



UNIVERSIDAD DE CHILE



UNIVERSIDAD DE CHILE

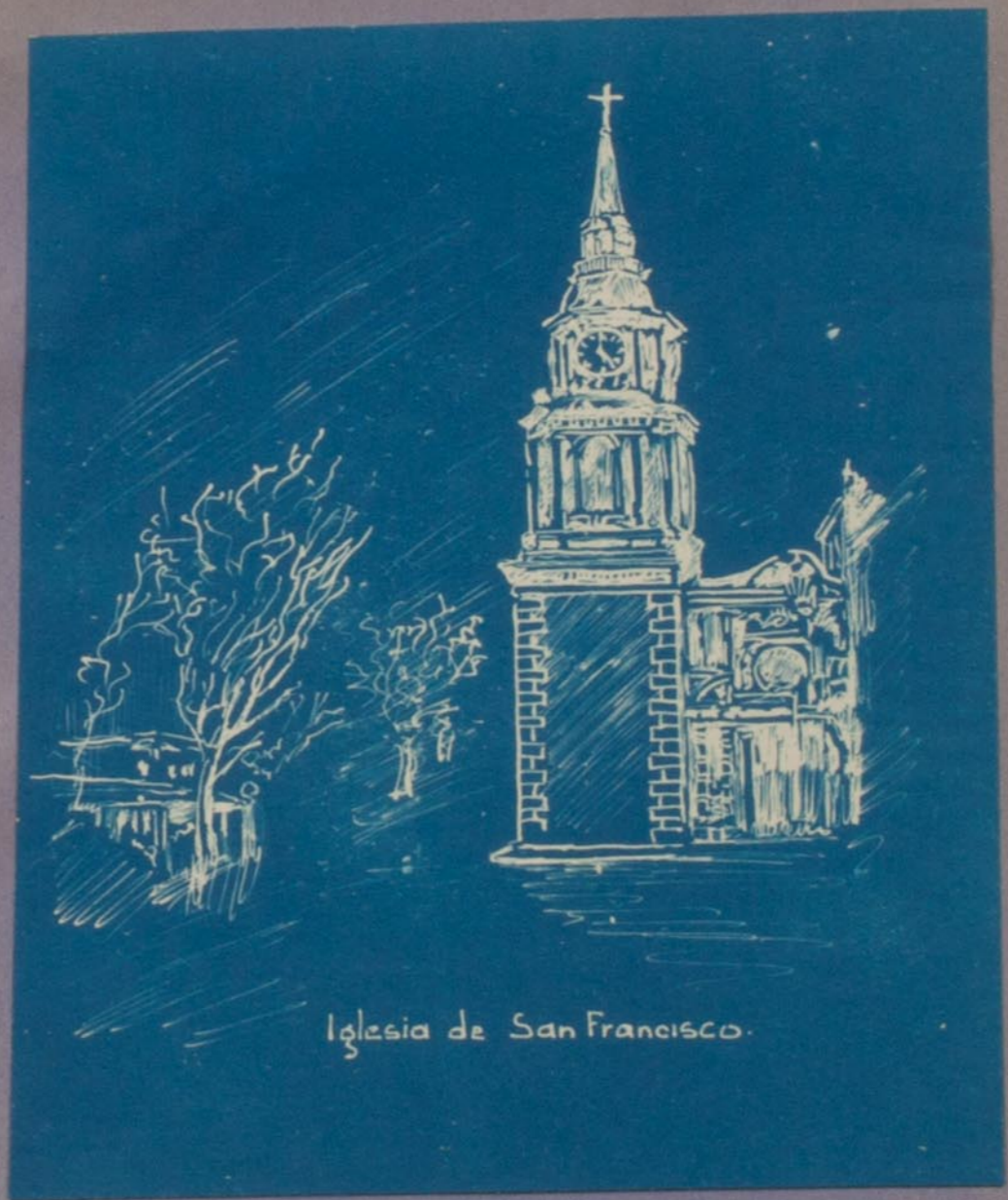


3 5601 01125 1711



Estilos de las principales  
Iglesias de Santiago de Chile

Faint, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.



Iglesia de San Francisco.

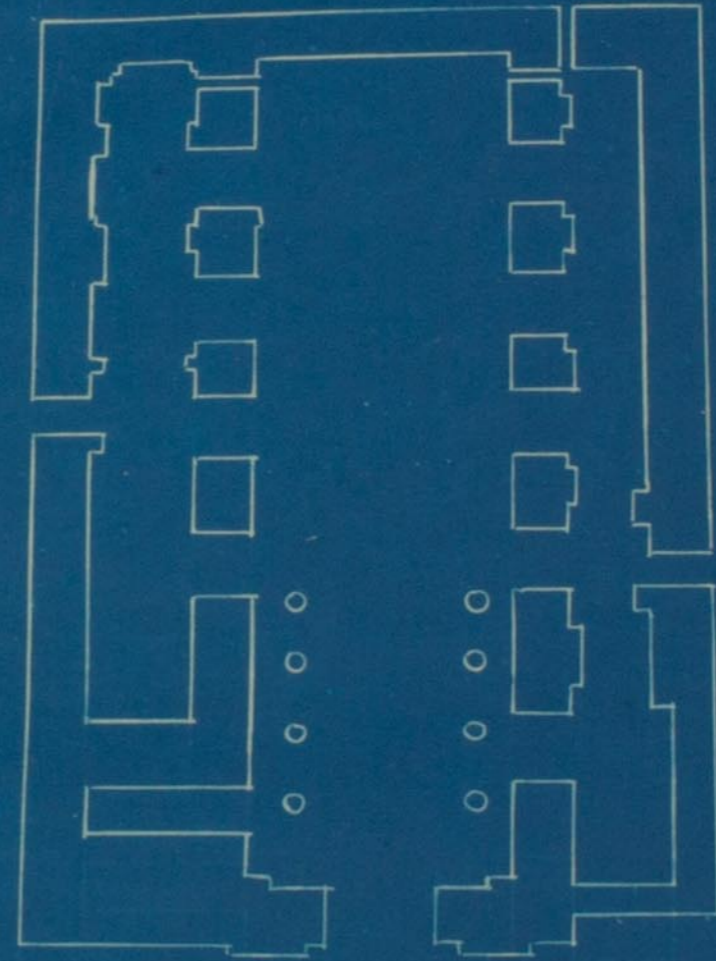




UNIVERSIDAD DE CHILE



Plano de la Iglesia de S. Francisco.



## IGLESIA DE SANTO DOMINGO

La iglesia de Santo Domingo se levantó en el mismo sitio en que existió la primitiva edificada por el padre Gil González de San Nicolás, primer Vicario General de la Orden. Se colocó la primera piedra el año 1747 y se inauguró el 13 de Octubre de 1771, habiéndose terminado la obra diez años más tarde, en 1781. Sin embargo las torres no fueron levantadas hasta 17 años más tarde.

El templo firmemente asentado y de una simetría perfecta forma esquina en la calle de ~~San~~ con Santo Domingo. Realizado enteramente de piedra de cantería, el tiempo le ha hecho adquirir una pátina amarillenta, lo que nos da la visión de una arquitectura de líneas sóbrias y severas.

Fachada.- Consta de tres entradas, una central más grande que las laterales, compuestas todas de arcos románicos. Sus puertas pintadas de un verde oscuro nos dan la impresión del acero fuertemente remachado; no obstante son de madera. La fachada contiene cuatro hornacinas que ostentan los siguientes santos: Santo Pío V, Santo Tomás de Aquino, Santa Catalina de Sena y Santa Rosa de Lima. Bajo la imagen de Nuestra Señora del Rosario que se halla en el centro de la fachada, esculpida en piedra está la inscripción en latín "Aquí está la casa de Dios firmemente asentada". Sobre las puertas laterales alzanse varios óculos en forma de embudos. En las esquinas superiores están las imágenes de San Francisco y Santo Domingo.

Las torres simétricas y de sencilla estructuración, poseen en sus cuatro lados, frontones triangulares.

Forma del Edificio.- De planta rectangular, carece exteriormente de columnas.

Ala derecha del templo.- Sólida muralla sostenida y reforzada por nueve grandes contrafuertes, todos de piedra y rematados en lo alto en forma bulbosada. Consta también de una entrada guarnecida de una reja colonial, compuesta por un arco de medio punto; tiene á su alrededor sencillísimas cornisas y adornos semejantes, lo que dá al todo una gran serenidad y solidez. A propósito de esto dice Martín S. Noel: "Los verdaderos caracteres de su arquitectura hemos de buscarlos en los pormenores, sin dejar de reconocer que en las proporciones de los entablamentos y en el perfilado de las cornisas se trasuntan las influencias venidas del norte y ciertas peculiaridades regionales; pues si contemplamos la decoración de las archivoltas, los gajos y flores y las conchillas que decoran la nave central y los segmentados arquivoltas, advertiremos que ellos



son de una geometría y relieves muy particulares, de un sello inconfundiblemente americano. En cuanto a su interior, obedece al género de todas nuestras iglesias: tipo basilical, de amplia nave y crucero.

Volviendo al frontis, vemos que la entrada está compuesta por un gran vitreaux, de líneas sencillas y el coro sostenido por media docena de columnas cilíndricas de base ática (formada por dos toros, una escocia y tres filetes, además del plintio, dando elegancia y distinción a las columnas) está circundado por una baranda semi circular.

El artesonado de la entrada, en consonancia con el resto del templo, nos recuerda los florones y rosetones del estilo neocentista. Lateralmente a las columnas de la entrada, abrense cuatro inmensos arcos de medio punto, sostenidos por pilastras cuadrangulares. En seguida, la enorme bóveda de cañón en cuyo extremo que da al altar mayor, se abre un tragaluz, lo que permite más claridad a la semi penumbra del templo. Dicha nave central está acompañada de dos naves secundarias laterales, cuyo techo horizontal repite el artesonado central de la bóveda. La división entre estas naves está sostenida por macizas pilastras de capitel moldurado que sostienen arcos de medio punto. El número de pilastras es de seis por cada lado y de siete arcos en la misma forma. En menor proporción que la de San Francisco, sus murallas guardan también restos de personas de reconocida devoción.

Análisis de los vitreaux.- Seis vitreaux de escenas religiosas, abiertos lateralmente, dan entrada a luces que ayudan a disipar un poco la penumbra del templo. Analizados en forma general, puede decirse que son realizados a base de tonos intermedios, habiéndose usado en menor proporción los colores primarios; unos de más realización estética que otros están bastante bien compuestos; sin embargo encuéntrase en otros una confusión de personajes, por estar dispuestos en un mismo plano sin que exista subordinación a uno de ellos. También se encuentra mala disposición en los personajes, lo que da lugar a vacíos que restan equilibrio y que en una composición no deben dejarse como vanos. Los tonos intermedios están mal aplicados y hacen que la composición resulte de poco y escaso valor.

Altars innumerables, de frontones triangulares sostenidos por estriadas columnitas, de capitel corintio, llenan los vacíos de las paredes a los lados. Consérvanse algunos retablos barrocos en mármol negro con imágenes simbólicas realistas, de un efecto patético y conmovedor. Entre altar y altar se encuentran cenotafios rematados por imágenes santas. Digno de mencionarse son las esculturas de estos altares, una de las cuales nos recuerda la escultura colonial trabajada en madera. El púlpito hecho totalmente de madera

está decorado con guirnaldas doradas, que sin embargo no caben en el barroquismo de otros pulpitos. Las paredes y pilastras pintadas dan la ilusión del mármol y albergan entre ellas innumerables arañas de colgantes lágrimas.

El ábside rectangular y muy sencillo, de acuerdo con la planta del templo.

El entablamento realizado en parquets dá más elegancia y solidez al piso.

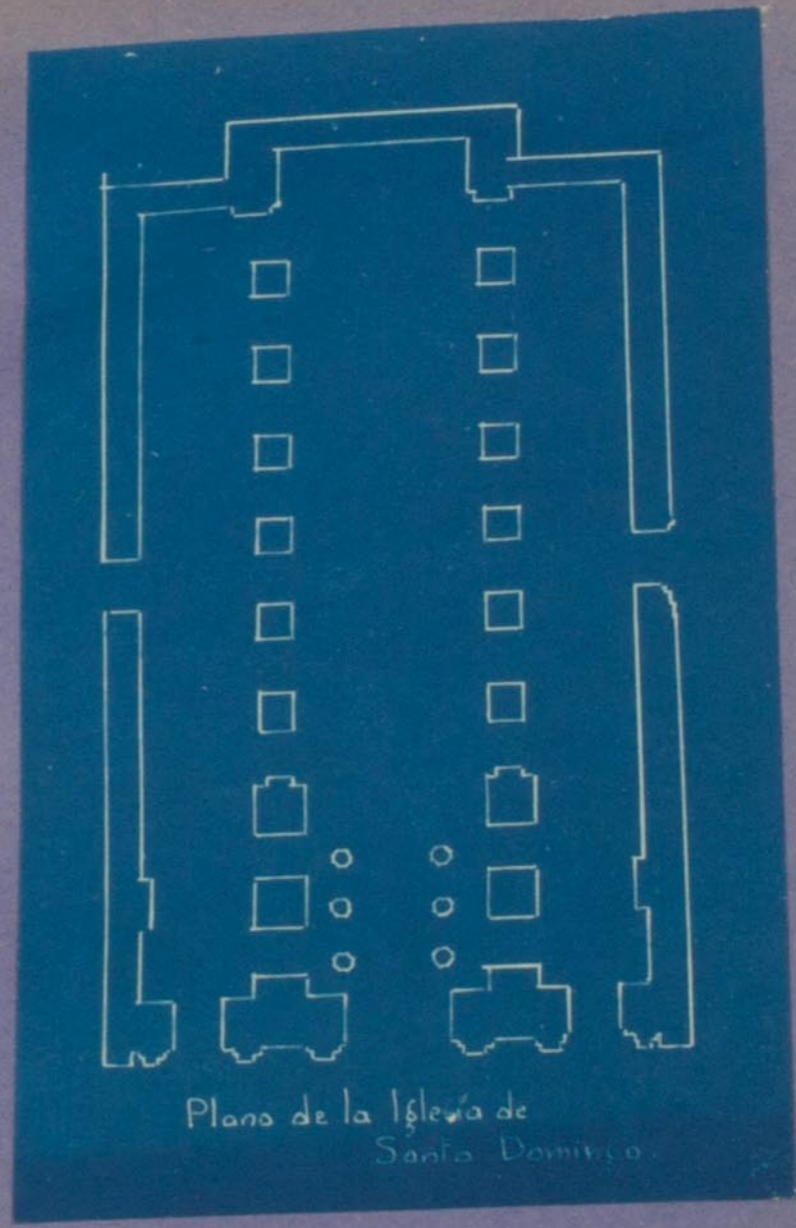
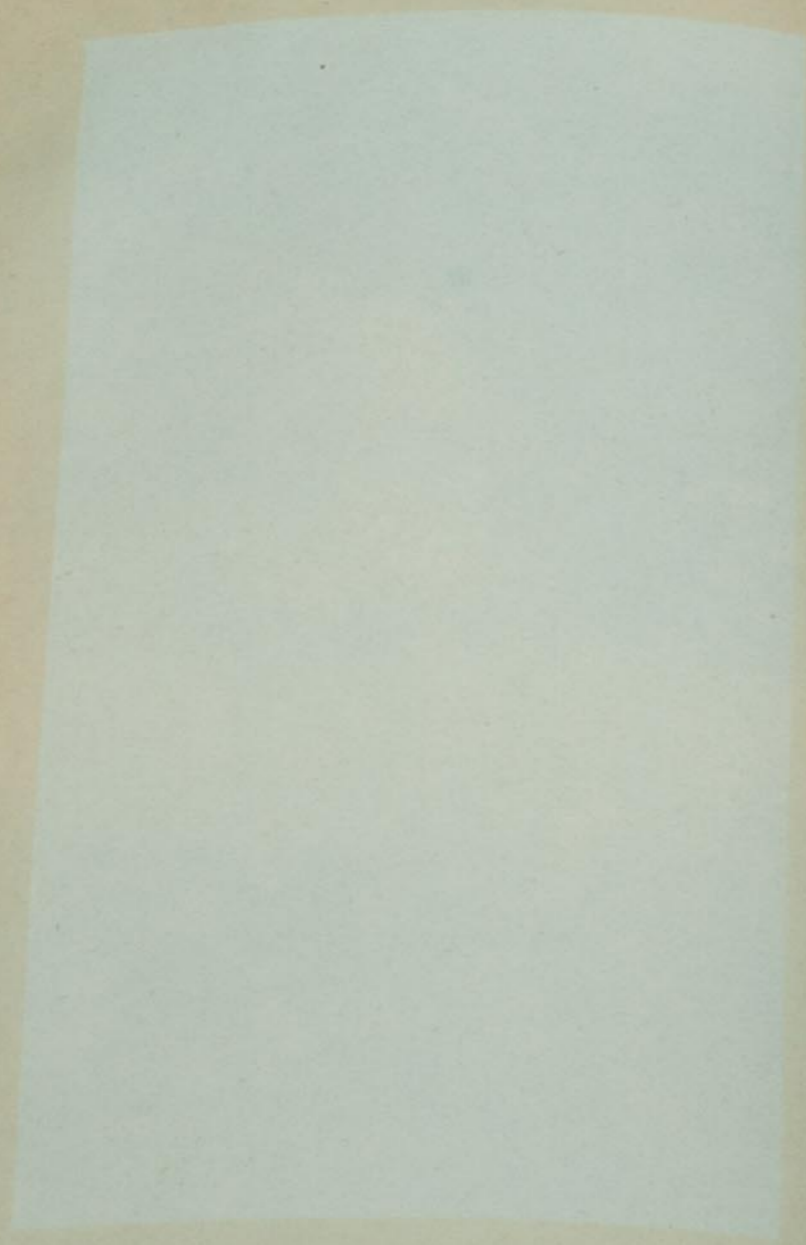
En el lado izquierdo corre paralela á la muralla, una galería de arcadas de medio punto sostenidas por pilastras cuadrangulares.

El altar mayor lo forma una cupulita sostenida por columnas estriadas, de capitel corintio.

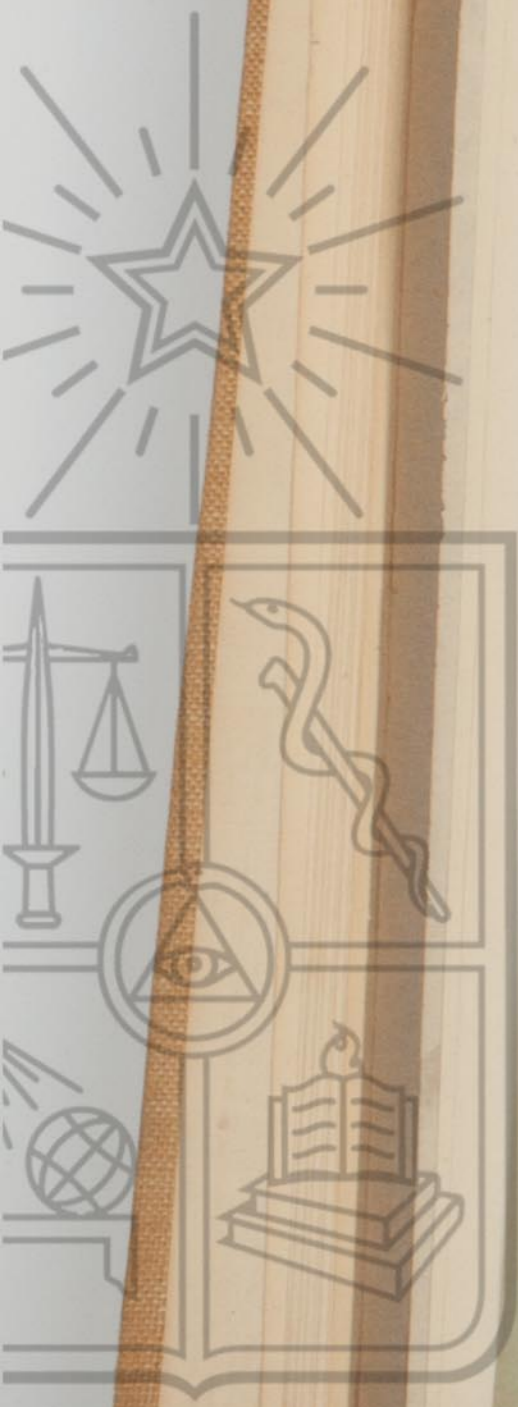
La forma de aparejo empleada en este templo es de piedras talladas á escuadra ó sillería.



Portada de la Iglesia de Sto. Domingo



Plano de la Iglesia de  
Santa Dominga







## IGLESIA DE LA RECOLETA DOMINICA

Un italiano de apellido Chelli ya fallecido, es el arquitecto que dibujó el plano y dirigió la obra de este edificio, considerado años atrás, como el más lujoso y costoso de la América del Sur. Sin embargo, podemos constatar que la fachada no concuerda con el interior del templo, pues es pesada y de mal gusto y parece que todo el interior de la obra se ha hecho consistir en las numerosas columnas de mármol que le sirven de apoyo. El frontis es también desgraciado y de mal efecto; en cambio el mismo arquitecto Chelli dirigió la construcción de la iglesia de los Padres Jesuitas, en la calle San Ignacio, muy notable por su hermosura, elegancia y sencillez y cuyo costo ascendía en 1872 á cerca de \$ 200.000.00.

El ingeniero Chelli propuso á los padres una imitación tímida, incompleta y de simples reminiscencias del gran modelo de San Pablo, en los extramuros de Roma.

La concepción del artista al proponerse trasladar á Chile tan cumplido modelo, era una idea feliz, pero la imitación debía quedar á gran trecho de aquel por las razones anteriormente expuestas.

Sobre cada columna y en el centro formado por los ángulos de los arcos, se han pintado al fresco 16 medallones que representan á otros tantos Santos de la Milicia Dominicana. Los techos son planos, como los de San Pablo, lo que arrebató al conjunto gran parte de su efecto. El plano primitivo había suprimido la cúpula, sin duda consultando la solidez que se vería comprometida con recargo extraordinario de peso sobre los arcos ya demasiado atrevidos. Arribóse, sin embargo, á una especie de transacción y los nuevos arquitectos que reemplazaron á Chelli, al abandonar este la dirección de los trabajos, propusieron la erección de una cúpula, con mucho arte y maestría.

Catorce altares laterales y el grandioso monumento que dió vida á la erección del santuario, representan los 15 Misterios del Rosario. Entre las telas descuelgan los cuadros del pintor Gallardi que representan los pasajes bíblicos del Crucificado y de su resurrección. También deben mencionarse: "La Presentación" de Mariani y "La Cruz a Cuestas" de escuela flamenca.

Se inauguró el templo el 25 de Noviembre de 1882. Terminó la construcción el padre fray Pedro N. Ramírez. Entre los padres superiores de la Orden de los dominicos, estuvo el nombre de don Crescente Errázuriz, quien más tarde llegó á ser Arzobispo de Santiago.

Entre las curiosidades de este templo pueden mencionarse el primer órgano construido en Chile por el Rvdo. fray Marco y un reloj construido por los Padres Jesuitas en 1761.

Me tocó estudiar este templo en plenas fiestas domini-



canas, presentando su nave en esa ocasión, un gran resplandor, ayudado por las innumerables arañas y el colorido claro de las columnas y paredes, lo que daba al conjunto una gran magnificencia y brillantéz.

Como todas las iglesias de tipo románico, presenta gran serenidad y firmeza en su construcción. Es un templo en que desempeñan gran papel, las columnas, tanto por su número como por su belleza.

Entrando por un amplio pórtico, avanzamos hacia el templo por una puerta finamente labrada. Nos encontramos con cuatro grandes columnas disminuidas, de mármol, las que descansan en perfectos ejemplares de basas áticas; estas columnas sostienen el coro, cuyo techo artesonado de relieves dorados en consonancia con la brillantéz lumínica del templo, no cae en el retorcido barroquismo. A continuación sigue la amplia nave que, sin embargo, no concuerda con el medio punto románico, pues está techada horizontalmente y adornada con relieves dorados un tanto renacentistas.

Al extremo de la nave se encuentra el ábside que alberga al altar mayor de tipo clásico; frontón triangular sostenido por cuatro columnas estriadas de capitel corintio y de alto pedestal. Las columnas de la nave central, de mármol, semejantes a las del coro, de capitel corintio, también sostienen arcos de medio punto alrededor de los cuales hay frisos y pinturas circulares de Santos. Las naves laterales de techo más bajo tienen otra serie de columnas idénticas a las centrales y ofrecen la particularidad de que paralelas a estas columnas existen otras que podrían llamarse empotradas y cuyo capitel viene a juntarse con las aisladas. Las columnas centrales son 10 por cada lado que junto con las de las naves laterales y las del coro, hacen un total de cuarenta y ocho.

El piso todo de baldosas da mayor realce a la construcción. Adosados a los muros laterales hay una colección de cuadros religiosos, pintados en el año 1870 por diversos artistas, entre los cuales figuran Guido Guidi, Granet, Podesta, Gagliardi, Bonprani, Sereni, Mariani, Rossi y Bartolomei, todos de escuela académica.

Sobre la cornisa en la nave central, encima de los arcos de medio punto, ábrese varios tragaluces; existen además otros de menor tamaño en las paredes laterales, que dejan pasar gran claridad al templo.

El pulpito en consonancia con el resto del colorido del templo, está realizado en una forma sencilla; no existe dosel sobre él. De base octogonal está sostenido por diez columnitas cilíndricas y descansa en un amplio pedestal circular. Cada cara del pulpito está adornada con relieves de Santos y una sencilla escalera de baranda de bronce, conduce a su interior; todo de un blanco refulgente.

