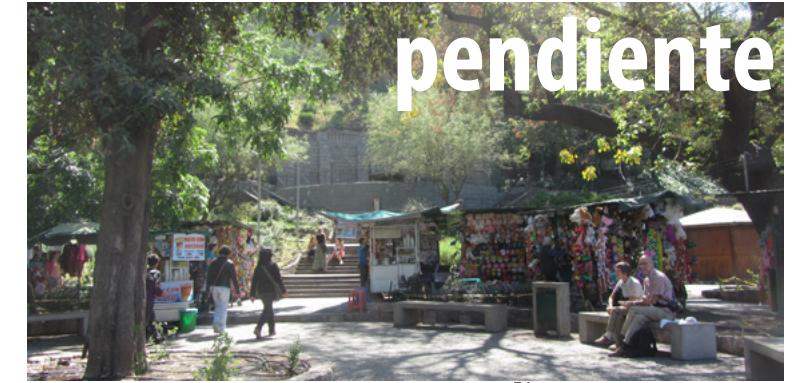


FIG 76. NIVELES DE LA PLAZA. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 77. RELIEVE LÍMITE ORIENTE. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.



FIG 78. ESCALERA QUE CONECTA LA LADERA CON EL CAMINO PEATONAL. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

CAPÍTULO V
PROPUESTA



FIG. 79. MIRADOR CERRO SAN CRISTÓBAL. FUENTE: SKYSCRAPER CITY.

PROPUESTA

Principios de Proyecto

De manera general, la propuesta utiliza los principios de proyecto determinados en el capítulo de Argumentación para definir las propuestas puntuales urbana-paisajística, arquitectónica y programática.

Dichos principios se sintetizan en 3 conceptos fundamentales:

- **Turismo - ocupación**

Mediante la utilización del turismo como concepto que agrupa y organiza los programas necesarios para equipar el acceso Pío Nono, contribuyendo a la reactivación del remate de la columna vertebral del barrio.

- **Patrimonio - imagen**

A través del rescate y valoración de los elementos patrimoniales como núcleo de la imagen del lugar, permitiendo que su condición histórica se manifieste de manera física.

- **Articulación - accesibilidad**

Mediante un tratamiento tectónico que vincule naturaleza y ciudad, permitiendo un traspaso y conexión fluida desde la explanada urbana hacia el relieve del cerro.



FIG 80. VISTA AÉREA PLAZA CAUPOLICÁN. FUENTE: GOOGLE MAPS.

Imagen Urbana

A través de los años el barrio Bellavista se ha consolidado como un sector de valor patrimonial, cultural y turístico único en la ciudad, ubicándose en él algunos de los atractivos más frecuentados por los turistas nacionales y extranjeros que visitan Santiago, entre ellos se encuentran el mismo cerro San Cristóbal, la Casa Museo La Chascona, además de una gran oferta de gastronomía y tiendas¹¹.

De este modo, al intersectarse los valores del barrio con las necesidades del acceso histórico del parque, **se propone un proyecto que completa y complementa el remate de la calle Pío Nono**, a la vez que se satisfacen los requerimientos programáticos del acceso.

Con este objeto se proponen 2 operatorias urbanas:

- **Apropiación del entorno**

Se propone intervenir el área de impacto directo del proyecto mediante la extensión del diseño de pavimento hacia la intersección de las calles Pío Nono, Santa Filomena, Domínica y Constitución, rescatando y completando su tratamiento de adoquines; y hacia las aceras que enfrentan a la plaza, con el fin de cohesionar la intervención con su entorno y reactivar el programa comercial (restaurantes) que en ellas se encuentra.

Además se propone incorporar las construcciones con denominación de conservación histórica adyacentes en el diseño de la plaza, a través de la redefinición de sus cerramientos.

- **Apertura de Manuel Mackenna**

Se propone trasladar el cierre y control vehicular presente en la unión de la calle Pío Nono con el camino Manuel Mackenna, reabriendo el primer tramo de este último para permitir la conexión directa de las construcciones del conjunto de conservación histórica Pío Nono-Domínica que colindan con el acceso, teniendo en cuenta su gran potencial comercial y de manera de constituir el acceso como una continuación de la trama del barrio y no como un límite cerrado.

¹¹ Bellavista Hoy [en línea] <<http://www.patiobellavista.cl>> [consulta: Mayo 2014]

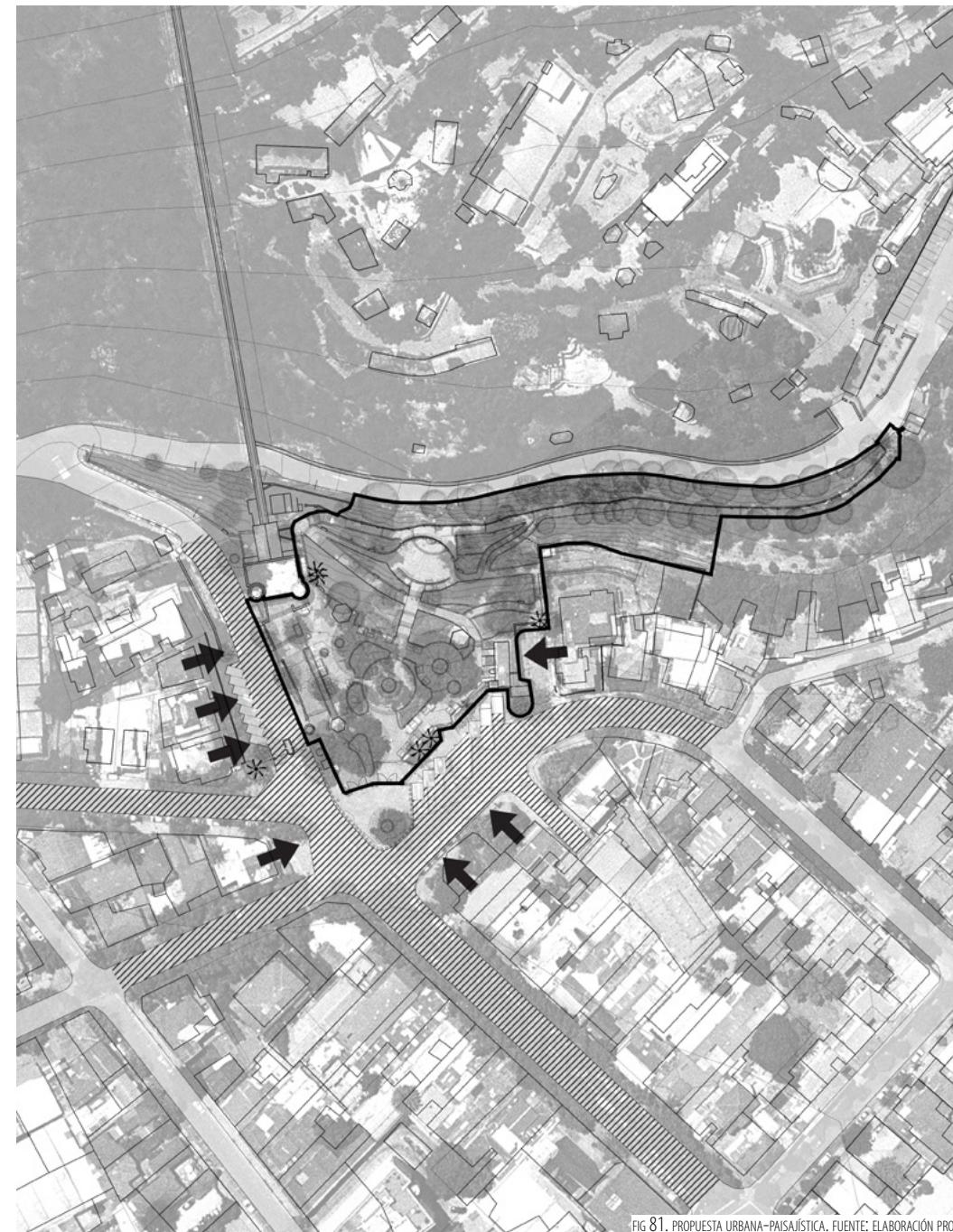


FIG 81. PROPUESTA URBANA-PAISAJÍSTICA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Arquitectura

Al emplazarse en los faldeos de la ladera sur del cerro San Cristóbal, parte del terreno de la plaza alcanza una pendiente que fluctúa entre el 45 y el 60%. En este contexto, el proyecto nace de la conjugación de esta condición topográfica con la necesidad de articulación de dos niveles dentro del terreno, base y camino peatonal de ascenso al cerro, separados por, aproximadamente, 12 metros de altura, condición que constituye la principal característica y dificultad de tratamiento del terreno.

