



Universidad de Chile  
Facultad de ciencias sociales  
Departamento de Educación  
Carrera Educación parvularia y básica inicial.

“Imaginarios docentes acerca de la construcción del proceso lector en aulas de NB1.”

Tesis para optar al título de educadora de párvulos y básica inicial

Paola Francisca Pulgar Ibarra

Profesora Guía:

Angélica Riquelme Arredondo

---

Santiago, 2013.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a los profesores que participaron de esta investigación, por permitirme conocerlos y entrar en la intimidad de sus salas de clase.

A mi profesora guía, por su orientación, por su tiempo invertido y por su paciencia infinita, y por mostrarme que pese a las dificultades, si se es perseverante las metas se pueden cumplir.

Mis agradecimientos a mis padres y hermana, por educarme y por acompañarme en este largo proceso.

A mi familia en toda su extensión, por apoyarme y su paciencia en los momentos de ausencia.

A mis queridos amigos Padre Michele Lugli, por mostrarme siempre la paternidad y por enseñarme a volver a empezar y a no tenerle miedo a lo desconocido; y a Padre Marco por estar ahí, aún en el silencio de la espera.

A mis amigos, por dejar que Cristo aconteciera en su vida y de esta forma guiarme a mí destino.

A Daniel y Luana, porque su gesto de caridad trae consecuencias infinitas, tanto en mi vida como para poder terminar esta tesis.

Y finalmente a Dios, por hacerse carne en esta tesis y en los amigos que me acompañaron.

## INDICE

### CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Introducción.....	7
1.2 Problema de estudio.....	9
1.3 Objetivos de la investigación.....	14

### CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1 Bases psicolingüísticas del lenguaje	
2.1.1 Una aproximación del lenguaje bajo la mirada de Noam Chomsky.....	15
2.1.2 El lenguaje y la función simbólica según Jean Piaget.....	17
2.1.3 La construcción de significado, del pensamiento y lenguaje según Lev Vigotsky.....	22
2.2 Imaginarios sociales sobre la lectura.....	24
2.3 La lectura: Imaginarios en el tiempo y su relación con la enseñanza.....	27
2.3.1 La enseñanza histórica de la lectura en mundo.....	28
2.3.2 Orígenes Históricos Latinoamericanos.....	33
2.3.3. Orígenes del proceso lector en Chile.....	34
2.4 Métodos actuales de la enseñanza de la lectoescritura y su clasificación.....	38
2.4.1 Métodos tradicionales.....	38
2.4.2 Nuevas tendencias.....	42
2.5 El proceso de adquisición de la lectura.....	44

2.6 La lectura según las políticas públicas.....	46
2.6.1 Bases curriculares subsector Lenguaje y Comunicación.....	47
2.7 Constructos sobre la lectura.....	51
2.8 Estrategias para potenciar la lectura.....	57
2.8.1 Estrategias del docente para potenciar la lectura.....	57
2.8.2 Estrategias del alumno para la comprensión lectora.....	60

### CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO.

3.1 Tipo de estudio.....	64
3.2 Enfoque descriptivo- interpretativo.....	66
3.3 Enfoque Estudio de Casos.....	69
3.4 Acceso al campo.....	70
3.5 Actores.....	71
3.6 Instrumentos de recolección de datos.....	72
3.6.1 Entrevista en profundidad.....	72
3.6.2 Observación no participante.....	73
3.6.3 Cuestionario Escrito.....	74
3.7 Normas de rigor científico.....	75

### CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE DATOS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.- Introducción.....	80
4.2 De la concepción y construcción de categorías.....	83

<b>Categoría de análisis 1: Comprensiones acerca de la lectura.....</b>	<b>86</b>
Subcategoría 1: Apreciaciones sobre la lectura.....	86
1.1.1. La lectura como codificación.....	87
1.1.2 La lectura como un modo de conocer la realidad.....	88
1.1.3 Leer como desarrollo de habilidades.....	89
1.1.4 Como un acto de comprensión.....	92
1.1.5 La lectura como una puerta a la imaginación.....	93
Subcategoría 2: Impresiones acerca de la construcción del proceso lector y el rol que cumple el docente y la familia.....	96
Subcategoría 3: La lectura en Chile.....	99
<b>Categoría de análisis 2: Diversidad de estrategias didácticas – metodológicas.....</b>	<b>102</b>
Subcategoría 1: Uso y aplicación de diversos métodos y estrategias.....	103
2.1.1. Conocimiento y uso de metodologías.....	103
2.1.2 Estrategias para la lectura.....	115
Subcategoría 2: Diversidad en los recursos didácticos.....	121
2.2.1 Recursos de la sala de clases.....	121
2.2.2 Recursos provistos por la escuela.....	122
2.2.3 Recursos extracurriculares.....	123
Subcategoría 3: Evaluación.....	125
2.3.1 Instrumentos de evaluación.....	125
2.3.2 Ámbitos a evaluar.....	128
2.3.3 Tipos de evaluación.....	131

2.3.4 Tipos de preguntas.....	133
<b>Categoría de análisis 3: Experiencias personales en el proceso lector.....</b>	<b>134</b>
Subcategoría 1: Formación del proceso lector en los profesores.....	134
3.1.1 Los profesores y su proceso lector: Mirando hacia el pasado.....	135
3.1.2 Los profesores y la lectura hoy.....	139
Subcategoría 2: Motivación hacia la enseñanza.....	141
<b>CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES</b>	
5.1 Conclusiones generales.....	144
5.2 Propuestas sobre la lectura.....	147
5.3 Perspectivas y futuras investigaciones en el campo .....	149
 <b>CAPITULO 6:</b>	
REFERENCIAS.....	150
 <b>CAPÍTULO 7: ANEXOS</b>	
7.1 Anexos entrevistas.....	157
7.2 Anexos Pautas de observación profesores.....	210
7.3 Anexo pauta cuestionario escrito.....	253

## **CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Introducción**

Una de las principales diferencias del ser humano con los animales es poder razonar y pensar. Esto a su vez nos permite poder crear mundos a través del lenguaje. El filósofo Hans George Gadamer (1992), reflexionando sobre los pensamientos de Aristóteles sobre política dice que el concepto griego “Logos” si bien ahora lo entendemos netamente como razón, en un principio se refería primariamente al lenguaje. Es decir, que el lenguaje es propio del ser humano, lo que nos permite conocernos, y comunicarnos, sobre cosas que pueden estar presentes y existir y cosas que no. La creatividad, la imaginación por lo tanto, es propia del ser humano pero es una habilidad que hay que trabajarla, partiendo de lo ya creado. Gadamer dice al respecto:

El conocimiento de nosotros mismos y del mundo implica siempre el lenguaje, el nuestro propio. Creemos, vamos conociendo el mundo, vamos conociendo a las personas y en definitiva a nosotros mismos a medida que aprendemos a hablar. Aprender a hablar no significa utilizar un instrumento ya existente para clasificar ese mundo familiar y conocido, sino que significa la adquisición de la familiaridad y conocimiento del mundo mismo tal como nos sale al encuentro (Gadamer. 1992. P. 147-148)

Otras maneras de entender el lenguaje y de cómo se adquirió son según las corrientes históricas que se han ido desarrollando sobre éste:

Naturalismo: Las palabras son nada más que imitación de las cosas.

Empirismo: El lenguaje surge como imitación de los sonidos del ambiente.

Racionalista, expuesta por Chomsky, quien dice que el lenguaje es una propiedad innata del hombre, dado que éste posee estructuras básicas que se va a ir desarrollando y potenciando con el ambiente.

Esto trae consigo el cómo se enseña y se aprende el lenguaje:

Conductismo (Skinner): Se aprende por medio de la imitación.

Innatismo (Chomsky): El lenguaje es una herramienta biológica del hombre y por lo tanto se necesitan situaciones que desencadenen las estructuras que ya se encuentran en el hombre.

Cognitivismismo (Piaget): El lenguaje debe construirse en el desarrollo intelectual del niño.

Costruccionismo (Vigotsky): El lenguaje se construye producto de la interacción con el medio.

Ahora bien, existiendo todas estas corrientes, se puede pensar que el hombre posee estructuras propias para el desarrollo del lenguaje, pero estas estructuras no se activan si no existe un factor externo que es al ambiente, el cual cumple el rol de desencadenar estas estructuras. Partiendo por la necesidad de que el niño y niña escuchen el lenguaje desde que nacen que es lo primero y luego con el lenguaje escrito.

## **1.2 Problema de estudio**

Si vamos a entender a la lectura y escritura como medio de construcción de lenguajes y redes de significado, es necesario que el sujeto realice el acto de leer y escribir para poder crear lenguaje, lo que en la realidad chilena está lejos de lograrse si es que los índices de población que lee siguen como están. Una investigación realizada por la fundación La fuente y Adimark realizada el año 2010, que muestra que el 45,7 % de los chilenos no lee nunca, y sólo un 26% son lectores frecuentes, siendo uno de los principales motivos la falta de interés en realizar este tipo de actividad. Además, los resultados de la prueba PISA del año 2009 realizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), nos muestran que el 31% de los estudiantes de 15 años no alcanza el nivel básico de comprensión lectora que es necesario para vivir en la sociedad de hoy<sup>1</sup>, datos alarmantes si es que pensamos que vivimos en una sociedad que se denomina la era del conocimiento y de la información, en la que los medios con fines de este tipo tales como televisión (aunque éste no tanto), libros, revistas, diarios y sobre todo el Internet, circula gran cantidad de información para leer. Si pensamos en el dato previamente revelado, la principal causa de porqué el chileno no lee es la falta de interés, lo que lleva como consecuencia ineludible preguntarse cuál es la causa de esta falta de interés. ¿Será la existencia de muchos estímulos visuales y auditivos lo que hace que cambien las preferencias de la población por ejemplo la televisión, internet o la radio? ¿En qué momentos se originan estas preferencias? ¿El placer y el interés hacia la lectura se enseña o se potencia?, ¿existen

---

<sup>1</sup> OCDE: (2009) Competencias de los estudiantes Chilenos de 15 años en lectura, matemática y ciencias. Santiago, Chile: Ministerio de educación. [http://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/files\\_mf/volumen\\_i\\_informe\\_pisa\\_2009\\_que\\_saben\\_los\\_estudiantes.pdf](http://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/files_mf/volumen_i_informe_pisa_2009_que_saben_los_estudiantes.pdf)

estrategias en la educación chilena para incentivar la lectura para fines no educativos?, ¿Con qué fin se lee en las aulas chilenas?, y otras preguntas relacionadas con la lectura en las escuelas.

Se afirma que hay innumerables cosas que nos gustan o disgustan cuando adultos y que nuestro carácter y personalidad son consecuencia en la mayoría de las ocasiones de nuestras experiencias de infancia. En un documento de trabajo del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC (2005)<sup>2</sup>, la autora Yolanda Reyes cita a J. Fraser Mustard, indicando que “las experiencias no estimulantes y pobres del medio ambiente durante la temprana infancia pueden incidir en la pobreza de habilidades verbales y matemáticas, lo mismo que generar problemas físicos y mentales en la vida adulta”. pp. 5-6). Es por esto que es válido y menester preguntarse si el poco gusto que se tiene hacia la lectura es consecuencia de malas experiencias durante los primeros años de escuela. Si esto fuese de esta manera, es necesario comenzar a indagar y comprender cómo se realizan los procesos de iniciación a la lectura y escritura (ya que ambos están correlacionados) en las escuelas y si estas metodologías y/o estrategias de enseñanza-aprendizaje dependen de cómo el profesor entiende a la lectura: como un proceso de comprensión, interpretación y construcción de la realidad (y por lo tanto la lectura no está solo en los libros sino en todo lo que nos rodea) o es entendido sólo como un proceso de decodificación.

---

<sup>2</sup> CERLALC (2005)

[http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/reyes\\_lectura\\_primera\\_infancia.pdf](http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/reyes_lectura_primera_infancia.pdf)

En la realidad actual a nivel nacional en lo que respecta a la enseñanza de la lectura el foco en muchas escuelas se encuentra en cuán rápido los alumnos “leen” una cierta cantidad de palabras, pero los cuestionamientos comienzan a surgir luego que las pruebas internacionales como la llevada a cabo por la OCDE el año 2009 nos dice que la pregunta fundamental hoy dejó de ser cuántas personas pueden leer en un país, transformándose en cuán bien pueden leer, midiendo la lectura en relación con las habilidades necesarias para vivir en el mundo contemporáneo.

Los resultados de la prueba SIMCE correspondientes al año 2010 de Lenguaje y comunicación referidos a lectura de 4 básico, indicaron que el 45% de los alumnos se encuentran en el nivel avanzado, 28% en el nivel intermedio y 27% en el nivel inicial. Los que son una mejoría comparado con la prueba anterior.

Estas dos pruebas (PISA y SIMCE) está pensadas de forma diferente, la primera está pensada tanto para los países pertenecientes a la OCDE como para los que no, y como ya se mencionó anteriormente lo central en ésta es el concepto de competencia, “la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y de participar en la sociedad” (OCDE 2000, P. 38). Y la prueba SIMCE está pensada para evaluar la educación chilena y por lo tanto los contenidos que son evaluados se rigen en torno a los planes y programas del MINEDUC.