Sigamos con la fachada. Atravesando una gran reja toda



guarnecida, llegamos á un atrio donde hay un jardín con algunas palmeras, lo que disminuye la aridez del fróntis. Enseguida está el frontón triangular sostenido por ocho grandes columnas de mármol y de amplias basas áticas, que por no estar terminado, no podemos estudiarlo con más detenimiento. Desde luego se ve que no concuerda con el interior del templo.

A ámbos lados de la entrada encuéntranse varias hornacinas vacías; hay también entradas laterales de arcos rebajados.

Crucero.- El crucero dividido en tres partes (la central más grande que las otras dos) dá nacimiento al altar mayor. La división existe por amplios arcos de medio punto sostenidos por grandes columnas de mármol. El ábside está separado del crucero por tres grandes arcos de medio punto, el central mayor que los otros y sostenidos por enormes pilas.

Altar lateral izquierdo.- De estilo románico con bastantes molduras y cornisitas sostenidas por cuatro columnitas de mármol rosado, de capiteles corintios con basas áticas.

Altar mayor.- Sobre él se abre una octogonal abertura que da origen á la cúpula, de grandes cartelas, las que sostienen una amplia cornisa que remata en una balaustrada. En cada lado se abren ventanas que permiten el paso de luz y existen además bastantes adornos moldurados y varios rosetones. El altar mayor se destaca en un amplio frontón triangular sostenido por columnas cilíndricas, de fuste estriado con capitel corintio y descansa sobre altos pedestales. Como el altar está á mayor altura algunas gradas dan acceso á él.

Lateralmente se abren dos grandes entradas adinteladas, guarnecidas por rejas de labrado fierro.

Altar lateral derecho.- Se diferencia del izquierdo por que tiene columnas disminuidas, de color morado vetado y por ser estriadas hasta la mitad. En segundo lugar no contiene imagen escultórica como los otros sino un cuadro semejante á los que existen lateralmente. Hay también un frontón triangular bajo un arco de medio punto.

En las intersecciones del crucero y en la parte superior de los arcos se encuentran adaptados al espacio circunscrito, varios cuadros de asuntos religiosos.

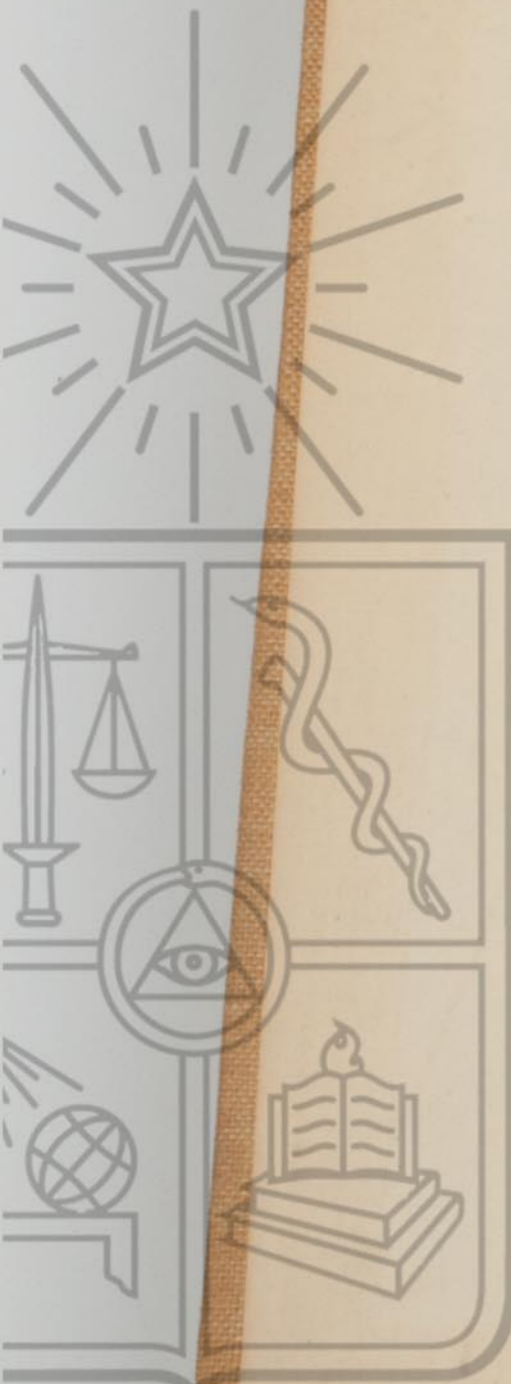
Coro.- Erigido bajo un arco de medio punto y rodeado por una balaustrada de forma ovalada. Las partes laterales del coro ofrecen aberturas románicas.

Volviendo á la cúpula y por el lado exterior, vemos que es de forma esferoidal, con aristas y un pequeño cupulino poligonal en lo alto.

Posee la torre doce lados, en cuyas aristas existen columnitas disminuidas de fuste estriado y de orden corintio. Entre los intercolumnios abrense ventanas de dos hojas bajo arcos de medio punto.



UNIVERSIDAD DE CHILE



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Filosofía y Educación

Señor Profesor...  
Don *Eliseo Ataiza*

POR EL DECANO

*Dr. Y Pino Saavedra*

SECRETARIO

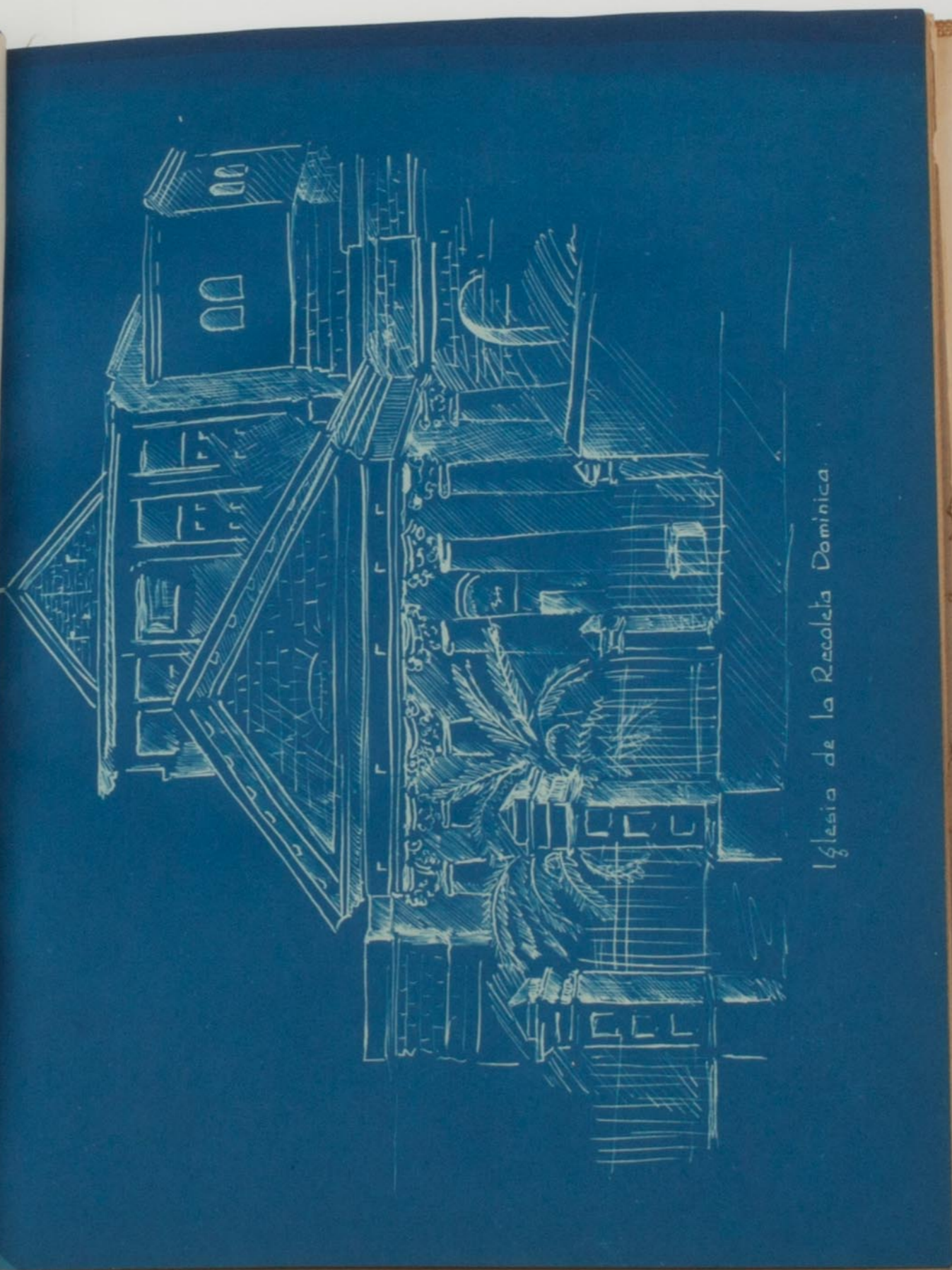
Entregada el *30* de *Nov.* de *1921*  
Devuelta el ..... de ..... de ..... 8



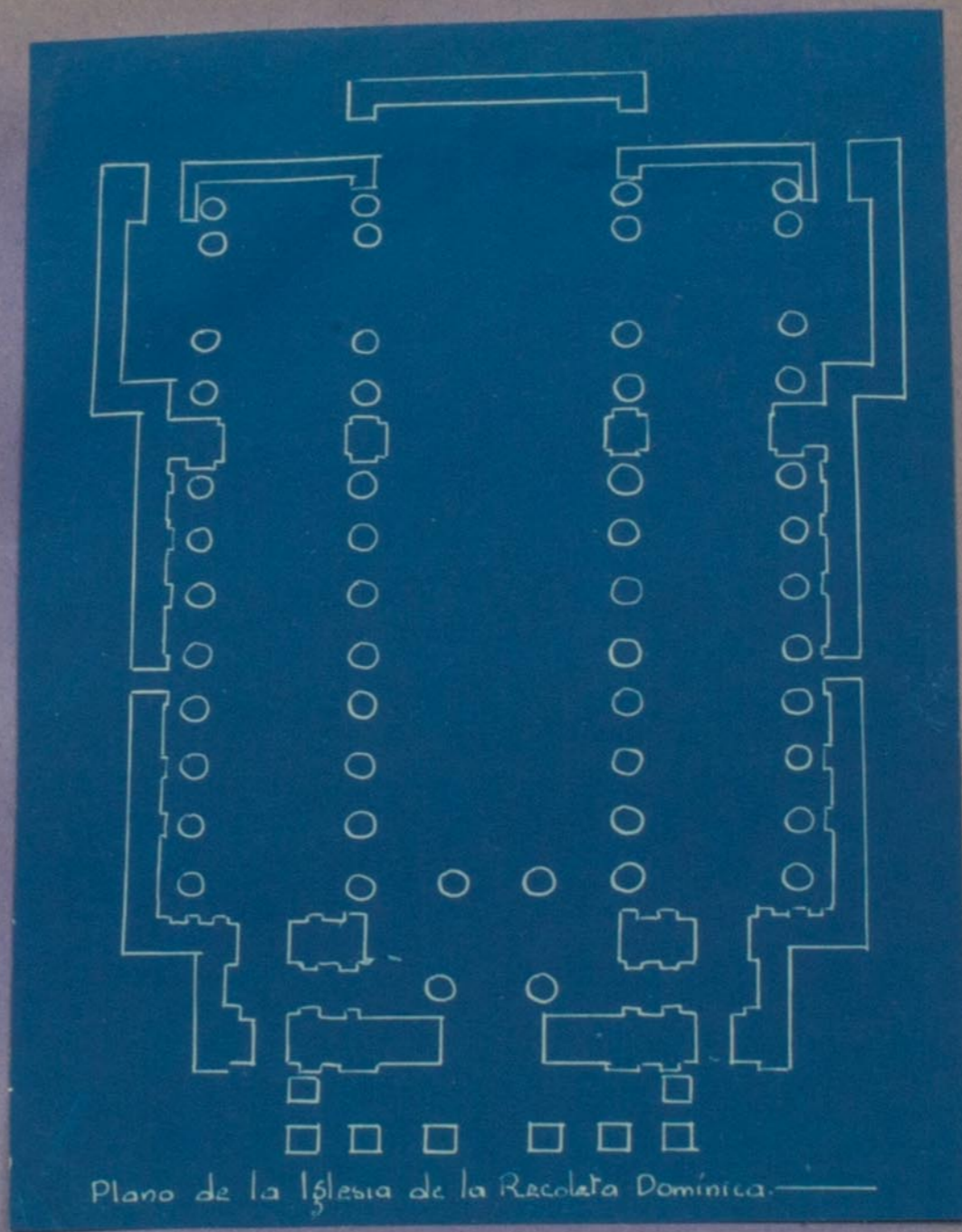
UNIVERSIDAD DE CHILE



Faint, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.



Iglesia de la Recoleta Dominica.



TEMPLO DEL SANTISIMO SACRAMENTO

El más típico y puro representante del arte románico en Chile lo encontramos en esta iglesia monumental, que a pesar de no estar concluida, nos da la impresión de lo severo y bien asentado del arte ya citado.

Gracias a los datos suministrados por uno de los padres de la congregación del Stmo. Sacramento, podremos dar más extensión y detalles de la descripción arquitectónica de este templo, cuya construcción se comenzó en el año 1912.

Consta el monumento de dos iglesias, cada una con tres naves: la primera semi-subterránea, en forma de cripta y alumbrada por altos ventanales que abren a un patio inglés, esta destinada principalmente a los actos y ceremonias que no se pueden hacer delante del Santísimo expuesto; la segunda o Iglesia superior, con quince gradas sobre el nivel de la vereda y tratada con toda la importancia y riqueza que requiere su destinación y el estilo elegido, sirve sobre todo, para el culto propiamente de la exposición y adoración del Smo. Sacramento.

El estilo adoptado es el románico-bizantino, con cúpulas amplias y elevadas torres; se ha querido obtener un efecto magestuoso gracias a la importancia de la nave central, del transepto y del abside.

Según el proyecto que se piensa realizar, deberán existir mosaicos y frescos que cubrirán los tímpanos de los arcos, las capillas laterales y la cúpula central que corona el abside.

Alrededor del templo y en su parte superior corre un triforio muy abierto, que viene a constituir una tercera iglesia, dando así cabida a gran número de fieles.

Por primera vez se emplea aquí una solución para las procesiones, o sea, que estas podrán desarrollarse fácilmente, debido a la cómoda ubicación de los confesionarios, que colocados dentro de pequeños ábsides poligonales a lo largo de las naves secundarias de la iglesia, no ocupan espacio ni interrumpen la circulación.

Como datos interesantes incluyo a continuación las dimensiones del templo.

Largo de la parte exterior, incluidas la entrada a la cripta y a la escalinata del templo superior: 60 metros.

Largo de la parte interior: 56 metros.

Ancho de las tres naves: 22 metros.

" del crucero: 32 metros.

Altura bajo la bóveda: 22 metros.

Altura de la cúpula interior: 42 mts.  
" " " exterior, sobre el nivel de la calle:  
67 mts; desde el piso de la cripta: 72 mts.  
altura de la cripta: m. 6.10.  
" exterior del templo con la techumbre: 32 mts.  
" de las torres de fachada: 55 mts.

Descripción del sistema de construcción.-El sistema de construcción que se adoptó es el de concreto armado. Los planos son del ingeniero especialista Sr. Victor Auclair y la inspección de la obra corre a cargo del constructor Luis Mousseat, bajo las órdenes inmediatas de los RR.PP. Sacramentinos, que se han reservado la administración directa de la obra.

Las bóvedas que dividen la cripta de la iglesia superior deben soportar con seguridad el peso de la multitud. Así es como estas bóvedas de 13 mts 40 cm. de luz deberán resistir una carga total de 2.500 kilos por metro cuadrado. Mas aún, la bóveda del ábside de la cripta que es de medio punto, deberá resistir además de las cargas ordinarias, el enorme peso del altar mayor de la iglesia superior que se prevé será de 400.000 kilos más ó menos. Así, pues, esta bóveda que tendrá un diámetro de 13 mts. 40 cms. deberá resistir una carga total de 6.000 kilos por metro cuadrado.

Las murallas y pilares del templo han sido calculados para resistir las sacudidas sísmicas. Además los simientos están compuestos por un emplastillado general que podrá resistir todos los esfuerzos y todas las deformaciones.

Analizaremos primero la gran fachada: dos grandes entradas precedidas por una gran escalinata, bajo sendos arcos románicos, divididas por una columna en forma de parteluz dan entrada al templo superior. A ambos extremos tiene dos entradas al templo subterráneo, que es el que actualmente está abierto al público. Estas entradas ya terminadas nos ofrecen varias particularidades dignas de mención. Cada una tiene cuatro columnas cilíndricas de grandes capiteles historiados dispuestos alternadamente, con decoración zotérica. Dos de estas columnas están empotradas en el muro y todas tienen basas que nos recuerdan la forma toscana, con grapas junto a los ángulos de plinto, descansando en sendos pedestales. Sostienen un frontón un tanto aguzado y que en su parte inferior se abre un perfecto arco de medio punto. Vale la pena mencionar la fitárica ornamentación del tímpano y las sendas cartelas de éste, existiendo seis en cada entrada.

Las puertas, de dos hojas, están realizadas en bronce y fierro, sólidas y macizas, con decoración fitárica. En la entrada central existen tres arcadas ciegas ó tapiadas sobre las cuales hay un enorme rosetón calado, estando este a su vez bajo otro gran arco de medio punto sostenido por cuatro columnas empotradas, que por no estar concluidas, no podremos estudiarlas mas detenidamente.







[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Sobre estos existen ventanales, los del triforio en número de ocho, y mas arriba en sendos arcos románicos, ventanas divididas por parteluces en número de doce. En lo alto hay una gran cornisa sostenida por arquítrós románicos.

Abside (por la parte exterior). - El gran abside, del más puro estilo románico, da origen a otro más pequeño cuyas ventanitas románicas están tapiadas. Sobre este gran abside se alza toda la arquitectura cuya parte naciente tiene dos divisiones, una de las cuales está circundada por 20 aberturas de arcos de medio punto, con vitreaux geométricos.

Varias cartelas y mótulos sostienen la gran cornisa circular y continúa en seguida la otra división del nacimiento de la cúpula que tiene cuatro ventanitas divididas por parteluces y realizadas al estilo románico. El cupulino de la cúpula está sostenido por 16 columnitas y sobre él hay una gran cruz, la que es iluminada durante la noche, pudiéndose verla desde una gran distancia.

La techumbre es de tejas. La parte superior del edificio está constituida por una gran cúpula central, dos secundarias, tres cupulinos y 14 cupulitas en las esquinas.

Templo secundario.- Bajando al templo de la cripta nos encontramos con tres naves bajo arcos apainelados ó de capitel fitárico y de basas románicas, descansando en pedestales cuadrangulares.

En varios salientes naturales, se encuentran los confesionarios y en la división de estos salientes se hallan empotradas en el muro, columnas románicas en número de tres por cada división, siendo una de ellas mayor que las otras. Se repiten aquí las bóvedas en pechinas. Detrás de la parte absidal corre una girola ó deambulatorio y en cuyos muros siguen las columnas románicas. También se repite aquí el transepto en el extremo del cual existen arcos de medio punto divididos por columnas.

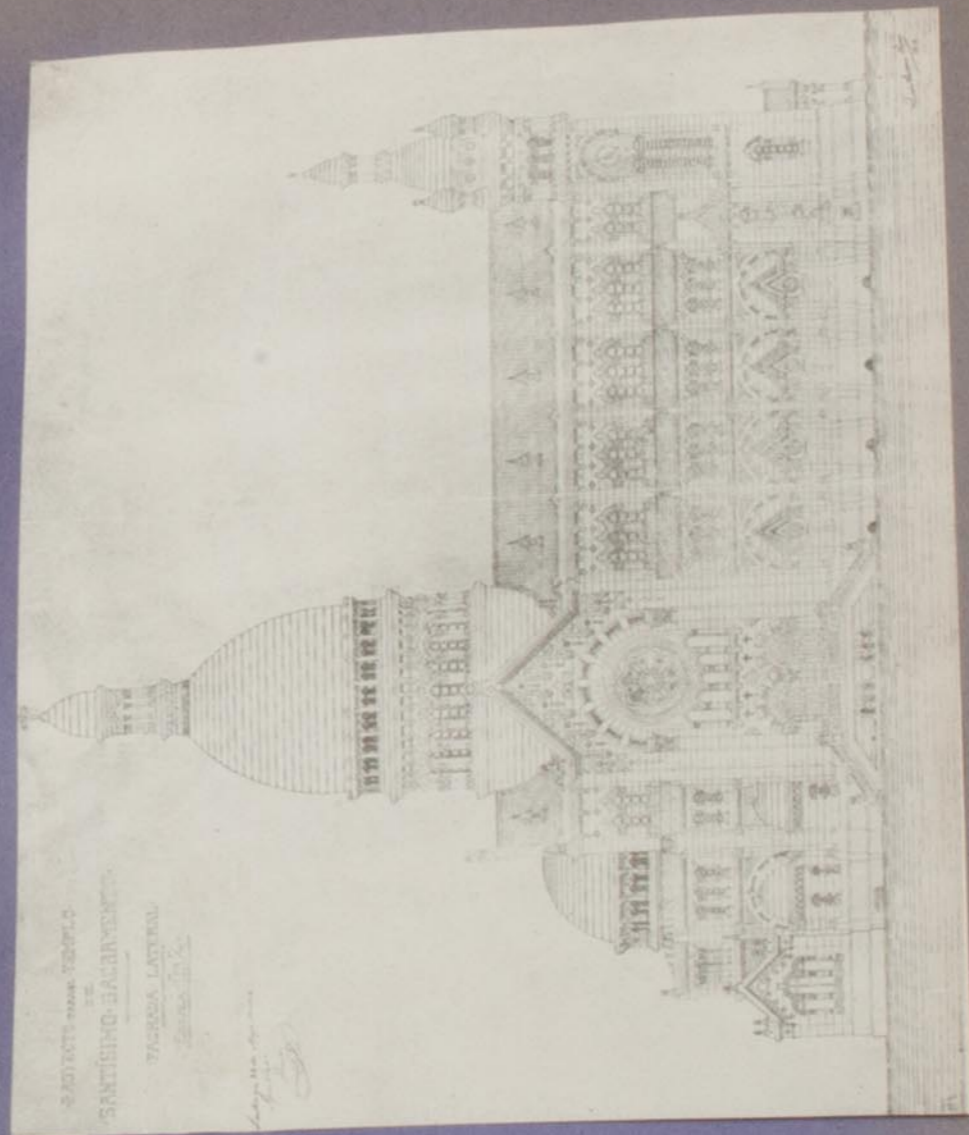
El altar mayor.- Supeditándose al espacio del ábside, es de pequeño tamaño y todo de color blanco-crema, en consonancia con la pintura del resto del templo. El antablamiento del piso está realizado en parquets.

Los altares de las naves laterales nada tienen de mayor importancia. Existe un sólo púlpito de madera labrada y de tamaño reducido.

La bajada de la cripta es de mármol blanco.

Faint, illegible text on the left page of the open book, possibly bleed-through from the reverse side.









PARROQUIA DEL NIÑO JESUS DE PRAGA

Una de las pocas representaciones del arte gótico la encontramos en esta simpática iglesia, ubicada en la calle Borgoño, con el ala derecha dando a Independencia.

Se empezó la construcción de esta iglesia en el año 1918 y se terminó en 1922, siendo su arquitecto el hermano carmelita Ruffo.

La fachada es muy interesante pues tiene los elementos arquitectónicos propios del arte ojival, que a continuación analizaremos.

Guarnecido de rejas alternadas con torrecillas en forma de pináculos, un portico circunda la fachada que tiene cinco entradas (la central más grande que las otras) y avanza más adelante, dando esto origen a las dos entradas adyacentes, las que son todas adinteladas, bajo arcos ojivales decorados con doreles. Los arcos descansan sobre pilares a los cuales están adosadas tres columnitas cilíndricas de capiteles decorados con frondas.

Las cinco entradas tienen sobre los arcos ojivales, sus respectivos gabletes los que en su parte más alta interrumpen la cornisa que circunda al edificio y de trecho en trecho están decorados por frondas ó cardinas. En el tímpano del gablete hay relieves iconostísticos esculpidos.

Las puertas trabajadas en fierro y bronce tienen adornos góticos, entre los cuales se encuentran los trifolios y cuadrifolios; además en sobre-relieves, arquitos ojivales simulando parteluces con decoraciones de frondas. Solamente la entrada principal carece de parteluz, todas las otras los tienen.

En cada esquina de la fachada, los botareles están reforzados con pináculos, los que aparte de prestar utilidad práctica, ayudan al concepto de inmaterialidad propio de esta arquitectura.

Sobre la entrada central en una hornacina con un hermoso dosel se encuentra la imagen de la Virgen, a cuyos lados hay dos farolitos incrustados.

Sobre las entradas adyacentes a la central hay dos ventanas ojivales divididas por mameles, con un cuadrifolio en la parte superior que alberga varios vitreaux. Desde los pináculos de las esquinas del edificio sube una hermosa crestería y en medio de ellos está la torre de la iglesia, que es de base cuadrangular, con ventanas ojivales divididas por parteluces. La torre es completamente calada y la circunda una pequeña balaustrada; remata en agudísima flecha de hermosa crestería.