Para definir la propuesta, el proyecto parte desde la geometría del lugar y de cómo se emplaza allí el hito más importante del sector, el funicular. Se considera la preexistencia del círculo como forma primigenia de apropiación, resultando la articulación del plano (línea recta) y el círculo como operación geométrica espacial de diseño.

Bajo este concepto y con el objetivo de mejorar la infraestructura de ascenso, se plantean las siguientes directrices en relación a la lectura del recorrido.

- **Mimesis de la forma**

Como estrategia de diálogo entre naturaleza y ciudad, se soterra el programa construido casi en su totalidad, liberando la superficie de la plaza como una infraestructura de circulación.

- **Secuencia de desplazamiento**

Se proponen 2 alternativas de ascenso, una directa a través del programa subterráneo y otra más pausada por la superficie que respeta la forma orgánica de ascender al cerro.

Con respecto al volumen subterráneo que contiene el programa, se establece su conformación a partir de las características heredadas del terreno, la disposición de las construcciones patrimoniales y la articulación de las alternativas de ascenso, planteándose las siguientes estrategias.

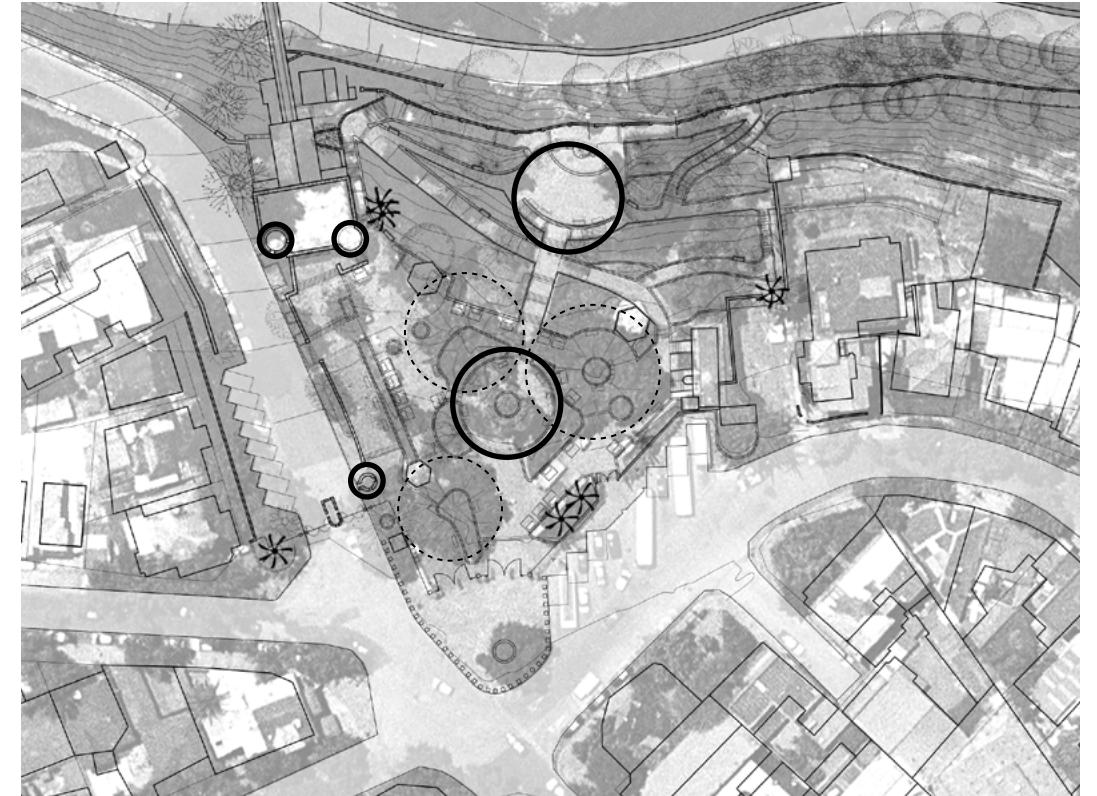


FIG 82. PREEXISTENCIA DEL CÍRCULO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

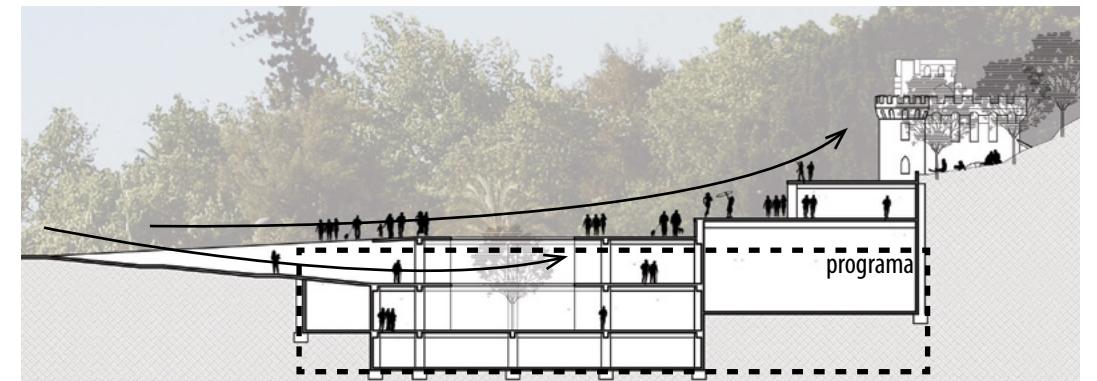


FIG 83. PROGRAMA ENTERRADO Y DESPLAZAMIENTO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

- **Área de trabajo**

Se establece como área de emplazamiento del volumen, el espacio delimitado por los límites administrativos, las construcciones aledañas y la presencia de roca superficial en el terreno, esta última con la intención de no incurrir en mayores esfuerzos en la remoción de material.

- **Trama**

Entendiendo las leyes geométricas existentes, se propone desarrollar las líneas de proyecto sobre la base de los planos y círculos presentes en el funicular, aplicando este lenguaje y organización como lineamiento geométrico espacial.

- **Niveles programáticos**

Se propone una configuración en 3 niveles de desarrollo del programa en relación a los 3 requerimientos básicos de los usuarios del acceso Pío Nono: información, educación y servicios, explicados en el subcapítulo Programa a continuación. Cada uno de estos niveles contiene un programa central, no obstante, según los requerimientos de programa, se darán relaciones espaciales verticales, conectando en distintas plataformas los tres niveles de intervención.

- **Núcleo de articulación**

Como eje central, se plantea un vacío a nivel de piso que se proyecta hacia el programa inferior, un núcleo donde se vinculan las alternativas de ascenso y en torno al cual se ordenan los recintos del programa.

Por otra parte, al tratarse de una intervención soterrada para lograr una fusión entre el proyecto y el relieve del faldeo del cerro, su estructura y construcción se desarrolla con base en muros de contención y pilarización organizados y dispuestos según la trama antes descrita, proponiéndose la utilización del hormigón como principal material del proyecto debido a que refleja las características de la piedra tanto desde un punto de vista estético como estructural.

Además, entendiendo la importancia de la función como cantera en la historia del cerro y los remanentes de esta condición en la plaza, se propone rescatar la piedra de las jardineras, muros de contención