Si en las familias chilenas, los adultos no leen frecuentemente, los niños y niñas difícilmente pueden tener un modelo cercano que los incite a leer. Pero esto no nos puede cegar, ya que el docente en los años iniciales de escolaridad es por excelencia un

adulto significativo en la vida de los niños y niñas, por lo tanto tienen un rol fundamental en el desarrollo del proceso lector, además de que son ellos los principales motores en la enseñanza de la lectoescritura, lo que sólo se refuerza en casa (lo que según mi perspectiva no es lo ideal), principalmente en los sectores vulnerables, donde el profesor toma un rol preponderante en la educación de los niños y niñas.

Dada la importancia que tiene entonces el docente en el proceso lector y en el fomento de la actividad de leer en los niños y niñas cabe preguntarse qué entienden por lectura los profesores en Chile. ¿Serán los profesores los responsables de estos bajos resultados?

Estas preguntas y otras traen consigo el cómo estos docentes están comprendiendo lo que es la lectura y cuáles son las consecuencias en cuanto a sus metodologías de enseñanza, en cómo se construye o desarrolla la lectura en las aulas chilenas en la educación básica inicial.

Lo que se sabe o se ha investigado sobre la lectura y sus metodologías es mucho, hay variadas investigaciones sobre metodologías, conceptos de comprensión lectora, resultados sobre ésta, causas de la mala comprensión lectora, etc. Pero muy pocas se refieren a lo que sucede realmente en el aula.

Uno de los principales motivos de interés en el tema es la creciente cantidad de escuelas (principalmente de escasos recursos) que se adscriben al método Astoreca, el cual es una modificación del método creado por Claudio Matte que data del siglo XIX, en el cual el énfasis de la lectura se encuentra en la decodificación más que en la construcción de

significados, lo que podía estar incidiendo en la comprensión lectora y en el gusto por leer de los niños y niñas y de la población Chilena en general.

Para analizar esta problemática es menester saber cómo se forman estos imaginarios, si son propios del profesor o impuestos, etc. Son estas interrogantes que si bien esta investigación no tocará en profundidad, son las bases para formular nuestro objetivo, el que se centra en la manera en que estos imaginarios se manifiestan en sus prácticas pedagógicas. Lo que indagará entonces es sobre cómo algunos profesores están entendiendo la lectura y cómo estos imaginarios se observan en sus planificaciones y en sus prácticas pedagógicas.

Este tema de interés surgió de observar en prácticas iniciales la mecanización del proceso lector y cómo la rutina, lo poco pertinente y lo poco activo que es el niño y la niña en su aprendizaje de la lectoescritura han ido transformando a la escuela y a la asignatura de lenguaje y comunicación como uno de las asignaturas menos queridas por los alumnos, disminuyendo considerablemente el interés de los niños y niñas por aprender a leer; algo que durante los primeros años de vida de los niños es anhelado, en tercero o cuarto básico se transforma en una obligación.

Por otra parte esta investigación aportará datos concretos que se pueden poner a disposición de jefes de UTP, profesores que estén dispuestos a nuevas metodologías, directivos, estudiantes, etc. Para que puedan desarrollar nuevas estrategias de formación y perfeccionamiento a los profesores y también como un punto que indique a las personas afectadas dónde enfocarse y así coordinar esfuerzos en post de una mejor comprensión lectora a nivel nacional.

Es por esto, que es importante indagar en **¿Cuáles son los imaginarios docentes sobre la construcción del proceso lector en aulas de NB1 en determinados colegios en la comuna de Puente Alto?**

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general:**

Conocer los imaginarios que poseen los docentes acerca del proceso lector en aulas de NB1

#### **Objetivos específicos:**

- 1) Analizar los imaginarios docentes respecto del proceso lector.
- 2) Caracterizar el proceso lector promovido por docentes en las aulas de NB1 en determinados colegios de la comuna de Puente Alto.
- 3) Identificar las estrategias metodológicas trabajadas por docentes en el proceso lector en aulas de NB1

## **CAPÍTULO 2:**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Bases psicolingüísticas del lenguaje**

Actualmente rigen 3 teorías sobre el aprendizaje del lenguaje, las revisaremos:

Chomsky	—————→	Innatista
Piaget	—————→	Genetista
Vigotsky	—————→	Socio- constructivista

#### **Una aproximación del lenguaje bajo la mirada de Noam Chomsky**

Una mirada sobre el lenguaje es la que plantea Noam Chomsky, un lingüista estadounidense que basándose en sus análisis sobre las lenguas de diversos países, plantea una teoría en la que dice que el lenguaje es innato, existiendo una estructura del lenguaje propia del ser humano, y estas se encontrarían determinadas por nuestra herencia biológica y genética.

Chomsky (Chomsky 1977) indica que el lenguaje no es considerado como algo que se debe enseñar en su totalidad, ya que el niño o la niña entregan herramientas básicas y previas en el aprendizaje de la lengua. Por lo tanto los datos Lingüísticos que el niño tiene son utilizados como ímput para que éste pueda adecuarse y comprender la lengua de su comunidad. Esta idea la refuerza años más tarde en su libro *El lenguaje y los problemas del conocimiento*, donde expresa su desacuerdo a las ideas expresadas por los más constructivistas quienes afirman que el lenguaje, se adquiere principalmente por

analogía, respondiendo “Evidentemente es la facultad del lenguaje la que incorpora principios bastante específicos que se encuentran más allá de cualquier mecanismo general de aprendizaje”. (Chomsky. 2002. P. 54)

Una de sus ideas para apoyar esto es preguntarse por qué el hombre o el niño/a puede crear oraciones sin haberlas escuchado previamente en su experiencia, siendo que si fuese por asociación de otras oraciones escuchadas se podría caer en errores y no lo hacemos. A esto responde diciendo que el niño emprende la tarea de adquirir una lengua, pero viene provisto de esquemas conceptuales y un sistema de supuestos acerca de la estructura de sonidos y enunciados más complejos y que estos sistemas dados por nuestra biología se despiertan, afinan y desencadenan como consecuencia de la experiencia, convirtiendo los datos que tiene el niño a su alcance, en una lengua que queda incorporada en la mente y cerebro del niño. Es como si cualquier niño que nace en cualquier parte del mundo, está biológicamente y genéticamente preparado para aprender la lengua de otro lugar en cuanto comienza a tener estímulos que desencadenen las estructuras propias del hombre. De hecho si comprendemos bien esta teoría, se puede entender porqué adultos, de más de 40 años al viajar a lugares de idiomas diferentes, aun cuando el idioma les cueste, logran comprender el orden de la lengua extranjera, con dificultad y muy limitadamente, pero lo hacen.

Es por todo lo mencionado anteriormente que el trabajo realizado por Chomsky es el de buscar lo que es común en el lenguaje de todos los humanos, y por lo tanto buscar una gramática universal, es decir los datos básicos que maneja todo el hombre y que sirven

por lo tanto como un marco en la conformación de un lenguaje propio y para cualquier expresión humana, por lo tanto, en lo básico, la “materia bruta” del lenguaje no tiene errores. El medio, en este caso al adquirir una lengua dada por el lugar donde uno nace y se desarrolla es el que ayuda a fijar los parámetros.

Chomsky en este sentido es importante para esta investigación debido a que la sintaxis (que es lo que él estudia) permite darle sentido a lo que se lee, es como una llave. El lenguaje, organizado en cláusulas, leyes gramaticales, y los lectores tienen que descifrar estas cláusulas para darle sentido a lo que lee. (Goodman, K. 2002)

### **2.1.2 El lenguaje y la función simbólica según Jean Piaget**

Jean Piaget es un psicólogo conocido por aportar en su campo un orden al desarrollo humano. Este autor concibe el desarrollo humano desde un origen genetista ya que sus etapas de desarrollo son estáticas. Piaget a diferencia de Chomsky, no cree en el innatismo, sino más bien en que es el gen propio del ser humano el que da origen al pensamiento y al lenguaje y que es el medio del ambiente el que desencadena y genera las condiciones para que se desarrollen las estructuras necesarias tanto para el lenguaje como para la lógica.

Este punto sobre la genética humana da para hablar otros temas, pero yo explicaré lo que sucede en el caso del lenguaje: El lenguaje, o las estructuras que dan paso al lenguaje ¿Son una herencia de origen endógeno (es decir propio del *ser* humano) o surgieron en el gen a partir de adquisiciones ancestrales en función del medio y de la experiencia?

Esta pregunta hace necesario volver a preguntarnos cómo surgió el lenguaje en el hombre, pero si comenzamos a investigar un poco sobre las teorías acerca del origen del hombre, éste pasó a ser hombre o es hombre (según la visión científica o religiosa) precisamente por su capacidad de razonar y luego por construir lenguaje al surgir la necesidad de comunicarse con el otro. Por lo tanto el lenguaje surge y surgió dado que el ser humano posee estructuras propias que dan pie a que éste surja y haya surgido y estas estructuras se mantuvieron en el tiempo debido a que el gen se mantuvo por las condiciones medioambientales, y por lo tanto es necesaria una maduración del sistema nervioso, por medio de la experiencia, esta maduración se irá dando en relación con la realidad, mientras que el individuo tenga estímulos que generen conflictos en las etapas que se encuentra, de manera que comience a reordenar y a equilibrar nuevamente todo lo que conoce.

Como ya he mencionado la teoría de Piaget se centra en etapas de desarrollo, las que no cambian y son propias para todos los niños y que se van superando por medio de la acomodación, luego de que ciertos estímulos generan la necesidad de reordenar todos los sistemas que posee hasta el momento. Dado que estos estadios de desarrollo son propios a todos los niños, pareciera que la experiencia y el medio sociocultural no afecta en el desarrollo de cada uno de ellos. "Pero este contacto parcial y efímero con la realidad no afecta en lo más mínimo el curso general de sus pensamientos" (Piaget, 1924, citado en Piaget 1995).

Las etapas del desarrollo que define este autor, Según el libro recientemente señalado son:

-Sensorio motriz: el Niño y niña utiliza su cuerpo por medio de los sentidos y así va mezclando tanto lo que siente, con sus movimientos para conocer el mundo. Todo su descubrimiento es a partir del movimiento, como un bebe se chupa el dedo, o un niño de 8 meses que tira los objetos hacia el suelo reiteradamente estudiando la dirección de la caída, o una niña que toca y golpea cosas descubriendo nuevos sonidos y los efectos de su movimiento para lograrlos, etc.

Estadio preoperatorio: En este, el niño y la niña comienzan a interiorizar los movimientos y las operaciones que realizaba en el estadio anterior, de forma que anticipa sus acciones, En este estado es donde según Piaget aparece el lenguaje.

Esto hay que explicarlo un poco más ya que según Piaget (1995. P. 20) la inteligencia surge antes que el lenguaje, entendiéndolo éste como la construcción de signos. En este caso la inteligencia, durante el estadio preoperatorio sería sólo de forma operacional, es decir, de forma práctica donde lo que abunda es la manipulación de objetos. Esta inteligencia va evolucionando cuando los resultados de cada experiencia de manipulación se van registrando y se comienza a estudiar nuevos resultados.

En este segundo estadio el surgimiento del lenguaje permite que se desencadenen nuevas estructuras, y nuevas conductas en cuanto lo afectivo e intelectual, dado que con éste el niño y niñas comienzan a interiorizar sus acciones lo que da paso a que comiencen a relacionarse con las personas que se encuentran a su alrededor, relatando

sus actos, las cosas que les acontecen, anticipan sus acciones y surgen sentimientos hacia los otros. Todo ello formando parte de la función simbólica.

La función simbólica es aquella facultad del hombre que consiste en diferenciar los significantes (signos o símbolos) del significado. Es decir el niño y niña de esta edad comienzan a imitar situaciones, actitudes (signo) que indican otra cosa. Por ejemplo un niño/a que imita al papá con el celular cogiéndolo y caminando con el celular en su oreja alrededor de la casa; en este caso el celular es el signo que remite a otra cosa, es decir, haber visto al papá haciendo esto, una acción en el pasado. Si se dan cuenta, la función simbólica surge con el simbolismo individual, el cual es necesario porque el niño, con palabras de Piaget necesita un sistema de significantes individuales e interindividuales. Existen diferentes formas de simbolismos: El juego simbólico que es por ejemplo: Hacer como que duermes porque está el “tuto” cerca y juegos de imaginación donde hay un sistema de significantes llenos de motivación y afecto (imitan a algo, con personas que no necesariamente están presentes, pero que son significativas para el niño o niña).

Por lo tanto el lenguaje si lo analizamos bien es otra función simbólica dado que hablamos de algo que representa hechos, acciones, objetos. etc. pero que no necesariamente se encuentran en el presente.