Ala derecha.- Los nueve botareles están reforzados con pináculos y entre estos corre una amplia balaustrada que se



UNIVERSIDAD DE CHILE





extiende por toda el ala del edificio. Entre cada botarel se hallan rosetones calados y sobre estos los caireles que quedan bajo la cornisa que sostiene la balaustrada. En la parte superior de esta ala se encuentran siete grandes ventanales góticos, con mameles que dividen los vitreaux colocados en ellos. A ambos lados de cada ventanal hay pequeños óculos tapiados cuya misión es la de adornar y llenar los vanos. Remata la parte superior del edificio una balaustrada que alterna con pináculos adornados con frondas.

Interior.- Se entra al templo por una entrada en dintel con puertas de madera, el cual consta de tres naves; la central y dos laterales, de bóvedas de aristas.

Columnas.- Consisten en pilares a los que se adosan ó adhieren columnitas delgadas de diferente magnitud y grosor, teniendo entre ellas filetes aguzados. Los capiteles están constituidos por un tambor rodeado de follaje serpenteante. Las columnas no descansan inmediatamente sobre el pavimento sino que se elevan sobre un zócalo poligonal y cuyas bases tienen reminiscencias clásicas, propias de la basa ática degenerada.

La planta de esta iglesia es rectangular y de hermoso aspecto interior por la supresión del crucero. Como ya expuesto, se encuentran aquí la bóveda de aristas y la cúpula, sostenidas por arcos cruceros ó nervios diagonales; estos llevan molduras y están adornados con un florón en la clave respectiva que es muy visible.

El altar mayor de factura gótica, se encuentra en el ábside poligonal. Abrense aquí tres hornacinas, la central más alta y grande que las otras y con remate de agujas.

Por dentro se aprecian mejor los vitreaux de las ventanas ojivales, en las que los calados del tímpano son sencillos. En algunos vitreaux se encuentran buenas composiciones, los personajes bien dispuestos y se han utilizado los colores primarios para los centrales. Las arcañas son por contraste y analogía, pero no todos poseen buenas composiciones. En algunos los pliegues son paralelos y en otros hay algunos barrocos. Son más interesantes los detalles. No existen ritmos que concuerden entre una figura y otra. Las escenas relatan la Vida del Niño Jesús, pero carecen de continuidad y no guardan relación unas con otras.

Catorce son los arcos ojivales que sostienen las columnitas, y aparte de varios de menor tamaño hay otros en los muros laterales, que no están libres.

El entablamento es de parquets y solamente bajo el coro y á la entrada, es de mosaicos.

Los confesionarios de factura gótica y los altares de madera labrada, se encuentran en los vanos dejados por los arcos laterales.





[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Los antepechos constan de arcaditas con pequeñas columnas adosadas y bajo la cornisa de estas se hallan dispuestos varios cuadrifolios.

El coro se encuentra sobre la entrada del templo y está circundado por una baranda.

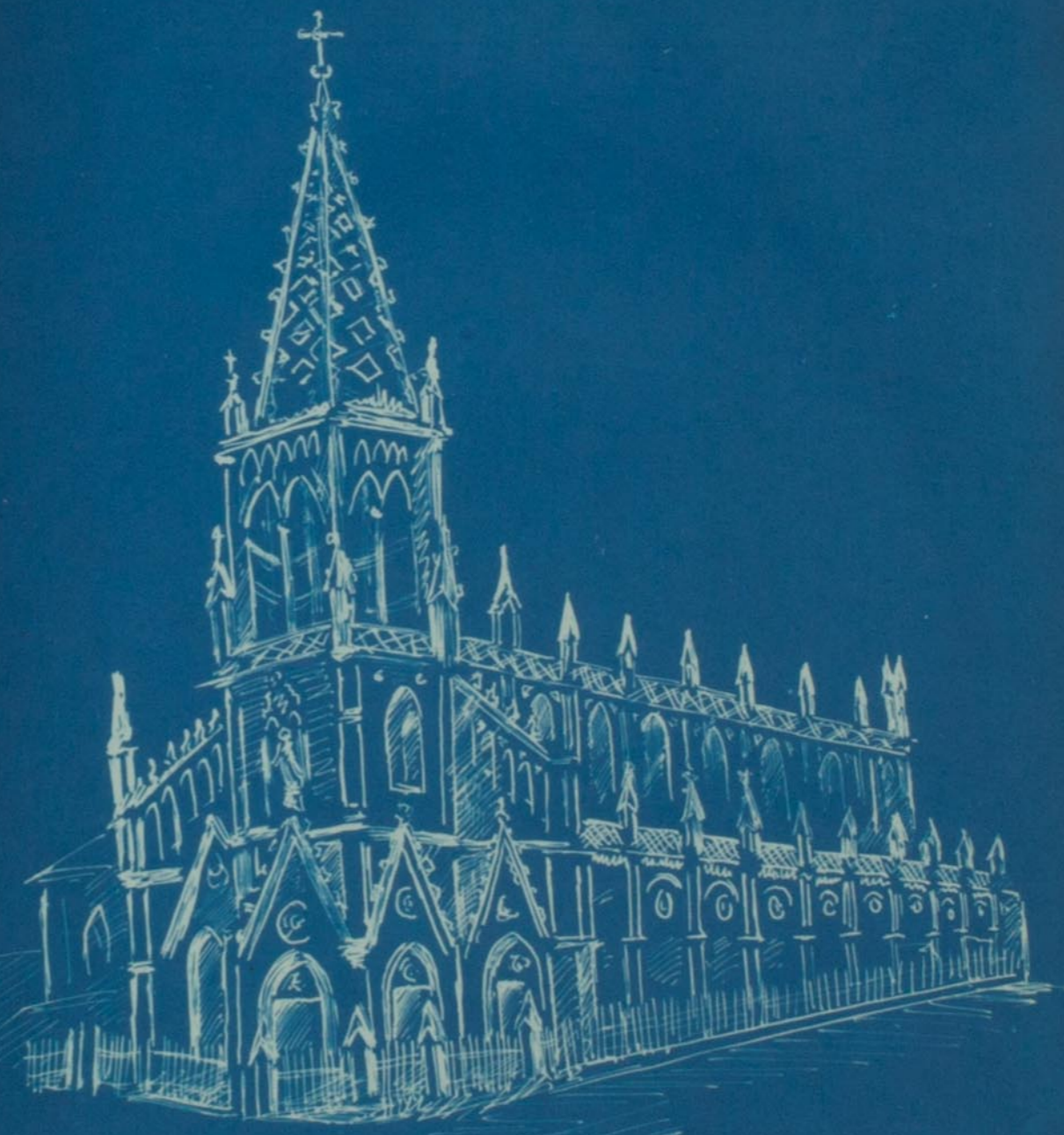
El púlpito de madera finamente labrada posee bajo relieves iconísticos; el doselete con muchas flechas, siendo la central muy alta y aguzada.

Existen también algunas entradas laterales de menor importancia; tienen arcos adintelados ó un tanto conopiales.

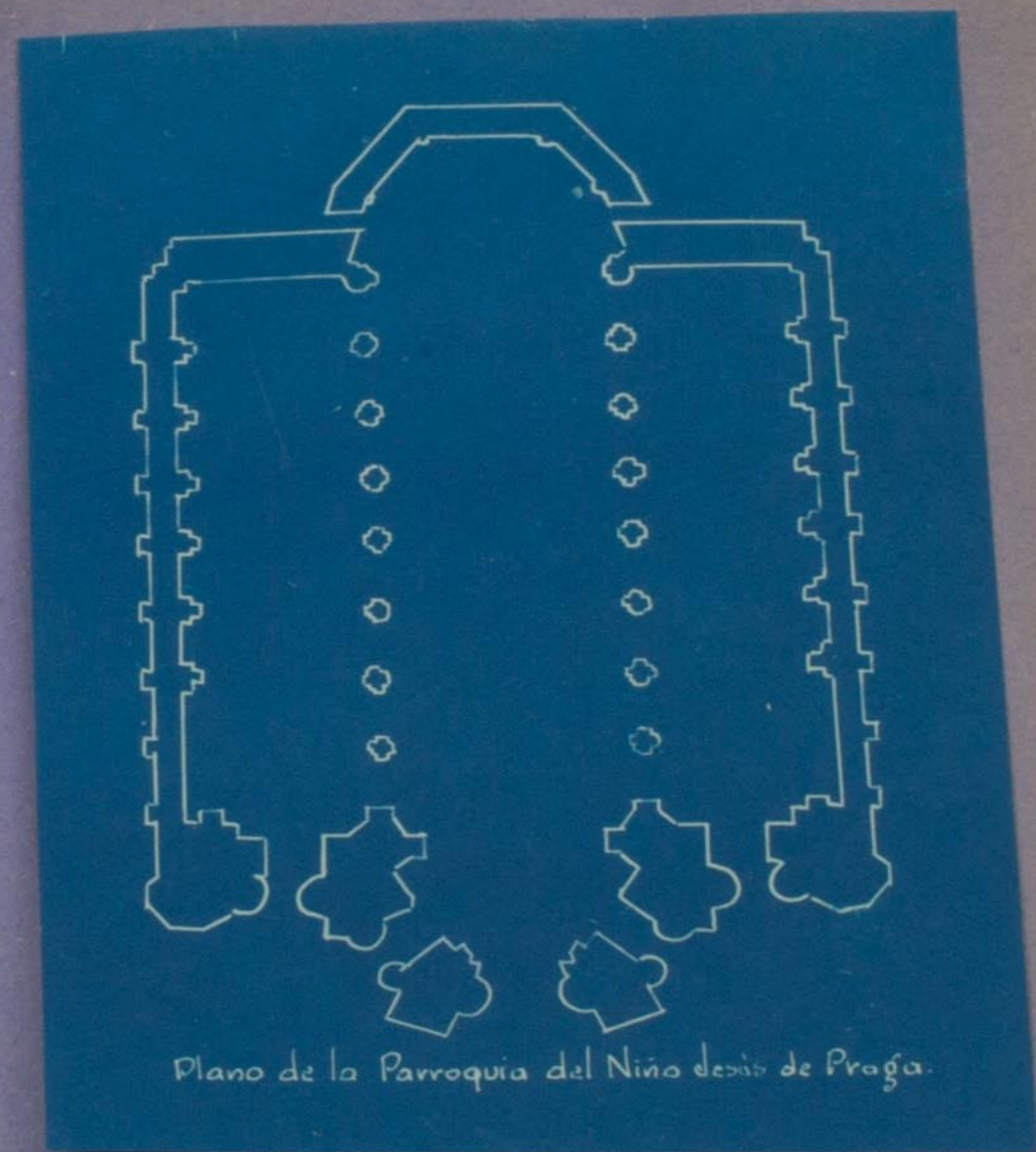
El aparejo de esta iglesia es de cemento no habiéndose usado ningún ladrillo. Su basamento está a 2,50 metros de profundidad.

Como dato curioso dejaremos constancia de que la devoción al Niño Jesús de Praga ha hecho que se llene por completo el vano de uno de los arcos ojivales, con innumerables planchitas de bronce que ostentan los nombres de las personas agradecidas a quienes dicho Santo les ha concedido favores.

Las relaciones de amistad se vinculan con los poderes  
de la ley y bajo la acción de la ley se vinculan  
varios individuos.  
El caso se encuentra en el artículo del código y en  
circunstancias por una ley.  
El punto de vista de la ley es la ley que se aplica  
en los hechos; el hecho es el hecho que se aplica  
en la ley y en la ley.  
Existen también algunas relaciones de amistad  
por amistad; estas son algunas de las relaciones  
de amistad que se aplican en la ley.  
El punto de vista de la ley es el punto de vista  
de la ley que se aplica en la ley.  
Una ley puede ser de amistad o de amistad de la ley.  
En el punto de vista de la ley se aplica la ley que  
se aplica en la ley de la ley, con la ley.  
Una ley puede ser de amistad o de amistad de la ley.  
Una ley puede ser de amistad o de amistad de la ley.



Parroquia del Niño Jesús de Praga.



IGLESIA DE SAN IGNACIO

Iglesia de estilo clásico en cuya construcción simétrica tomó parte el ingeniero Chelli.

Ante la fachada hay un pórtico circundado por rejas, lo que permite un mayor espacio en esta parte. Consta de tres entradas, la central bajo un arco de medio punto, las otras adinteladas. Un gran frontón triangular cuyas cornisas están sostenidas por cartelas tiene en su tímpano decoración subordinada al símbolo J. H. S., encontrándose dentro de este tímpano una corrida de mütulos. El arquitrabe con la frase de la Orden de los Jesuitas, "Ad Maiorem Dei Gloriam", está sostenido por cuatro columnas estriadas y disminuidas, cuyo capitel es de orden corintio. Estas columnas están adosadas al muro y tienen basas áticas sobre altos pedestales.

Entre los intercolumnios existen hornacinas con imágenes de Santos, en bronce. En el cimafrente de la fachada hay varios relieves iconísticos muy interesantes, bajo los cuales se extiende una greca de meandros.

A la altura de los capiteles corre abrazando á todo el edificio, una amplia cornisa sostenida por mütulos y bajo la cual hay en relieve varios salientes simulando columnas rectangulares de capitel jónico.

Sobre el fronton central existe un gran ático que en su parte superior sostiene una figura santa. A ámbos lados del frontón (en cuyas puntas se encuentran palmetas de alorno) las dos torres gemelas del edificio tienen base cuadrangular en la parte inferior y circular en la superior. La cuadrangular posee columnas disminuidas de capitel corintio y de basa atica; estas columnas están empotradas en el muro y algunas de ellas dejan aberturas de arcos de medio punto, sobre las que hay frontoncitos triangulares en cornisas sostenidas por mütulos. La parte circular de la torre tiene una pequeña base octogonal adornada con molduras y meandros. Sobre esta base se alzan las torres circulares que en forma semejante á la anterior tiene columnas empotradas cilíndricas y de capitel corintio; hay también en algunos intercolumnios, aberturas en forma de ventanas con arcos de medio punto. Mütulos de forma circular y cartelas afirman la cornisa superior donde nacen las cúpulas que sostienen un cupulino con columnitas semejantes á las de las torres.

En la torre de la izquierda hay un reloj y el espacio correspondiente en la otra está ocupado con las iniciales J. H. S. Hay doce columnas en la parte cuadrangular de cada torre y otras doce en la parte circular, lo que da un total de 24 columnas en cada torre.

Ala derecha.- Es la más interesante; compuesta por un óculo bajo un sencillísimo frontón triangular sostenido por cartelas. A lo largo de esta ala se extienden circo arcos de medio punto tapiados pero con aberturas en la parte superior que permiten el paso de la luz. Tiene una entrada late-



ral adintelada con puertas de dos hojas.

Interior.- La iglesia consta de tres naves; la central de bóveda de cañón y dos laterales de techo adintelado, pero mas bajas que la central. Los amplios arcos de medio punto en la división de las naves están sostenidos por gruesas pilastras de base rectangular y que en la parte mas ancha tienen relieves en forma de columnas con capitel corintio. El artesonado de la bóveda con mucho recargo de rosos centrales, resulta un poco pesado. Sobre la cornisa sostenida por cartelas en los arcos laterales de medio punto que dicho sea de paso hay adornos de ovos, guirnaldas, etc., abrense tragaluces semi-circulares que permiten la entrada de luz al templo.

El pavimento de baldosas hace el ambiente muy frio sobre todo en la época de invierno.

El coro inmediatamente después de la entrada es de forma rectangular con una bāanda en su parte delantera.

El transepto se abre antes del abside bajo un enorme arco de medio punto y que en la parte central dá nacimiento a una especie de cúpula sin mayores pretensiones.

El abside es de forma semi-circular y alberga el altar mayor, todo dorado, lo que produce un recargo enorme, cayendo casi en lo churrigueresco.

El altar mayor está compuesto de un frontón semi-circular con un ancho arquitrabe lleno de molduras y decoraciones, sostenido por cuatro columnas estriadas.

El transepto tiene dos entradas, existiendo otras dos antes del abside. Los altares de los lados, de factura clásica, poseen cuadros de pintores de escuela académica.

El pulpito muy barroco, de madera labrada, tiene su respectivo doselete.



IGLESIA DE SAN IGNACIO

Iglesia de estilo clásico en cuya construcción simétrica tomó parte el ingeniero Chelli.

Ante la fachada hay un pórtico circundado por rejas, lo que permite un mayor espacio en esta parte. Consta de tres entradas, la central bajo un arco de medio punto, las otras adinteladas. Un gran frontón triangular cuyas cornisas están sostenidas por cartelas tiene en su tímpano decoración subordinada al símbolo J. H. S., encontrándose dentro de este tímpano una corrida de mütulos. El arquitrabe con la frase de la Orden de los Jesuitas, "Ad Maiorem Dei Gloriam", está sostenido por cuatro columnas estriadas y disminuidas, cuyo capitel es de orden corintio. Estas columnas están adosadas al muro y tienen basas áticas sobre altos pedestales.

Entre los intercolumnios existen hornacinas con imágenes de Santos, en bronce. En el cimafrente de la fachada hay varios relieves iconísticos muy interesantes, bajo los cuales se extiende una greca de meandros.

A la altura de los capiteles corre abrazando a todo el edificio, una amplia cornisa sostenida por mütulos y bajo la cual hay en relieve varios salientes simulando columnas rectangulares de capitel jónico.

Sobre el frontón central existe un gran ático que en su parte superior sostiene una figura santa. A ámbos lados del frontón (en cuyas puntas se encuentran palmetas de adorno) las dos torres gemelas del edificio tienen base cuadrangular en la parte inferior y circular en la superior. La cuadrangular posee columnas disminuidas de capitel corintio y de basa atica; estas columnas están empotradas en el muro y algunas de ellas dejan aberturas de arcos de medio punto, sobre las que hay frontoncitos triangulares en cornisas sostenidas por mütulos. La parte circular de la torre tiene una pequeña base octogonal adornada con molduras y meandros. Sobre esta base se alzan las torres circulares que en forma semejante a la anterior tiene columnas empotradas cilíndricas y de capitel corintio; hay también en algunos intercolumnios, aberturas en forma de ventanas con arcos de medio punto. Mütulos de forma circular y cartelas afirman la cornisa superior donde nacen las cúpulas que sostienen un cupulino con columnitas semejantes a las de las torres.

En la torre de la izquierda hay un reloj y el espacio correspondiente en la otra está ocupado con las iniciales J. H. S. Hay doce columnas en la parte cuadrangular de cada torre y otras doce en la parte circular, lo que da un total de 24 columnas en cada torre.

Ala derecha.- Es la más interesante; compuesta por un óculo bajo un sencillísimo frontón triangular sostenido por cartelas. A lo largo de esta ala se extienden cinco arcos de medio punto tapiados pero con aberturas en la parte superior que permiten el paso de la luz. Tiene una entrada late-



ral adintelada con puertas de dos hojas.

Interior.- La iglesia consta de tres naves; la central pero más bajas que la central. Los amplios arcos de medio punto en la división de las naves están sostenidos por gruesas pilastras de base rectangular y que en la parte más ancha tienen relieves en forma de columnas con capitel corintio. El artesonado de la bóveda con mucho recargo de resones centrales, resulta un poco pesado. Sobre la cornisa sostenida por cartelas en los arcos laterales de medio punto que dicho sea de paso hay adornos de ovos, guirnaldas, etc., abrense tragaluces semi-circulares que permiten la entrada de luz al templo.

El pavimento de baldosas hace el ambiente muy frío sobre todo en la época de invierno.

El coro inmediatamente después de la entrada es de forma rectangular con una baranda en su parte delantera.

El transepto se abre antes del abside bajo un enorme arco de medio punto y que en la parte central dá nacimiento a una especie de cúpula sin mayores pretensiones.

El abside es de forma semi-circular y alberga el altar mayor, todo dorado, lo que produce un recargo enorme, cayendo casi en lo churrigueresco.

El altar mayor está compuesto de un frontón semi-circular con un ancho arquitrabe lleno de molduras y decoraciones, sostenido por cuatro columnas estriadas.

El transepto tiene dos entradas, existiendo otras dos antes del abside. Los altares de los lados, de factura clásica, poseen cuadros de pintores de escuela académica.

El pulpito muy barroco, de madera labrada, tiene su respectivo doselete.



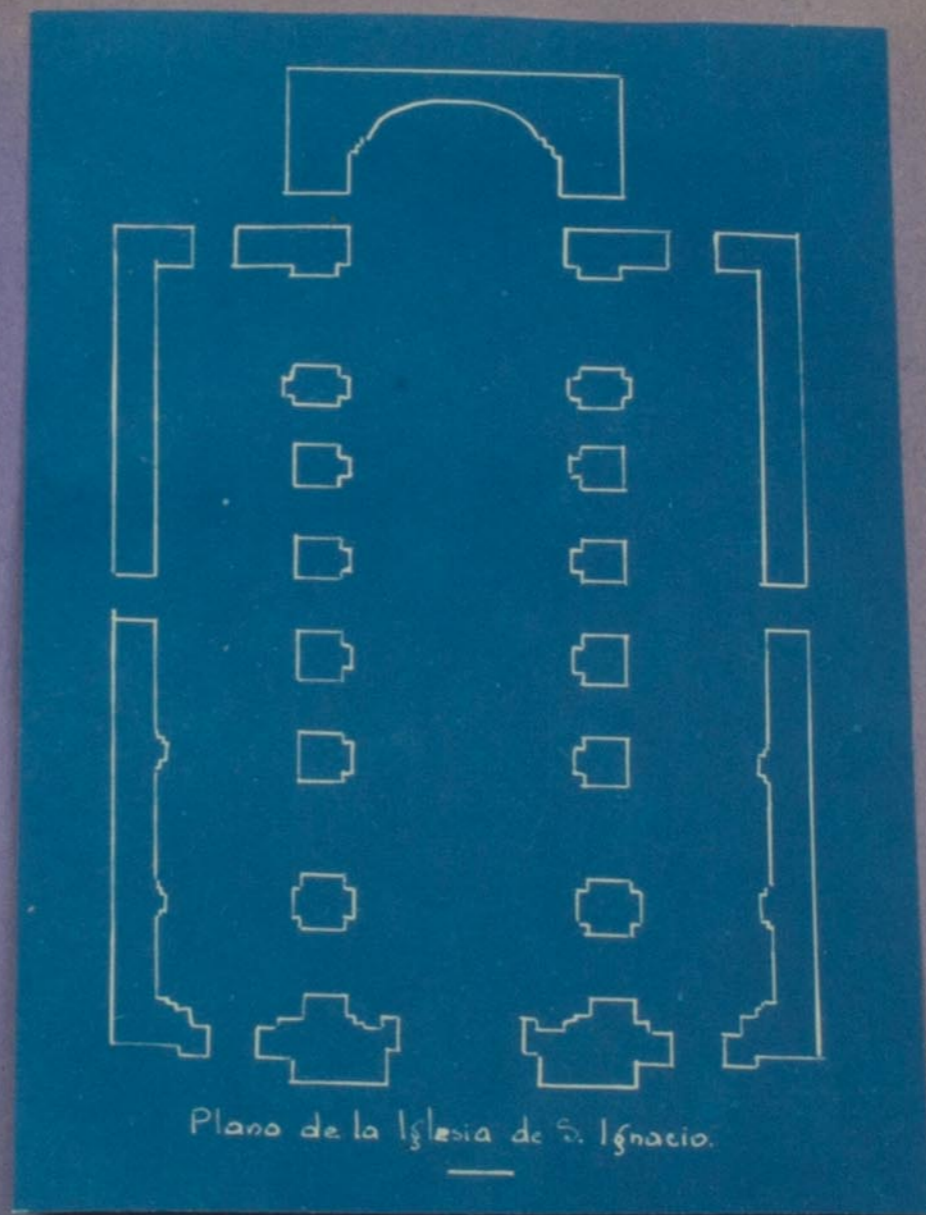
UNIVERSIDAD DE CHILE

Faint, illegible text on the left page of the notebook.

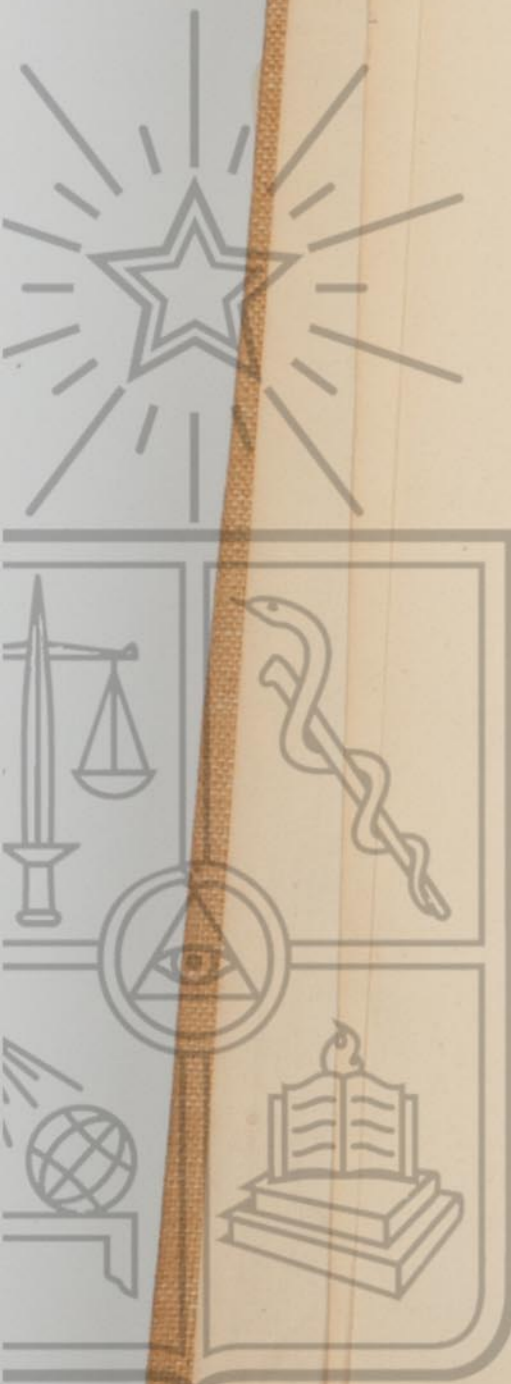


Iglesia de San Ignacio.