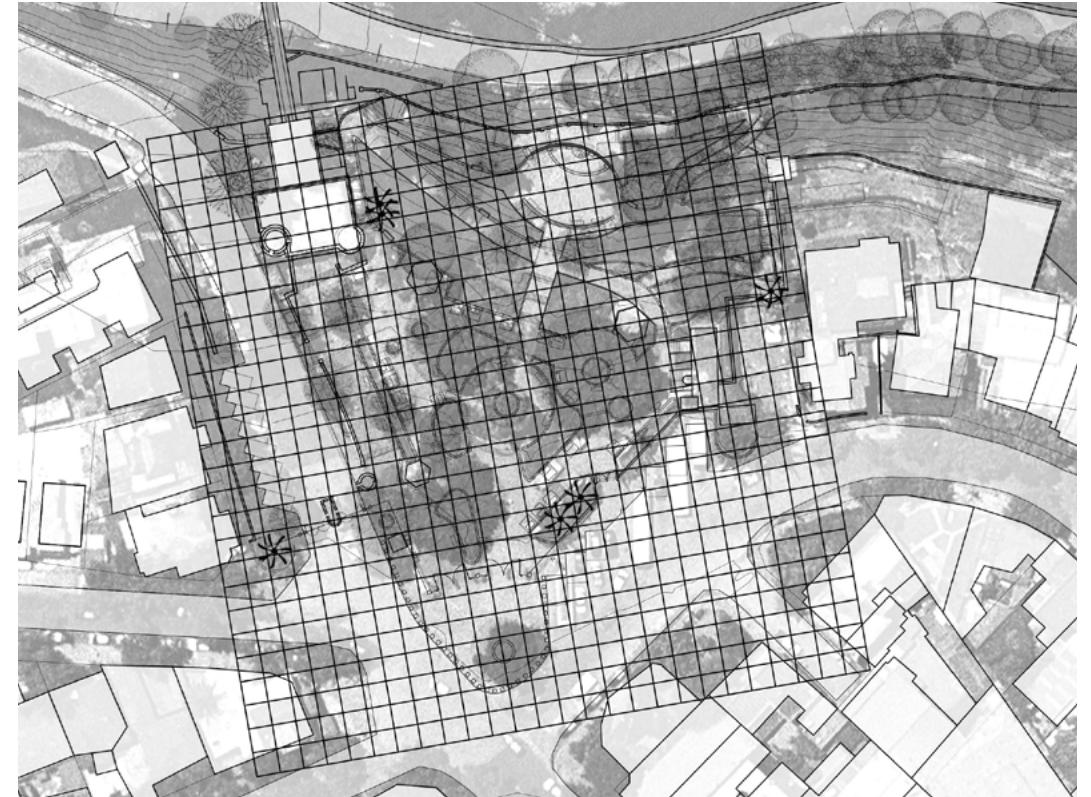


FIG 84. TRAMA ORTOGONAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

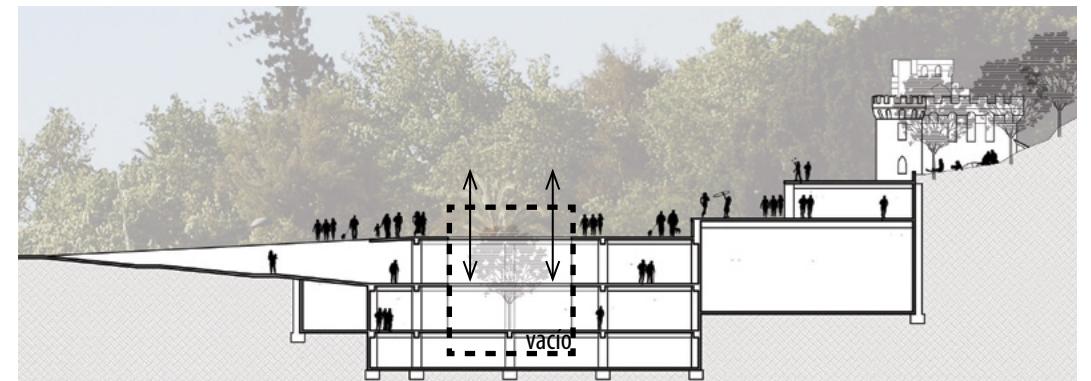


FIG 85. NÚCLEO DE ARTICULACIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

y pavimento que se contempla demoler para su reutilización en el proyecto.

Funcionalidad

La organización del volumen construido se encuentra distribuida en 3 áreas programáticas traducidas en 3 niveles subterráneos articulados mediante un vacío central.

La distribución de los programas en torno al vacío viene dada por su uso, en el nivel inferior se emplaza la administración y programas que necesitan ser más acotados espacialmente. En el nivel intermedio se ubica el sector de información, mientras que en el superior, configurado como un zócalo, los programas de mayor muestra y circulación, cafetería y sala de exposición.

Por envergadura, el auditorio asoma como ordenador primordial de programa, pues abarca gran parte de los dos pisos inferiores, dejando al primer subterráneo como planta libre para no entorpecer la circulación a través del proyecto.

En relación a la conectividad, el proyecto recoge el flujo peatonal del eje Pío Nono, introduciéndolo en el terreno, como acceso principal al Centro de Visitantes y vía directa de ascenso al cerro, abriendo el programa para recibir y redirigir a los visitantes a través del sistema de circulación.

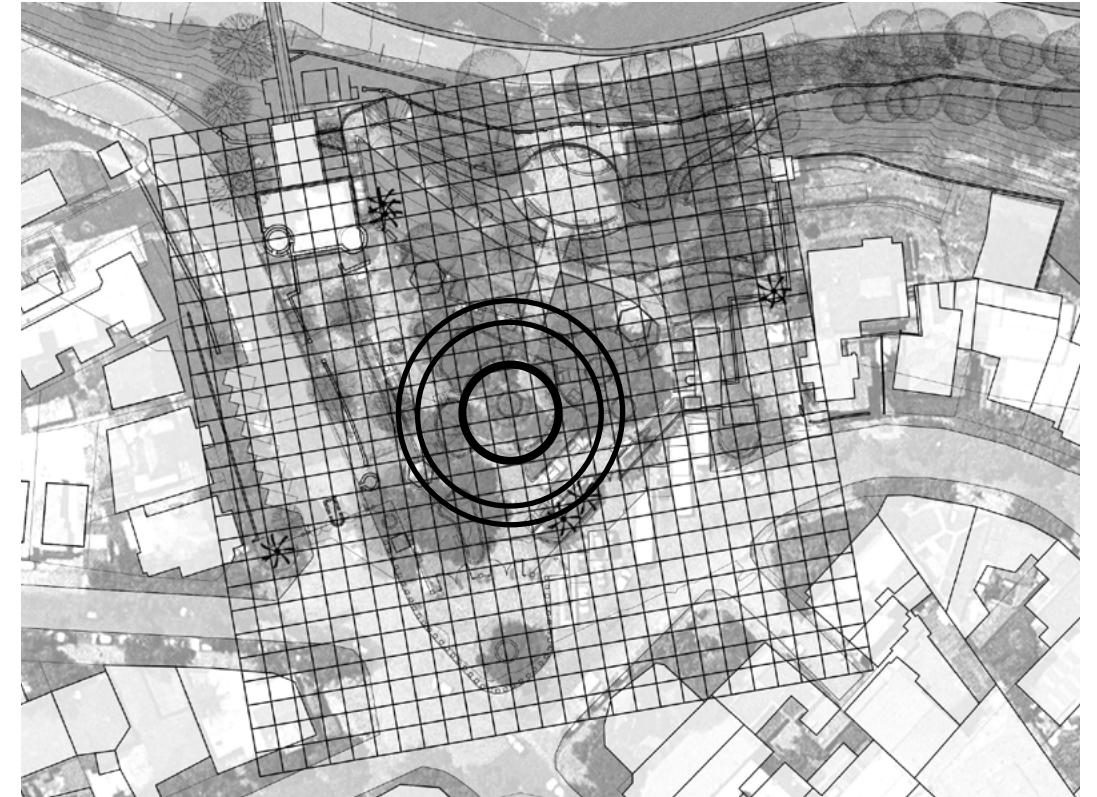


FIG 86. VACÍO DE ARTICULACIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

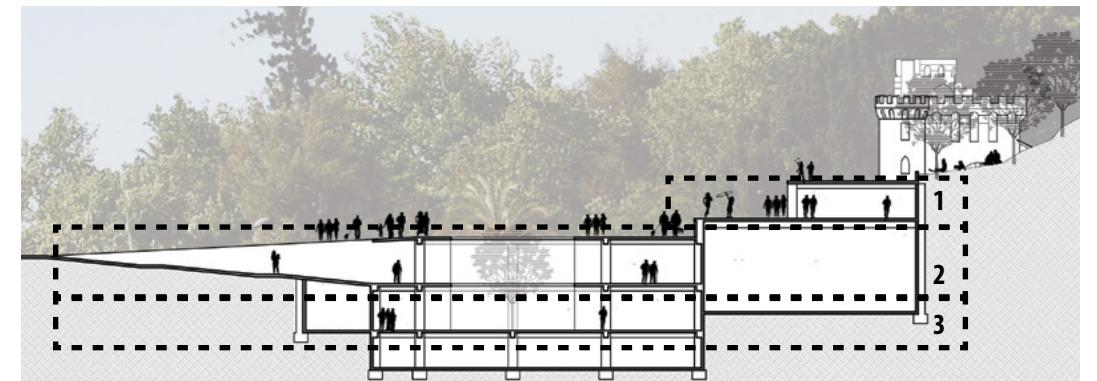


FIG 87. NIVELES PROGRAMÁTICOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

PROGRAMA

Centro de Visitantes Parque Metropolitano de Santiago

Actualmente el PMS, a pesar de ser reconocido como un símbolo de la ciudad y una de las principales áreas verdes de impacto metropolitano, presenta una serie de problemas que convergen e introducen la necesidad del mejoramiento de la calidad del servicio que ofrece.