Sobre el lenguaje, Piaget sostiene que hay dos tipos: El lenguaje egocéntrico y el socializado, indicando que la mayor parte del preescolar se encuentra en el primer grupo. Esto significa que el niño o la niña pasa de un lenguaje en el que sólo piensa en sí mismo, no le interesa su interlocutor, no trata de comunicarse, etc. a uno en el que

intercambia con los demás, pide, pregunta, transmite información, etc. Este lenguaje aunque es egocéntrico en su finalidad por el hecho de ser el medio que te ayuda a encontrarte con el otro con un motivo práctico y de necesidad para el niño, de a poco lleva a que vaya cambiando su función. “El lenguaje parte de una imitación [desde el niño hacia el adulto], lo que provoca que el adulto pase a ser una especie de autoridad; es el respeto del pequeño por el grande lo que hace que las acepte (órdenes y consignas), las crea obligatorias.” (J. Piaget. P. 31). Si bien para Piaget hay 4 estadios y sólo se han comentado 2, los otros estadios sólo se mencionaran dado que no tienen mayor relevancia para el tema de estudio; dichos estados son: Estadio de las operaciones concretas y Estadio de las operaciones formales.

Para ir uniendo las piezas, si nos centramos en Piaget, una educación tiene que proponer objetos que desencadenen desequilibrios, dado que lo importante, más que las relaciones sociales son los objetos que se encuentran en su medio los que van a ayudar a producir la lógica en el niño/a “No es más que con ocasión de las acciones ejercidas sobre los objetos cuando se constituyen las estructuras lógicas y ya hemos insistido sobre el hecho de que la fuente de las operaciones lógicas no es otra que la propia acción” (J. Piaget . P. 160). Otro aporte de J. Piaget en la educación es que los cuadernillos de apresto según comenta Braslavsky (2008) están basados en los conceptos de clasificación, correspondencia y seriación propuestos por él, ya que éstos apuntan al desarrollo de la motricidad fina, coordinación visomotriz y organización corporal necesarios para comenzar o mejor dicho, son parte del proceso lecto-escritor.

### **2.1.3 La construcción de significado, del pensamiento y lenguaje según Lev Vigotsky.**

Continuando con la búsqueda de las bases psicolingüísticas del origen y desarrollo del lenguaje en el niño, se hace indispensable hacer mención a uno de los grandes psicólogos socio-constructivista, uno de los cuales le da mayor importancia a la sociedad y a la educación en la generación y potenciación del lenguaje. En este sentido, una de las diferencias con Piaget radica en que Vigotsky desacredita la posibilidad de que todos los niños tengan estadios de desarrollo iguales, debido a que ciertas etapas, o ciertas actitudes no dependen sólo de la edad, sino que de otros factores. Que “la conversación del niño sea más egocéntrica o más social depende no sólo de su edad, sino también de las condiciones circundantes” (Vigotsky, 1934. P. 47).

Analizando las raíces genéticas del lenguaje utilizando investigaciones realizadas con chimpancés, Vigotsky concluye que el pensamiento y el lenguaje tienen raíces genéticas distintas, lo que no significa que sean paralelas, sino que se cruzan alrededor de los 2 años para luego separarse y entrecruzarse. Además Vigotsky afirma que “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y por la experiencia socio-cultural del niño” (Vigotsky, 1934. p. 80)

Siguiendo con los aportes de Vigotsky, para la lectura (y escritura) cabe destacar que en la formación del concepto, el significado de una palabra y cómo se clasifica al objeto va pasando por diferentes etapas, comenzando por una conglomeración sincrética (la que es

azarosa o fortuita) hasta la formación del concepto, la que no se completa hasta mínimo la adolescencia.

Describiendo detalladamente este proceso, la etapa sincrética se divide en:

- a) Ensayo y error
- b) Organización del campo visual del niño
- c) Unión de ambos procesos.

Luego el desarrollo del pensamiento y el lenguaje evoluciona a complejos, los que pueden ser:

- a) Asociativo por atributos (color, forma, características)
- b) Por proximidad en el espacio
- c) Colecciones, asociaciones por contraste (ejemplo: polera, pantalón y zapatillas o cucharán tenedor y cuchillo)
- d) Complejo cadena (ejemplo: comenzar asociando por el color, luego por la forma, luego por tamaño, luego por utilidad, etc.)

Si bien el pensamiento por complejos significa una evolución del pensamiento, éstos no son suficientes, ya que si bien se establecen vínculos entre los objetos, en esta unidad carecen de lógica y estabilidad y no hay un orden jerárquico al organizar. Es necesario lograr abstracción, orden y síntesis de conceptos.

La siguiente etapa se denomina pensamiento en conceptos, pero a éste no se llega sino hasta la adolescencia. Lo que sucede entonces es que el pensamiento en

complejos en vez de desaparecer y ser sustituido por otra forma de pensamiento, comienza a evolucionar y a organizar en grupos los elementos desunidos de la experiencia, en la que se agrupa sobre la base de un sólo atributo, a esto se le denomina conceptos potenciales. Estos atributos pueden ser formados tanto por la percepción (color, forma, etc.) o por su función práctica (para qué es).

El elemento clave en este proceso de abstracción y síntesis es la palabra, ya que es ésta la que va a guiar el proceso de formación del pensamiento avanzado.

Con este último punto, se retoma la importancia de la lectura como elemento que amplía el vocabulario y por ende el pensamiento.

## **2.2 Imaginarios sociales sobre la lectura**

El concepto de imaginario es según Cabrera D. (2004) una categoría en la interpretación de la comunicación en la sociedad moderna, es uno de los mecanismos por medio de los cuales se construye la sociedad.

Dichos imaginarios, o representaciones sociales son afirmados por una sociedad, estos no son ignorados por ella, sino que al contrario, son aceptados. Este mismo autor afirma que la sociedad es la matriz de estos imaginarios, por dos ámbitos: La sociedad misma es el lugar donde se gesta, donde nace, donde se sostiene y afirma el imaginario, y por otro lado la construcción social en la que se concibe el modelo a seguir. Durkheim citado por Moscovici (1979) indica que “Un hombre que no pensara por medio de conceptos no sería un hombre puesto que no sería un ser social, reducido solamente a las

percepciones individuales, sería indiscriminado y animal”. De esta manera no hay nadie que viva en sociedad y que no se vea afectado por las representaciones sociales, debido a que además los imaginarios son una vía para comprender la realidad y el mundo concreto.

En el campo de la educación, ésta no se encuentra exenta de los imaginarios, ya que todo en la vida en sociedad se ve afectada por la opinión, incluso la ciencia.

En el caso de esta investigación, se utilizará este concepto para abordar los diversos imaginarios que poseen los docentes acerca de la lectura, la importancia de ésta. El concepto de lectura adquirido de manera científica a través del tiempo se ha visto afectado por las representaciones sociales, por esto es que pese a años de investigación en educación hay aún creencias antiguas sobre el conductismo, o en nuestro caso sobre la lectura que pese a que han sido refutadas desde la ciencia, aún los docentes poseen creencias sobre la lectura que adquirieron en base a su experiencia, y en base a eso, es difícil que los imaginarios no afecten a la realidad. A tal punto que Moscovici, en el mismo capítulo, explica que el concepto de imagen se concibe como un reflejo interno de una realidad externa, y es una copia fiel de lo que está fuera del sujeto, de manera que el individuo en su memoria guarda una colección de imágenes sobre distintas cosas, esto nos ayuda a comprender la diferencia entre representación e imaginario social, ya que por un lado, como explica Moscovici (1979), una representación social es conferirle a un objeto, una palabra, una persona, etc. la categoría de un signo, haciéndolo significativo. Lo dominamos de un modo particular y lo internalizamos, lo hacemos nuestro, es decir dentro de la representación el sujeto toma parte activa del proceso ya

que es él quien finalmente realiza la representación, a diferencia de el imaginario, ya que para Cegarra (2011) los imaginario “son esquemas interpretativos para el sentido social hegemónicamente impuestos haciendo plausible la vida cotidiana” es decir, el sujeto está conciente de estos imaginarios, pero no los hace él, es un actor más pasivo que en el caso de las representaciones, aunque sí tienen la posibilidad de ser cambiados en el tiempo.

Aclarar el concepto de imaginario es importante debido a que los profesores según Cambra (2003) citado por Alejandra Meneses (2008) “gestionan y planifican sus clases según las imágenes que poseen sobre la realidad educativa y su función” Ello porque depende de cómo un profesor concibe la educación, lo que piensa de ella y en el caso de esta investigación la Lectura, va a diseñar metodologías, propuestas o estrategias que lo ayuden a llegar a esa meta, a ese tipo de lectura que cree que hay que desarrollar; si imagina a la lectura un proceso que parte en sus primeros niveles por decodificar, dicho docente al momento de gestionar su enseñanza se preocupará a llegar a ese nivel y no exigirá o potenciará a sus alumnos para lograr la comprensión o la reflexión a partir de la lectura o por otro lado si la concibe como un proceso que de por sí implica la interpretación y la construcción de significados, se esforzará desde un comienzo en que la lectura posea estas cualidades independiente del método que utilice la escuela.

Las significaciones poseen roles dentro de la sociedad, ya que instituyen y crean un orden social, una manera de creer y en consecuencia de actuar. Dichas funciones son 1) instituir, 2) legitimar o 3) cuestionar un orden social que está fuera de sus creencias.

En el caso de la lectura y los imaginarios docentes que existen sobre ella, poseen un rol en la sociedad, contribuyen a construirla a actuar de determinado modo en frente de un texto, en el caso de los docentes generan pautas de comportamiento tanto para ellos, como para la enseñanza, para la evaluación para la construcción de nuevos lectores.

Si consideramos las funciones ya mencionadas, instituir se refiere a que los imaginarios construyen formas de actuar, formas de enseñar, formas de aprender, crean culturas diferentes, crean diferencias. Legitimar o cuestionar, porque si hay algo que se le atribuye a la lectura es la posibilidad de transmitir conocimientos, transmitir y legitimar formas de actuar o pensar o por otro lado dependiendo el imaginario, crear algo nuevo, cuestionarlo, contribuir a juzgar, formar un nuevo tipo de lector.

Para conocer los imaginarios que actualmente se encuentran en algunos profesores del subsector de lenguaje y comunicación, es necesario revisar primero lo que ha sucedido con este imaginario tanto en la historia, como en lo que se sabe actualmente, considerando los métodos, técnicas, los conceptos, las características que se le atribuyen, etc.

### **2.3 La lectura: Imaginarios en el tiempo y su relación con la enseñanza.**

Aprender a leer y a escribir ha sido desde siempre uno de los principales objetivos de la educación primaria (Chevel, 1990). Por lo tanto el cómo se construye el aprendizaje de estos tiene sus raíces en la historia, y mientras que la historia y la sociedad cambien, lo

que se desea lograr en la lectura también irá cambiando, así como también el camino para lograrlo.

Como se menciona anteriormente, el objetivo que se tiene sobre la lectura está en relación con las estrategias que se adopten para lograrlas, entendiendo que el docente desarrolla estrategias metodológicas, entendiéndolas como una secuencia en la que se integran procedimientos y recursos por el profesor con el fin de desarrollar en sus alumnos un nuevo conocimiento o el desarrollo o potenciación de una habilidad o capacidad. Por lo tanto no es una técnica utilizada en un momento dado, sino que es el todo lo que se hace en un tiempo determinado para lograr dicha meta, en este caso; la lectura.

### **2.3.1 La enseñanza histórica de la lectura en mundo.**

Conocer cómo surgieron las escuelas en Europa y en Latinoamérica nos ayuda a comprender cuál fue el punto de partida en la enseñanza de la lectura, especialmente cuando ésa fue el contenido principal a enseñar en las escuelas desde sus comienzos y también cómo estas nociones van cambiando en función de los cambios de sociedades y en la necesidad de responder a éstas más eficazmente.

El interés en la enseñanza de la lectura, de cómo enseñarla comenzó en la civilización de Grecia, Dionicio de Halicarnaso (siglo 1 a. C) citado por Gray (1957. P.63), describe de esta manera el aprendizaje de la lengua: *“Aprendemos ante todo el nombre de la lengua, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones, después de esto las palabras y sus propiedades.”* Lo que indica que la enseñanza era alfabética al

igual que con los romanos. La enseñanza alfabética duró siglos, hasta principios del siglo XIX, estando durante todos estos años a manos de la iglesia, existiendo durante todos estos años una dificultad en el aprendizaje.

Desde el comienzo de la historia d. C en Europa la enseñanza de lo impreso se ha caracterizado por estar centrada en la decodificación y en la facultad inductiva de la lengua creyendo que debido a la correspondencia grafema- morfema y a la enseñanza gradual de la lengua y la escritura es suficiente para lograr posteriormente la comprensión de lo que se lee, lo que significó para todos los alumnos una tortura, debido no tan solo a la dificultad, sino también a la carencia de significado e interés de lo que se estaba aprendiendo, agregando además que en los lugares que fueron conquistados por una colonia, la lengua que estaban aprendiendo no era la vernácula (nativa), sino que era el latín, por lo tanto había mayor dificultad y menor interés hacia la lectura.

La enseñanza de la lectura y su propagación al resto del mundo nació desde la iglesia como consecuencia de la reforma y la contrarreforma ocurridas en el siglo XVI, en la cual el evangelio y el mensaje cristiano se tenía que propagar hacia toda la gente y no dejarlo relegado a las clases sociales altas, como los grupos de elite, funcionarios de estado y alto clero. De esta manera los primeros profesores en el mundo entero fueron los sacerdotes y monjes y las primeras lecturas eran materiales de educación moral, entre ellos el más importante, la Biblia. Un punto que es necesario mencionar es que todos los textos cristianos estaban hechos en latín, pero muy rápido los materiales como

cartillas se transformaron a la lengua vernácula (nativa), para una educación más fácil de realizar.