Plano de la Iglesia de S. Ignacio.



Disujo  
Lillo  
1938

"ESTILOS DE LAS PRINCIPALES IGLESIAS  
DE SANTIAGO DE CHILE"

-101-

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFIA, DECS. Y EDUCACION  
BIBLIOTECA PROF. EUGENIO PERFINA 1914

M E M O R I A

Para optar al título de Profesor de  
Dibujo, Caligrafía y Trabajos Manuales.

UNIVERSIDAD DE CHILE.

1938.

111917

JORGE LILLO MUÑOZ .

UNIVERSIDAD DE CHILE  
SEDE SANTIAGO ORIENTE  
BIBLIOTECA CENTRAL



BASILICA DE SAN ALFONSO.

Otro templo de hermosa fachada perteneciente al estilo gótico lo encontramos en la Basílica de San Alfonso, su carácter arquitectónico no deja nada que desear en cuanto a pureza de estilo. Está construido a semejanza del hermano Huberto Boullée, arquitecto, junto con el hermano belga Gerardo, iniciaron la construcción de este edificio, terminándolo en 1919, siendo el superior del Convento en esa época, el Rvdo. Eduardo Parnet. Fue construido con erogación del público y en 1906 durante el terremoto que asoló al país, se reformaron las bases, pues se pensaba hacerlo de ladrillo pero se optó por el fierro armado lo que hizo que el mayor solidez y puede resistir los mas fuertes movimientos sísmicos.

Su fachada se compone de tres entradas en dintel bajo ojivas que en la parte superior tienen trifolios y cuadrifolios, a modo de tragaluz. Todas tienen sus respectivos gabletes con excepción de la del centro que en su cúspide tiene una estatua que representa a San Alfonso. El sitio correspondiente a los gabletes laterales, se halla ocupado por arcos trifolios tapiados, con inscripciones iconísticas. Entre las puertas hay contrafuertes que en la parte de arriba rematan varios pináculos, con imágenes en repisas ad-hoc.

Los arcos ojivales de las entradas tienen columnas que se diferencian de las otras por tener cuatro a cada lado, de capitel fílarico y que se hallan adosadas al muro sobre pedestales.

En el cimafrente de la fachada se encuentra un enorme rosetón de varios cuadrifolios y abierto bajo una gran ojiva central, en cuyas aristas existen dos columnas semejantes a las ya nombradas y se caracterizan por su gran altura, encontrándose también adosadas.

A ambos lados de la gran ojiva central hay cuatro altas ventanas góticas, divididas por parteluces con oculos en la parte superior. Como adorno y a la altura de la cúspide del gablete central, se halla una especie de balaustrada de pequeñas ojivas y sin ningún fin práctico.

Los botareles se encuentran reforzados en la parte superior por pináculos sencillísimos que rematan en frondas. Una gran balaustrada compuesta de ojivas sostenidas por columnitas cilíndricas, corre sobre la gran ojiva central y



y allí comienza á nacer un ático triangular, de tres ventanas ojivales y cuya parte superior remata en una sencilla cruz.

Las torres.- Ambas son simétricas y basta analizar una para estudiar las dos. De forma cuadrangular, en su nacimiento tienen tres troneras y sobre ellas tres grandes ventanas ojivales de una misma altura. Sobre estas hay un trifolio con un óculo central. En las esquinas los pináculos tienen mayor decoración que los citados anteriormente. En los cuatro lados rematan gabletes y en seguida nace la cupula de base octogonal y en forma de pirámide. En la parte superior tiene aberturas que imitan lunetos. Ambas torres de techado de tejuelas, están rematadas por cruces de hierro forjado.

Lateralmente al edificio se abren al exterior seis enclaves ventanales de estilo gótico, divididos por mameles, con cuadrifolios en la parte superior. Sobre el tejado se abren también varios lunetos y el transepto ó crucero da origen á otro cuerpo saliente que contiene un gran rosetón y ventanas semejantes á las anteriormente nombradas.

Sobre la parte absidal se levanta al exterior una agudísima cupulita de base octogonal y con balaustrada sostenida por cartelas que abrazan la parte calada compuesta de arcos trilobados. La cúspide es de hermosa crestería.

Interior.- Es de soberbio efecto arquitectónico. El templo está compuesto por tres naves cuyas bóvedas realizadas en arista, están adornadas con florones centrales. A la entrada y bajo el coro hay un gran arco rebajado ó escazane sostenido por grandes pilares de capitel fitárico. Circunda al coro una hermosa balaustrada gótica, semejante á la de los triforios que se encuentran sobre las naves laterales. Las grandes ojivas de la división de las naves están sostenidas por columnas cilíndricas de granito de un solo bloque, de capitel fitárico con algunos canecillos entre ellos, descansando en pedestales de forma octogonal. Como curiosidad cabe hacer notar que las columnas de granito son monolitas y fueron traídas del Cajón del Maipo. Para su traslado a Santiago, debido a su macisez y peso, debieron ser reforzados los puentes del ferrocarril.

Otra característica de las columnas es que desde el transepto hacia la entrada, son cilíndricas y de ancho fuste; desde el transepto hacia el ábside son de gruesos pilares con columnitas adosadas. El transepto corta á las tres naves como así también á los triforios.

Los confesionarios están dispuestos en salientes absi-



dales a lo largo de las naves en los lados y cuyos arcos tienen reminiscencias de los arcos tudores, por su conformación. Sobre ellos existen pequeños rosetones de vitreaux geométricos. Debo mencionar también que los triforios tienen una sub-división de ventanas ojivales cuyo papel es el de sostener los grandes ventanales con vitreaux que luego analizaremos.

**Transepto.** - Es uno de los más curiosos que existen. Permite la formación de salientes absidales a los lados y que se han aprovechado para levantar altares. Lateralmente hay dos enormes rosetones calados en forma radiada con multitud de vitreaux.

**Abside.** - De forma pentagonal, corre alrededor de él una girola ó deambulatorio sobre la cual siguen los triforios que abrazan toda la parte del altar mayor. Aquí se abren grandes ventanales de arcos trilobados y divididos por mameles con cuadrifolios superiores, en los que hay algunos vitreaux. Estos tienen ciertas características; todos están realizados con los colores primarios y muy llamativos pero empleados en los detalles secundarios lo que hace perder importancia a las figuras centrales. Además la exuberancia de detalles en la composición producen cierta desarmonía. No obstante se notan buenos detalles en cuanto a la anatomía y disposición de los personajes. Hay composiciones simétricas y asimétricas; estas muy bien compuestas en cuanto a la distribución; no obstante el exceso de detalles los hace caer en un barroquismo pesado.

Volviendo a la arquitectura vemos que la parte absidal posee 10 grandes arcos ojivales. Estos arcos descansan sobre pilares con columnitas adosadas. El capitel abraza las columnas y los vanos entre los pilares, dando desde lejos la visión de un gran pilar moldurado.

**Altar mayor.** - Es de factura esencialmente gótica con una gran ojiva central rematada por un gablete muy calado y de hermosa crestería; tiene en sus esquinas varias agujas también muy caladas. Como se encuentra sobre el nivel del piso, permite la elevación de éste, que es de baldosas, ladrillos y madera.

El púlpito es muy sencillo con dorselete exagonal.





UNIVERSIDAD DE CHILE



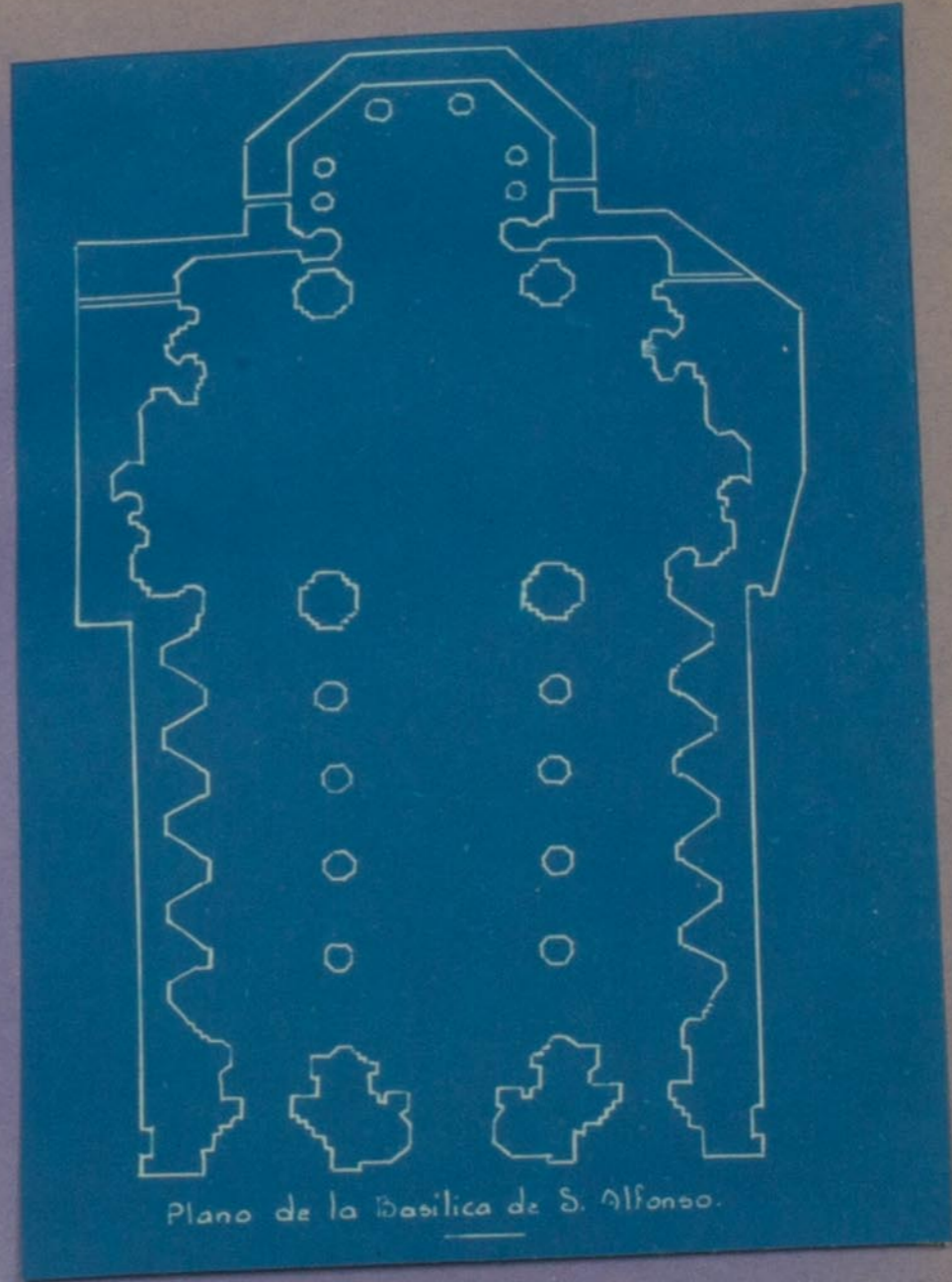
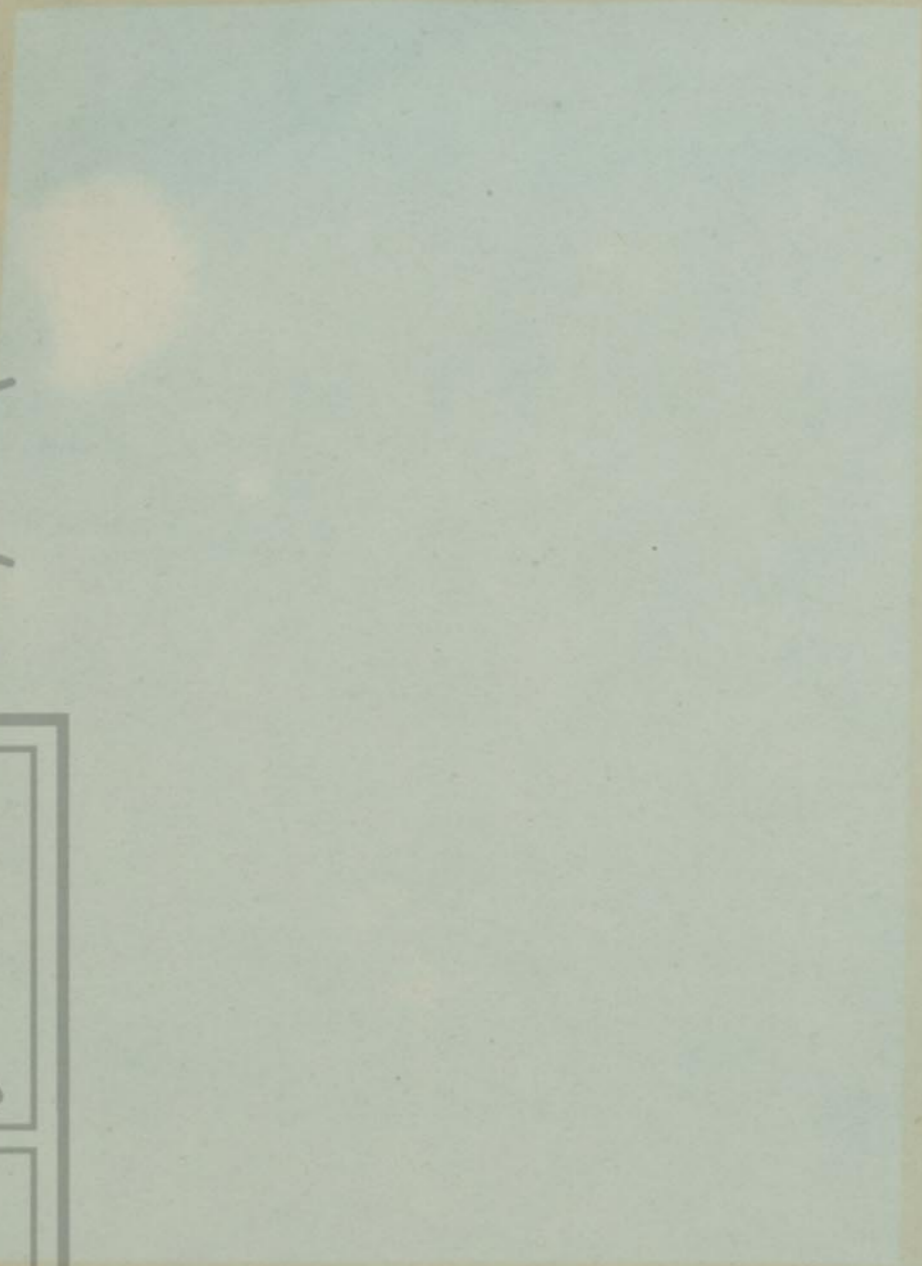
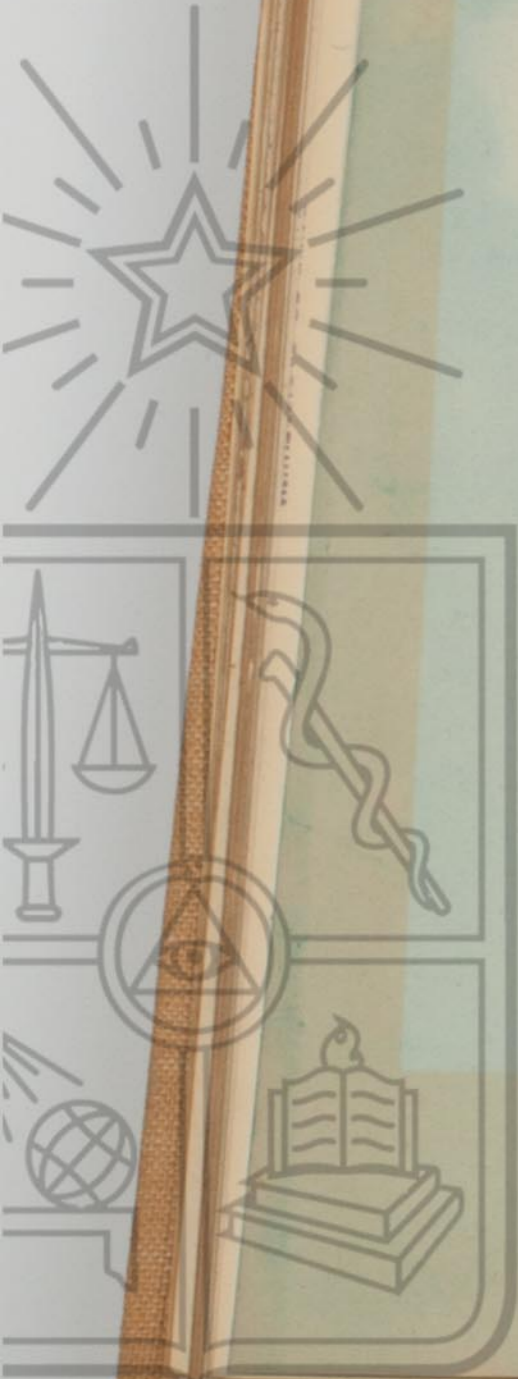
Faint, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.



Basilica de San Alfonso.



UNIVERSIDAD DE CHILE



Plano de la Basilica de S. Alfonso.

BASILICA DE LA MERCED

Siguiendo una típica costumbre, la iglesia de La Merced se levanta al frente de una simpática plazuela llamada de Monseñor Errázuriz, en honor del recordado y eminente prelado chileno. Fue construida por Toesca.

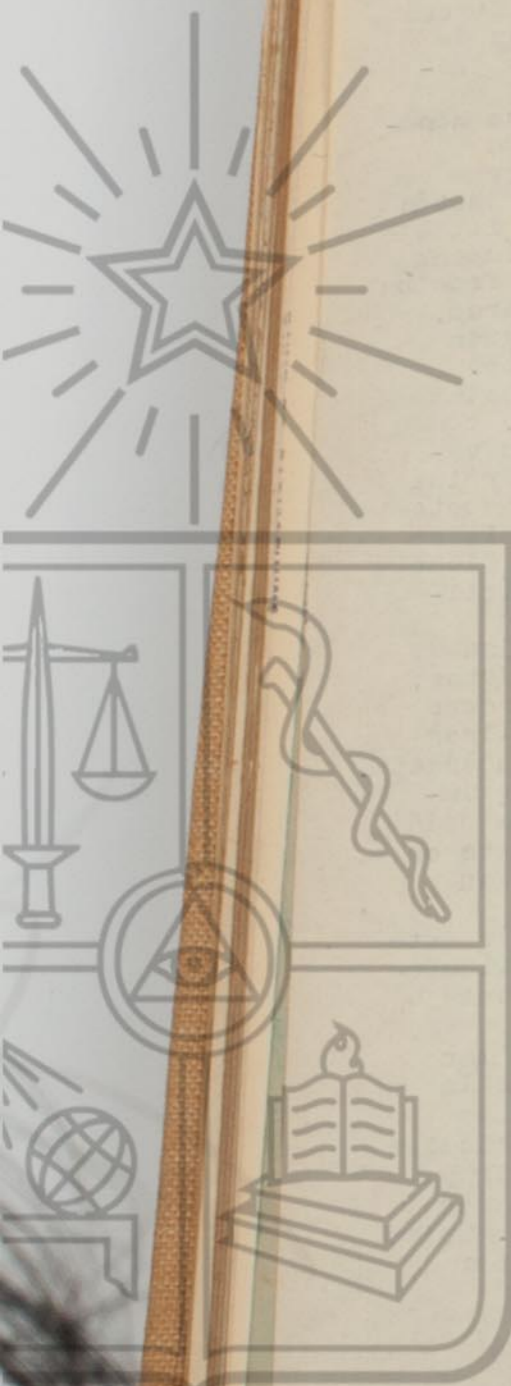
La fachada, característica del estilo románico, es monopila ó sea que tiene una sola entrada. El gran frontón triangular está cortado en la parte inferior por un gran arco de medio punto, el que tiene más abajo un gran rosotón con bordes adornados por molduras en forma de ovos y follaje serpenteante. Este mismo adorno se encuentra en el tímpano del triángulo del frontón. Los ángulos laterales del frontón están compuestos por columnitas empotradas rectangulares, de orden corintio y de basas áticas; descansa en un gran pedestal el que tiene a un lado un amplio contrafuerte. También encontramos columnas rectangulares que dispuestas paralelamente a las otras, están adosadas a la pared, con capiteles de orden corintio. Más arriba se encuentran varias molduras en forma de ovos ó de mútulos y cuya cornisa adjunta a la terminación del gran arco central, esta sostenida por varias cartelas. La única entrada a la iglesia se encuentra bajo el gran frontón anteriormente citado. Tiene un arco de medio punto, moldurado y con escudos iconiásticos en la parte superior.

A ambos lados de la puerta (que consta de dos hojas de madera adornadas por un cuadrifolio, guirnaldas, molduras, etc.) tiene dos columnas de capitel corintio, que ofrecen la particularidad de ser estriadas hasta la mitad y lisas en el resto, descansando en basas áticas de pequeño pedestal. Este gran frontis que se compone del frontón y las columnas, avanza como a un metro fuera de la pared. Hay a cada lado dos sencillos óculos y más abajo empotrada la base en la pared, hallanse dos faroles cuyos sostenes son de un abigarrado barroquismo.

Más arriba del frontón se nota sobre el vértice de este una palmeta. Un aticoncentral (un tanto adornado y moldurado) en cuyo extremo se levantan dos torrecillas, ostenta una cruz de piedra en la parte central.

Torres.- El edificio tiene dos torres, en una de las cuales se encuentra un reloj y la ausencia de este en la otra se compensa con un calado en un óculo tapiado. Las torres están levantadas en forma simétrica y basta estudiar una para comprender la otra. Son de forma cuadrangular y en cada arista vertical se hallan tres columnas adosadas disminuidas y de fuste estriado con capitel corintio. Entre ellas se hallan varios ajimeces románicos divididos por





parteluces y cerrados todos por una sencilla reja de fierro. Varias cartelas sostienen la cornisa, por sobre la cual hay una especie de balaustrada de piedra y en cuyos ángulos se encuentran torrecillas ornamentales. De forma poligonal se alzan mas arriba las torres principales ya anteriormente citadas, con óculos en sus respectivos lados; son de base octogonal y en las puntiagudas terminaciones ostentan cruces.

Aparejos.- Son de forma de cadenas para reforzar las aristas de las paredes, las que están construidas de ladrillos y exteriormente estucadas y pintadas de color amarillo ocre.

Ala izquierda.- Esta parte del edificio que dá hacia la calle Merced, también es monopila; la entrada bajo un arco de medio punto es en forma de dintel y tiene una división cuyo espacio resultante lo ocupa un vitreaux corridizo. Adosadas al muro y semejantes a las columnas del fróntis hallanse otras dos del mismo estilo. En esta ala se encuentran sólidos contrafuertes entre los cuales hay troneras de vitreaux geométricos en número de seis, siendo las de la parte inferior mas chicas que las otras.

En el nacimiento del tejado y sobre la entrada lateral se alza un ático rodeado por una balaustrada.

Interior.- Atravesando una puerta baja con grandes vitreaux en la parte superior, llegamos al interior, de bóveda de cañón; hay dos naves laterales, de techo horizontal de madera con relieves.

Esta iglesia tiene en su interior pocas pero macizas columnas de formas cilíndricas, de mármol rosado; su capitel con molduras de oves no pertenece al orden clásico. Las columnas descansan en bases áticas con pedestales de poca altura y cuadrangulares. Hay seis columnas a cada lado de la nave central; de estas cuatro son adosadas y todas sostienen arcos de medio punto.

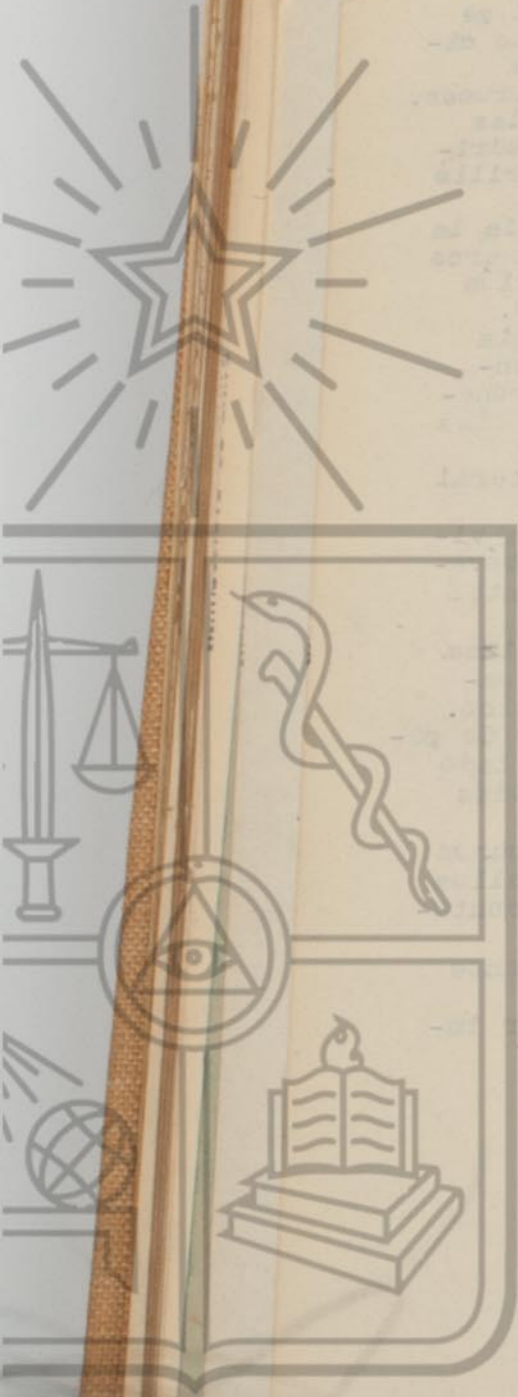
El pavimento es de parquets. A los lados de los muros se encuentran altares de orden clásico y abundan en ellos las columnas cilíndricas, de capitel corintio, con frontones circulares ó triangulares.