Según el Plan Maestro de Desarrollo del Parque Metropolitano de Santiago, en el conocimiento de los atractivos del parque prevalece “lo más conocido” como el funicular, santuario, cumbre y zoológico, predominando el desconocimiento del resto de los programas por parte de la población.

Este problema influye en que se perciba como un parque con oferta programática limitada, provocando que la frecuencia con que se visita sólo sea constante en el usuario que lo elige como soporte deportivo, y en el desaprovechamiento de sus propios atractivos, como es el caso del patrimonio histórico que pese a constituir un potencial para la generación de una oferta recreativa orientada al desarrollo cultural y un atractivo turístico en sí mismo, no cuenta con la debida difusión.

Por otro lado, según el mismo Plan Maestro, la satisfacción del usuario que conoce los distintos atractivos es buena en general, no obstante, los servicios anexos no cuentan con la misma evaluación, siendo los servicios higiénicos los que generan la mayor insatisfacción en el usuario, seguido por la alimentación y la información.

También debe mencionarse que pese a que el parque manifiesta estar orientado a entidades educacionales, sólo cuenta con infraestructura de este tipo en lugares puntuales, como en el centro de educación ambiental Bosque Santiago ubicado en el límite norte del PMS en la camuna de Huechuraba y dentro del Zoológico Nacional.



FIG. 88. USUARIO Y ÁREAS PROGRAMÁTICAS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

De esta manera es posible apreciar la existencia de una importante brecha en la calidad de la oferta del PMS, sobre todo en lo que respecta a los requerimientos básicos de un lugar que forma parte importante de la estructura de atractivos de los flujos turísticos de la ciudad.

En el actual contexto de mejoramiento del parque y agrupando las problemáticas antes descritas en cuanto a la difusión, la calidad de los servicios y las particularidades de la entrada por calle Pío Nono, se propone emplazar en este acceso el **Centro de Visitantes Parque Metropolitano de Santiago**, encargado tanto de difundir el programa del parque, su historia e importancia territorial, como de apoyar el desarrollo turístico del barrio Bellavista.

El centro de visitantes, se configura también como un programa de apoyo en sí mismo, asociando en sus dependencias los requerimientos de los programas cercanos y de los visitantes que hacen uso del acceso histórico, los cuales pueden ser agrupados e identificados en 3 áreas programáticas:

1. Información
2. Educación
3. Servicios

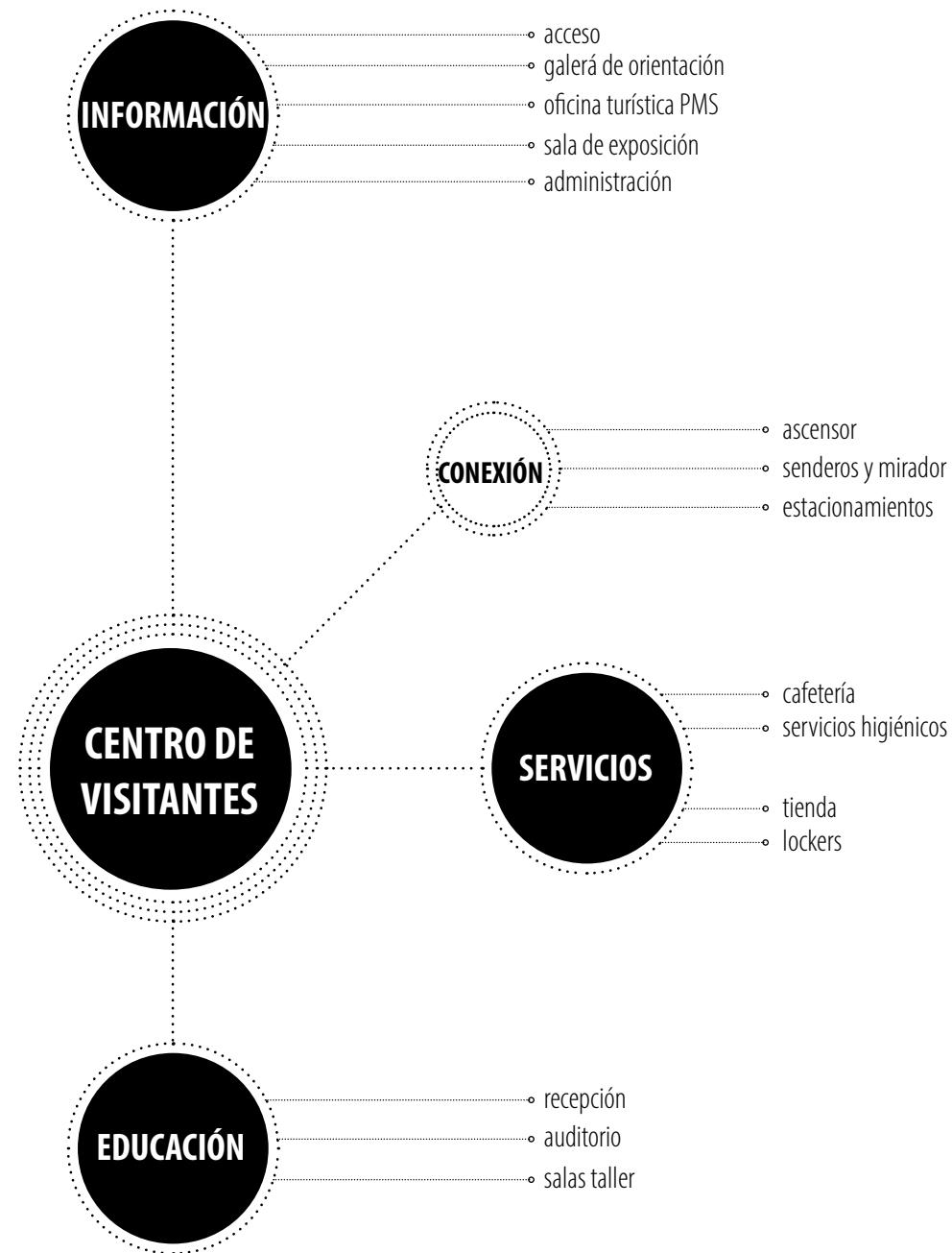


FIG 89. PROGRAMA CENTRO DE VISITANTES. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Distribución Programática

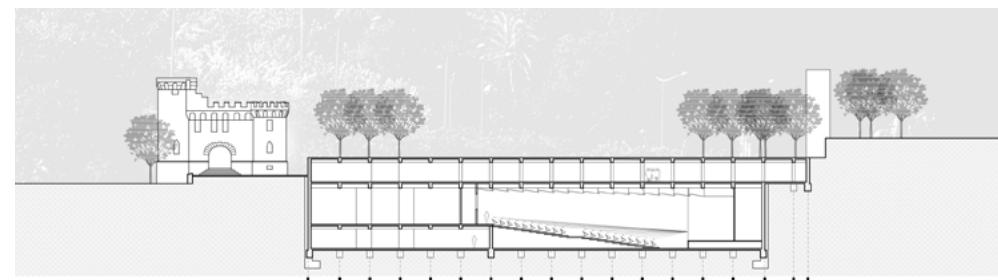
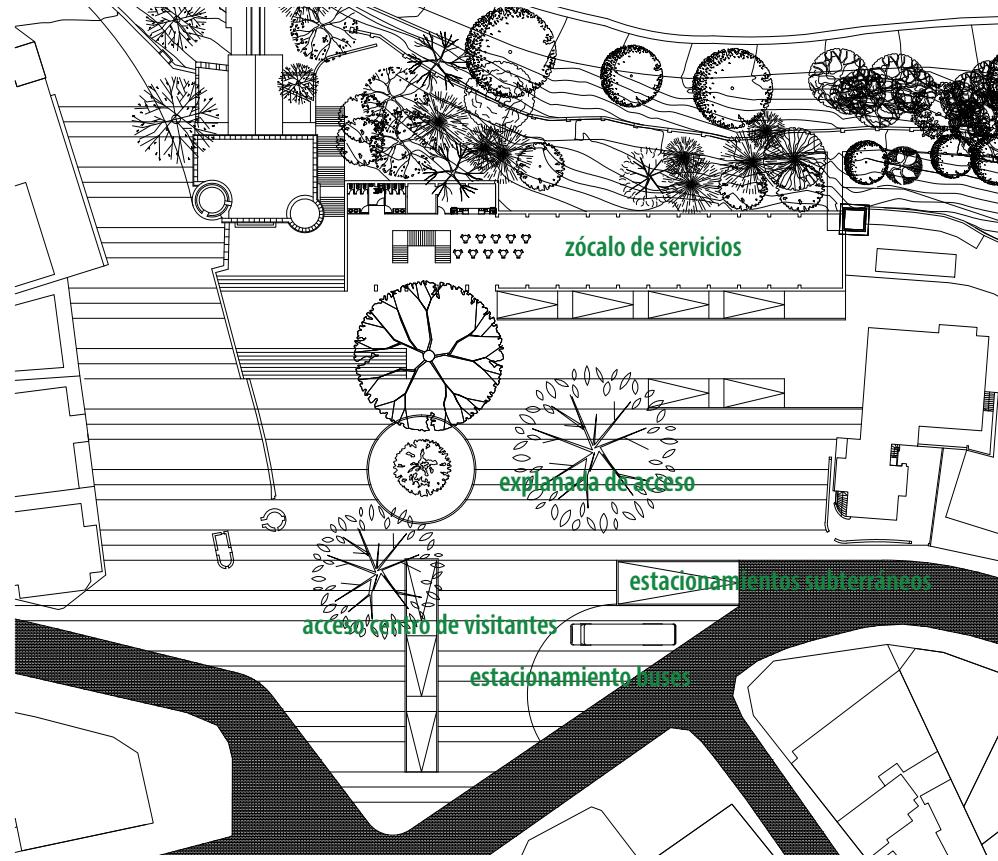


FIG 90. PLANTA ZÓCALO Y CORTE LONGITUDINAL, ESC 1:1000.