El carácter de la lectura al principio no era decodificar lo impreso, sino que era escuchar desde el adulto lo que decía e identificar estas palabras con el texto impreso, dándole énfasis a la palabra hablada, de esta manera la lectura era un acto comunitario donde todos repetían lo mismo al unísono para memorizar. Esto debido a que como se mencionó lo importante era el mensaje, de tal modo que aprendían a leer escuchando lo que decía la Biblia. En la escuela, entonces había una fusión entre educación y religión.

Un aspecto importante a considerar es que la enseñanza al principio era sólo lectura, debido a que primero el fin era entregar un mensaje y no otro, y también debido a que la escritura era considerada un oficio de pocos, debido a la dificultad de manejar la pluma y tinta y evitar que la hoja no se ensuciara. El inicio de la enseñanza de la escritura surgió mucho después, a fines del siglo XVII a manos nuevamente de la iglesia católica efectuados por los hermanos de las escuelas cristianas. El método para pasar las barreras de la dificultad, fue simplificar las letras, además apoyado por la creación de otros inventos, como por ejemplo la lapicera, la pizarra individual, y el bajo costo del papel.

Luego la masificación de la enseñanza de la lectura, significó nuevas necesidades desde el estado, que fue la de ser más eficaces para una mayor cantidad de alumnos, de esta manera surgieron los primeros silabarios que terminaron monopolizando la enseñanza creando un mismo material para todos y a bajo costo. Comenzando de este modo a ganar terreno lo laico y perdiendo terreno lo religioso.

Además, con la revolución industrial y la masificación de libros y por lo tanto de la lectura y escritura, además de los cambios sociales y culturales, y la renovación de nuevas ideas, los educadores comenzaron a hacer suya su labor generando cambios en los métodos que habían reproducido por más de 25 siglos (Braslavsky, 2005. P.59).

Nuevos descubrimientos en los años 1880, indicaron que los movimientos oculares durante la lectura varían, de modo que el ritmo no es siempre el mismo, hay pausas, tiempos de espera, etc. Y que durante la lectura, ésta jamás es lineal, sino que constantemente se vuelven a retomar puntos inconclusos. Este descubrimiento impulsó a creer que al leer no se van juntando las letras hasta formar la palabra, sino que se lee la palabra completa y que la lectura debería partir de las palabras o frases más que de letras aisladas, de esta forma surgieron los métodos más analíticos que tratan de partir desde lo general a lo particular (método deductivo).

En el siglo XIX comienza una ruptura entre los métodos alfabético silábico con la revolución industrial, comenzando un debate de los métodos.

Un siglo más tarde, con los avances de la sociedad, vinieron otras necesidades a la escuela, impartir nuevos conocimientos, y en el caso de la lectura, la necesidad de entregar más información en una menor cantidad de tiempo significó el comienzo de la lectura silenciosa, donde si bien cada uno leía a su propio ritmo, desde las condiciones para leer (utilizar el dedo para seguir la lectura) hasta las preguntas respecto al texto eran las mismas, de manera que todavía había un control del cuerpo y de los aprendizajes a partir de la lectura. Porque aun cuando se creía que la lectura silenciosa según William Gray (1993) facilitaría un encuentro individual del lector con el texto y

permitiría la creación, esta burbuja de la creatividad, se rompía y se sigue rompiendo cuando al momento de compartir la lectura a nivel de curso en la oralidad el maestro propone preguntas homogeneizantes, realizando el mismo tipo de preguntas que se les podría hacer a niños de aulas completamente distintas.

La sociedad que comenzaba entonces a ser tener la cultura de la información y del conocimiento requirió que en las escuelas aumentara la entrega y la producción del conocimiento, y comenzaron a surgir las bibliotecas, los grupos de lectura, y las lecturas de libros evaluadas. De esta manera se hace más latente y palpable la diferencia de la enseñanza de la lectura en los inicios (S. XVI) y la lectura en el siglo XX, transformándose la enseñanza de la lectura de un medio para entregar el mensaje cristiano a una enseñanza de la lectura para formar personas decodificadoras de la sociedad y también pasando de una cultura que transmitía su cultura de forma oral a la escrita.

Todo esta información acerca del cambio de la lectura en el mundo tiene algunas limitaciones, y es que este supuesto cambio de la lectura es lo que se conoce desde lo oficial, desde el estado, desde lo que debería ser y en lo que esperaba la sociedad, pero no de cómo sucedió realmente. Roger Chartier, un autor que se dedicó a conocer la historia de las prácticas de la lectura y de los métodos entregados oficialmente, reconoce la doble historización de la enseñanza escolar y de los soportes (1999, p. 104, 107) esto quiere decir que se puede conocer los métodos o los protocolos entregados para la lectura, pero esto no quiere decir que sean una transcripción directa de lo que sucedió y

sucede en las aulas, y por lo tanto para conocer lo que realmente sucede en ellas es necesario internarse en las aulas y conocer otro tipo de pistas. Para ello Chartier (1993, p.79-104) da otros modos de conocer el acto de leer en la historia de Francia, como por ejemplo datos sobre la disposición del cuerpo, el uso de la voz, los tiempos y los ritmos de lectura. Esto se puede conocer por medio de las anotaciones en los libros, su desgaste, cuantas veces se pedía tal libro, cuantos dueños tuvo, etc. Y por sobre todo, la utilidad de los registros etnográficos.

Por otro lado otros autores han estudiado la manera en que las creencias van cambiando, reflejando nuevas concepciones ideológicas y epistemológicas y que si bien parten de historias que se superponen, en cada lugar provocan repercusiones distintas. Claramente estos cambios en la lectura no han sido bruscos, todos han sido paulatinos y de hecho estos cambios solo se producen en ciertos lugares y colegios. La educación de la lectura aún está en pañales y queda mucho por aprender y descubrir.

### **2.3.2 Orígenes Históricos Latinoamericanos**

Una vez que la educación llegó a Latinoamérica a manos los misioneros jesuitas, los que venían principalmente de Europa con la misión de evangelizar los territorios descubiertos, entre ellos Chile, los materiales que se utilizaron fueron cartillas hechas en España y en el Virreinato del Perú, de acuerdo a las características de la población Latinoamericana, pero siempre con material religioso, es así como algunas cartillas eran manuales morales diferenciados según el sexo y según el lugar donde se encontraban (rural o urbano). El método: silábico, partiendo por las letras aisladas, luego formas

silabas y así sucesivamente. Las primeras lecciones se realizaban en latín, y la lectura se basaba principalmente en la memorización de extractos de textos, el principal era la biblia, luego de aprenderse la palabra oral, el aprendizaje consistía en relacionar lo memorizado con los signos escritos.

Los descubrimientos que se fueron realizando en el mundo, fueron afectando o mejor alimentando también los avances en la lectura de Latinoamérica, los métodos que surgieron en el continente no sólo se utilizaron en el país donde se diseñó, sino también en el resto del continente de habla hispana. En el Siglo XIX existió un debate de la lectura conocida como debate de los métodos en Estados Unidos y como querrela de los métodos en Europa y Argentina y que de cierta manera aún continúa la discusión de cómo debe comenzar la enseñanza de la lectura tanto en Chile como en el mundo.

### **2.3.3. Orígenes del proceso lector en Chile<sup>3</sup>**

La enseñanza de la lectura en Chile no estuvo separada de lo que sucedió en el mundo, ni menos lo que sucedió en Latinoamérica, un proceso común que sólo se fue bifurcando cuando la enseñanza comenzó a ser laica y a manos del estado Chileno, pero aun así, los conocimientos que entrega el mundo entero sobre el aprendizaje de la lectura tanto en Latinoamérica como en Europa y el resto del mundo, siguen siendo relevantes en el día de hoy.

---

<sup>3</sup> La mayor parte de la información respecto de los orígenes del proceso lector fue extraída de la publicación del Centro de perfeccionamiento, experimentación e investigaciones pedagógicas (Cepeip) en "Investigación y estudios sobre lectura básica en Chile y en Latinoamérica. 1977"

En la etapa colonial, la enseñanza de la lectura comenzó por medio de misioneros católicos jesuitas, quienes utilizaron los mismos métodos que se empleaban en Europa, aunque durante esta etapa (siglo XVI- XVIII) comenzaron a surgir diversas cartillas y catones para toda América compuesta por todas las vocales, consonantes y diptongos, tanto para zonas rurales, urbanas como para el sexo femenino. Estas cartillas tenían contenido moral, diferenciando así la enseñanza según el sexo, utilizaban el método del deletreo o silábico para emprender el aprendizaje de la lectura, el cual, en la enseñanza de las letras partía por enseñar en nombre de ésta, por ejemplo la (f) se enseñaba como “efe”, dificultando, el aprendizaje de esta, debido a que según Aída Laso (1927) era un método falso porque el nombre de las letras al momento de leer no se puede aplicar [y por lo tanto innecesario], “es lento y mecánico” , memorístico en cuanto a la fonética porque requiere de recordar sonidos aislados y por lo tanto abstracto porque comienza desde letras que no tienen sentido por sí solas. Esto significaba que incluso en esa época, el aprendizaje de la lectura fuese tedioso y aburrido, carente de interés y por lo tanto la escuela era un martirio. Los catones eran libros que en su mayoría tenían textos religiosos y en ocasiones políticos, pero que por su mal confección eran ilegibles para los niños.

En la etapa republicana (siglo XIX) se comienzan a formar las primeras escuelas normales. La necesidad de instruir a un mayor número de alumnos lleva a la creación de más silabarios sintéticos.

Los métodos alfabéticos sintéticos son:

- Silabario “Método de lectura gradual”,: Su característica principal es que era alfabético fonético, tenía las teorías de Vallejos, pero fue creado por Faustino Sarmiento. Este método vino a dar respuesta momentánea al deletreo del método anterior, enseñando las consonantes con otra denominación (f) se enseñó como “fe”. Una de las diferencias con el método anterior es que se le da un orden a la enseñanza de las letras, que son primero las vocales, luego las consonantes, el alfabeto (con mayúsculas y minúsculas) agrupadas las letras en grupos por analogías según el sonido y su forma y luego la formación de sílabas, primero las fáciles de aprender fonéticamente creando frases con sílabas de combinación directa (va-ca) y luego las irregulares (ci-güe-ña). Después cuentos cortos, los diptongos y triptongos, las contracciones, reglas de puntuación, y luego la lectura corriente. (la lectura, completamente separada de la escritura). Don Faustino Sarmiento fue uno de los que modificó y creó su propia versión del silabario, el cual fue reconocido por América Latina y Europa
- “Nuevo método de lectura” (Por don Bernardino Ahumada y Moreno): Le da importancia a la belleza del material impreso, debido a que es el gusto hacia lo bello que genera el gusto y el interés en aprender a leer, en lo que estoy completamente de acuerdo.
- Silabario español, el cual era alfabético silábico
- Silabario “José Abelardo Núñez”, el que era alfabético silábico.
- Y muchos más que continúan con las mismas ideas, letras y palabras sin sentido para el niño que convierten la lectura en algo aburrido y tedioso, métodos que ignoran

que lo más importante en el aprendizaje es el gusto, la simpatía hacia lo nuevo, y la belleza.

Los métodos fonéticos sintéticos son:

Silabario nuevo método, creado por Claudio Matte en el año (1886), el que aún está vigente actualmente con algunas modificaciones en su formato.

En el siglo XX surgen más de 30 métodos tanto sintéticos como analíticos y eclécticos.

Los más importantes son:

-Silabario “paso a paso” creado por Adela Edward Salas, quien crea una versión continuada del método Matte.

-Silabario “nuevo paso a paso”, creado por la misma autora influenciada por O. Decroly transforma su silabario en ideovisual.

-Silabario ilustrado

-Silabario el proceso natural.

-Silabario Hispanoamericano, es uno de los más conocidos actualmente, lo conocieron nuestros padres e incluso hasta el día de hoy se sigue vendiendo en ferias libres y bibliotecas.

Todos estos silabarios varían en su metodología, algunos son alfabéticos, silábicos, fonéticos, sintéticos, globales o eclécticos.

Actualmente los métodos de enseñanza de la lectoescritura son elegidos por los municipios o escuelas privadas. En el caso de las escuelas municipales o particular subvencionados de bajos ingresos el método más escogido es el “Matte”, denominado actualmente como método Astoreca.

## **2.4 Métodos actuales de la enseñanza de la lectoescritura y su clasificación**

En el proceso de lectura de la actualidad confluyen diversos métodos para alcanzar la meta propuesta, que es la lectura. Dichos métodos difieren en cómo lograr la comprensión lectora, qué es la lectura, y las bases teóricas que las sustentan. Algunos métodos son muy similares entre ellos y difieren en pequeños detalles, y otros que son muy distintos, es de esta manera que los métodos para enseñanza de la lectura se pueden clasificar según Th. Simón en 2, quien citado por Braslavsky (1962. 13) indica existen los métodos: sintéticos (comienzan con el estudio de los signos y sonidos) y analítico (parten del todo del lenguaje escrito al conocimiento de sus partes).