El púlpito es de un barroquismo excesivo, con muchos dorados y con un gran doselete sobre él.

El artesonado de la nave es geométrico, sin mayor importancia. La parte absidal es muy pequeña.



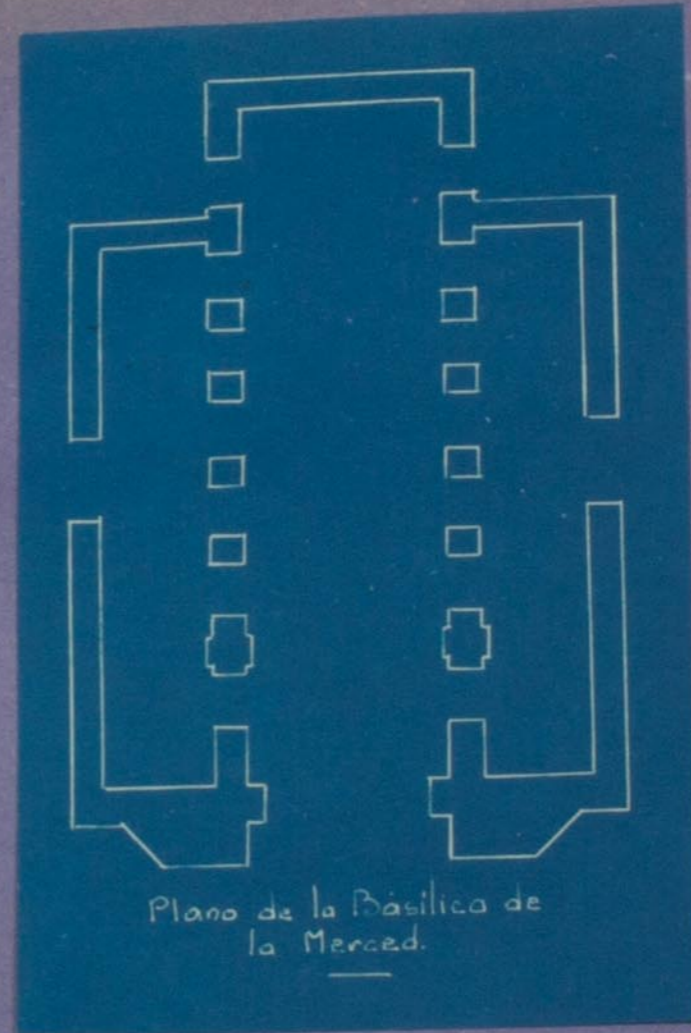
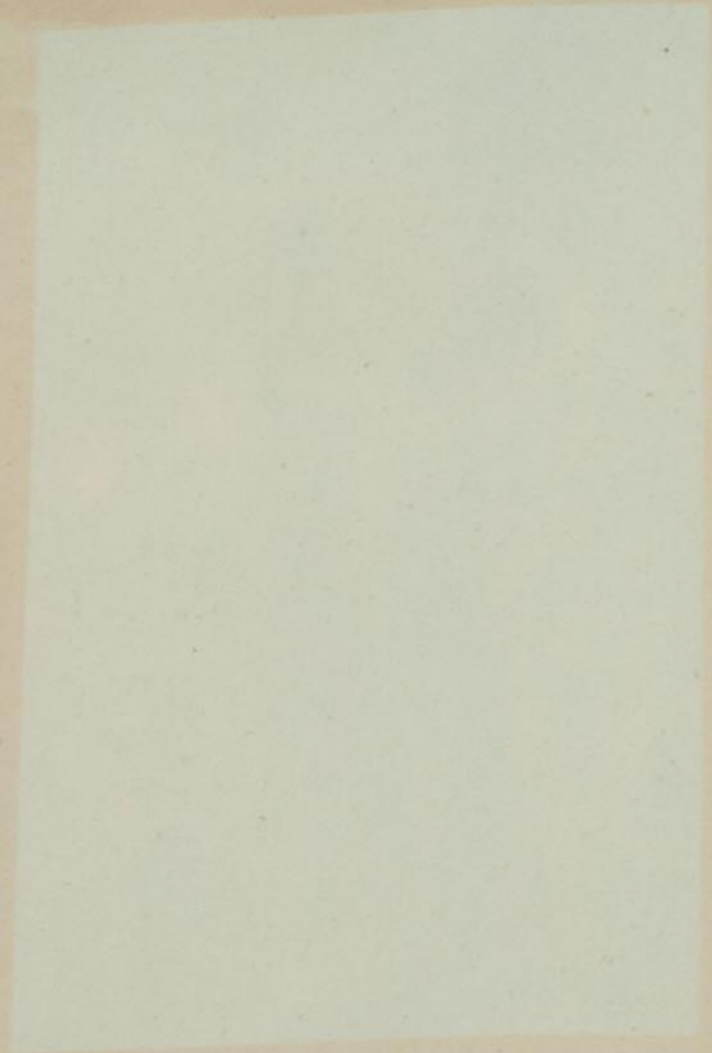
UNIVERSIDAD DE CHILE



Basilica de la Merced.



UNIVERSIDAD DE CHILE



Plano de la Basílica de la Merced.



IGLESIA DE LOS AGUSTINOS

Anexo al Liceo de San Agustín se encuentra el templo de los Padres Agustinos.

Es monopilo con un gran pórtico compuesto por seis enormes columnas disminuidas de forma estriada, cuyo capitel con molduras en forma de ovos y varios filetes sostiene la avanzada de su gran arquitrabe. Este ostenta en la parte superior una gran balaustrada dividida por un atico en la parte central. El cimafrente que sostiene las columnas es digno de estudio; catorce relieves de orden religioso, de forma circular están dispuestos bajo grandes cartelas que sostienen una sencilla cornisa bajo la balaustrada. En medio de estos relieves está la inscripción "D. O. M." (Deo Optimo Máximo); las seis columnas de basas áticas descansan sobre altos pedestales poligonales realizados en piedra.

A continuación del pórtico se halla la gran entrada bajo un arco de medio punto, adornado a su alrededor en forma muy sencilla, con piedras dispuestas en figura convergente. Sobre este arco se abre un vitreaux geométrico de forma cuadrada en cuyos lados se encuentran dos ménsulas destinadas a reforzar el techo. El artesanado de este no tiene mayor importancia. Las torres laterales del edificio no guardan relación con el fróntis, pues son de pequeña dimensión lo que dá al conjunto un aire de pesadéz un tanto ridícula.

Las torres de base poligonal tienen en sus aristas columnas de orden jónico, de fuste estriado y disminuido. Por cuatro lados se abren arcos de medio punto y se encuentran en su parte superior varios modillones y mutulos que sostienen una sencillísima cornisa. Las torres en su terminación no tienen nada de importancia y solo en su parte superior ostentan cruces de fierro. A semejanza de la de San Francisco, las aristas del edificio están reforzadas por aparejos en forma de cadenas.

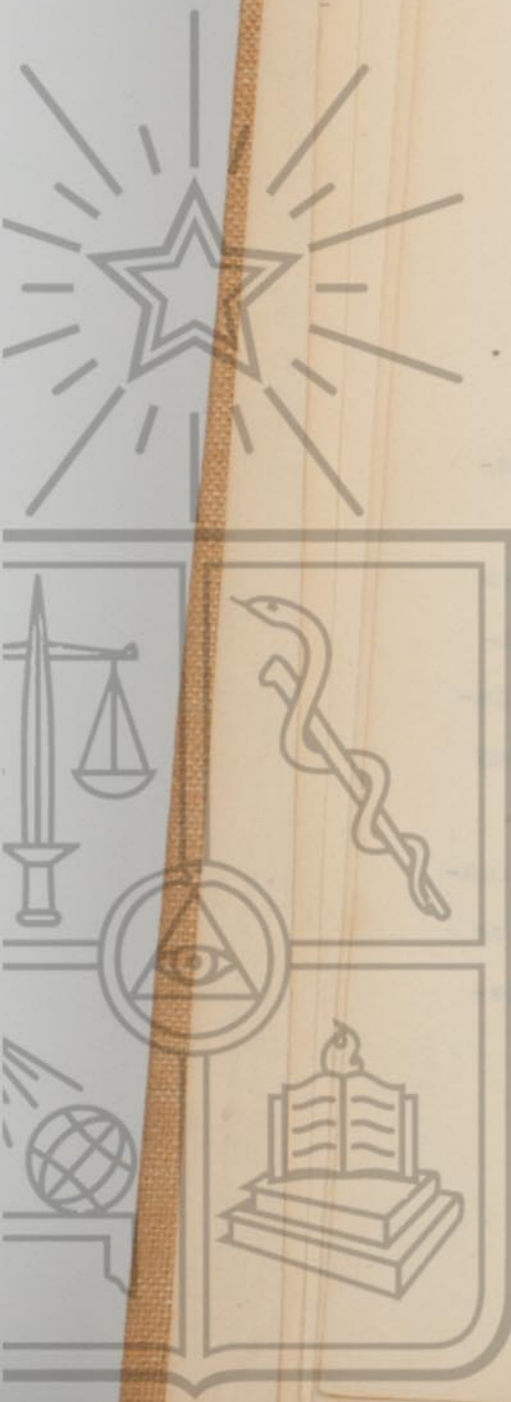
Interior.-De gran bóveda de cañón tiene otras dos laterales de techo horizontal. Aquí no abundan las columnas, pues solamente hay cuatro disminuidas de capitel moldurado, que descansan en pedestales de poca elevación. Estas cuatro son las que sostienen el coro y dos de ellas están adosadas; las otras, aisladas.

Los grandes arcos de medio punto abiertos en la división de las naves están sostenidos por pilastras cuadrangulares de amplios pedestales.

En su interior consta el templo de 16 arcos de medio punto, los de la entrada son más pequeños que los otros. El artesanado del cielo de la bóveda central consiste en varios frescos de imágenes de santos y sobre el altar mayor se abre en medio un gran vitreaux que permite la entrada de luz a la penumbra del templo.

Asimismo hay dibujos de las plantas de los templos, en los que se puede apreciar curiosas disposiciones de las columnas, ábsides y otros detalles secundarios.

Dentro del plan lógico que me he trazado, entra en forma importante el estudio de todos sus elementos arquitectónicos, realizando una crítica que vaya desde el pórtico hasta la bóveda, desde las columnas hasta los rosetones, y como punto final invoco benevolencia y disimulo hacia algunas erratas y omisiones, imposibles de evitar en trabajos de este género.





Los muros de los lados tienen una entrada cada uno. Los altares de los costados, de orden clásico, tienen capitel corintio; las columnas se diferencian porque unas son de mármol, otras lisas ó estriadas y con frontones triangulares ó partidos. Tienen otra característica y es que algunos tienen cuadros y otras esculturas, entre las cuales se encuentra la del Cristo de la Agonía (Señor de Mayo), tallada por el agustino fray Pedro de Figueroa en el año de 1604.

El púlpito muy adornado y decorado, tiene el daselete en forma de corona muy recargado con molduras.

El altar mayor.- Dos columnas de capitel corintio sostienen un arquitecso muy moldurado, con modillones y guirnaldas, con un maciente ático en la parte superior. Adosadas al muro se encuentran otras dos columnas cuadrangulares de capitel semejante á las ante dichas. En medio de todo esto existe un arquitecso de medio punto sostenido por columnitas de mármol rosado de capitel corintio.

El piso es de baldosas exagonales, y se encuentran bajo él varias sepulturas de personas devotas.



UNIVERSIDAD DE CHILE

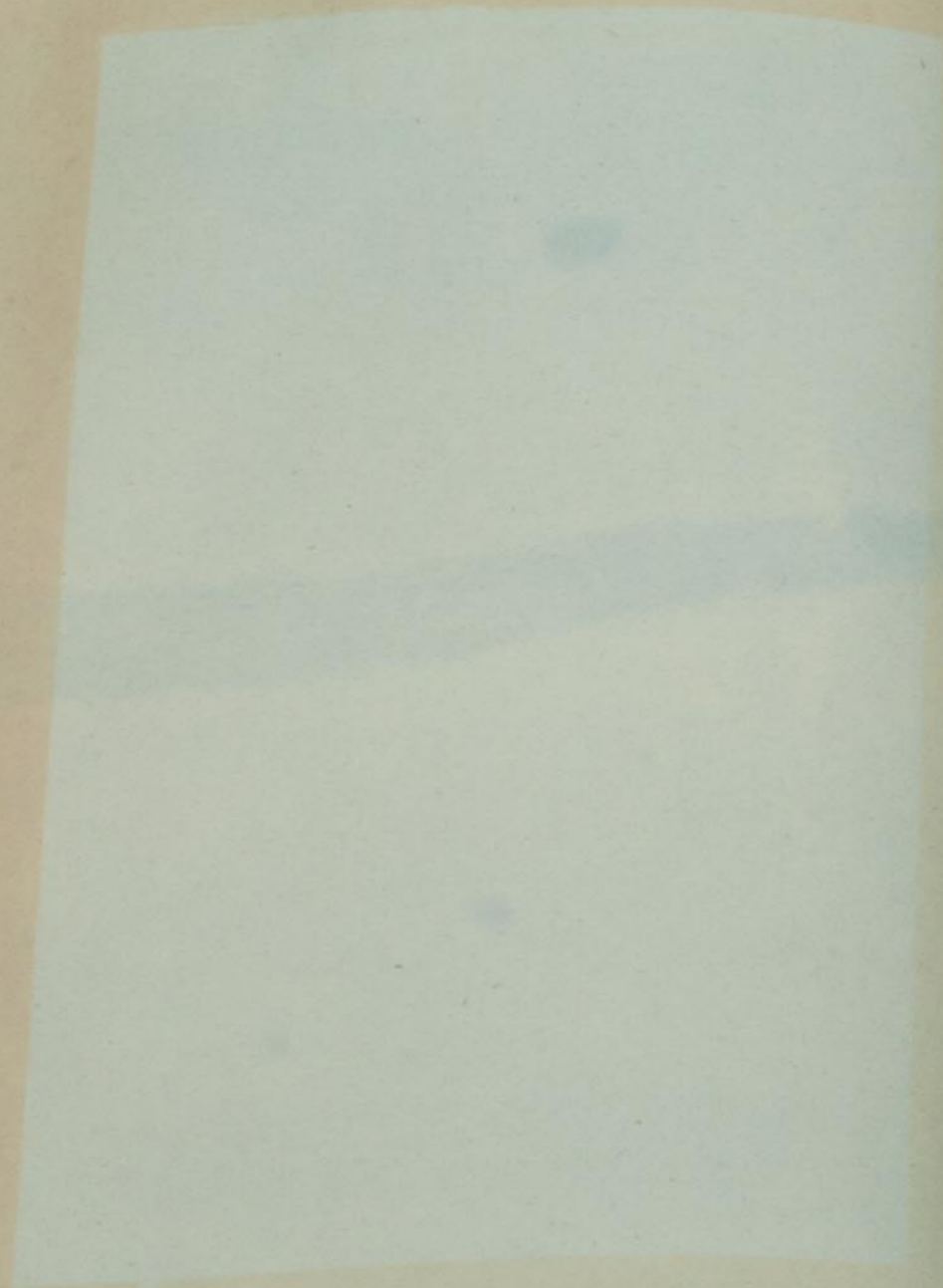
Faint, mirrored text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through.



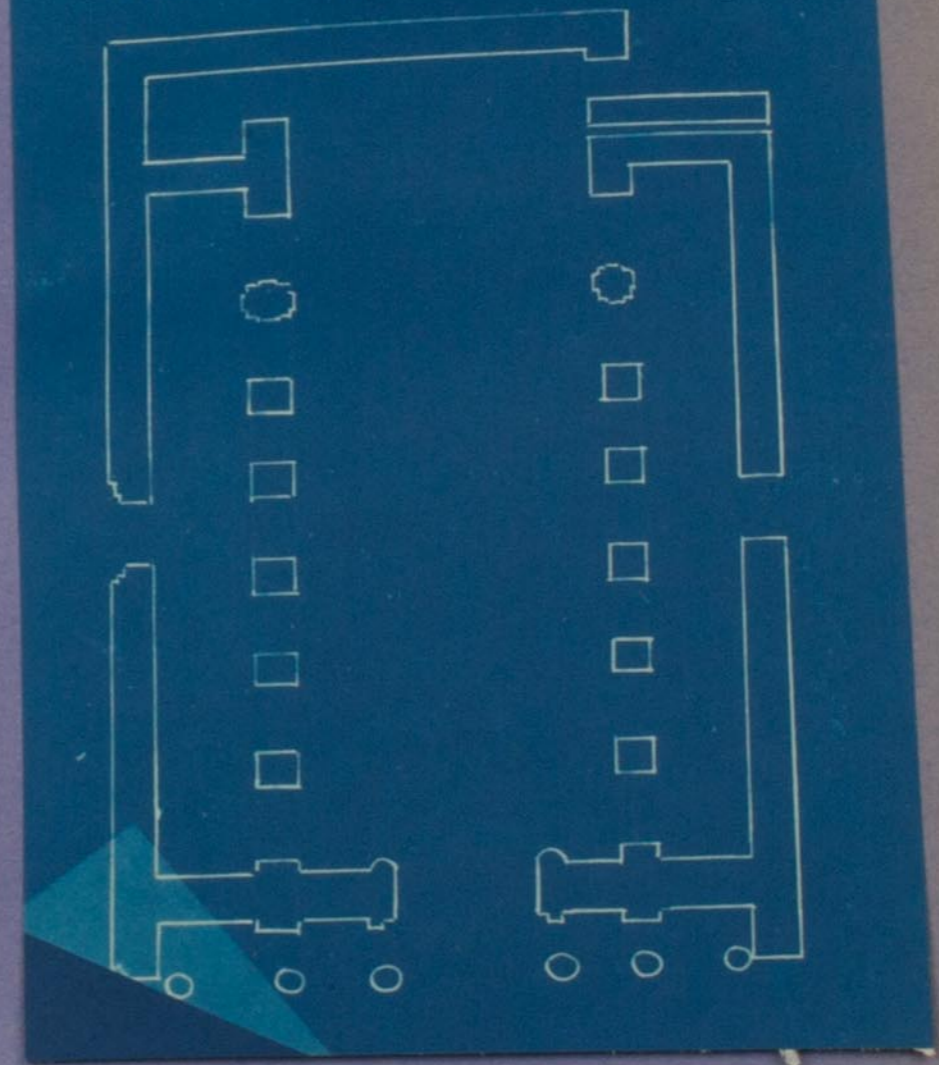
Iglesia de los Agustinos



UNIVERSIDAD DE CHILE



Plano de la Iglesia de S. Agustín.







BASILICA DEL SALVADOR

Esta iglesia tiene alrededor de 70 años y su arquitecto fue un señor Barchardis. Los artistas que decoraron el templo fueron dirigidos por el padre Rodolfo Vergara. Sin lugar a dudas es la iglesia que posee los más famosos vitreaux en Chile y ellos son obra de artistas franceses. El terremoto del año 1906 dejó en mal estado a la iglesia por lo que ha tenido que someterse a innumerables reparaciones, siendo la actual la que dejara hermoseada el frontis y el ala derecha.

El altar mayor es provisorio y se piensa sustituirlo por otro que guarde armonía con la arquitectura de la iglesia, en forma de baldaquino.

El pavimento de la parte absidal es de parquet americano, muy rico y lujoso y solamente la parte que corresponde al público es de baldosas.

Pertenece al estilo gótico y su fachada recién terminándose, es de una macieza bastante acentuada; se podría decir gótico romano.

Compuesta de tres grandes entradas, la central de mayor tamaño que las otras y con varias ojivas abiertas sobre ellas. Las entradas laterales se caracterizan por ser adinteladas existiendo en el tímpano resultante, grandes relieves iconostáticos. Sobre la entrada central hay un enorme y voluminoso vitreaux el que ocupa una gran abertura ojival. A ambos lados de la entrada existen sólidos contrafuertes de graciosa y calados pináculos, de hermosa crestería.

Las ojivas centrales están sostenidas por columnitas cilíndricas empotradas, cuyo capitel es muy curioso pues está compuesto de imágenes de santos simulando atlantes; estas columnas descansan en altos pedestales.

Las entradas de los costados se diferencian entre sí por los capiteles de las columnas, pues mientras los de la izquierda son zodíacos, los de la derecha simulan atlantes semejantes a los del centro.

El cimafrente de la fachada está aún sin terminar en la parte del centro; a los lados presenta largas ojivas caladas, sostenidas por mameles en cuyas basas existe gran número de doseletes de bonita crestería; detrás de esto hay grandes vitreaux bajo ojivas.

En las esquinas, unos sólidos botareles ayudan a reforzar la arquitectura del edificio. Dichos botareles son diferentes, pues el de la derecha que es más grueso tiene también más pináculos y doseletes que el de la izquierda.

Una corrida de doseletes calados con incontables mameles sirven de adorno a la parte superior del edificio.



Como la parte central está sin terminar, no podemos analizarla con más detenimiento. Presenta una corrida de barbacanas sin otro adorno que una moldura muy sencilla. El edificio tiene un atrio exterior circundado por torrecillas alternadas con rejas de madera.

Ala derecha.- La existencia de los botareles en esta parte, permite la construcción de una nave exterior secundaria y puede decirse que es única en las iglesias de esta ciudad. Dicha nave tiene aberturas ojivales al exterior que están tapiadas en forma gruesa. La configuración rectangular del edificio da origen a grandes ojivas laterales que albergan grandes vitreaux, siendo los del crucero de enorme tamaño. En esta ala hay también contrafuertes con botareles y columnas cilíndricas sobre el gablete entre los dos botareles.

Interior.- Lo que más llama la atención es la abundante decoración. Ella consiste en frondas y grecas de dibujos geométricos. Parece que los artistas que lo hicieron se dedicaron a llenar todo el espacio posible de decorar; entre ellos las innumerables columnitas tanto de los pilares centrales como los altares de los lados; ni aun la bóveda de aristas se escapó a esto. El templo consta de tres naves de bóvedas de aristas cuyas intersecciones sirven para dibujar grandes grecas geométricas. Sostenidas estas bóvedas por enormes pilares que tienen adosadas gran número de columnas cilíndricas de diferente espesor; el capitel es fitárico recubierto de dorado. Hay numerosos altares al los costados, de factura gótica y todos con sus ojivas y gabletes respectivos, de mucha crestería y pináculos a ambos lados. Sobre estos se abren ojivas que tienen vitreaux. Un gran crucero corta las tres naves y su gran altura da origen a que los vitreaux laterales sean de gran tamaño. Un gran ábside pentagonal se abre detrás del altar mayor de pequeñas dimensiones y que no guarda armonía con la gran altura del ábside. La parte absidal tiene varias entradas hacia el fondo de los altares en las naves de los lados. Aquí llega a producirse una gran inquietud por la exuberancia de decorado que ocupa todos los espacios, incluso las columnas, gabletes, cuadrifolios y ojivas que existen allí.

El pulpito.- Dos subidas permiten el acceso al pulpito que es de forma exagonal y con relieves iconísticos en sus caras. Un gran doselete dorado permite la instalación de dos alto-parlantes; una muestra de la influencia de la civilización o ciencia actuales.

Un gran vestíbulo se abre inmediatamente después de las entradas, con bóveda de aristas e innumerables columnas y doseletes en las paredes. La parte superior del



edificio está ocupada por el gran coro, de gran antepecho calado con adornos de cuadrifolio y dos pináculos en la parte central. Las pinturas de las paredes están basadas en la flora.

Estudio de los vitreaux.- Como carecen de nombre, les daremos un número a cada composición:

- 1.- Hermosa composición simétrica. El Cristo en tonos pálidos se ve realzado por los de oscuro-azul que lo circundan. Los demás personajes en colores vivos y de armonías por contraste muy bien realizadas, ayudan a dar belleza a la composición. Todos los vitreaux tienen en la parte superior e inferior, incontables detalles geométricos de muy ricas armonías que no desvían la atención del conjunto.
- 2.- La parte absidal está compuesta por vitreaux de figuras aisladas, de una gran riqueza de tonos; sobre todo la figura principal; todas ellas de gran magestuosidad y sorprendente anatomía.
- 3.- Otro vitreaux representa a Cristo, de blanco, a un lado de la composición, lo que atrae la mirada sobre él; luego sus discípulos, en tonos oscuros se hallan a la derecha. Una mujer en color rojo brillante al lado del Cristo le da más realce a este y ayuda a equilibrar la composición.
- 4.- La cena. También de construcción simétrica. Los discípulos en primer término, de tonos vivos y los posteriores más apagados.
- 5.- Otra composición interesante. El Cristo de blanco con manto rojo, opuesto a otro personaje de hermosa armonía (rojo-verde). El vitreaux está dividido en armonías por contraste y por afinidad, sin que por ello se produzca desequilibrio.
- 6.- Expulsión de los mercaderes del templo.- Composición asimétrica. Movimientos rítmicos violentos, posiciones fugaces. Los mercaderes en colores apagados hacen contraste con el Cristo en rojo-verde-ocre, de bonito efecto.
- 7.- Dejad que los niños vengan a Mí. Realizado en colores suaves, rodean al Cristo vestido de blanco con manto rojo vivo. Los detalles en rededor de los tonos débiles de los niños están realizados con colores oscuros, donde da realce a estos últimos. El azul del cielo sirve de contrapeso al rojo del Cristo.
- 8.- La tentación del demonio.- El Cristo de unap perfecta anatomía, siempre en color vivo, opuesto al demonio en colores violeta y verde ocre, dividen el cuadro en luz y sombra.
- 9.- El bautismo. Los detalles realizados en tonos complementarios rodean a esta composición de dos personajes, cuyos espacios están muy bien ocupados, no existiendo vacíos erróneos.