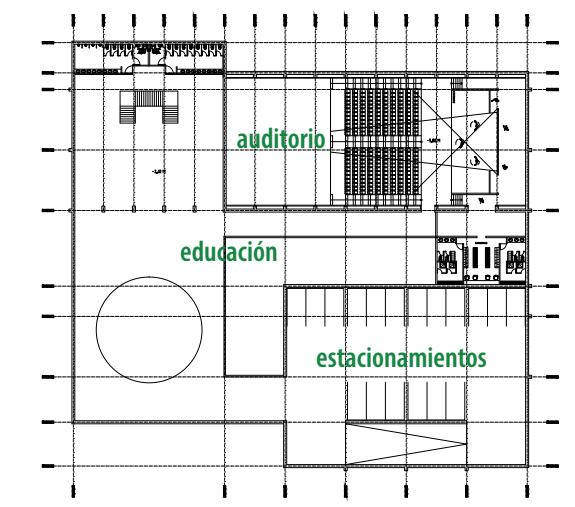
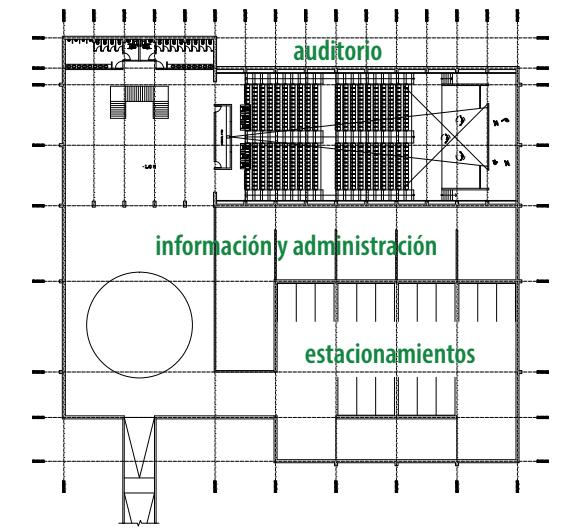


FIG 91. PLANTAS ESQUEMÁTICAS NIVEL -1 Y -2, ESC 1:1000.

Cortes Esquemáticos



- 1. Terraza (zócalo)
- 2. Sala de Exposiciones
- 3. Auditorio 450 personas
- 4. Administración
- 5. Camarines
- 6. Estacionamiento Público

- 7. Estacionamiento Auditorio
- 8. Estacionamiento Funcionarios
- 9. Explanada Inclinada
- 10. Camino Peatonal
- 11. Camino Vehicular

- 1. Acceso Centro de Visitantes
- 2. Oficinas Turísticas
- 3. Galería de Orientación
- 4. Foyer Auditorio
- 5. Cafetería
- 6. Cocina
- 7. Servicios Higiénicos

- 8. Salas Taller
- 9. Estacionamiento Público
- 10. Explanada Inclinada
- 11. Terraza (zócalo)
- 12. Camino Peatonal
- 13. Camino Vehicular

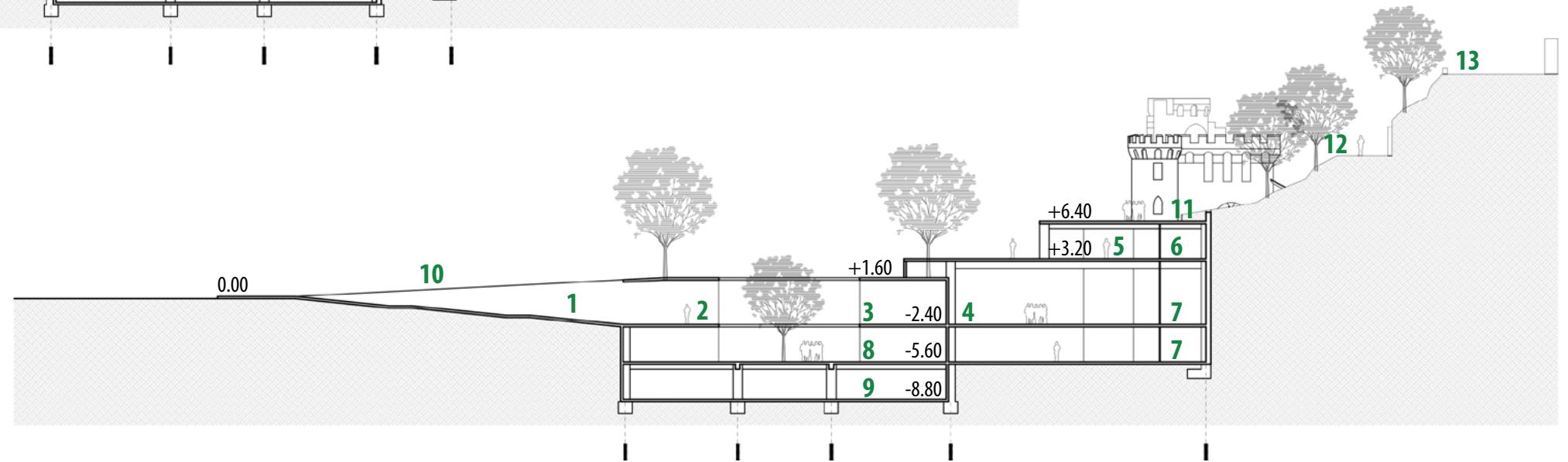


FIG 92. CORTES TRANSVERSALES, ESC 1:500.

GESTIÓN Y MANTENCIÓN

Respecto a la gestión del Centro de Visitantes Parque Metropolitano de Santiago, este se enmarca en la iniciativa del **Plan Bicentenario Parque Metropolitano 2012-2016**, el cual como ya se ha mencionado, contempla una serie de proyectos de revitalización para los programas del parque, entre ellos, el mejoramiento de sus accesos, de los cuales 2 se encuentran actualmente en etapa de ejecución (Pedro de Valdivia Norte y la Pirámide). Este plan contempla un presupuesto de **\$ 22 mil millones** para su realización en un periodo de 5 años. Un proyecto nunca antes visto por lo elevado de la inversión total.

Por otro lado, el centro de visitantes se encuentra bajo la administración de la institución Parque Metropolitano de Santiago, formando parte del sector de “Administración Central” y complementándose con su programa, el cual contiene las Oficinas Centrales donde funciona la Dirección del PMS, oficinas de administración, oficinas técnicas, camarines deportivos y bodegas de insumos.

En cuanto a la mantención del edificio cabe mencionar que el PMS cuenta con la inyección de recursos del Estado, específicamente del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), cartera al cual pertenece. Pese a ello, el nuevo programa **permite la generación de recursos propios**, los que se materializan en el arriendo de salas de exposición y auditorio a entidades externas y en las concesiones de cafetería y locales comerciales.