Pero existen otros métodos que en cierta manera quedan fuera de esta clasificación, por ende, utilizaremos la propuesta por Braslavsky (2008), es ella quien separa los métodos tradicionales de las nuevas tendencias.

### **2.4.1 Métodos tradicionales**

Son los métodos más utilizados en los países en que su lenguaje escrito mantiene una estrecha relación con el símbolo gráfico, es decir entre el fonema y el grafema, es decir es una escritura alfabética.

Dichos métodos tradicionales se sub clasifican en:

Métodos que parten de unidades no significativas:

Están inclinados a la fonetización. Su manera de proceder se caracteriza por ser sintética, por comenzar desde abajo hacia arriba, es decir, desde los grafemas (con sus respectivos fonemas) a la unidades con significado como palabras, frases y oraciones hasta textos.

- Alfabético: Se caracteriza por el conocimiento inicial de las letras del alfabeto para luego comenzar a combinarlas. Una variante de este tipo de método es el silabario, el más conocido por Chile y muy reconocido en su época debido al cambio en cuanto a la progresión de las letras, sus imágenes y otros elementos es el método de lectura gradual, por Sarmiento (1882)
- Fónico: Propone partir de un vocabulario mnemónico, donde se evita el utilizar el nombre de las letras y partir rápidamente a la transcripción oral de lo escrito
- Silábico: Las unidades mínimas empleadas son las sílabas, las que se combinan para formar palabras y oraciones (no necesariamente con mucho sentido para el niño y para el maestro). Este tipo de métodos utilizan mucho la memoria, el niño se mecaniza, y pierde el interés. Dentro de este tipo de silabarios, en Chile el más conocido y que aún nuestra generación y la generación de nuestros padres lo recuerda y lo estima, es el Silabario Hispanoamericano, más conocido como “El ojo”, por ser la primera lección de éste. Según su creador éste “es un método fónico ya que las letras se enseñan tal y como

se pronuncian, sin dotarles de nombre (por ejemplo la M, se enseña como “(m)”, no como “eme”. Sintético porque parte de la sílaba para luego ir conformando palabras. Y deductivo ya que parte de lo general a lo particular” (Adrian Duffocq Galdames. 1948)

- Psicofonético: Consiste en combinar las sílabas de diferentes palabras.

### Métodos que parten de unidades significativas

O métodos globales son los que como en su nombre lo indican, parten de la enseñanza de la lectura con unidades con significado.

- El método de la palabra: Se inicia la enseñanza a partir de la palabra, aunque contemplan 3 momentos: El mecánico, el intelectual y el retórico que en otras palabras corresponde con la decodificación, comprensión y la expresión. En este tipo de método existen dos caminos; uno es el que indica que estos 3 momentos se encuentran en relación a cada instante y el otro, apunta a la palabra como generadora, pero pasa inmediatamente al análisis de la palabra en sus fonemas, en Chile, el método que responde bajo esta categoría es el conocido como Método Matte, el cual su creación data del año 1886, y se sigue utilizando actualmente, pero utilizando una edición actualizada, con diferente formato e imagen, aunque se basa en los mismos principios que la primera edición. Es fonético al igual que el hispanoamericano ya que se enseña sólo el sonido de las letras. Analítico- sintético porque primero se enseña una palabra, la que es descompuesta en sus letras para luego ser reconstruida. (Claudio Matte. 1886)

Si bien todos estos métodos han sido reconocidos por la comunidad de profesores, apoderados y alumnos como métodos eficaces en la enseñanza de la lectura, en ambos queda manifestado que comprenden la lectura como un proceso de decodificación antes que interpretativo; y por lo tanto quedan relegados los conocimientos previos que puedan tener los niños y niñas.

Una ventaja de los métodos sintéticos es que son apropiados para niños con problemas en el lenguaje, pero aun así, son mecanicistas y no despiertan el interés. Si estos métodos sólo fuesen auxiliares en la enseñanza, como un apoyo en la decodificación, la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura sería menos fatigoso, si no es de esta forma, el proceso mecaniza y unifica a los niños y niñas, sin aceptar su diversidad de experiencias, de ritmos de aprendizajes ni tipos de inteligencias.

Continuando con la descripción de los diversos métodos existentes, existen métodos que parten de la palabra como unidad mínima, sin análisis, en los que el niño asocia la palabra con la imagen y de esta manera adivina su significado, aunque uno de sus límites principales era el de encontrar una imagen que representara conceptos más abstractos y complejos.

- Método de la frase: Hacen uso desde el comienzo de un grupo de palabras con sentido. Lo importante tanto en éste método como en el de la palabra es guiar al niño a que reconozca la palabra y las frases con una mirada rápida.

Enseñar a partir del texto. Quienes defendían este método indicaban, como Huey (1912) citado por Braslavsky (2008) que “Si la oración la unidad del idioma, es también la unidad natural de la lectura como en el idioma hablado” Debido a su complejidad, Braslavsky en el mismo libro indica que no hay una descripción que caracterice o explique el procedimiento de cómo se enseñaba a leer a los niños bajo este método, pero indica que los profesores que defendían este método estaban conscientes que la inteligencia y de la creatividad de los niños y que cualquier método que comenzara con frases sin relación entre ellas no tendrían sentido para los niños y por lo tanto aburridas.

- Métodos libres: Con este método, la escritura es producto de la propia expresión oral del niño, esto puesto que el niño desde que entra a primer grado se encuentra frente a textos y poemas y es libre de poder manipularlos y familiarizarse con él. El autor que inició este modelo de enseñanza es Freinet, y uno de sus exponentes en Latinoamérica es Luis Iglesias. Dicha manera de concebir la lectura y la escritura es debido al propio interés que tenían los niños, antes de que se les dijese, de escribir lo que ellos observaban o frente a la intención de comunicarse con alguien que no estuviese presente.

#### **2.4.2 Nuevas tendencias**

A lo largo del tiempo, especialmente en la actualidad, cada vez se tiene mayor información sobre la lectura debido a que no sólo los pedagogos se interesan sobre ella, sino que se cuenta con aportes desde la sociología, antropología, psicología, la lingüística y la historia. La psicología ayudó a fijar la mirada del proceso de aprendizaje

en el niño (paidocentrismo). Con este puntapié, Decroly, un médico y luego un importante educador, comienza a investigar en los actos globales al momento de leer, lo que se lleva posteriormente a tener su propia doctrina en cuanto a la lectura; dentro de ella caben 2 componentes:

La lectura como percepción visual y lectura ideovisual. Dentro de sus ideas se indica que la lectura debe estar separada de la oralidad, pasando directamente al campo de las ideas. Aunque otros pedagogos que defienden el método global, son más conciliadores e indican que lo primordial es atraer el interés del niño y buscan que el significado de la lectura se encuentre al inicio del proceso, ya que sesgarse en un solo método y totalizarlo porque éste tuvo buenos resultados con un grupo de niños nunca es bueno, debido a que cada niño es diferente del otro, además que el análisis de las partes no es negativo cuando éste se produce como consecuencia de la desaparición propia del sincretismo, como dice Braslavsky (1962) “nosotros nos hemos preguntado si, por el contrario, la desaparición progresiva del sincretismo, es decir, la mayor claridad en la relación entre el todo y las partes no es, precisamente, lo que le permite al niño descubrir las sílabas y las letras en la palabra, cuando ha tenido tempranamente oportunidad de experimentar con textos escritos”.

Para finalizar con la clasificación de los distintos métodos existentes para la enseñanza de la lectura, es necesario darle más importancia a la mediación y al rol que juega el profesor en el proceso educativo, al valor del profesor más que al método. Esta revisión de la lectura y de los tipos de métodos utilizados tanto en el mundo como en

Latinoamérica y Chile era necesaria para efectos de considerar cambios y modificaciones en los métodos o en las estrategias utilizadas por los profesores según las necesidades e intereses de los niños y niñas, lo que sólo es posible si se conocen las potencialidades y limitaciones que tiene cada uno. Por lo tanto hay que mirar con los criterios adecuados de manera de poder utilizar ciertos elementos de cada método que sea necesario para la el objetivo que se requiera y se desee, con tal de poder desarrollar un mundo de posibilidades.

## **2.5 El proceso de adquisición de la lectura**

Para Goodman, la lectura al tener los mismos propósitos que el lenguaje y que la necesidad de ser comprendido es la misma en el mundo entero, plantea que hay sólo una manera de darle sentido a un texto, un solo proceso, el que comienza de una forma gráfica, luego es procesado como lenguaje y luego es dotado de sentido. (2002: 17-18)

Esto significa que hay factores que intervienen en ella en cualquier parte del mundo, como lo son las intenciones del lector, sus conocimientos previos, la cultura social, el control lingüístico y el conocimiento de las estructuras.

La idea de que el proceso de lectura es uno solo, implica que todos desarrollan estrategias (conducta inteligente como capacidad humana) ante el texto para lograr una mayor y mejor comprensión y relación con el texto que se lee; estrategias que se pueden enseñar, pero también pueden y surgen desde el mismo sujeto que lee. Estas estrategias se pueden desarrollar de esta manera ya que el lector va escogiendo qué estrategias utilizar según las características del texto. Es por esto que una lectura implica que el

lector se encuentre en todo momento consciente de lo que hace, y controle todo su accionar de manera de darle sentido al texto.

Si entendemos bien que la lectura desde siempre es un proceso de construcción de significado, decir que la lectura es un proceso cíclico no significa que avale los métodos tradicionales de lectura, entiéndanse por esto a los métodos sintéticos, pero sí implica aceptar que la lectura si posee una parte de decodificación.

Estos ciclos han variado con el tiempo. Por mencionar algunas diferencias históricas, Chall, citado por Braslavsky (2008) indica que en la sociedad post industrial los estadios de la lectura son principalmente 3: La prelectura (decodificación y fluencia), la lectura intermedia y la avanzada y estos estadios se irían alcanzando a medida de la edad.

Los ciclos de la lectura mencionados por Goodman son el ciclo óptico que da pie al ciclo perceptual, y este da paso al gramatical y luego a la construcción de significado. (2005: 23). Lo que pasa es que constantemente al leer al tener la intención de construir significado pasamos por todas estas etapas de manera casi imperceptible. Esto a mi modo de comprenderlo funciona sólo en el caso en que la intención del lector es construir significado, ya que si la intención fuese más básica, como el entender lo que dice, por ejemplo al leer sólo una palabra como sucede al principio de primero básico, las etapas serían más susceptibles de observarlas y distinguirlas.

El proceso de adquisición de la lectura está completamente ligada al modo de evaluarla, ya que la intención de la evaluación finalmente tiene por objeto verificar si es que se van cumpliendo ciertos componentes de la lectura. Uno de las bases al momento de evaluar en las escuelas es por medio de las taxonomías, las que conciben a la lectura como un

conjunto de fases o dimensiones que pueden ir en orden lineal o espiral las que van de menos a más.

Considerando que la lectura implica factores tanto cognitivos como afectivos (motivación, interés). Considero apropiado mencionar la taxonomía de Barret como una manera de propiciar por medio de la evaluación una lectura creativa, “Se sustenta en una doble dimensión: cognoscitiva y afectiva. Ambas permiten un desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Estas dimensiones se dinamizan a través de tres categorías: la comprensión literal, la reorganización y la lectura crítica y estas a su vez subdivididas para finalizar con la apreciación”. (Allende y Condemarín. 1986)

## **2.6 La lectura según las políticas públicas**

En el punto anterior se mencionó que el proceso de lectura, las etapas dentro de ella influyen en los aspectos que son evaluados dentro de la sala de clases, de los recursos que se utilizan, del tipo de texto y sus cualidades, y por sobre todo de cómo se construye un plan anual para la enseñanza de esta, qué elementos se consideran.

Hemos mencionado que existen imaginarios docentes, los que pueden variar según las experiencias personales de cada profesor, según su formación académica, etc. Pero un factor que no se puede eliminar, son las políticas públicas a nivel nacional y los marcos de referencia de los que depende cada escuela, debido a que todo lo que planifica un profesor, tiene que responder y estar en concordancia con lo que pide el Ministerio de Educación por medio de las bases curriculares.

### **2.6.1 Bases curriculares de lenguaje y comunicación**

Las bases curriculares nunca están exentas de imaginarios o concepciones acerca de un tema en particular, ellas guardan una manera de concebir la lectura, lo que se puede observar en sus definiciones y en sus no definiciones, es decir, en lo que no contempla al momento de enseñar.

El año 2012 se desarrollaron nuevas bases curriculares que implementan, y dan mayor énfasis a las habilidades, Las actitudes y los conocimientos.

En ella se definen las habilidades como: Las “capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social” (Ministerio De Educación. Unidad de Currículo y evaluación. 2012).

Por otro lado, se encuentran las actitudes, que se explican como la disposición que tiene el sujeto al momento de leer, en este ámbito se incluyen las motivaciones, el conjunto de valores, de afectos que se traducirán en modos de actuar.

El marco curricular nuevo propone algunas ideas o postulados que son interesantes de observar.

1. La escuela tiene como prioridad formar lectores activos y críticos, y que sean independientes al momento de relacionarse con un texto.
2. La formación de la lectura cumple una de sus metas cuando al terminar su etapa escolar el sujeto sea capaz de disfrutar la lectura, informarse y aprender a partir de ella.
3. Otro objetivo de la lectura es ampliar el conocimiento sobre el mundo, reflexionar a partir de diversos temas, conocerse a sí mismo, y a los demás.