Faint, mostly illegible text on page 31, possibly bleed-through from the reverse side.

10.- Jesús en el templo. La pequeña figura del Cristo, en blanco, tiene a su alrededor el azul oscuro de otro personaje. Entre ellos se encuentran los tonos violeta, verde y rojo alternados para formar divergos contrastes. Hay que dejar constancia que la parte geométrica de cada vitreaux es completamente distinta en cada uno, lo que realza su factura.

11.-Ayudando a su Padre.- De una enorme riqueza de tonos el azul de la Virgen contrapesa el rojo de San José, rodeado el conjunto por colores verde y siena.

12.-El viaje a Egipto. Puede decirse que aquí existe una composición de colores: el rojo de la parte superior izquierda opuesto al violeta de la derecha inferior y los tonos violeta suavizados por el blanco siena de la Virgen, dan muy buen efecto. El detalle del Niño Jesús está realizado en colores vivos que atraen la atención.

13.- Esta es otra composición simétrica. El verde central hace contraste con los blancos y rojos de las figuras. Una de estas de pliegues accidentados se opone a la otra sin curvas ni accidentes.

14.- Esta composición pertenece a la parte del crucero, es de mayor tamaño; todas las figuras están subordinadas a la central, compuesta por la Virgen y el Niño, sentados en un trono. Vuelven a repetirse los colores cálidos y fríos, los que están muy bien combinados.

15.-La anunciación. Representa a la Virgen, en colores azul rodeada con violeta y el Angel en amarillo circundado de rojo. Los colores del suelo de una belleza y naturalidad admirables.

16.- La adoración. Hemos dejado para lo último el gran vitreaux de la entrada, de mayor riqueza y tamaño que los otros. Llaman la atención la gran figura de Dios de un rojo vivo con un halo blanquecino. Palmeras en tonos verdes y ocre, llenan los espacios. Cada personaje muestra una riqueza enorme en los pliegues, colores, anatomía, etc. Hay una gran variedad de detalles armónicos en esta composición, que es un tanto difícil explicar.

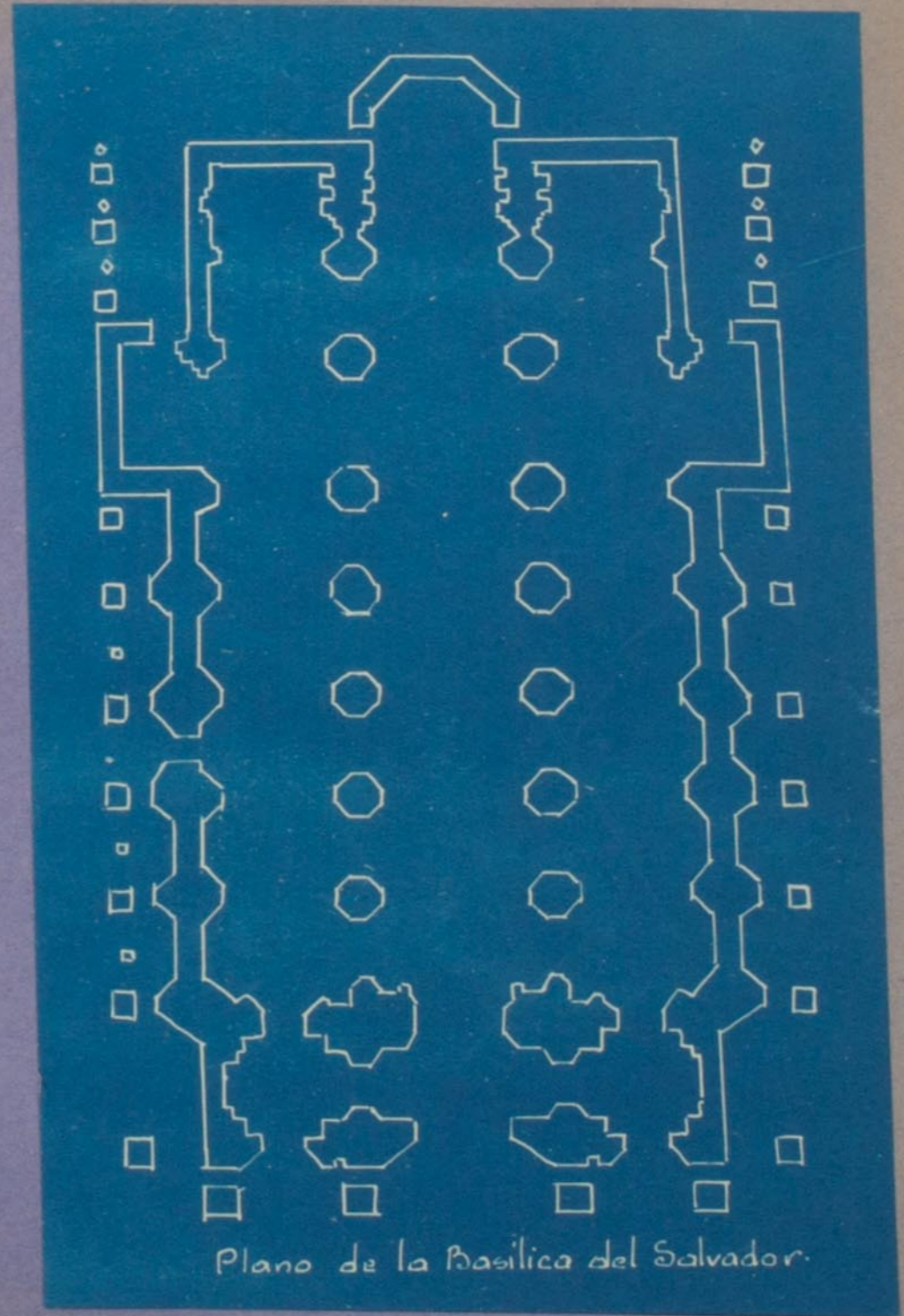
Los 25 vitreaux que ocupan las ojivas de esta basílica pueden figurar entre los mejores que existen en Chile, tanto por la riqueza de su composición y colorido, como por su tamaño y ejecución.



UNIVERSIDAD DE CHILE



Faint, illegible text on the left page, likely bleed-through from the reverse side.



Plano de la Basílica del Salvador.



### LA CATEDRAL

La más antigua iglesia de Santiago es la Catedral, reedificada en tres ocasiones. La primera por don Pedro de Valdivia. Se emplearon doce años en construirla y costó \$ 12.500.--. En el año 1561 principió a reedificarla don García Hurtado de Mendoza, empleándose 14 años en su construcción y se la consideró como el mejor templo de Sud América. Fue arruinada 72 años después por el terremoto de 1647, que azoló á Santiago.

El templo actual fue reconstruido bajo el gobierno de Ortiz de Rosas en 1748 y el iniciador de la empresa fué el Illmo. Obispo don Juan González de Marañeja. Se colocó la primera piedra el 12 de Julio del año citado y su construcción duró cerca de medio siglo.

Dos arquitectos ingleses fueron los que idearon el plano de este templo y lo levantaron hasta 4 1/2 mts. de alto pero habiéndose ellos disgustado porque no se les aumentaban sus salarios, abandonaron la obra, la que fué continuada por los maestros canteros del país casi hasta su terminación.

En 1780 llegó á Chile el arquitecto romano don Joaquín Toesca quien dirigió el frontispicio, imitando al de San Juan de Letrán en Roma.

La fachada primitiva estaba en la calle Catedral debido á que por decreto de esos tiempos se prohibía la entrada principal á las iglesias por frente á las plazas, en las que se celebraban corridas de toros y fiestas paganas.

En el año 1899 tuvo un período de restauración.

Un poco más recargada que otros templos del mismo estilo pero de fachada más esbelta y más armoniosa, la Catedral nos presenta su mole realizada en piedra, á la que concurren numerosos detalles arquitectónicos y que analizaremos á continuación.

La entrada central.- Bajo un amplio arco de medio punto existe un gran frontón triangular sostenido por dos columnas abocadas de orden dórico romano, pues tienen amplios y elevados pedestales.

El frontón contiene ciertos adornos clásicos, como guirnalda y otros elementos secundarios. Bajo él existe otro arco de medio punto que da albergue á la puerta que es de madera y un tanto adornada con elementos religiosos.

Las entradas laterales son perfectamente iguales. Se caracterizan porque tienen un frontón partido y sus columnas son idénticas á las de la central. Sin embargo sus arcos tanto el inferior como el superior, son de dimensiones más reducidas, como es lógico, para dar mayor significación y relieve á la entrada principal.



Si miramos en conjunto la amplia fachada, vemos que ostenta ocho grandes columnas rectangulares de estriado fustes. Se encuentran adosadas y de capiteles un tanto amalgamados, pues fuera de volutas jónicas contienen elementos reluciosos que le quitan la verdadera pureza al capitel.

Sobre numerosas cartelas que sostienen una cornisa, se encuentra un gran frontón triangular, bajo el cual y en guirnalda están las iniciales de la Compañía de Jesús, "A. M. D. G." y termina más arriba con una severa cruz.

La imagen de la Virgen se alza sobre un frontón circular con muchos entrantes y salientes en su base. Las torres que son de base octogonal continúan el estilo de la fachada; constan de ocho columnas semi estriadas de capiteles corintios que enmarcan sencillos ventanales, de arcos de medio punto sostenidos por columnitas abombadas y de capiteles semejantes a los mayores. Hacia arriba continúa una gran cornisa con sus correspondientes cartelas. De base circular se levanta más arriba una torre de pequeña dimensión, compuesta de ocho ventanitas. Una cornisa circular da nacimiento a las cúpulas que sostienen un sencillo cimborio con cruces de hierro.

Ala derecha.- Esta ala se extiende por toda la manzana y está compuesta por diez arcadas ciegas, dejando otra al medio que contiene un frontón triangular partido y afianzado por dos columnitas semi abombadas, de capitel jónico. Todo el paramento inferior de esta ala está realizado en piedra, dispuestos los sillares alternadamente y la circunda una balaustrada que no permite acercarse al muro. Por sobre el frontón triangular de esta entrada lateral hay otro circular sostenido por cartelas y como remate, nace un ático de molduras simples. Este está a ambos lados rodeado por balaustradas. Con la excepción de dos, cada arcada contiene un tragaluz de vidrios esmerilados y de forma semi circular.

Parte posterior.- Tiene dos entradas de medio punto con frontones circulares de ancho arquitrabe y con adornos muy sencillos en el friso y la cornisa, que está sostenida por columnas adosadas y semejantes en todo a la de la derecha, siendo estriadas horizontalmente. Todo este conjunto está construido bajo una arcada ciega de medio punto. En el centro de este frontis encontramos una tronera románica bajo un frontoncito semi circular. Dando solidez al conjunto hay dispuestas ocho grandes pilastras estriadas, y gravita sobre ellas la gran cornisa que rodea al edificio. En la parte central hay otro gran frontón triangular con un naciente ático un tanto adornado.

La cupula de tejuelas se levanta por esta parte, continúa un cimborio de varias cornisas y remata con una cruz

ELEMENTOS A ANALIZAR

Limitarse á una crítica supeditada estrictamente á un plan determinado, me restaría libertad y caería en un proceso rígido y estereotipado, que en un trabajo de ésta índole, debe haber independencia y autonomía del observador, por lo que me veo obligado á esbozar brevemente ántes de comenzar este estudio, los elementos que constituyen, a mi juicio, los más importantes para un estudio de esta naturaleza.

1. - Cuerpos del edificio. - Ala, pórtico, nave, crucero, girola, ábside.
2. - Formas de edificio.
3. - Miembros arquitectónicos principales: Soportes (Muros y columnas); sostenidos (Techos y bóvedas).
4. - Formas de aparejos.
5. - Huecos y vanos (Puertas, ventanas, etc.)
6. - Miembros secundarios (Salientes, senos ó nichos, elementos aislados).





Si miramos en conjunto la amplia fachada, vemos que ostenta ocho grandes columnas rectangulares de estriado fustado. Se encuentran adosadas y de capiteles un tanto amalgamados, pues fuera de volutas jónicas contienen elementos relijiosos que le quitan la verdadera pureza al capitel.

Sobre numerosas cartelas que sostienen una cornisa, se encuentra un gran frontón triangular, bajo el cuál y enquirnaldadas están las iniciales de la Compañía de Jesús, "A. M. D. G." y termina más arriba con una severa cruz.

La imagen de la Virgen se alza sobre un frontón circular con muchos entrantes y salientes en su base.

Las torres que son de base octogonal continúan el estilo de la fachada; constan de ocho columnas semi estriadas de capiteles corintios que enmarcan sencillos ventanales, de arquitos de medio punto sostenidos por columnitas abombadas y de capiteles semejantes a los mayores. Hacia arriba continúa una gran cornisa con sus correspondientes cartelas. De base circular se levanta más arriba una torre de pequeña dimensión, compuesta de ocho ventanitas. Una cornisa circular da nacimiento a las cúpulas que sostienen un sencillo cimborio con cruces de hierro.

Ala derecha.- Esta ala se extiende por toda la manzana y está compuesta por diez arcadas ciegas, dejando otra al medio que contiene un frontón triangular partido y afianzado por dos columnitas semi abombadas, de capitel jónico. Todo el paramento inferior de esta ala está realizado en piedra, dispuestos los sillares alternadamente y la circunda una balaustrada que no permite acercarse al muro. Por sobre el frontón triangular de esta entrada lateral hay otro circular sostenido por cartelas y como remate, nace un ático de molduras simples. Este está a ambos lados rodeado por balaustradas. Con la excepción de dos, cada arcada contiene un tragaluz de vidrios esmerilados y de forma semi circular.

Parte posterior.- Tiene dos entradas de medio punto con frontones circulares de ancho arquitrabe y con adornos muy sencillos en el friso y la cornisa, que está sostenida por columnas adosadas y semejantes en todo a la de la derecha, siendo estriadas horizontalmente. Todo este conjunto está construido bajo una arcada ciega de medio punto. En el centro de este frontis encontramos una tronera románica bajo un frontoncito semi circular. Dando solidez al conjunto hay dispuestas ocho grandes pilastras estriadas, y gravita sobre ellas la gran cornisa que rodea al edificio. En la parte central hay otro gran frontón triangular con un naciente ático un tanto adornado.

La cúpula de tejuelas se levanta por esta parte, continúa un cimborio de varias cornisas y remata con una cruz



Por este lado continúa la balaustrada y debido al declive natural del suelo ha debido construirse gradas de piedra.

Como aditamento al edificio en la parte posterior existe otro cuerpo saliente de gruesas pilastras estriadas, que sostienen un ancho arquitrabe y en cuya parte central existe un frontón circular. A ambos extremos hay dos troneras y en medio de este cuerpo, una hornacina con doselete y una inscripción de esculpida en un trozo de mármol blanco imitando pergamino.

Interior.-Consta la iglesia de tres naves; la central con bóveda de cañón, carece de crucero. Las naves laterales están compuestas por arcos de medio punto sostenidos por gruesos pilares de capitel moldurado. En arcos ciegos que se encuentran en los muros laterales, ocupan esos vanos numerosos altares, todos de tipo clásico, con columnas corintias que sostienen frontones triangulares, redondos, etc.

En las naves de los lados en los espacios que quedan entre los arcos, hay varios óculos con vitreaux geométricos.

La decoración de la iglesia, un tanto pesada y sin estilo definido, es muy moldurada, con filetes dorados, ovos y frondas dispuestos en grecas. Sin embargo en esta decoración predomina el elemento geométrico. Hay también varias repisas que ostentan imágenes de Santos, patinados de dorados.

La nave central tiene en la parte superior grandes lienzos de artistas académicos que representan escenas religiosas. Varios cuadros también de la misma factura se hallan en algunos altares de los costados, encontrándose en ellos buena armonía y disposición de los personajes. Existe un vitreaux que es digno de observación, frente al altar mayor; los personajes secundarios están subordinados al Cristo de un color rojo vivo. Los colores intermedios de esos personajes, menos uno, están dispuestos a simetría frente a éste ya pierde su carácter de buena composición por caer en tonos demasiados chillones, sin guardar armonía, lo que hace diluirse la composición.

La parte absidal no tiene mayor importancia; sobre ésta se encuentra una especie de balaustrada sostenida por cuatro columnas de mármol vetado, de orden clásico y en altos pedestales. Una gran cúpula se abre sobre el altar mayor, poseyendo ventanales y lienzos en su parte naciente.

A ambos lados de la nave central se encuentran dos púlpitos semejantes, adosados a los pilares y muy enguirnaldados con molduras doradas.

El coro, con su gran órgano, se halla inmediatamente después de la entrada. Los altares a los lados son muy variados, tienen algunos columnas salomónicas y otros diversos géneros arquitecturales.



*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Entre las curiosidades arquitectónicas de esta iglesia es digno de mencionarse el monumento funerario dedicado a los Héroes de la Concepción, donde se guardan sus corazones. Es de factura gótica y realizado todo en marmol blanco. Otra escultura religiosa en marmol se encuentra en uno de los altares laterales y su patetismo nos hace recordar las esculturas de Rebeca Matte. También se encuentra un bloque de piedra labrada, empotrada en el muro, y con su escritura antigua nos recuerda la colocación de la primera piedra del templo.

Existe también un saliente absidal que dá al palacio del Arzobispo y que alberga un altar de tipo clásico para uso privado.

Abundan lateralmente varios vitreaux geométricos en cuya parte central vemos imágenes de Santos pero no nos detendremos en ellos por considerarlos de poca valía, tratándose de vidrios a cuadros unos junto con otros. Además son pobres en armonías y sus dibujos no merecen mayor detenimiento.

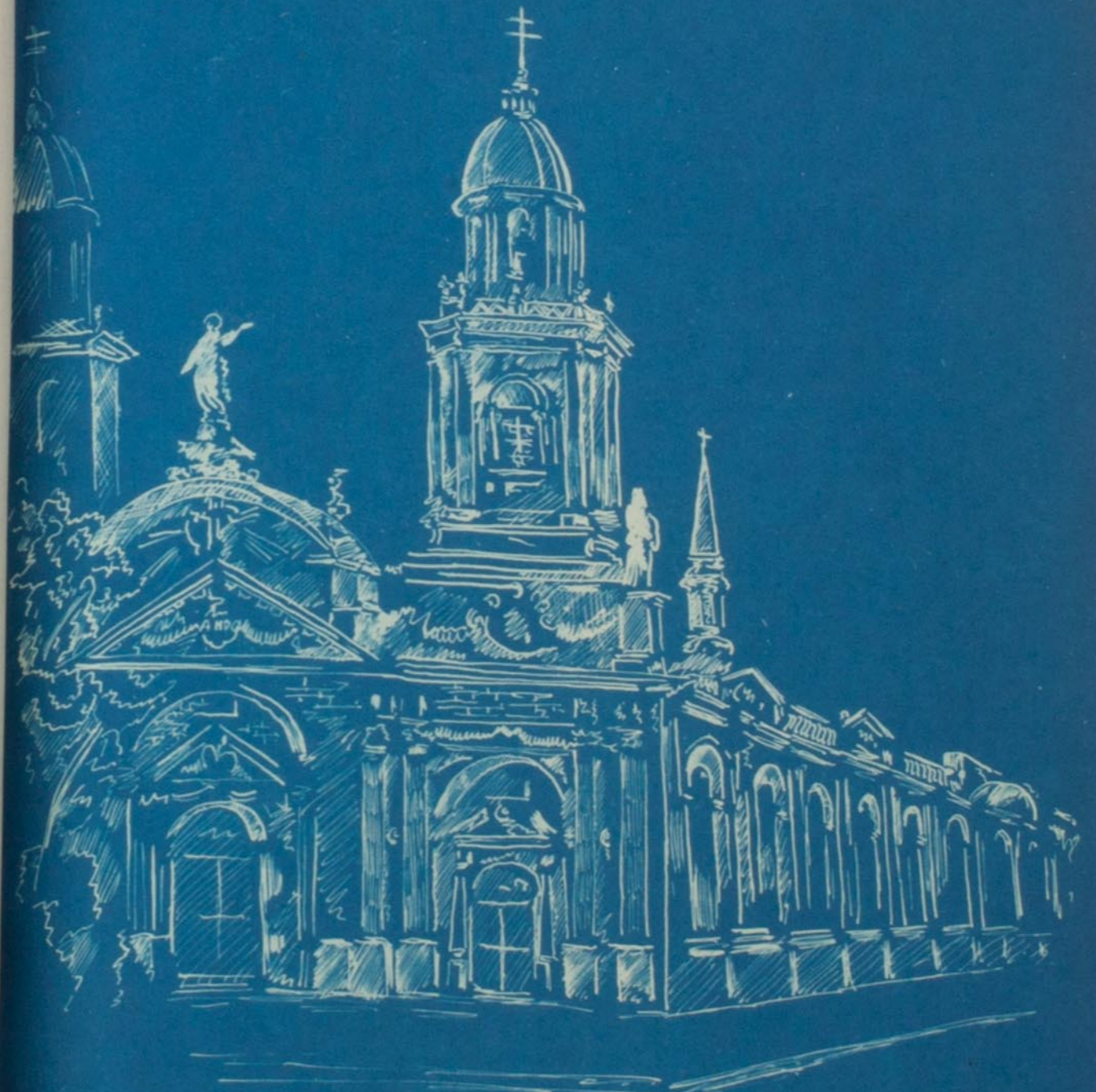
Volvamos a la arquitectura. Este templo es uno de los pocos que posee entrada posterior para el público. Otra particularidad es que el altar mayor está más elevado y hay a ambos lados asientos para las autoridades eclesiásticas, pues como se trata del templo metropolitano, sirve esto para dar mayor realce a las ceremonias que allí se realizan.

El altar central, con frontón semi circular es de base cuadrangular y está sostenido por columnitas de marmol, disminuidas y de capitel corintio.

El pavimento es de baldosas sin mayor significación.

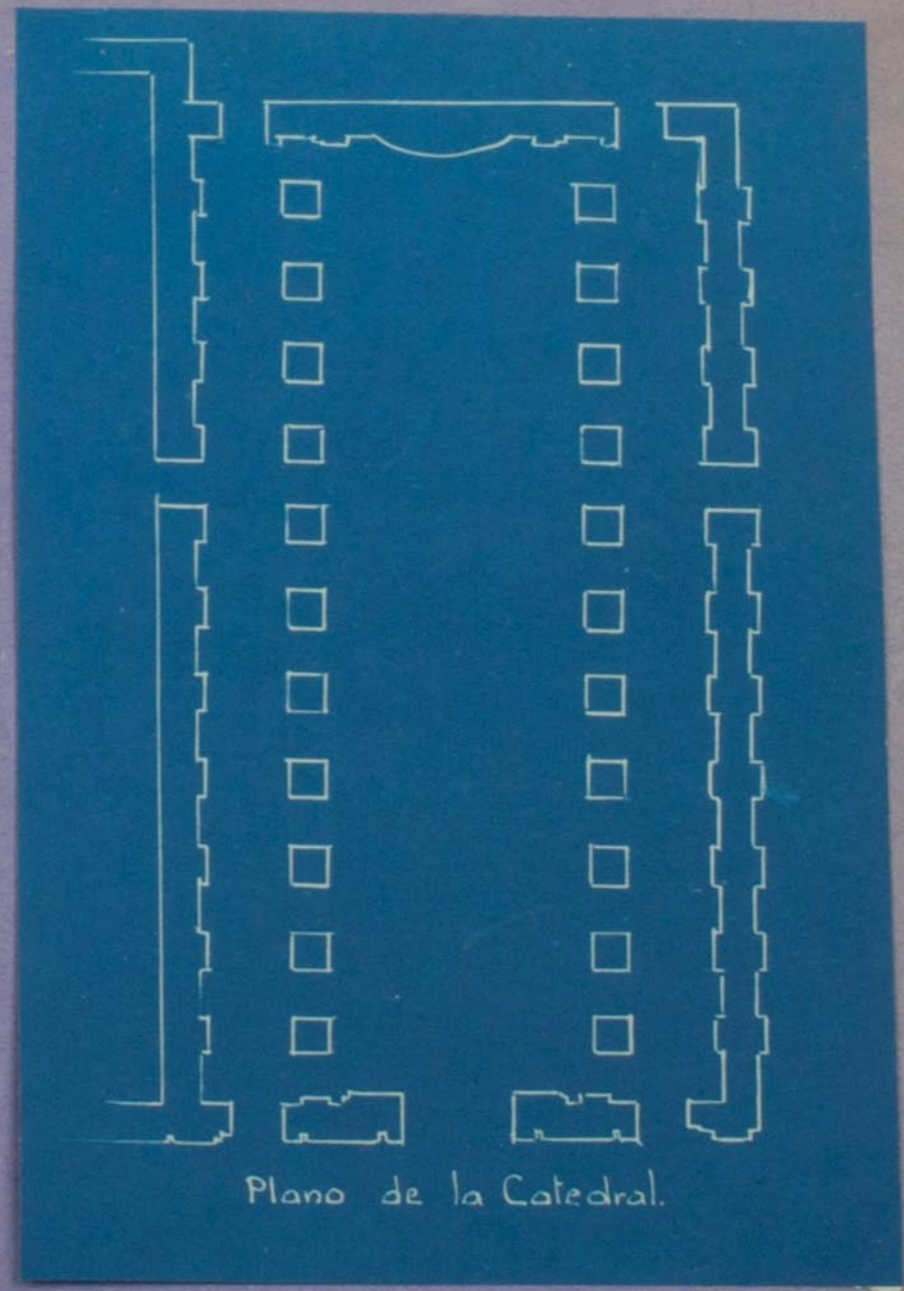


*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



La Catedral.