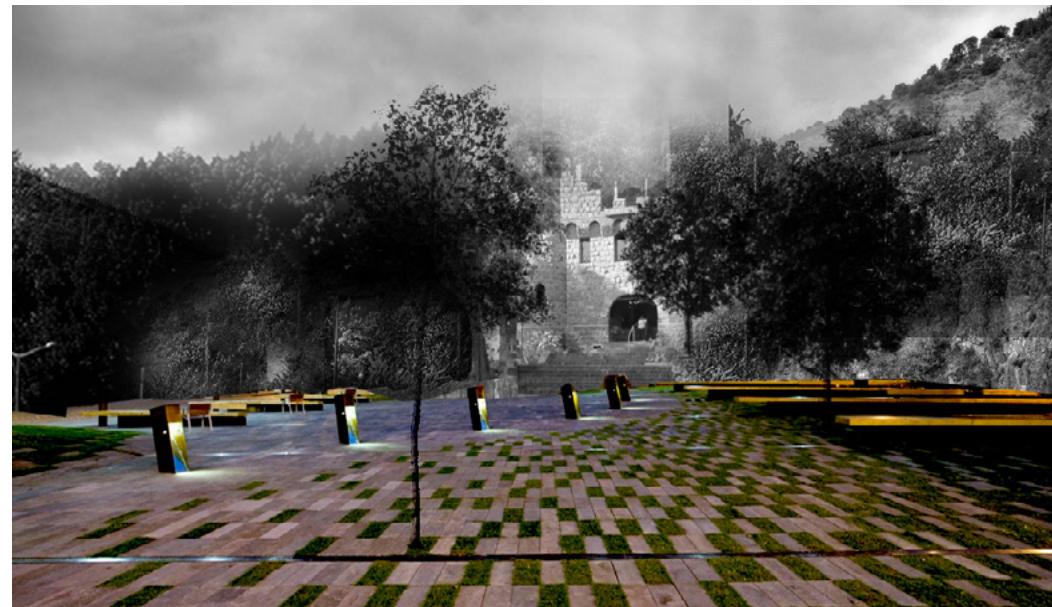


FIG 93. PRIMERA IMAGEN OBJETIVO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

CAPÍTULO VI
MATERIALIZACIÓN



FIG 94. SENDEROS CERRO SAN CRISTOBAL. FUENTE: LOOKINGGLASS.

ESTUDIO DE REFERENTES

- Giant's Causeway Visitor Centre- Honeghan Peng Architects
- Museo de las Colecciones Reales- Mansilla/Tuñón
- Palacio de Congresos El Greco- Rafael Moneo
- Interpretation and Visitor Center- VAUMM Architects
- Brooklyn Botanic Garden Visitor Center- Weiss/Manfredi
- Museum of Vučedol Culture- Radionica Arhitecture
- Centro Cultural y Salón para Matrimonios Eyüp - Emre Arolat Architects
- Centro Cultural La Yesera- Barozzi/Veiga
- Viewing Pavilion on Hill- Trace Architecture Office
- Red Rock Canyon Visitor Center- Line and Space
- Centro de Visitantes Geoglifos de Pintados- William Obregon/Aldo I Testa
- Norwegian National Tourist Route: Trollstigen - Reiulf Ramstad Architects
- Eggum Tourist Route- Snohetta
- Blåvand Bunker Museum- BIG
- Giardino urbano, infrastrutture ipogee e accesso agli antichi Rioni Sassi- OSA Architettura e Paesaggio
- Riqualificazione urbana dell'area della villa comunale di Marsiconuovo- OSA Architettura e Paesaggio
- Quarry Garden - THUPDI & Tsinghua University
- Barrakka Lift- Architecture Project
- Puente Peatonal y Ascensor Limmat - Leuppi & Schafroth Architekten
- Museo Interactivo de la Historia de Lugo- Nieto Sobejano
- Book Hill- JAJA Architects
- Natural History Museum of Denmark- Kengo Kuma & Associates, Erik Møller Arkitekter and JAJA Architects
- Cúpula del Vino- Nieto Sobejano
- Museo Regional Minero Tierra Amarilla- Tomás García de la Huerta
- Museo de la Acrópolis- Bernard Tschumi



FIG 95. GIANT'S CAUSEWAY VISITOR CENTRE. FUENTE: HPARC.



FIG 96. NORWEGIAN NATIONAL TOURIST ROUTE: TROLLSTIGEN. FUENTE: LANDEZINE.



FIG 97. GIARDINO URBANO, INFRASTRUTTURE IPOGEE E ACCESSO AGLI ANTICHI RIONI SASSI. FUENTE: EUROPAONCORSI.



FIG 98. PALACIO DE CONGRESOS EL GRECO. FUENTE: PCTOLEDO.



FIG 99. MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE LUGO. FUENTE: PLATAFORMA ARQUITECTURA.



FIG 100. MUSEO DE LA ACRÓPOLIS. FUENTE: ARCHDAILY.

funcionamiento



FIG 101. MUSEO DE LAS COLECCIONES REALES. FUENTE: OPENHOUSE.



FIG 102. QUARRY GARDEN IN SHANGHAI BOTANICAL GARDEN. FUENTE: LANDEZINE.

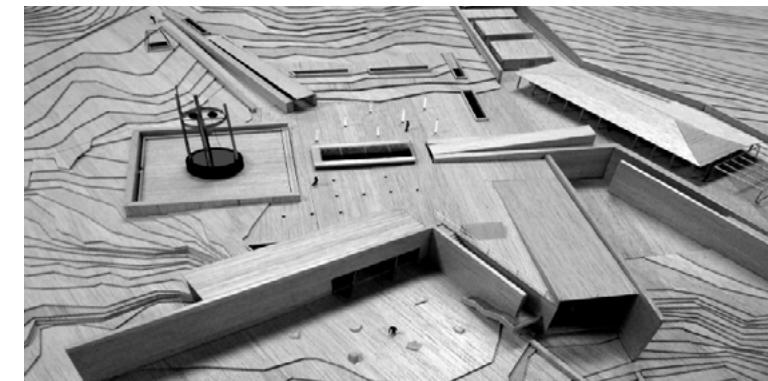


FIG 103. MUSEO REGIONAL MINERO TIERRA AMARILLA. FUENTE: GARQUITECTOS.

constructibilidad

IMÁGENES DE PROCESO

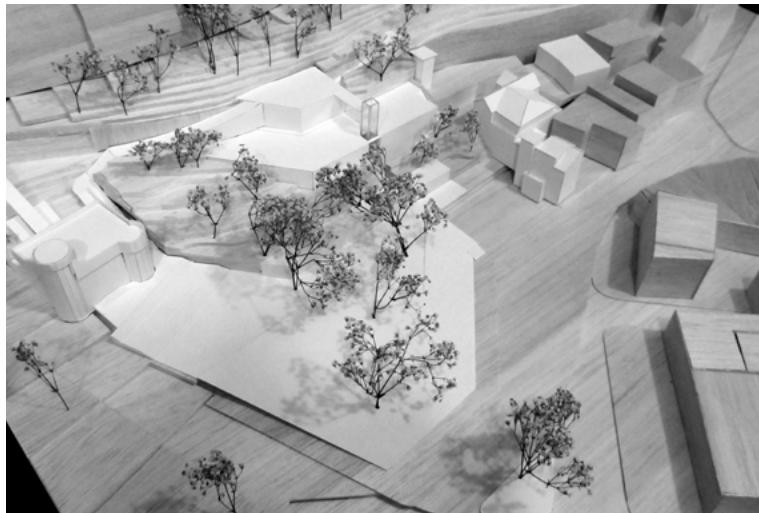
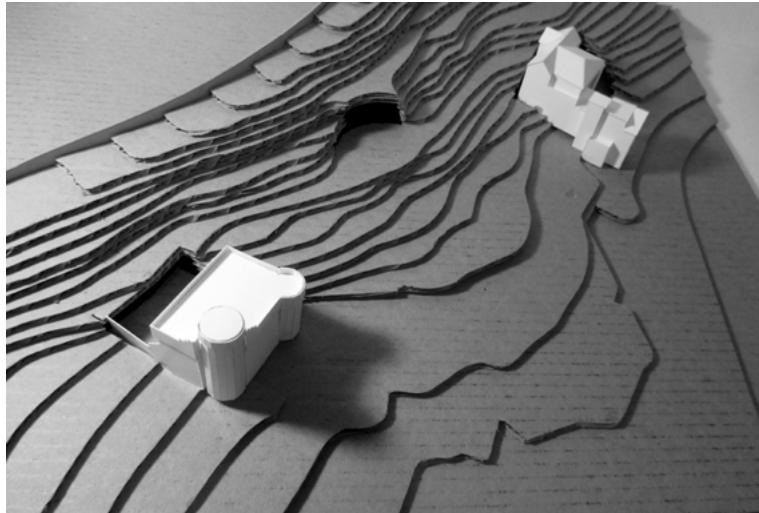


FIG 104. PRIMERAS APROXIMACIONES AL TERRENO. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