Una definición de comprensión lectora que aporta este marco curricular es “Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos, y evaluarlo críticamente”. (MINEDUC. 2012)

Para desarrollar esta competencia se indican 6 dimensiones que se indicarán a continuación

#### Conciencia fonológica y decodificación

La conciencia fonológica consiste en entender que las palabras se componen de sonidos y que estos se descomponen en unidades más pequeñas. Según los expertos del ministerio de educación, la conciencia fonológica es un importante predictor de la adquisición de la lectura ya que está en directa relación con la codificación.

La codificación es el proceso mediante el cual los códigos se descifran y obtienen un significado. Según esta perspectiva, la conciencia fonológica y la codificación son predictores para el aprendizaje de la lectura debido a que para aprender a leer es necesario que se conozca la correspondencia fonema-grafema. Y por ello es el objetivo y aprendizaje principal de primer año básico. Pero esta hipótesis elimina investigaciones, que no son tan actuales, como la lectura ideovisual propuesta por Decroly, por ejemplo la lectura que desarrollan quienes no tienen las facultades auditivas.

#### Fluidez

Consiste en leer de manera precisa sin detenerse en las sílabas como suele ser la lectura en sus primeras etapas, donde la lectura se realiza sin esfuerzo y utilizando técnicas de

entonación, de pausas entre palabras. El uso de la puntuación, etc., que aporten en la comprensión de lo que dice el texto. La fluidez ayuda en la lectura a que la decodificación pasa a segundo plano y la atención se centra en la comprensión del texto.

### Vocabulario

Se sabe que el manejo de vocabulario ayuda en la comprensión lectora en la medida en que el conocimiento de las palabras ayuda a saber el significado del texto.

### Conocimientos previos

Una de las estrategias que más se conocen para la comprensión lectora es la activación de los conocimientos previos que poseen los alumnos, debido a que son importantes en la medida que es necesario saber el vocabulario y lo que sabe la persona sobre algunos conceptos que se trabajan en el texto y de las estructuras que poseen dichos textos.

### Motivación hacia la lectura

Leer por un lado es la habilidad de construir significados, pero por otro lado incluye que se manifiesten ciertas actitudes o comportamientos frente a la lectura, las que ayudan no sólo a la comprensión lectora en los años escolares, sino también para que esta actitud permanezca con el tiempo.

### Estrategias de comprensión lectora.

Estas estrategias ayudan en la metacognición, es decir, a que el lector esté consciente de los elementos que utiliza para comprender el texto, de esta manera se conoce más a el mismo y puede juzgar qué elementos utilizar frente a determinados textos, debido a que

no todos los textos son iguales y no todos los lectores necesitan de las mismas estrategias. Dichas estrategias cumplen la función por un lado de ayudar en la comprensión, y por otro lado conocer en profundidad el texto e interpretarlo y cuestionarlo.

Los objetivos que plantea el MINEDUC en las Bases Curriculares de lenguaje y comunicación 2012, para NB1 son:

Primero básico

- Reconocer que los textos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito
- Reconocer que las palabras son unidades de significado
- Conciencia fonológica
- Leer palabras aisladas y en contexto
- Leer breves textos en voz alta para adquirir conciencia fonológica
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora
- Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura
- Comprender narraciones
- Leer habitualmente y disfrutar de poemas
- Leer independientemente y comprender textos no literarios
- Desarrollar el gusto por la lectura
- Asistir a la biblioteca

Segundo básico (aparte de los adquiridos en primero básico y que se siguen complementando)

- Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos
- Leer en voz alta para adquirir fluidez
- Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente
- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen

## **2.7 Constructos sobre la lectura**

Este trabajo, intenta desarrollar el tema de imaginarios docentes acerca de la lectura y el proceso lector, y es por eso que es necesario admitir que en el mundo entero existen diferentes imaginarios y conceptos sobre la lectura, y que son estos los que pueden incidir en cómo los niños y niñas aprenden.

La lectura se puede entender de diferentes formas, pasando desde una simple discriminación entre formas y palabras (decodificación), hasta poner en juego las habilidades y las funciones del pensamiento.

De esta manera la lectura se puede comprender como un concepto que se va adquiriendo de a poco y por lo tanto que tiene niveles de complejidad o también como una construcción más compleja en la que siempre se requerirá de una construcción de significados para que sea entendida como tal.

El concepto de la lectura ha ido cambiando con el tiempo, esto es dado a que la lectura ha estado en función de las necesidades de la sociedad, pero finalmente los conceptos o modos de leer conviven debido a su complejidad en sí.

### **2.7.1 La lectura como acto visual y fonológico**

Mediante la lectura el niño debe distinguir las letras y formas de palabras, decodificando, marcando acentos, estableciendo la distancia de tiempo entre una palabra y otra, ritmos de lectura, etc. Esta descripción de la lectura explica una de las propiedades que se ha mantenido por una mayor cantidad de tiempo y pese al innumerable conocimiento que se tiene sobre el tema, es preponderante en las metodologías de enseñanza, tanto porque el acto visual y auditivo es un puntapié importante al reconocer que nuestro lenguaje esta conformado por fonemas y por grafemas y que finalmente son estos signos gráficos los que al unirse forman las palabras, las que se interpretan y toman sentido.

### **2.7.2 La lectura como acto perceptivo**

La percepción se entiende como la respuesta de un sujeto hacia un estímulo dado. De esta forma la lectura se puede comprender como acto perceptivo en la medida en que existe un estímulo (palabra impresa) y el sujeto la reconoce y le atribuye un significado; y por ende la lectura se concibe como una serie de percepciones de palabras. Esto significa que el lector puede atribuirle a la lectura un significado distinto al autor como a otros lectores.

Decroly, médico y educador propuso el método ideovisual (1923) en el cual se propone a la lectura como un acto visual. Si bien anteriormente se mencionó que la lectura era un acto visual, la diferencia radica en que bajo esta noción de la lectura la lectura de la palabra más que estar relacionada con el sonido de la palabra se liga al significado que ella adquiere y es por esto que los niños que tienen dificultades auditivas también tienen

la capacidad de aprender a leer. Por lo tanto el acto perceptivo puede ser de forma auditiva o de forma visual, lo importante es que cualquiera de las dos sea un medio para alcanzar a un significado de lo que se lee.

### **2.7.3 La lectura como medio de conocimiento:**

Esta concepción de la lectura se puede expresar en dos formas, una es conocer al mundo que rodea al lector, tanto a las personas, como a los lugares, paisajes, culturas, ideologías, etc. La otra forma que se encuentra en relación con la anterior radica en conocerse a sí mismo. Se pueden conocer culturas, ideales, pensamientos que pueden reflejar incluso de mejor forma lo que piensa el autor, de manera de leer y observar que dicho autor (o cultura, religión, etc.) explica de mejor forma lo que siente o piensa.

### **2.7.4 La lectura como comprensión de un texto**

Según Pearson & Stephens (1994) citados por Margarita Makuc (2008) Existen 4 teorías sobre la comprensión de textos:

1- Teoría lineal de la comprensión (de origen conductista), la cual indica lineal porque la lectura se concibe como un acto perceptual directo, y los lectores son decodificadores de símbolos gráficos. En el caso de esta teoría, la comprensión se entiende como comprensión del habla, la que se produce en la mente del lector.

2- Teoría cognitiva de la comprensión (de origen Chomskiano), en la cual la lectura pasa a ser interpretada bajo un enfoque cognitivo y constructivo donde los sujetos construyen significado.

3- Teoría interactiva, en ella se explica la comprensión como una interacción de los conocimientos previos del lector con el significado del texto, en donde no hay una diferencia entre la comprensión de las palabras y la comprensión de las frases, ya que ambas se relacionan y durante la lectura (Goodman & Goodman. 1994) afirman que se realiza simultáneamente el acto de reconocimiento de los sonidos y del significado.

4- Teoría transaccional. En ella Rosenblat (1996) identifica que en el proceso de la lectura se fusionan lector y texto en una síntesis única e irrepetible que constituye el significado. Es decir, que ambos, lector y texto son uno sólo.

#### **2.7.5 La lectura como proceso de pensamiento**

En el momento en que la palabra adquiere significado es cuando el pensamiento Lingüístico adquiere unidad, la palabra es a su vez lenguaje y pensamiento (Braslavsky, B. 2008) Cuando una palabra deja de ser solo la unión de grafemas y comienza a adoptar sentido se activan los niveles de pensamiento más complejos debido a que se piensa en algo que concretamente no está (abstracción).

La lectura emplea los más altos procesos de pensamiento, lo que no significa que todos al mismo momento de leer estimulamos de igual manera el pensamiento. Esto se debe a que tanto en la escuela como en el medio que nos rodea, no siempre se estimulan todos los procesos mentales. Estos son según Guilford (1960) y Smith (1960), citados por el Cpeip: Cognición, memoria, razonamiento convergente (inductivo), razonamiento divergente (deductivo) y evaluación.

#### **2.7.6 La lectura como proceso de comunicación**

La lectura se entiende como un proceso activo de comunicación entre el autor y el lector, en el que este último va estableciendo preguntas al texto y éste le va contestando de forma viceversa, el texto genera en el lector preguntas que las va contestando en base o no al texto, generando un lector crítico.

### **2.7.7 La lectura como etapa de desarrollo del lenguaje**

La lectura es un medio en el que se conoce el lenguaje en que se vive, pero no solo se comprende y memoriza, sino que se van generando nuevas redes de pensamiento, creando nuevos significados y por ende reconstruyendo al mismo lenguaje.

### **2.7.8 La lectura como tipo de lenguaje**

Sabemos que el lenguaje es la forma que tiene el hombre para construir significado. Por ejemplo cuando el meteorólogo mira las estrellas y las nubes y luego indica que va a llover, se dice que éste lee los signos de la naturaleza y descifra el significado para decir qué sucederá. Es por esto que la lectura es un sistema de utilización de signos y no de letras separadas sin sentido. Hay una diferencia entre la lectura y alfabetización, antes bastaba con conocer el alfabeto y de alguna forma combinar las letras del abecedario para formar o identificar las palabras; ahora es necesario partir desde la comprensión y la generación de un sentido porque todo lo que se aprende o se adquiere verdaderamente es cuando hay un sentido de por medio.

### **2.7.9 Otros conceptos acerca de la lectura**

Silvia Schemenson, citada por el Cepeip (1977) con un aporte desde la psicopedagogía indica que:

Leer es enlazar un discurso nuevo de quien lee (lector) con el discurso de quien lo escribió (autor) (...) Leer es interpretar y seguir el sentido del texto de acuerdo a los parecer de quien lo lee, la lectura es un intento de recuperación de sentido que se transforma de acuerdo con la subjetividad del lector, quien mientras lee está en diálogo con el conjunto de experiencias psíquicas y las situaciones significativas que convoca el acto de leer y el sentido de lo que lee.

Leer es un acto de diálogo en el cual aparte de ser una construcción de significados, el sujeto tiene un encuentro con otro, con un texto o un autor lo que implica que el lector sale de su claustro y se encuentra con el mundo, lo mismo que defiende el Filósofo Humberto Giannini (s.f) cuando habla en un encuentro sobre educación, sobre la “ética para la proximidad” donde indica que para poder crear un diálogo con otro es necesario construir un mundo común, es decir, si no podemos abarcar todo lo que es el otro tanto como persona, como libro, como autor de una obra, el acto de leer se puede entender como en el que se construye un mundo en común, donde tanto el autor como el lector aportan sus conocimientos y significados en el acto de la lectura.

## **2.8 Estrategias para potenciar la lectura**

The literacy dictionary (citado en Braslavsky, 2008) indica que en el campo de educación una estrategia de aprendizaje se define como un plan sistemático, conscientemente adaptado y monitoreado para mejorar el desempeño en el aprendizaje”, es decir que el lector está consciente y elije qué técnicas utilizará para comprender y obtener significado de una lectura o para los objetivos que él se proponga.

Podemos distinguir las estrategias en dos tipos; por un lado se encuentran las estrategias que utiliza el profesor para potenciar y motivar la lectura y el hábito lector de sus alumnos y por otro lado se encuentran las estrategias que utiliza el lector (sean o no enseñadas por su profesor) para comprender, interpretar y darle sentido al texto.

### **2.8.1 Estrategias del docente**

La primera estrategia para motivar y promover la lectura y el hábito lector suena muy sencilla, pero en la realidad dentro del aula no se da con mucha frecuencia. Dicha estrategia consiste en permitir la elección de los textos de lectura, los que pueden ser escogidos individualmente para la lectura silenciosa u oral o por otro lado, en la lectura compartida, guiada, en eco, etc., o en las que todos tengan que leer lo mismo, pueden escoger un texto entre todos de forma consensuada, De manera que el texto a leer no sea algo impuesto.

