

## TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
MOTIVACIÓN.....	4
FUNDAMENTACIÓN.....	8
DESCRIPCIÓN.....	10
1. INSTRUMENTOS MUSICALES LATINOAMERICANOS.....	14
1.1 Clasificación previa de instrumentos latinoamericanos.....	14
1.2 Estado de la investigación organológica en Latinoamérica.....	18
1.3 Estado del arte respectivo a la composición con instrumentos originarios.. de Latinoamérica.....	23
1.3.1 Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN).....	24
1.3.1.1 Algunas visiones a través de la OEIN.....	26
1.3.2 Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías.....	27
1.3.3 Orquesta de Instrumentos Andinos.....	28
1.3.4 Orquesta Andina.....	29
1.3.4.1 Algunas visiones a través de la orquesta.....	31
1.3.5 Ensamble Antara.....	32
1.3.5.1 Algunas visiones a través del ensamble.....	36

2.	REFLEXIONES A PARTIR DE LAS ENTREVISTAS.....	38
2.1	Factores técnicos y filosóficos.....	38
2.2	La falta de sistematización instrumental y musical.....	39
2.3	Connotaciones Extra musicales y Factores Identitarios.....	41
2.3.1	Los “Simbolismos”.....	45
2.4	Del simbolismo a la identidad audible.....	48
2.5	La re-significación.....	50
2.6	En busca de “lo latinoamericano”.....	55
2.7	Un nuevo horizonte sonoro.....	58
3.	FICHA INSTRUMENTAL DE LA ORQUESTA ANDINA.....	60
3.1	Aproximación de los intérpretes que tiene la Orquesta Andina.....	60
3.2	Aproximación de los instrumentos que tiene la Orquesta Andina.....	61
3.3	Instrumentos musicales que se usan en la obra que no están.....	
	sistematizados.....	62
3.4	Ocarina Triple Maya en Forma de Serpiente.....	80
3.4.1	Contexto Histórico.....	80
4.	ANÁLISIS DE LA OBRA.....	89
4.1	Primer Movimiento.....	89
4.2	Segundo Movimiento.....	107
4.3	Tercer Movimiento.....	135

5.	CONCLUSIONES.....	152
	BIBLIOGRAFÍA.....	157
	ANEXO 1: Entrevista Félix Cárdenas.....	159
	ANEXO 2: Entrevista Alejandro Lavanderos.....	172
	ANEXO 3: Partitura de “El cóndor pasa y la serpiente se des-maya.....	192