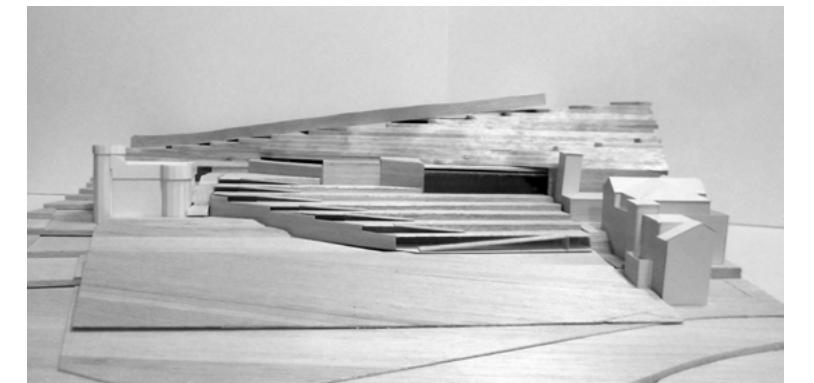
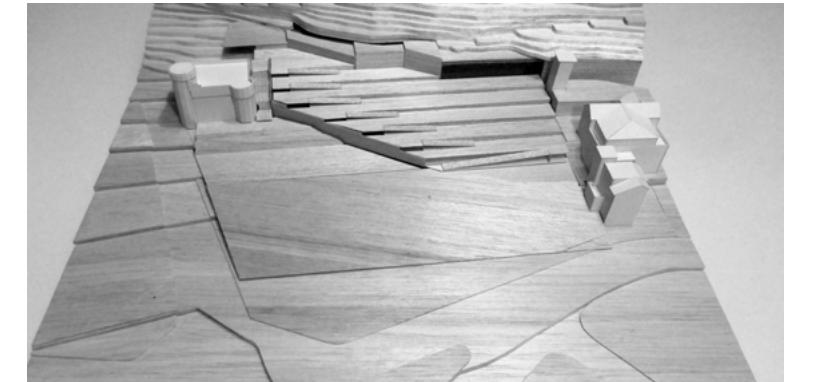


FIG 105. PRIMERAS PROPUESTAS. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

maquetas de estudio

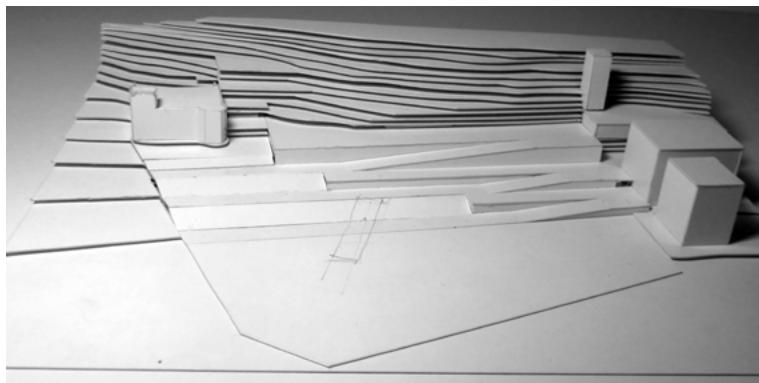
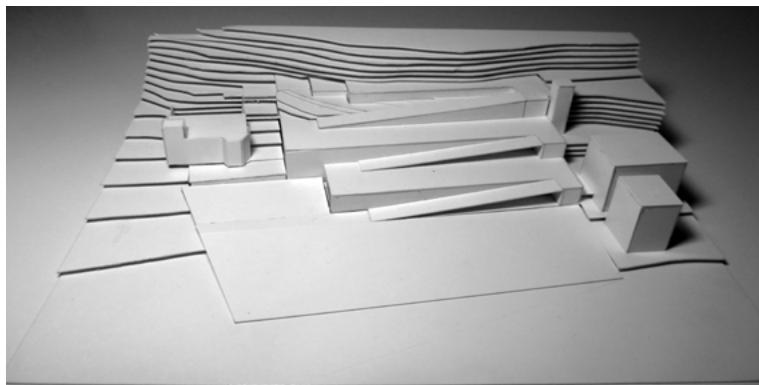


FIG 106. MAQUETAS DE ESTUDIO. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

esquemas

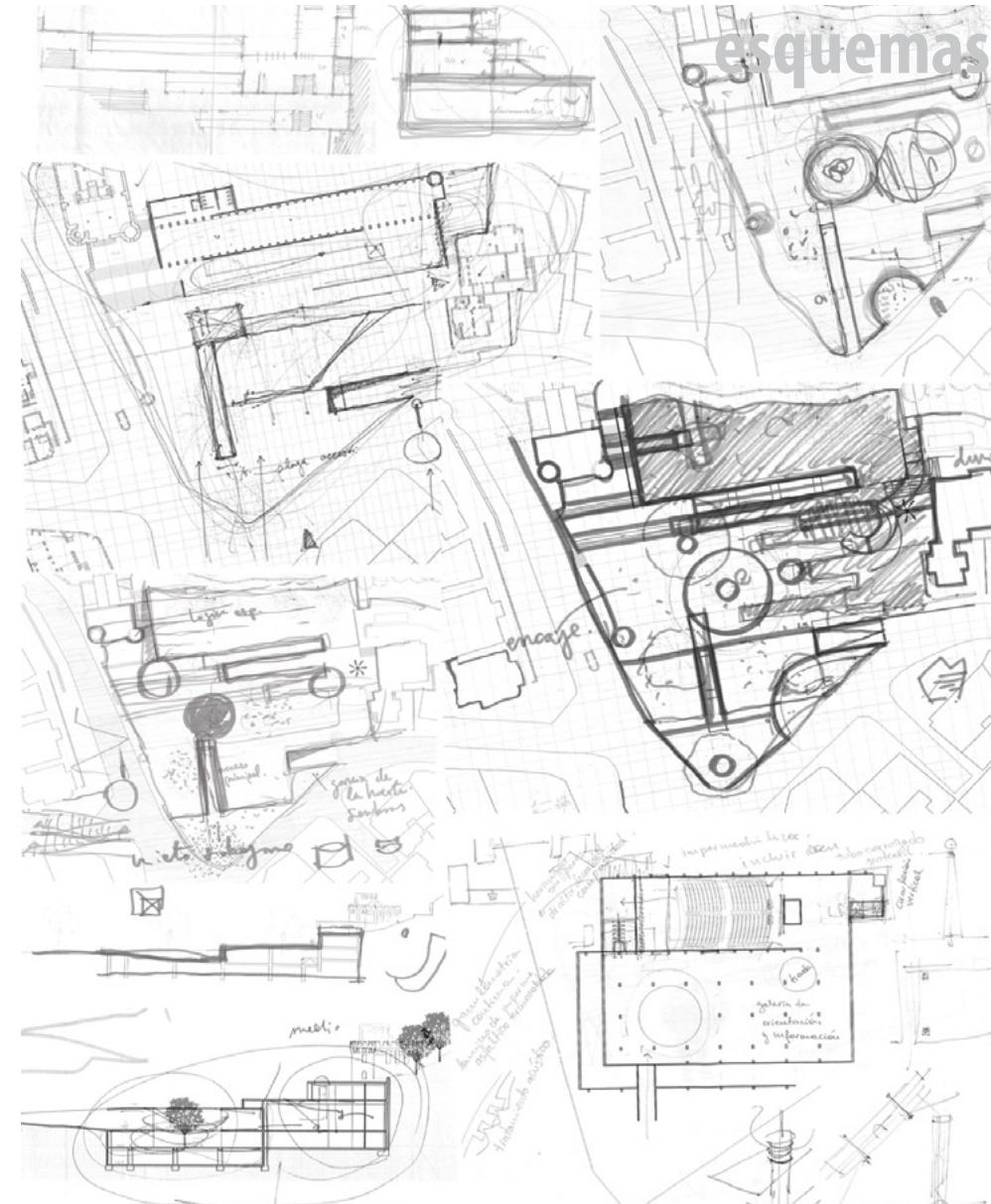


FIG 107. DESARROLLO PLANIMETRÍA. FUENTE: ARCHIVO PROPIO.

CAPÍTULO VII
BIBLIOGRAFÍA



FIG. 108. CERRO SAN CRISTÓBAL. FUENTE: WIKIMEDIA COMMONS.