Otra estrategia para promover el hábito lector es la escritura. Aunque pareciese sin sentido, si se comprende que el proceso de la lectura es el mismo junto con el de la escritura, de manera que es un solo “El proceso lectoescritor”, se entiende que no se

puede hablar de escritura sin leer la realidad, sin leer símbolos impresos en los lugares o espacios que se encuentran alrededor y tampoco se puede hablar de lectura si lo que el sujeto comprende no puede transformarlo ni interpretarlo, de manera de agregarle su propio sello. Recordemos que si entendemos a la lectura como un proceso de construcción de significado, este proceso se construye tanto por lo que aporta el texto como por lo que aporta el lector. Por otra parte cuando se lee con la certeza de antemano que es necesario producir algo en base a lo leído obliga al lector a tomar más conciencia de lo que hace, así lo afirma Víctor Moreno (2007) “La escritura nos obliga a leer como escritores, una dimensión y mirada pragmática que rara vez se contempla en el aula. La mayoría de las veces en que se lee, se hace como lector, pocas veces o casi nunca, como escritor y leer como escritor exige más; exige una mirada mucho más selectiva y por lo tanto, más significativa”

El docente desea hacer de la lectura un hábito en el alumno o alumna, entendiendo a un hábito como una conducta que perdura a lo largo de los años, que se renueva y se reaviva constantemente, y que se realiza con tesón y gozo (Lomas, C. y Mata J. 2007), pero estos mismos autores consideran que el hábito lector no es cuando se lee una gran cantidad de libros, sino cuando se acude a la lectura como fuente de conocimiento, para abrir o cerrar interrogantes, como fuente de confianza, por considerarlos como un tesoro, en fin, porque alguien espera algo de ella, entonces, la motivación hacia la lectura parte por ahí, más que incitarlos a leer una gran cantidad de libros, hay que mantener esa curiosidad propia de los niños y niñas abierta para que acudan a los libros

cuando tengan una pregunta, cuando quieran saber sobre algo, cuando quieran conocer un lugar, cuando quieran formarse una opinión, etc.

Otra estrategia para fomentar el hábito lector en los niños es utilizar adecuadamente la biblioteca, tanto la de aula como la de la escuela, propiciando primero, un ambiente de silencio, apropiado para la lectura, y la más apropiada para esta son las bibliotecas escolares, municipales, Mariano Coronas, citado por Lomas, C. y Mata J. (2007), investiga las diversas posibilidades de la biblioteca, e indica que no es su existencia la que promueve la lectura, pero sí la visita prolongada a estos lugares fomenta el hábito lector.

La lectura de imágenes es otra estrategia para que al inicio de la lectura de signos, los niños y niñas jueguen a leer imágenes y generar hipótesis sobre qué sucede. En relación a las imágenes, también se pueden ordenar diversas ilustraciones en orden cronológico, Las imágenes no necesariamente tienen que estar aisladas, sino que también pueden ser las imágenes de un libro, cuento, o cómics.

Otra estrategia es la selección de los textos; si bien ya se mencionó que los textos pueden ser escogidos en ocasiones por los mismos alumnos; cuando los escoge el profesor tiene que tener en consideración que estos reflejen intereses, motivaciones y gustos de los niños, considerar sus miedos también, por eso la elección no es al azar.

En el caso de la elección de cuentos, Juan de Vallejos (2001) hace una recopilación de sugerencias de tipos de cuentos según el rango etario en el que se encuentre el niño o niña, en consideración del tema de esta investigación, sólo se colocará el primero, de 6 a 8 años, en el cual indica que debido a la cualidad de tener un pensamiento intuitivo y

pre –lógico, por lo que en los libros busca el animismo, esto quiere decir que lo leído cobre vida, es por esto que les gustan los cuentos de animales que poseen personalidades humanas, o hasta los mismos objetos, luego comenzará a gustarle la fantasía. Por ende los textos tienen que tener estas cualidades además de tratar temas conocidos por los niños y no tratar de forzarlos, ya que de hecho la lectura en primero y segundo básico ya contiene una dificultad para ellos.

### **2.8.2 Estrategias del alumno.**

Dichas estrategias son las técnicas que él emplea conscientemente para comprender el texto, Algunas de estas estrategias de lectura difieren en cuanto al tipo de texto y de la función que el lector persigue con ellos.

Hay algunas técnicas que se basan según el momento de la lectura en la cual se realizan, pueden ser estrategias para antes de la lectura, durante o después, o hay otras que abarcan todos los momentos.

#### **Antes de la lectura: Activación de los conocimientos previos.**

Esta estrategia propuesta por Giasson (1990), citado en una página web de la biblioteca central de la universidad central, sobre las estrategias de construcción del significado, plantea como un hecho confirmado la incidencia de los conocimientos previos de los alumnos sobre la construcción del significado de los textos, y que la información de cada texto y su lectura es más rápida en los casos en que son relacionados a la propia cultura, es decir, que tienen sentido para el lector.

### Tipos de intervenciones para lograr una mayor comprensión del texto (Giasson, 1990).

- 1- Activar los conocimientos de los alumnos y mostrar cómo estos conocimientos los ayudarán a comprender mejor el texto; para esto es necesario estimular sus conocimientos, ayudarlos a que los organicen y que los relacionen con lo que leerán.
- 2- Escoger los textos en función de los alumnos, considerando que en este se encuentren tanto conocimientos previos como nuevos. Mientras se activan los conocimientos previos, una técnica para actualizar los conocimientos es generar un marco de conocimiento general y común entre todos, esto, para Edwards y Mercer (1988) citados por Giasson (1990) esto se denomina construir mundos mentales compartidos.
- 3- Completar la lectura del texto y comparar lo que conocen con lo que se encuentra en él.
- 4- Ampliar el abanico de conocimientos, tanto en la escuela como en el hogar.

Otras estrategias para activar los conocimientos previos son:

Preguntas previas, Formulación de propósitos propios (cada lector elige su propósito)

Asociaciones, discusión, comentarios, Lluvia de ideas, mapas semánticos, guías de anticipación, lectura en voz alta a los estudiantes.

### Técnica S-Q-A

Esta técnica propuesta por Ogle (ver misma página web anterior) en el año 1986 tiene como elementos constitutivos el activar los conocimientos previos de los alumnos y de

ésta manera comprender los textos expositivos, para luego comparar estos conocimientos previos y los propósitos que tenían previamente a la lectura con los resultados que obtuvieron por medio de ésta. Las letras S-Q-A están adaptadas del inglés K-W- L que auden a las preguntas correspondientes What do I know?, What do I want to Know? Y What do I learned? Las que significan ¿Qué es lo que sé sobre el tema?, ¿Qué es lo que quiero saber sobre el tema? Y ¿Qué es lo que aprendí?

Esta técnica se sugiere que se trabaje con una hoja de trabajo donde los alumnos tengan que completar

¿Qué se sobre el tema?	¿Qué es lo que quiero saber sobre el tema?	¿Qué he aprendido?

Como se puede observar esta técnica, a diferencia de la propuesta por Giasson, contempla no solo el momento previo de la lectura, sino también lo que sucede después de ésta.

¿Qué se sobre el tema?

Este primer punto se refiere a lo que propone Giasson en su idea de activar los conocimientos previos, es decir, que el lector recuerde todo lo que sabe y compruebe, contrastando luego con sus compañeros si lo que sabe está en lo cierto o no. Por otro lado, es necesario que, haciendo una lista de todo lo que saben respecto al tema, los alumnos ordenen estos conocimientos en categorías, con el fin de que tengan una

hipótesis sobre en qué parte del texto podrían encontrar y corroborar también dicha información.

¿Qué quiero aprender?

Esta pregunta apunta a los conocimientos que espera adquirir el lector por medio del texto, en relación también a lo que ha tomado conciencia de que no sabe o no está seguro y también lo que cree que puede encontrar, de esta manera ayuda a que estén más pendientes durante la lectura, con el fin de encontrar las respuestas a sus preguntas.

¿Qué he aprendido?

En ella se observa si los conocimientos previos estaban en lo cierto y si los propósitos que tenían sobre la lectura se cumplieron, agregando elementos que no los habían contemplado previamente.

## **CAPÍTULO 3:**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Tipo de estudio**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, debido a que su función es la de conocer y comprender la realidad de la lectura en la escuela y de las subjetividades de ésta en los docentes. Entendiendo que cada persona, construye y posee un sentido de la realidad distinto al de otros según su experiencia. Por lo tanto la finalidad de este estudio es comprender e interpretar estas subjetividades, desentrañándolas. El conocimiento pedagógico y científico que emane de este, se debe de juzgar desde la particularidad de las personas, atendiendo a la individualidad y a las cualidades diversas que en ellas se encuentran.

En palabras de Noya (1994. P.121) la investigación cualitativa aborda el estudio de la construcción social de la realidad elaborada en sus actos de habla (tanto individual como colectiva), además de que cada sujeto posee la capacidad de la reflexibilidad que permite a cada persona conocerse a sí misma. Esta cualidad nos permite que el mismo docente pueda repensar y elaborar sus propios conceptos de la lectura y observarse a sí mismo llevando a cabo dichos imaginarios.

En una investigación cualitativa lo importante no es plantear hipótesis previas como en el “Método científico”, sino todo lo contrario, ya que éstas pueden sesgar la investigación.

En cuanto al objetivo de la investigación cualitativa, Dávila a su vez menciona que "En la investigación cualitativa (...) se pretende la determinación dialéctica del sentido, mediante la operación de ‘desentrañar significados’ siempre en relación con los objetivos delimitados (Dávila, 1993.p 77)

Por lo tanto si esta investigación tiene como finalidad desentrañar significados, hay que despojarse de cualquier hipótesis previa acerca de los imaginarios docentes, de manera que esta investigación sea lo más fecunda posible y no quede limitada a verificar lo que se cree o no, sino más bien a descubrir. Es por ello que lo que guía y encauza el estudio son los objetivos, lo que nos permite investigar sólo que nos compete.

Los objetivos de una investigación cualitativa son 3 (Rodríguez, Gil y García (1999):

- 1- Comprender el fenómeno o hecho al cual se está acercando: Comprender el fenómeno de la lectura y de la educación para la lectura desde diversas aristas.
- 2- Interpretar los hechos (o en el caso de esta investigación, imaginarios), dado que es el investigador que luego de conocer y recolectar datos el que le da sentido a la información recabada

- 3- Generar conocimiento, esto no quiere decir que se formulan leyes, sino que el pensamiento que se entiende como común, al ser interpretado y sistematizado se transforma en un conocimiento científico de la realidad humana y social.

### **3.2 Paradigma descriptivo- interpretativo**

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y los perfiles importantes de personas, grupos y comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (Danhke, citado en Hernández 1989). En el caso de este estudio, el fin es describir las características de los imaginarios que poseen los docentes, es por ello que además es interpretativo, porque busca comprender e interpretar dichos imaginarios, tanto en cuál es su definición acerca de la lectura, de cómo creen que se va desarrollando la lectura en los niños, niñas y cuáles son sus métodos y estrategias para mediar, condicionar, guiar (depende de la postura del docente) los procesos de enseñanza- aprendizaje, considerando que las experiencias de vida, el lugar en el que estudiaron, ejercieron y ejercen afectan en gran medida a estas nociones y hacen que cada persona tenga una visión particular. Ahora bien, estos factores que influyen solo se mencionan para lo ya mencionado, es decir para justificar las particularidades, pero al menos en esta investigación no se buscará encontrar alguna relación o justificación, no buscamos el por qué, sino el qué.

Schutz (1974. p28) citando a Husserl, considera que los hechos no son realidades externas, sino objetos ideales, en tanto son construidos en nuestra conciencia. Es decir, el significado se encuentra en la relación de los actores con los objetos, y en esta relación el lenguaje resulta esencial, pues gracias a él el mundo externo es ordenado. Es así que el significado se constituye intersubjetivamente.

El problema ante lo subjetivo es pensar que todo es subjetivo, y de esta forma la reduce y la relativiza. Por ejemplo si alguien caminando por la calle se cae, y su amigo que caminaba junto a él justo en ese instante miró para el otro lado y no lo vio caerse, lo más probable es que su amigo no dude de que se cayó; es decir que el hecho de que no todos los sujetos vean un suceso no quiere decir que éste deje de haber ocurrido. Por lo tanto se puede entender ante este hecho como: Te caíste pero no te vi, y no, no te vi así que no te caíste. Por eso los hechos no los construyo yo en mi conciencia, pero sí les puedo otorgar significado, que es distinto.

Con este ejemplo llevándolo a la lectura, se puede entender que la lectura es un proceso, pero que cada sujeto o profesor tienen diferentes métodos y experiencias sobre ésta, lo que no significa que cualquier método esté bien, y es por eso que pedagogos siguen investigando, en busca de conocimiento, en busca de la verdad sobre la lectura.

Ante lo mencionado anteriormente, si bien cada persona tiene sus experiencias de vida que hacen que cada una de ellas sea distinta a las demás, también existe una realidad, que existe antes de la persona y que ésta puede interpretar las cosas, y darle sentido y significado; puedo decir “tengo una experiencia distinta”, pero no por ello hay múltiples

realidades, sino que hay una realidad que es externa y por lo tanto no se construye, se comprende, se actúa en ella y por lo tanto se cambia pero no es algo que se crea en mi mente, sino que en el exterior. Incluso el pensamiento parte de una experiencia externa, no es algo que se inventa.