Plano de la Catedral.



BASÍLICA DEL CORAZON DE MARÍA.

Esta iglesia de cierto aspecto renacentista nos presenta su fachada con un pórtico exterior circundado por rejas.

De tres entradas adinteladas bajo arcos de medio punto con el espacio entre el dintel y el arco ocupado por vitreaux, los cuales por el exterior no se aprecian por estar resguardados por rejas que impiden su vista.

Sobre cada una de las tres entradas hay relieves iconísticos y la del centro se diferencia de las otras porque tiene escudos papales e inscripciones latinas.

Un frontón central con un óculo en su tímpano se alza sobre un rosetón que se encuentra inmediatamente sobre la cornisa del cimafrente.

Relieves de mampostería simulando columnas rectangulares de fuste estriado, con capitel moldurado, ayudan a sostener el frontón. Varios relieves renacentistas y algunos rosetones sirven de adorno a esta parte central de la fachada.

Presenta la iglesia dos torres simétricas, de base cuadrangular con ochavos en sus esquinas. Las torres son de base cuadrangular pero se convierten en octogonas en su parte superior. Están divididas en tres departamentos; el primero de cuatro ventanas de medio punto con relieves renacentistas, los cuales son de mayor significación en el segundo departamento. En el tercero cada lado tiene ocho aberturas. Las aristas de las torres son muy curiosas: en el primer departamento hay columnas estriadas, de simple capitel moldurado; en el segundo, columnas estriadas con capiteles jónicos y en el tercero, capiteles corintios.

Varios máculos y cartelas sostienen la moldura superior que da nacimiento a la cúpula de base octogonal y techumbre de tejuelas. Un cupulino sostenido por ocho por ocho columnitas se levanta sobre la cúpula, que tiene cruces y veletas.

El ala derecha del edificio está sin estucar y no tiene mayor importancia. Sólo tiene una entrada con un ático sencillo y algunos relieves renacentistas. Una que otra ventana con algunos vitreaux que se abren por este lado.

El paramento lateral está sostenido por varios contrafuertes. Interior.- Hay tres naves, la central con bóvedas por aristas, las laterales simplemente de techo adintelado.

Grandes pilares de base rectangular sostienen los arcos de medio punto que se abren lateralmente. Estos pilares tienen en la parte superior, algunas molduras, en las cuales se hallan adornos de ovos y filetes. La gran cornisa que se extiende sobre los arcos presenta un recargo excesivo de detalles u adornos, sobre los cuales se pueden mencionar unas salientes que simulan capiteles



corintios, ovos y mütulos con cartelas.

Una gran balaustrada circunda al coro, de base rectangular, que se alza inmediatamente despues de la entrada.

Varios oculos se abren sobre la gran cornisa ya anteriormente citada y que por estar abiertos en murallas tan gruesas sólo dejan entrar luz indirecta que no alcanza a disipar la penumbra del templo.

El artesonado de las naves laterales consiste en florones y demás relieves renacentistas.

El altar mayor posee todas las características de la arquitectura clásica, también muy recargado de adornos. Sus columnas son estriadas, disminuidas de capitel corintio, sobre altos pedestales y un ancho arquitrabe da ocasión para decorarlo. Sobre este se levanta otro arco redondo con columnas y estatuas alrededor.

No existe ábside ni crucero. El pavimento de madera alternado con espacios en baldosados. El pulpito exagonal tiene un doselete con una cupulita pequeña, rematada con una imagen. Los altares laterales son semejantes al central, de líneas clásicas.

Esta iglesia se empezó en 1873 y su construcción se demoró muy poco pues tres años más tarde estaba terminada.



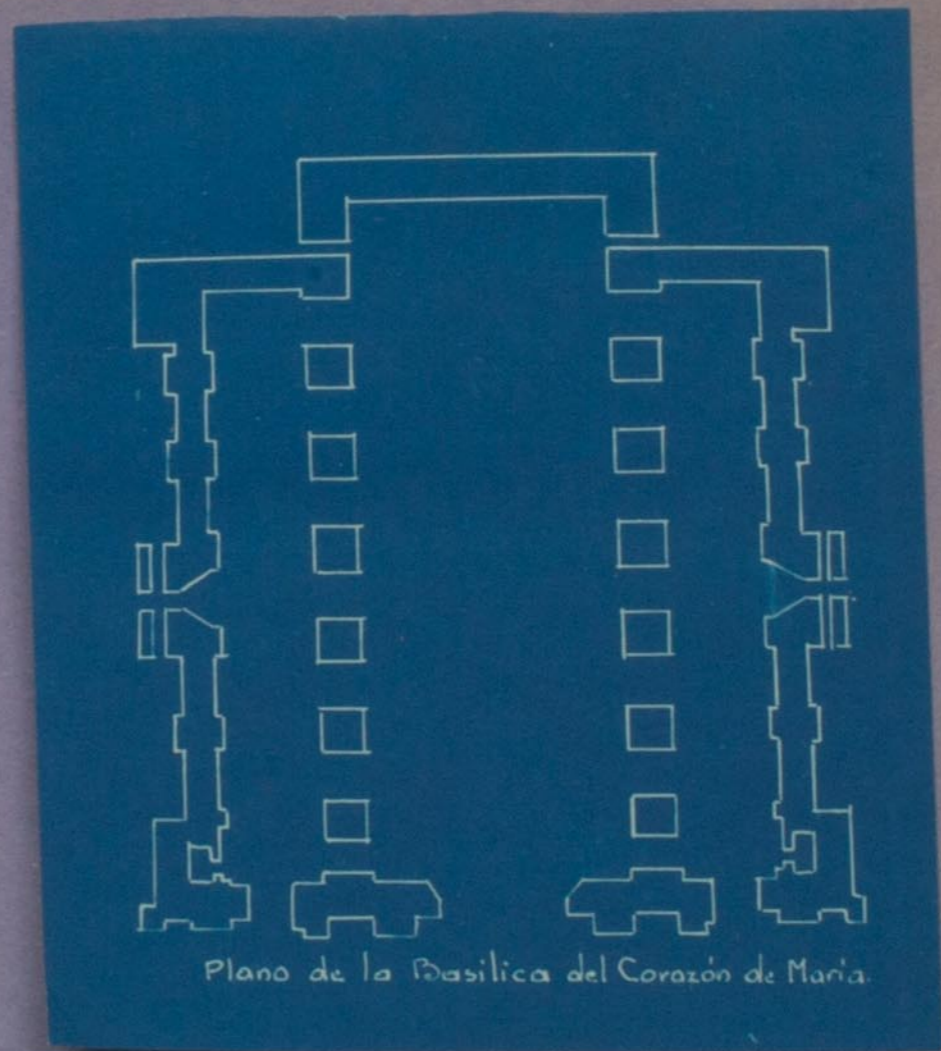
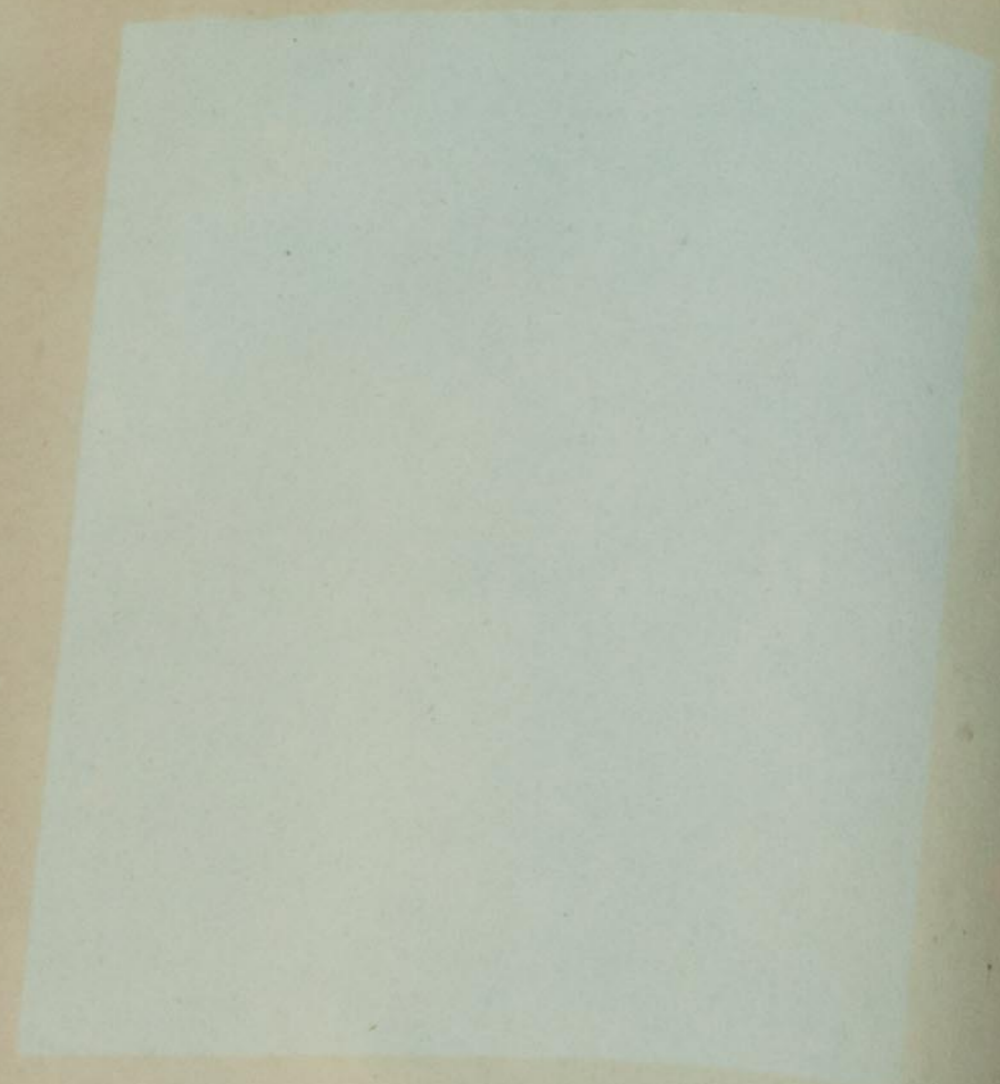
UNIVERSIDAD DE CHILE

Faint, illegible text on the left page of the notebook, possibly bleed-through from the reverse side.



Basilica del Corazón de María.





Plano de la Basílica del Corazón de María.



IGLESIA DE LA GRATITUD NACIONAL.

Como su nombre lo indica, se fundó este templo como acción de gracias por el triunfo del ejército en la guerra de 1879. Sin embargo, su fachada se encuentra todavía inconclusa. Pertenece al estilo gótico, pero por ser pesado y de poca esbeltez podría catalogarse en un gótico romano.

Tiene tres entradas, una principal y dos secundarias, realizadas bajo ojivas cuyos remates presentan tres agujas. La entrada central es distinta a las otras y presenta ciertas características: sobre el arco ojival se abre otro más, cuya parte superior tiene un tragaluz un tanto estropeado y por la parte inferior corre una hilera de ojivas pequeñas tapiadas, sostenidas por columnitas.

El cimafrente de la fachada está constituido por un óculo, cuya misión, una vez terminado será la de contener un rosetón en su abertura y que por las condiciones ya antes puestas se conserva vacío.

A ambos lados existen los arcos ojivales tapiados. Analizaremos en seguida una entrada lateral. El arco está sostenido por dos columnas cilíndricas empotradas, de capitel fílarico. Posee en su parte superior varios adornos de frondas. Sobre este arco existe una ventana ojival, sobre la cual corre una cornisa que abarca al edificio y sobre ella hay grecas de cuadrifolios y otros adornos.

A la izquierda.-La arquitectura de esta parte del edificio presenta mayor interés que la misma fachada. Compuesta de una entrada central bajo un arco ojival cuyo gablete está adornado con frondas, levantándose en su parte superior la imagen de la Virgen. Adosadas al muro se encuentran dos columnitas cilíndricas de capitel fílarico.

Un gran rosetón se abre sobre esta entrada existiendo también dos óculos de trifolios tapiados sobre él.

El cimafrente está compuesto de una ventanita ojival con pináculos a su alrededor dispuestos sobre los botareles.

Distribuidas a ambos lados de la entrada existen las ventanas ojivales, abiertas alternamente entre los contrafuertes que protegen esta ala. Una balaustrada corre a todo lo largo del edificio, y reforzando los botareles se encuentran varios pináculos.

En la construcción de este edificio se ha empleado para reforzar los botareles el arco llamado botarete que al estudiar esta ala se nota perfectamente. La puerta de la entrada es de dos hojas de madera, y otra entradita al extremo de esta ala, carece de mayor significación.

La parte externa del abside de forma exagonal está compuesta por grandes ventanales, divididos por mamparas, pero desgraciadamente se encuentra sin terminar lo que impide ocuparnos de ellos.



IGLESIA DE "SAN FRANCISCO"

Ubicada en la Avenida Bernardo O'Higgins, levántase la roja silueta de la iglesia de San Francisco.

De asimétrica construcción, su arquitectura nos dá la impresión de robustez y sobriedad, quizá a remembranza de un estilo románico español.

Se empezó la construcción de esta iglesia en el año 1572 y se terminó en 1620. El origen de su fundación data de cuando Pedro de Valdivia solicitó de Felipe II algunos padres franciscanos y éste dió orden a Lima, para que de allá los enviasen a Chile, al mando del padre Martín de Robleda.

La iglesia ha sufrido transformaciones accidentales y los terremotos sólo han causado perjuicios a la torre, que en el año 1700 se derrumbó.

La forma original de la planta era de un crucero y en un reciente comentario en un diario de la capital, se ha querido quitar el valor histórico a esta iglesia, diciendo que se ha adentrado demasiado en la Avenida y hace pensar al autor en la construcción posterior de los muros laterales de las naves secundarias, lo que no es efectivo. En dichas naves existían capillas a las que podía permitirse su acceso por puertecillas abiertas en las paredes del centro. Más tarde, en 1881, se abrieron estas paredes en forma de arcos, tal como se observa en la actualidad, dando origen a las dos naves laterales. Luego se cerró la parte del presbiterio, quedando entonces la iglesia con su planta rectangular.

En su construcción han tomado parte Toesca y Fermín Vivaceta, este último autor de la torre.

Analizaremos en primer lugar la fachada. Sostenido por cuatro columnas simplemente adosadas, un poco abombadas y con singulares relieves, álzase un gran rosetón simple y sin arabescos, que con su arquitectura parte el frontón circular con que se nos presenta la fachada del edificio. Dicho frontón hállase sostenido por las cuatro columnas ya anteriormente citadas y cuyos capiteles son de orden dórico.

Sobre el rosetón de la fachada se destaca la imagen del pelícano, símbolo del amor filial, y por encima de esto nace un sencillísimo ático, sin ningún adorno, lo que contribuye a dar a la fachada, una serenidad y sobriedad especiales.

La torre está rodeada en su nacimiento por dos clases de columnas: cuatro estriadas, con capiteles de orden dórico y ocho rectangulares, también estriadas y adosadas al muro. Mas arriba álzase la torre secundaria que contiene el reloj, existiendo en esta otra, ocho columnas adosadas y estriadas con capiteles jónicos. A continuación



Interior.-Por bajo una entrada en dintel de puertas de madera labrada se entra al interior del templo el cual consta de tres naves y cuyas bóvedas son de arista. Existe un transepto que corta las naves laterales las que tienen la particularidad de poseer trifolios que corren a lo largo de los muros laterales y circundados por barandas de madera.

El abside exagonal posee una girola o deambulatorio detrás del altar mayor.

Las columnas.-Consisten en pilares de base circular, a los cuales se hallan adosadas innumerables columnitas cilíndricas de madera que descansan en pedestales de mármol blanco. Dichos pilares no tienen capitel sino en la parte del triforio.

Es muy curiosa la abertura de los arcos abiertos bajo los triforios, en su parte media dan la ilusión que se hubiera cortado el sosten de ellos por los pilares tienen dos arcos y en su parte media sólo hay un mero adorno.

Por dentro, la parte absidal también está sin terminar, sin embargo se halla bien colocado el altar mayor en el que existe un gran cuadro religioso adaptado a la forma ojival del espacio. El pavimento es de baldosas.

Elementos de adornos.-Existen muchos y variados, dentro de los cuales mencionaremos adornos fitóricos, algunos florones, estrellas, etc.

El púlpito es muy sencillo, de madera labrada y cuyo doselete carece de agujas y otros elementos que comúnmente se encuentran en este estilo.

Como el coro es demasiado pequeño para contener muchas personas, al lado derecho antes del abside hay una salita que sirve para ello.

Los ventanales de la parte absidal dejan entrar mucha claridad al templo.

En su interior se nota perfectamente la parte antigua de la moderna; ésta sin concluir todavía.



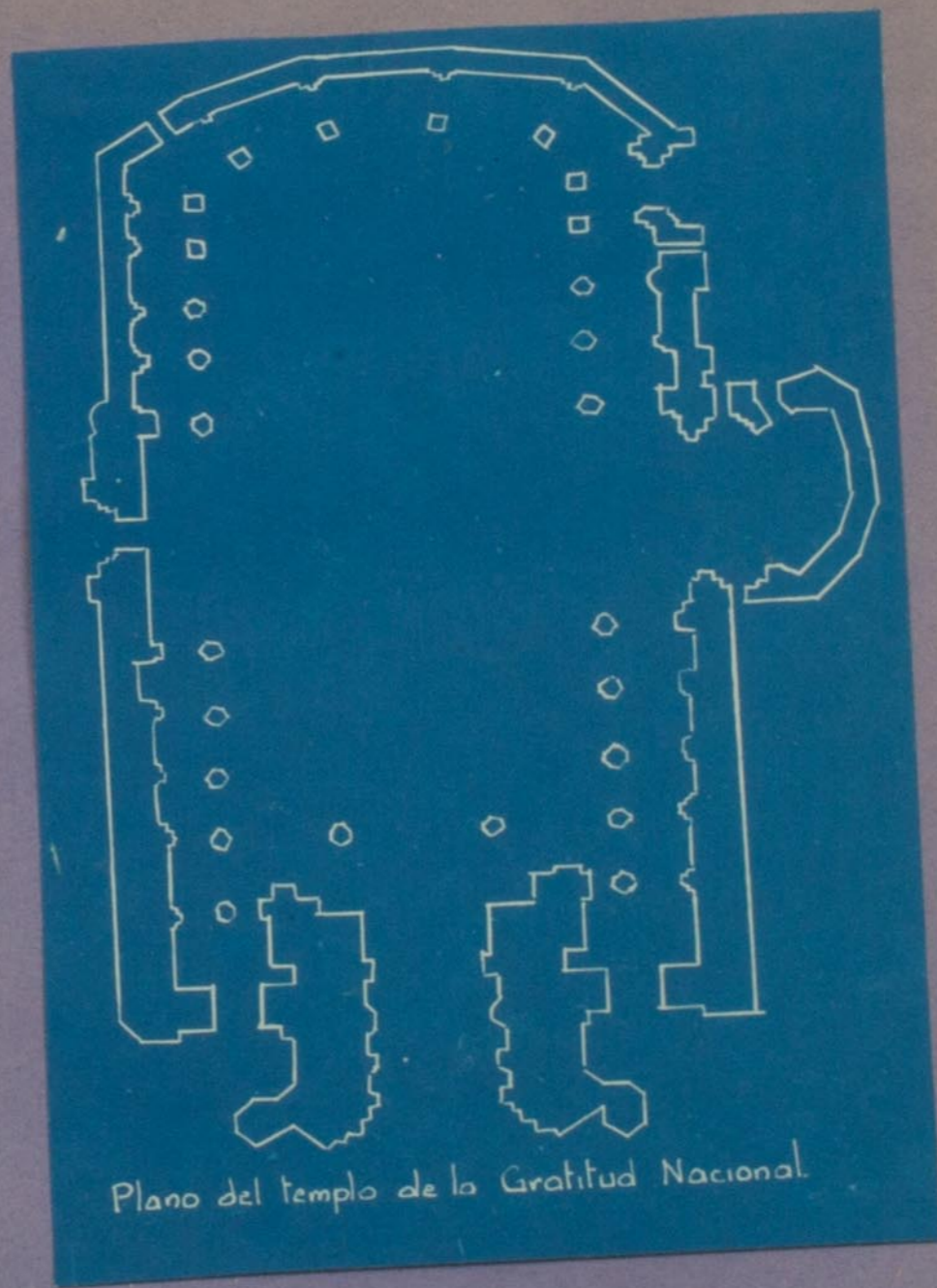
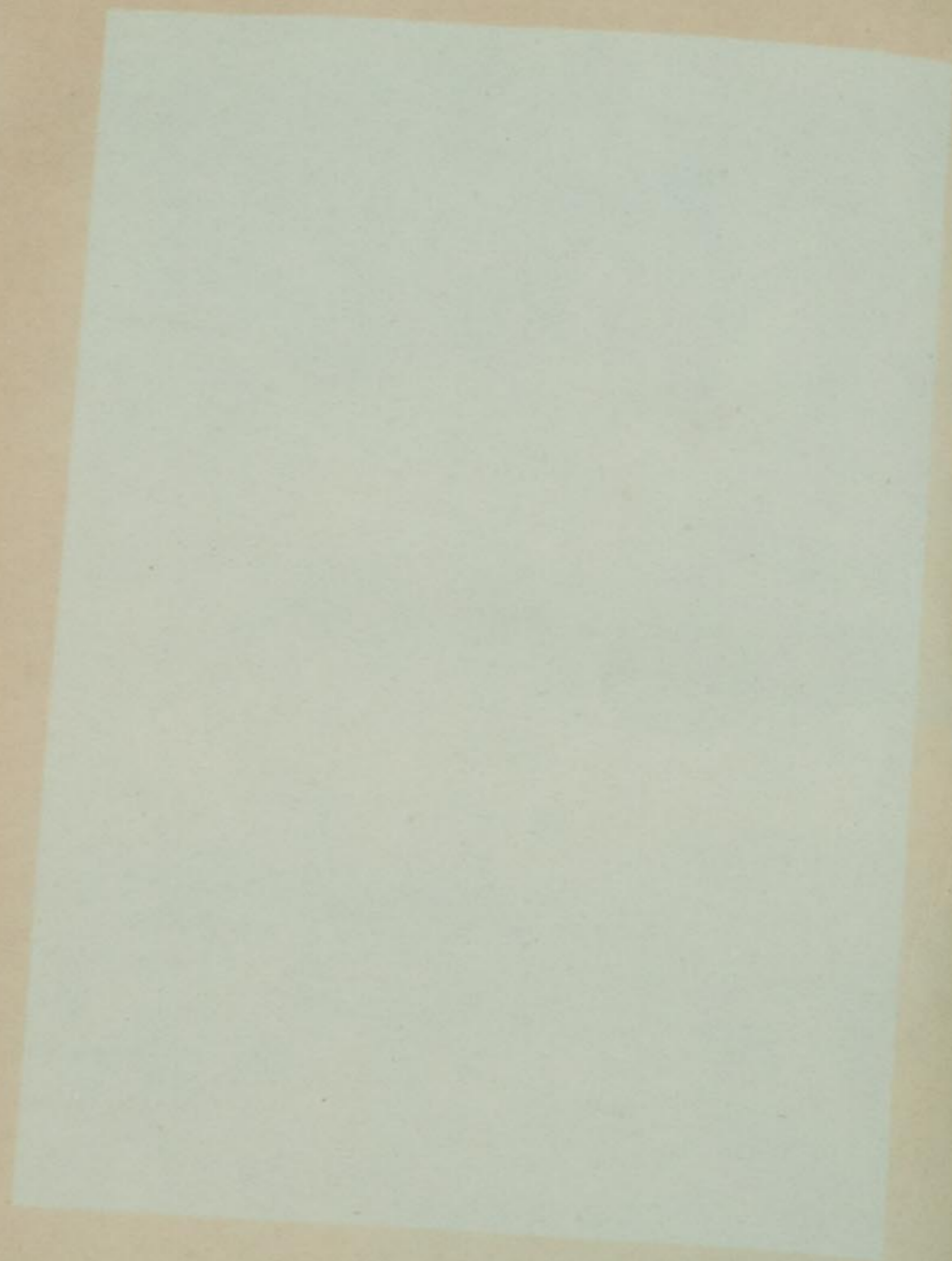
UNIVERSIDAD DE CHILE

Faint, illegible handwriting on the left page of the notebook.



Iglesia de la Gracía Nacional.





Plano del templo de la Gratitude Nacional.