DOCUMENTOS CONSULTADOS

Textos y Documentos

- AGUIRRE G., M. Imaginación Instintiva: La Arquitectura de Kulczewski en el cerro San Cristóbal. Revista ARQ 34. Santiago, Chile, 1996.
- BARKOS S., I. Edificio Institucional Parque Metropolitano de Santiago. Memoria de Título. Santiago, Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, 2012.
- CHOAY, F. Alegoría del patrimonio. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España, 2007.
- CRASEMANN C., C. Oscar Prager, jardines en el paisaje. Revista ARQ 37. Santiago, Chile, 1997.
- DE GRACIA, F. Construir en lo Construido: La Arquitectura como Modificación. En: QUIROZ, J. Rehabilitación Urbana y Arquitectónica de un acceso al Cerro Cordillera. Memoria de Título. Santiago, Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2006.
- ELIASH, H. y LABORDE, M. Carlos Martner: Arquitectura y Paisaje. Editorial FAU. Santiago, Chile, 2003.
- FIGUEROA A., I. Conectividad y accesibilidad de los espacios abiertos urbanos de Santiago de Chile. Tesis de Magíster en Asentamientos Humanos y Medio Ambiente. Santiago, Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales. 2008.
- GEHL, J. La humanización del espacio urbano. Estudios Universitarios de Arquitectura. Editorial Reverté. Barcelona, España, 2009.

- Gobierno Regional Metropolitano de Santiago. Política Regional de Áreas Verdes de la Región Metropolitana de Santiago 2012- 2015. Santiago, Chile.
- LABORDE D., M. Parques de Santiago, historia y patrimonio urbano. Colección Nuevas Miradas. Editorial MIDIA. Santiago, Chile, 2008.
- MAINERI R., A. Cerro San Cristóbal: un parque urbano desde la óptica de su planificación, gestión y mantención. Seminario de Investigación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, 2011.
- MARTNER G., C. El cerro San Cristóbal en el paisaje de la ciudad: Obras entre 1960 y 1975. Revista ARQ 34. Santiago, Chile, 1996.
- MEDINA T., J. Cerro San Cristóbal: El gran balcón de Santiago. Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Santiago, Chile, 2008.
- OPAZO C., V. Cineteca Teatro Carrera. Memoria de Título. Santiago, Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, 2013.
- RIQUELME S., F. La Arquitectura de Luciano Kulczewski. Ediciones ARQ. Santiago de Chile, 1996.
- TIRONI R., M y PÉREZ O., F. SCL| Espacios, prácticas y cultura urbana. Ediciones ARQ. Santiago, Chile, 2009.
- Universidad Central. Informe Final Plan Maestro de Desarrollo del Parque Metropolitano de Santiago: Información Base Volúmenes I y II. Santiago, Chile, 2009.

Páginas Web

- archdaily.com
- chile.travel.cl
- edicionesarq.cl
- e-seia.cl
- flickr.com
- lanacion.cl
- landezine.com
- latercera.cl
- lugaresdeciencia.cl
- maps.google.cl
- memoriachilena.cl
- monumentos.cl
- parquemet.cl
- plataformaarquitectura.cl
- plataformaurbana.cl
- providencia.cl
- recoleta.cl
- santiagocerrosisla.cl
- scielo.cl
- sernatur.cl
- theaubrey.com
- unesco.org

ANEXOS

Planimetría Plaza Caupolicán

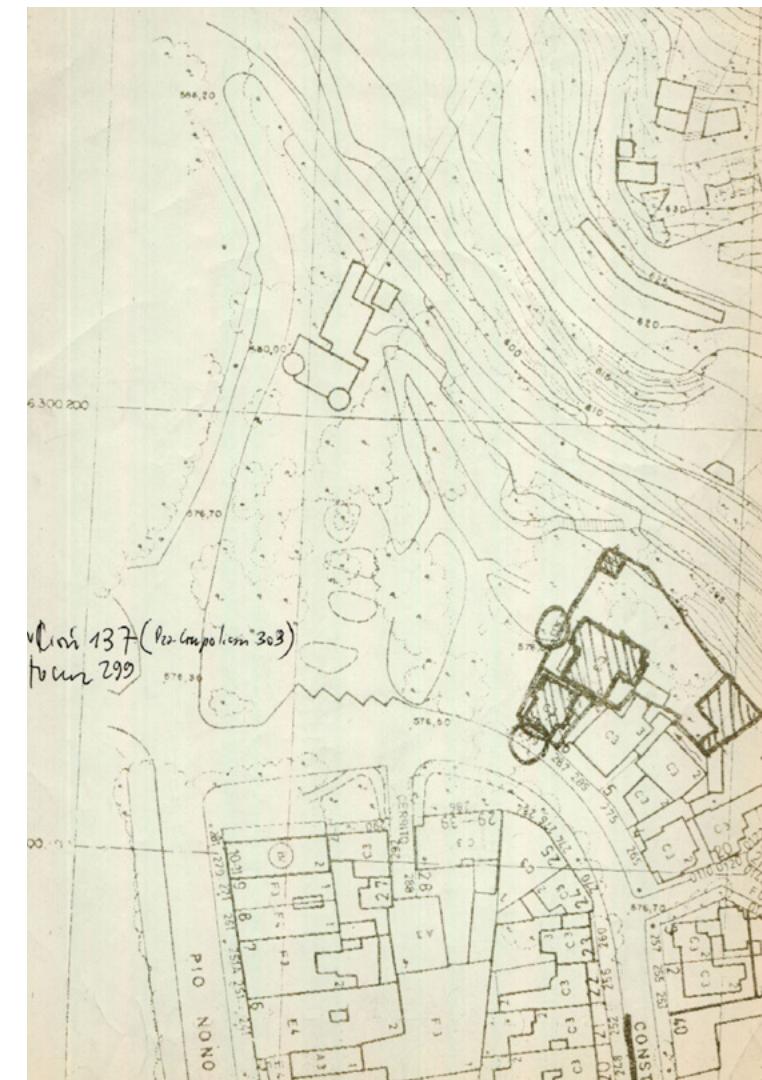
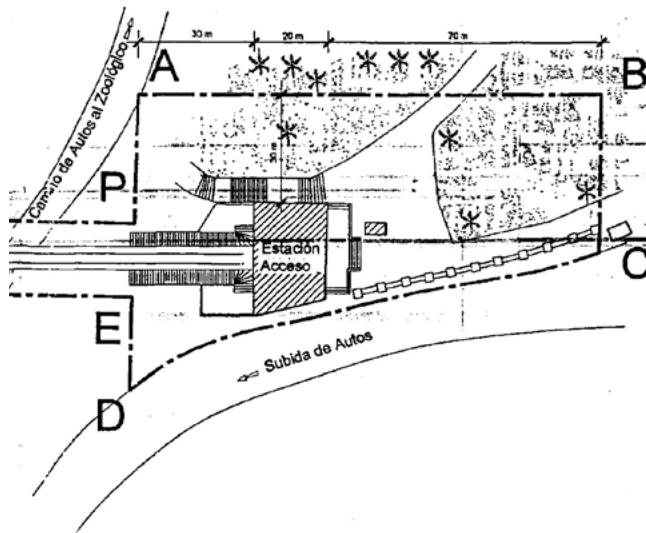
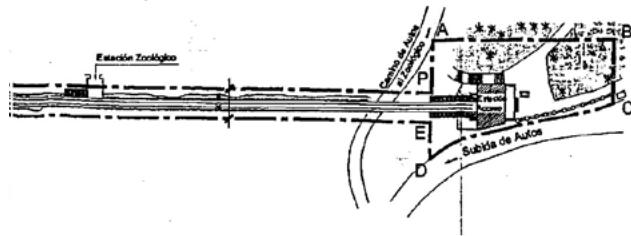


FIG 109. ANTIGUA PLAZA DE ACCESO. FUENTE: CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES.

NOTAS:

Plano elaborado en el Consejo de Monumentos Nacionales en base a:

Plano adjunto a solicitud de declaratoria, elaborado por MINVU.



DETALLE ESTACIÓN ACCESO
Escala Gráfica

0 10 20 40 m



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES	
www.monumentos.cl	
Denominación Monumento Nacional: MONUMENTO HISTÓRICO FUNICULAR CERRO SAN CRISTÓBAL	
REGIÓN	REGIÓN METROPOLITANA
PROVINCIA	SANTIAGO
COMUNA	PROVIDENCIA
LUGAR	Cerro San Cristóbal, P. Metropolitano
LÍMITES DEL MONUMENTO HISTÓRICO: A - B - C - D - E - F - G H - I - J - K - L - M - N - R - O - P - A	SUPERFICIE DEL PC: 30
SIMBOLOGÍA - NOMENCLATURA	
	Monumento Histórico:
	Edificaciones Exteriores
Materialidad de la Construcción: Albañilería en Piedra y Ladrillo	Fecha según: 2011
N° de Placas:	2011
Uso Actual: Funicular	2011
Dibujó: K. Bianchi	N° de Pl: 1
Revisó: L. Torres - O. Cuadros	
Escala Gráfica en metros: Indicada en Plano	N
CONTENIDO: PLANO DE LÍMITES Y DETALLES	Límite: 1:500
	

FIG 110. DELIMITACIÓN MONUMENTO HISTÓRICO. FUENTE: PARQUE METROPOLITANO.