## IGLESIA DE LAS AGUSTINAS.

Hemos dejado para el final esta iglesita, unas de las más modernas de Santiago. Fue inaugurada el 6 de Diciembre de 1933, siendo su arquitecto el Sr. Patricio Irarrázabal, habiendo trazado el plano del altar un Sr. Risopatrón.

Es una de las más modernas y de estilo muy depurado y de lujosa magnificencia, tanto interior como exteriormente. Pertenece al estilo románico y tiene tres entradas. Hay un pequeño atrio delante de su fachada. Un gran arco de medio punto está sostenido por cuatro columnas cilíndricas, cuyo capitel es en las cuatro diferente, son zotárnicos y fitáricos.

La entrada es adintelada, compuesta por una puerta de dos hojas fuertemente guarnecidas con hierros y rodeándola se encuentran relieves en forma de columnitas; en el tímpano de la puerta está esculpida en piedra un relieve iconístico de factura muy moderna, como se puede apreciar en su composición y tratamiento de los personajes.

Sobre el arco central, una especie de frontón en el que se encuentran arquitos románicos con frisos geométricos. En las esquinas de este frontón dos columnitas empotradas y lateralmente dos gárgolas.

A ambos lados de la entrada central unos salientes dan origen a aberturas en forma de troneras. Las entradas laterales son en dintel con columnas empotradas y cilíndricas a los lados. Sobre ellas y bajo adornos geométricos dispuestos como grecas se encuentran relieves iconísticos.

A los extremos superiores, otras gárgolas bajo arcos románicos que suben siguiendo la cornisa hasta rematar en la torre. Un gran ventanal en el centro dividido por un parteluz se encuentra bajo un arco románico que alberga un reloj.

Lateralmente existen aberturas con arquitos románicos sostenidos por columnitas cilíndricas. La única torre de base octogonal, tiene en sus ocho lados ventanales románicos, divididos por parteluces y sobre ellos una sencilla cornisa da nacimiento a la cúpula piramidal, rematada por un cupulino de ocho columnitas cilíndricas sosteniendo su techado, y en lo alto una cruz de hierro forjado.

Interior.-Consta de tres naves de bóvedas de cañón. Alternadas están las columnitas románicas de capitel fitárico con pilares cuadrangulares. Tanto las columnas como los pilares descansan en pedestales de piedra labrada. Las basas de ellas son típicamente románicas muy semejantes a las de los Sacramentinos.

Un amplio arco de medio punto se abre sobre el coro al que circunda un antepecho labrado con cuadrifolios sostenidos por cartelas y alternados con columnitas cilíndricas. Las naves secundarias están a una más baja altura que la central y es digno de mencionar la sólida construcción de todo el edificio,



## IGLESIA DE LAS AGUSTINAS.

Hemos dejado para el final esta iglesita, unas de las más modernas de Santiago. Fue inaugurada el 6 de Diciembre de 1933, siendo su arquitecto el Sr. Patricio Irarrázabal, habiendo trazado el plano del altar un Sr. Risopatrón.

Es una de las más modernas y de estilo muy depurado y de lujosa magnificencia, tanto interior como exteriormente. Pertenece al estilo románico y tiene tres entradas. Hay un pequeño atrio delante de su fachada. Un gran arco de medio punto está sostenido por cuatro columnas cilíndricas, cuyo capitel es en las cuatro diferente, son zotaricos y fitaricos.

La entrada es adintelada, compuesta por una puerta de dos hojas fuertemente guarnecidas con hierros y rodeandola se encuentran relieves en forma de columnitas; en el tímpano de la puerta está esculpido en piedra un relieve iconístico de factura muy moderna, como se puede apreciar en su composición y tratamiento de los personajes.

Sobre el arco central, una especie de frontón en el que se encuentran arquitos románicos con frisos geométricos. En las esquinas de este frontón dos columnitas empotradas y lateralmente dos gárgolas.

A ambos lados de la entrada central unos salientes dan origen a aberturas en forma de troneras. Las entradas laterales son en dintel con columnas empotradas y cilíndricas a los lados. Sobre ellas y bajo adornos geométricos dispuestos como grecas se encuentran relieves iconísticos.

A los extremos superiores, otras gárgolas bajo arcos románicos que suben siguiendo la cornisa hasta rematar en la torre. Un gran ventanal en el centro dividido por un parteluz se encuentra bajo un arco románico que alberga un reloj.

Lateralmente existen aberturas con arquitos románicos sostenidos por columnitas cilíndricas. La única torre de base octogonal, tiene en sus ocho lados ventanales románicos, divididos por parteluces y sobre ellos una sencilla cornisa da nacimiento a la cúpula piramidal, rematada por un cupulino de ocho columnitas cilíndricas sosteniendo su techado, y en lo alto una cruz de hierro forjado.

Interior.-Consta de tres naves de bóvedas de cañón. Alternadas están las columnitas románicas de capitel fitarico con pilares cuadrangulares. Tanto las columnas como los pilares descansan en pedestales de piedra labrada. Las basas de ellas son típicamente románicas muy semejantes a las de los Sacramentinos.

Un amplio arco de medio punto se abre sobre el coro al que circunda un antepecho labrado con cuadrifolios sostenidos por cartelas y alternados con columnitas cilíndricas. Las naves secundarias están a una más baja altura que la central y es digno de mencionar la sólida construcción de todo el edificio,





dando un tinte de modernismo por sus severas líneas y por las tonalidades grises del cemento.

Correspondiente a los pilares y columnas se hallan otros adosados a los muros laterales que sirven para sostener los arcos de medio punto abiertos en ellas.

Un pequeño crucero se abre antes del ábside y sobre él una gran cupula de un gracioso cimborio.

El crucero posee a ambos lados tres alargados arcos románicos con vitreaux de motivos geométricos. Alrededor de todo el ámbito interior (excepto la parte del triforio) corre un relieve iconístico que relata la vida de S. Agustín.

El ábside de forma circular tiene una girola o deambulatorio de arcadas de medio punto, sostenidas por cilíndricas columnitas. El número de arcos es de diez y sobre ellos se encuentra un triforio cuyos arcos sostenidos por parteluces permiten la disposición de vitreaux que hay detrás. en el muro exterior, de motivos geométricos semejantes a los del crucero.

El altar mayor es de una gran riqueza y hace juego con la arquitectura de la nave. Está compuesto por una cupulita rematada por un capitelino muy elegante y gracioso.

A ambos lados de él otras cupulitas de menor tamaño y el todo muy elegante y severo. Toda la parte absidal se encuentra sobre el nivel del suelo, existiendo una escalinata para su acceso.

El púlpito, uno de los más lujosos que he visto, todo de mármol verde, carece de doselete.

Existen varias entradas por la parte del crucero las que permiten a las monjas del convento orar sin ser vistas por el público, en un refectorio privado dispuesto a la derecha del ábside.

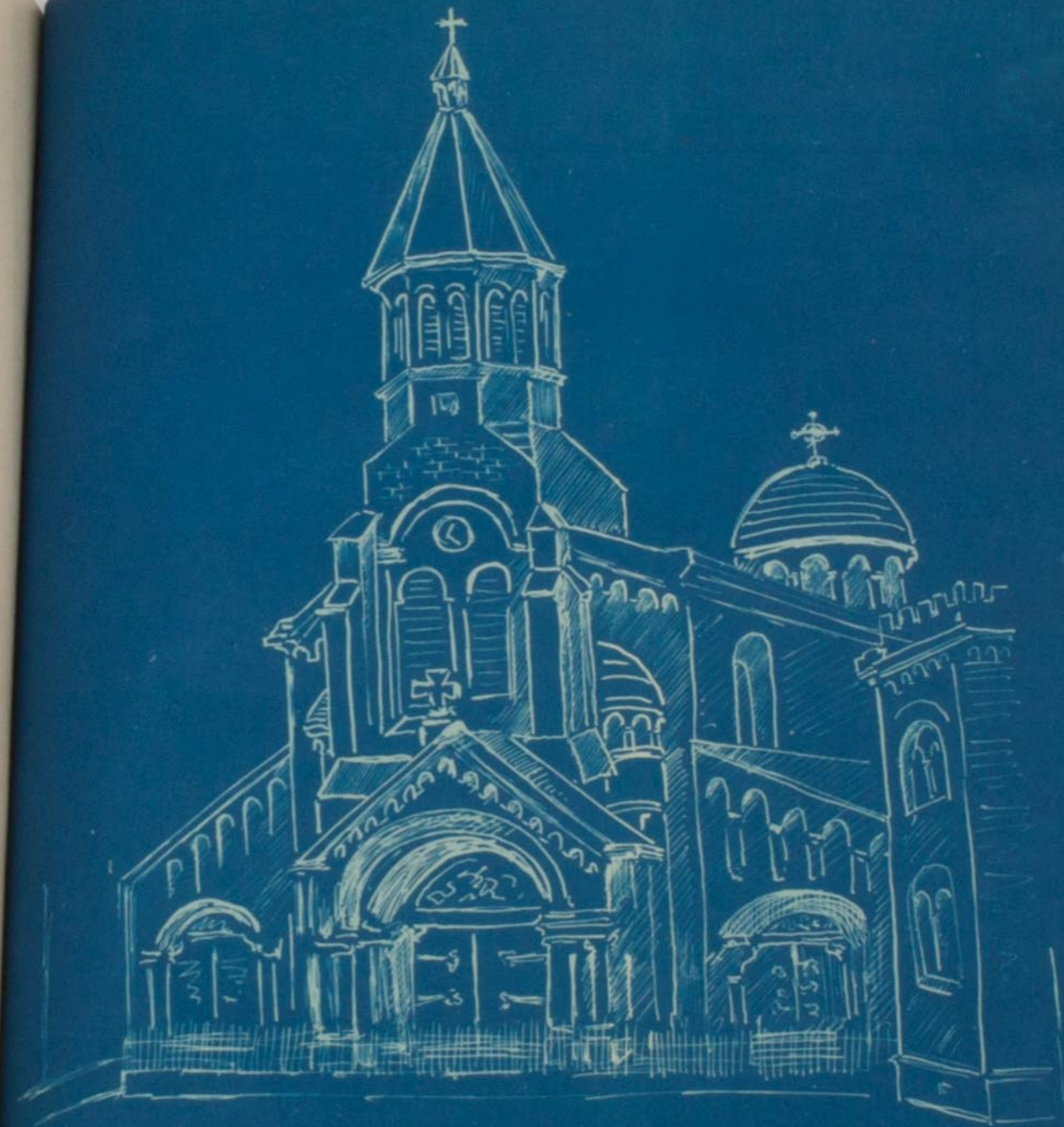
El pavimento de piedra da un aspecto de más solidez al edificio. Debido a su tamaño un tanto reducido, la iglesia sólo tiene tres altares, dos de ellos dispuestos en el crucero.

Al visitante le llama la atención el hermoso patio ubicado a la derecha de la iglesia. Es de una pureza de estilo, con arcos y columnas románicas, varias gárgolas y una severa cruz de piedra, cuyo valor asciende a \$2.000.

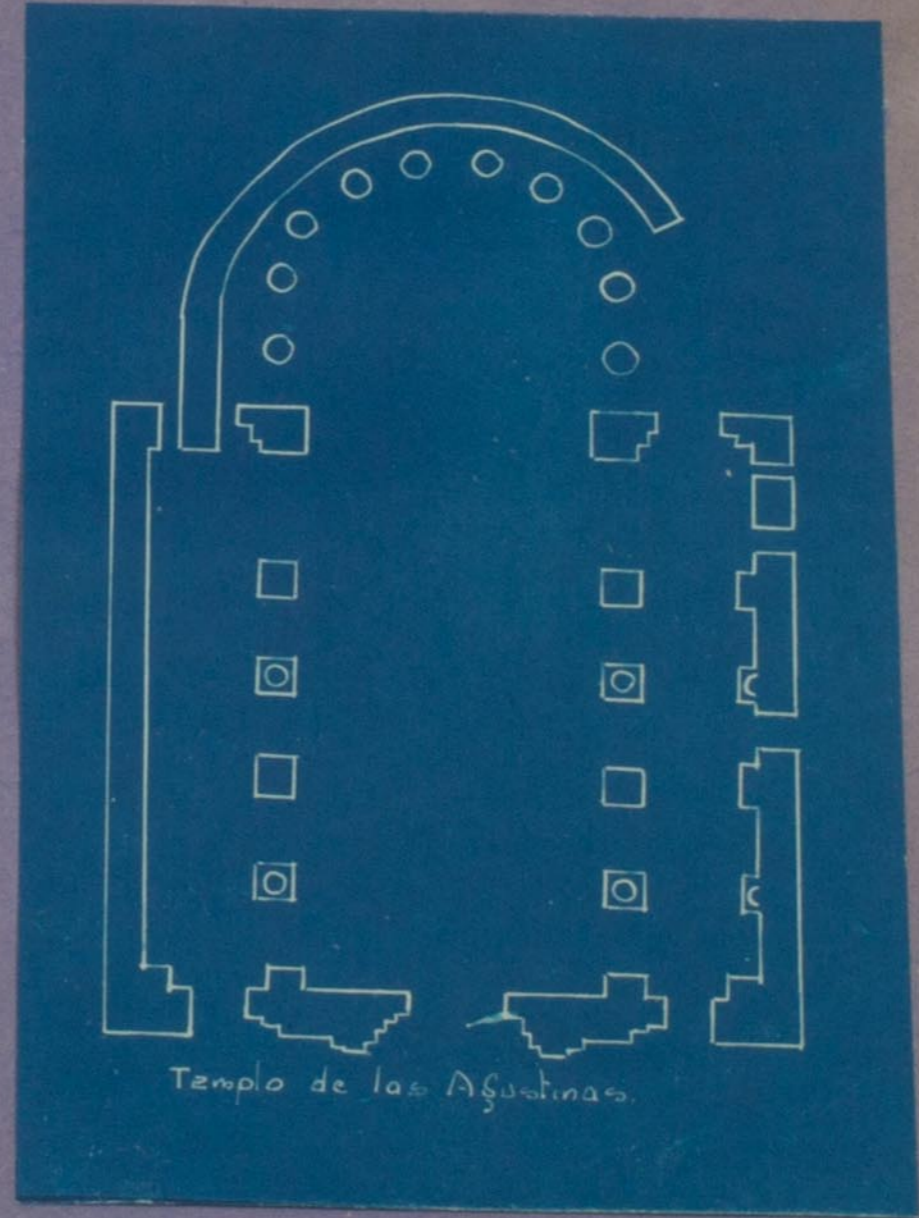
Los pocos vitreaux existentes en el templo son de artistas de Munich.



UNIVERSIDAD DE CHILE



Iglesia de las Agustinas



Templo de las Agustinas.

CONCLUSIÓN.

Para este estudio he tomado catorce iglesias de las más representativas de Santiago, unas por su antigüedad y otras por su pureza de estilo.

Entre las primeras menciono a San Francisco, unas de las más antiguas, que hoy puede ser considerada como un monumento arquitectónico de inestimable valor. Para el observador frío e imparcial, sus gruesas murallas, sus sepulturas y tantos otros innumerables detalles que conservan ese sentimentalismo por lo antiguo, pasarían inadvertidas, pero creo que esto tiene su valor, no tanto porque hacen caer al observador en floridas y extensas frases de forma demasiado poética, sino por compenetrarse más en su estudio, lo que daría por resultado un trabajo más agradable.

Actualmente subsiste, como recuerdo colonial, la vieja iglesia de la Vera Cruz, situada en la calle que antiguamente llevó el nombre de Mesías, a poco más de una cuadra de la Alameda.

Dice un autor: "Situada al costado norte de la casa que habitó, según se cree, el fundador de Santiago, don Pedro de Valdivia y fué edificada en honor del conquistador.

Contiene el retrato de Valdivia, que es un magnífico cuadro, y también el Crucifijo enviado a Santiago por el emperador Carlos V. Es una elegante capilla de una nave muy bien construida de cal y ladrillo".

Santiago, puede decirse, no peca de pobreza arquitectónica en sus iglesias. Sin duda que no poseerá monumentos religiosos como son los templos de Lima o de cualquiera ciudad de Europa, pero sus iglesias son lo bastante interesantes para todo aficionado a la belleza arquitectónica de ellas.

Por ejemplo, frente al románico puro de los Sacramentinos, con su monumental fachada y riqueza, está también lo delicado y subjetivo del arte ojival de la Parroquia del Niño Jesús de Praga, de la Basílica de S. Alfonso o de la del Salvador.

Entre los templos de estilo clásico verdaderamente definido están la Recoleta Dominica, la de S. Ignacio y la de la Merced, pero existen otras, como la de los Agustinos, cuyo estilo no tiene verdadero significado de pureza; sin duda que posee caracteres de un estilo clásico pero detalles y otras particularidades criollas le restan verdadero valor.

Uno de los más ricos templos, por su antigüedad y valor lo representa Santo Domingo. En este, su factura un tanto románico-criollo ayuda a hermosear su macisez y sus bellas líneas.

Entre las góticas, cada una de ellas tiene sus particularidades propias: la de S. Alfonso fuera de sus valiosas columnas monolíticas, toda su arquitectura es de mucha riqueza. Personas autorizadas han dicho que esta imitación de



La iglesia que existe en París resultó mucho mejor que el original.

La Basílica del Salvador es más monumental, pero carece de triforios. Sus características llamativas son los hermosos vitreaux y su exuberante decoración. La parroquia del Niño Jesús de Praga posee una belleza lumínica verdaderamente espléndida en su pequeñez.

El gótico romano de la Graciosa Nacional ya pierde su valor con su aditamento de la parte más recientemente construida. Fuera de algunos detalles pequeños, el todo carece de verdadero valor arquitectónico.

La Catedral merece párrafo aparte. De estilo clásico no verdaderamente puro, presenta sin embargo una interesante fachada y su mole colonial adquiere valor por su antigüedad. Su gran amplitud y accesos adyacentes permiten que se desarrollen las ceremonias oficiales que demandan gran aparato.

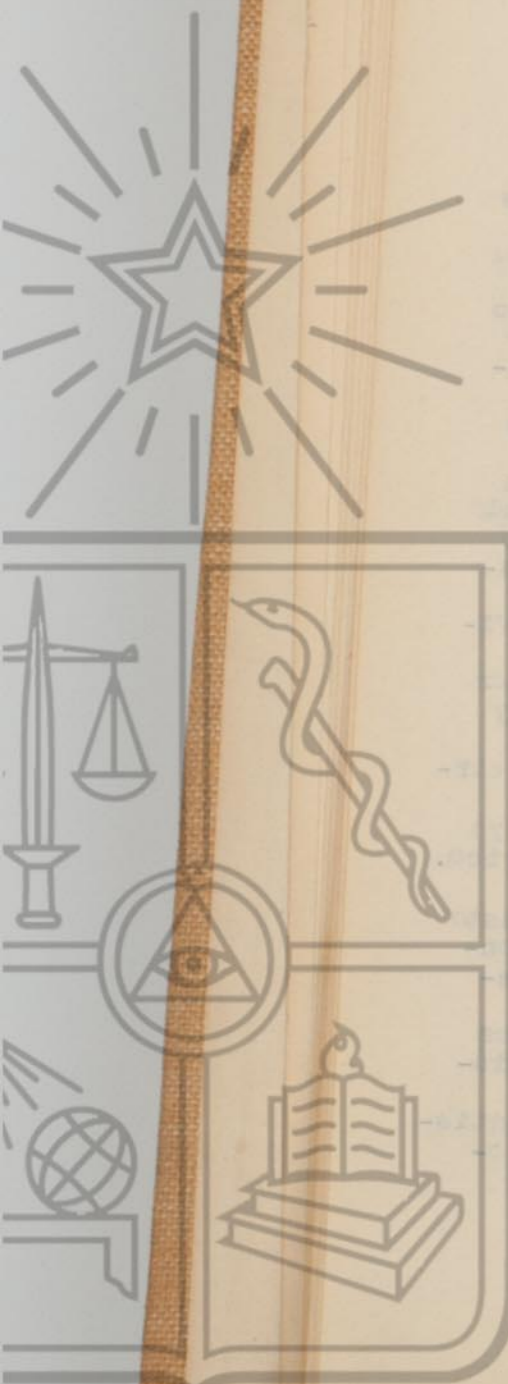
Una de las cuatro basílicas que existen en Chile, la del Corazón de María nos presenta su arquitectura un tanto renacentista y su decoración de relieves dorados no tiene mayor importancia.

En realidad, dicha decoración ejecutada en cualquier templo en forma exuberante solo llama la atención de las personas de poca cultura, la gente del pueblo. No conciben la simplicidad de líneas y su belleza y siempre buscan lo churrigüesco, que les agrada la vista.

La iglesia de las Agustinas une a su hermosura, su riqueza interior. Es una de las más bonitas que existen en Santiago. Las demás, que no están incluidas en este estudio, creo que pueden tener valor en ciertos detalles, pero siempre hay repetición de los estilos ya estudiados y entrar a un análisis demasiado detenido en ellas, haría que este trabajo se transformase en un infolio medieval, en desacuerdo con la época de hoy.

-----:O:-----

UNIVERSIDAD DE CHILE  
SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN  
BIBLIOTECA CENTRAL



IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Faint, mirrored text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through. The text is mostly illegible due to its orientation and fading.

la cúpula en forma bulbosada dá remate á un cimborio con una balaustrada y ocho columnitas cilíndricas, que sostienen un piramidal chapitel, que ostenta una sencilla y severa cruz.

Sigamos con el ala izquierda del edificio. Obsérvase una única entrada donde se repite el arco de medio punto y en su parte superior se destaca como ornamento, un frontón circular, todo de sobria sencillez y ninguna decoración. Supeditándose á las exigencias naturales, abrense cinco tragaluces de vidrios esmerilados. El pórtico carece de columnas, pero tiene dos arcadas que se abren lateralmente ántes de la entrada a la nave. Esta se caracteriza por ser de cañón y tener otras secundarias del mismo género. Para mayor solidez, en las aristas están dispuestas hiladas verticales de sillería, formando cadenas, que como están pintadas de blanco, hacen resaltar el rojo de las paredes.

La forma del edificio es de planta rectangular. Los muros de ladrillos son espesísimos y albergan restos de personas de reconocida devoción. Las estriadas predominan en las columnas, siendo muchas de estas, de delgada estructuración como las que sostienen el coro, que además son disminuidas. Las del altar mayor se caracterizan por su capitel corintio. Las del coro carecen de pedestal pero descansan en basas.

Sostenidos.-El techo en su parte exterior está revestido de tejas; por dentro existen cartelas dispuestas en forma escalonada, en la que juegan gran papel innumerables rosetas. Se nota ausencia total de vitreaux. Al respecto dice Martin S. Noel: "El artesanado de la iglesia es muy lujoso, de una policromía clara y brillante, de un hermoso efecto decorativo y cuando en ocasión de las ceremonias religiosas, las voces litúrgicas de los chantres y el humo del incienso se anidan en el doble juego de las cornisas y refulgen los oros bermejos de los casetones, aquella techumbre adquiere la accesible y turbadora seducción de un bíblico paraíso."

Los altares laterales se caracterizan por su sencillez; todos tienen columnitas estriadas con capiteles corintios y algunos con frontones circulares, triangulares ó partidos. Hay también varias hornacinas que contienen imágenes de santos. En el cielo, á los lados, está relatada la vida de San Francisco, en innumerables cuadros.

El único púlpito, un tanto barroco y con mucho dorado. Entre otros elementos secundarios, descansan varias cartelas alternadas con cruces de Malta, que sostienen la cornisa bajo la torre.

Otra notabilidad de San Francisco, no la encontramos propiamente en su iglesia, sino en la sacristía: una puerta labrada, de una extraordinaria riqueza, cuyas labores y tallados pertenecen á un estilo "americano-mudéjar";



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

2/11/50  
BIBLIOTECA  
UNIVERSIDAD DE CHILE

INDICE:

INTRODUCCION . . . . .	Pág. 1
ELEMENTOS A ANALIZAR . . . . .	" 3
IGLESIA DE SAN FRANCISCO . . . . .	" 4
IGLESIA DE SANTO DOMINGO . . . . .	" 7
IGLESIA DE LA RECOLETA DOMINICA . . . . .	" 10
IGLESIA DEL SANTISIMO SACRAMENTO . . . . .	" 13
PARROQUIA DEL NIÑO JESUS DE PRAGA . . . . .	" 17
IGLESIA DE SAN IGNACIO . . . . .	" 20
BASILICA DE SAN ALFONSO . . . . .	" 22
BASILICA DE LA MERCED . . . . .	" 25
IGLESIA DE LOS AGUSTINOS . . . . .	" 27
BASILICA DEL SALVADOR . . . . .	" 29
LA CATEDRAL . . . . .	" 33
BASILICA DEL CORAZON DE MARIA . . . . .	" 37
IGLESIA DE LA GRATITUD NACIONAL . . . . .	" 39
IGLESIA DE LAS AGUSTINAS . . . . .	" 41
CONCLUSION . . . . .	" 43







111917

Dibujo  
L729e  
1938  
Autor LILLO M., Jorge  
Estilos de las principales  
Título iglesias de Santiago de Chi-

Fecha de  
Devolución

111917

NOMBRE DEL LECTOR

Dibujo  
L729e  
1938

28/04  
22/5/08

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFIA, HDES. Y EDUCACION  
BIBLIOTECA PROF. EUGENIO PEREIRA SALAS



UNIVERSIDAD DE CHILE



*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

asimismo, su dintel y sus ménsulas están finamente caladas por enmarañados arabescos.  
El archivo que existe en su convento es otra de sus riquezas inestimables. En él se encuentran antiquísimos documentos, cartas de Pedro de Valdivia y otros, todo lo cual permitiría un profundo estudio histórico acerca de esta iglesia.