Así lo comparten Berger y Luckman (1968) en el siguiente ejemplo:

(...) Por otra parte, la ira puede objetivarse empuñando un arma. Digamos que he tenido un altercado con otro hombre, el que me ha dado amplia evidencia de su enojo contra mí. Esa noche me despierto y veo un cuchillo clavado en la pared encima de mi cama. El cuchillo *qua* objeto expresa la ira de mi adversario, me da acceso a su subjetividad, aunque cuando lo arrojó yo dormía y no lo vi porque huyó después de su ataque fallido. Lo cierto es que si dejo el objeto donde está, puedo mirarlo de nuevo a la mañana siguiente, y de nuevo expresar para mí la ira del hombre que lo arrojó. Más aún, pueden venir otros hombres a mirarlo y llegar a la misma conclusión (Berger y Luckmann, 1968:52-53).

Es decir que el hecho, o en este sentido la acción de arrojar un cuchillo, el sujeto no lo vio, pero sí ve una evidencia de esto, lo cual es un signo.

Lo importante de lo dicho anteriormente es que este mundo de los pensamientos afecta a la realidad, puesto que el sujeto es parte de ésta, es en el mundo donde nuestros pensamientos convergen y afectan a los otros, porque lo que se piensa finalmente se dice o se hace (o ambas). Por esto es importante comprender al sujeto; porque lo que piensa

un docente incide en su familia, en sus colegas y sobre todo en sus alumnos y alumnas. El punto es que las creencias acerca de la lectura se hacen carne en las salas de clase, se puede observar en las salas y en los resultados de los alumnos.

### **3.3 Enfoque Estudio de Casos**

El estudio de casos “se caracteriza por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto del interés.” (García Jiménez, 1991. 67)

Esto permite que si bien los casos son particulares la recolección de información se realiza de forma exhaustiva, considerando diversos ámbitos para que la investigación sea completa y abrase diferentes caras o puntos de vista de un tema en particular.

Como es un estudio de casos, uno de los factores más importantes para que la investigación tenga rigor científico es cómo se selecciona el grupo de estudio, el que tiene que estar en directa relación con lo que se quiere investigar y que éste debido a su característica indagatoria, requiere que las personas que se elijan para la investigación manifiesten estar de acuerdo en ser estudiados.

La naturaleza del estudio de casos y de esta investigación consiste, como dice Stake (1995) citado por Guillermo Neiman y Germán Quaranta (2006), en “el abordaje de lo particular priorizando el caso único, donde la efectividad de la particularización reemplaza la validez de la generalización” (p. 219) Es decir que el estudio de caso

implica la necesidad de reunir tanta información como sea posible de un tema determinado, para así luego generar conocimiento sistematizado interpretando los datos e informaciones que se adquirieron durante la puesta en marcha.

Una clasificación de los estudios de casos los distingue entre un estudio de casos único y un estudio de casos múltiples (Bogdan y Biklen, 1982 citado en Rodríguez Gómez, Gregorio 1996), en ese sentido, esta investigación corresponde a un estudio de casos múltiples debido que se eligieron diversos profesores que trabajan en el subsector de lenguaje y comunicación en la comuna de Puente Alto.

### **3.4 Acceso al campo**

Éste es “el contexto físico y social en el que tienen lugar los fenómenos objetos de investigación”. Es cómo el investigador realiza los contactos para poder investigar y acceder a la información requerida, comienza con la presentación, comunicando a qué institución se pertenece, los objetivos de la investigación y los propósitos de los instrumentos de recolección de datos. Si se piensa bien, el docente en este caso al permitir que una persona ajena a ellos entre a una sala a observar una clase, accede a que alguien por un momento sea parte de su mundo, lo conozca, y en cierta forma confía en el criterio del investigador, por un bien hacia el conocimiento o hacia la persona.

En el caso de este estudio, los informantes o sujetos que pasan a formar parte de la investigación pasan a ser de cierto modo informantes claves; tales como los alumnos/as, jefes de UTP (en menor medida) y sobre todo profesores.

### **3.5 Actores**

El criterio central para elegir a los actores de la investigación fue escoger a docentes que ejerzan su profesión en colegios de la comuna de Puente alto, en el primer ciclo de enseñanza básica. En las observaciones fue posible observar profesores que trabajan en dependencias administrativas municipales y particulares subvencionadas, del mismo modo ocurre con las entrevistas en profundidad que fueron enfocadas a los docentes observados, no así en el caso del cuestionario que pudo cubrir todos los tipos de dependencias. Si bien al principio de la investigación se veló por el criterio de homogeneidad y heterogeneidad de género, la dificultad en obtener el tipo de actores esperados condujo a que todos los actores (al menos de las entrevistas y observaciones) fuesen de género femenino.

La selección de los actores fue aleatoria, aunque la mayor disposición de los colegios para la investigación, estuvo en los establecimientos municipales, contando finalmente con 6 observaciones a diferentes profesores de colegios con distinto tipo de dependencia con 5 respectivas entrevistas en profundidad (un profesor no fue posible entrevistarle debido a que cambio de trabajo en el proceso) y un total de 11

cuestionarios. Finalmente uno de los criterios de selección de los actores que tuvieron mayor protagonismo fue la realidad (en todos los colegios observados, no había ningún profesor de género masculino) y la disponibilidad de los colegios.

### **3.6 Instrumentos de recolección de datos**

Para lograr recolectar y obtener datos que fuesen un aporte en la investigación y lograsen entregar un amplio conocimiento sobre el tema de interés fue necesario complementar información con variadas técnicas e instrumentos, los que fueron utilizados en esta investigación son los mencionados a continuación.

#### **3.6.1 Entrevista en profundidad**

Esta técnica de recolección de datos “El entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación son los que se focaliza la entrevista” (Rodríguez, G. Gil, J; García, E. 1999. P. 32).

Estos temas son los que nos ayudaron a profundizar y encontrar matices en el discurso del docente, encontrar creencias, formas de conducta, motivos (aunque este no sea lo principal), todo apunta a ampliar el conocimiento y desentrañar en las personas estudiadas un discurso acerca de la lectura.

Para la entrevista en profundidad fue necesario diseñar preguntas que buscaran información respecto de los objetivos fijados, de manera que el entrevistado pudiese desarrollar todos sus conocimientos y pensamientos en la pregunta.

Una de las inquietudes que surgió al momento de desarrollar la entrevista es el cómo llevarla a cabo, en este sentido Bingham y Moore comentaban que “la entrevista es una conversación con un propósito” (1960. p. 125). Es decir que el método central para que el docente sea honesto en lo que responde es que la entrevista no se transforme en una lista de preguntas a desarrollar para cumplir con las preguntas estipuladas, sino que estas son un medio por el cual la conversación toma un curso, una dirección, de otra forma se cae en el riesgo de que el informante principal tenga temor a sus respuestas con único propósito de ser juzgado; en éste caso es la lectura, cómo se fomenta, cómo se desarrolla, qué se piensa acerca de la lectura, etc. Pero a su vez el entrevistador tenía que tener cuidado de que por medio de la conversación, emitiese algún juicio que pueda predisponer la respuesta o la opinión del entrevistado, y en este sentido, al menos para el fin de esta investigación no se compartió el último objetivo de la entrevista propuesta por los autores antes mencionados, quienes mencionan que uno de los objetivos es modificar la conducta o actitud.

El tipo de preguntas por lo tanto son abiertas, con el fin de que el entrevistador conteste todo lo que piense respecto de la pregunta propuesta.

### **3.6.2 Observación no participante**

Este instrumento de recolección de datos se focaliza en ver el discurso en la práctica, es decir, observar en la realidad, en el mundo común cómo se lleva a cabo lo que cree un profesor acerca de la lectura y cómo esta actúa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto los procedimientos de observación se dirigen a una conducta concreta.

El observador, tiene un rol abierto, en el que los niños y niñas y profesores tienen conocimiento de la presencia del observador, con una duración breve de 1 hora pedagógica (45 minutos) y la observación será focalizada.

Dichas observaciones fueron no participantes debido a la necesidad de conocer cómo se llevaba a cabo una clase con normalidad, sin la interrupción de terceros. Además que participar en la clase implicaría no alcanzar a recolectar la mayor cantidad de información proveniente de la profesora, debido a que la atención hubiese estado en ayudar o en participar de la clase.

### **3.6.3 Cuestionario Escrito**

Un cuestionario escrito consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 217), aunque en este caso, debido a que es un estudio de tipo cualitativo, más que variables a medir, considera distintas categorías que confluyen en un tema como punto de partida, que es la

lectura. El cuestionario aplicado cuenta con 10 preguntas cerradas y 5 abiertas en las que el sujeto puede desarrollar y explicar con sus palabras lo que opina o hace.

Las preguntas abiertas si bien son más complejas de codificar para su posterior análisis, permiten una mayor cantidad de datos que analizar, lo que hace que la investigación sea más rica en información y mucho más fiable, puesto que con sus palabras puede apoyar (o contradecir) lo respondido anteriormente o se puede comprender mejor porqué respondió de cierta manera.

Se eligió este instrumento con el fin de abarcar a una mayor cantidad de actores en un menor tiempo determinado, ampliando el campo de informantes y haciendo aún más diverso el tipo de información a obtener. Según Rodríguez, Gil y García (1999, p. 29), “el cuestionario se define como una forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador”, esto permite una mayor flexibilidad en cuanto al tiempo que puede tomarse la persona al contestar el cuestionario o en el momento en que lo hace, teniendo en consideración que los tiempos de los profesores actualmente son muy pocos, la aplicación de este instrumento es fácil y de muy corta duración, con el fin de que el docente se interese de contestar el instrumento y lo pueda hacer en el momento en que estime conveniente. Incluso ayudando a que éste reflexione en torno a sus creencias e imaginarios, sin la presión de una persona externa que espera que sea respondido en el momento.

### **3.7 Normas de rigor científico**

Para que esta investigación cuente con la aprobación científica y tenga credibilidad, es necesario que el estudio cuente tanto con fiabilidad y validez.

La fiabilidad según para Rodríguez Gil y García (1996) alude a la posibilidad de que un estudio pueda ser replicado, es decir, que otro investigador, utilizando los mismos procedimientos de trabajo, llegue a obtener idénticos resultados. Para lograr esto es necesario responder a problemas internos y externos.

Para lograr la fiabilidad mencionada anteriormente se verificó el rol que posee la investigadora dentro del campo de estudio al momento de recoger los datos. Además de eso se verificaron los datos recolectados y los hallazgos que se obtuvieron. Es menester agregar que la elección de los centros educacionales desde los que se entrevistaron a los profesores fueron escogidos al azar, contemplando la dificultad de que las escuelas aceptaran a personas externas para que fuesen observadas, además del temor de que un observador afecte el normal funcionamiento de las clases.

La validez en tanto, corresponde al grado en que los constructos elaborados y las conclusiones de un estudio se corresponden con la realidad. Existen, al igual que en la fiabilidad, dos niveles o ámbitos en los cuales el estudio se tiene que validar. Por un lado se encuentra la validez interna, la que se describe y tiene un nombre diferente según autores que desarrollan un sistema alternativo; Lincoln y Guba citados por Rodríguez Gil y García (1996) ellos, utilizando la palabra credibilidad indican la necesidad de que

exista un isomorfismo entre los resultados de la investigación y las perfecciones que los sujetos participantes poseen sobre las realidades estudiadas. A diferencia de la validez interna. La validez externa se refiere al grado de comparabilidad de los resultados con los de otros estudios y a la traductibilidad, es decir que el grado en que los marcos teóricos, definiciones y técnicas de investigación que se utilizaron en el estudio sean comprensibles para otros estudios.

Para obtener la credibilidad se verificó que la muestra escogida aleatoriamente y según las posibilidades reales ya mencionadas, concuerden con los objetivos de la investigación. Otro elemento que se consideró durante la investigación y la puesta en marcha de la recolección de datos en el campo de estudio es que la presencia del investigador no alterara la realidad estudiada, de manera de que los docentes se desenvolviesen con cotidianeidad.

Para verificar la validez externa se revisó con cuidado que el marco teórico tuviese relación y fuese coherente con los datos obtenidos y analizados, con las categorías que emergieron y con las técnicas de recolección de datos utilizadas.

### **Triangulación**

La triangulación “es una estrategia de investigación a lo largo de la cual el investigador superpone y combina diversas técnicas de recogida de datos con el fin de compensar el sesgo inherente a cada una de ellas” (Mucchielli, 2001). Aparte de combinar las

técnicas, la triangulación combina métodos, grupos de estudio y marcos teóricos diferentes para complementar los diversos puntos de vista de un concepto determinado.

Podemos distinguir, siguiendo a Berg y a Rodríguez, Gil y García (1996), 4 tipos de triangulaciones, Triangulación de datos, triangulación teórica, triangulación de sujetos (que no se utilizó) y la triangulación metodológica (o de técnicas).

La triangulación de los datos consiste en poner de relieve la originalidad y la envergadura de los puntos de vista recogidos. En este sentido, en esta investigación los datos recolectados provienen de diversos actores de diferentes escuelas de la comuna de Puente Alto, con el fin de contrastar los puntos de vista de los diferentes actores, además de comprobar si hay coherencia entre el discurso que profesan los docentes acerca de la lectura y la práctica que realizan sobre ella, observando y considerando las relaciones y los diálogos que emanaron de los profesores con sus alumnos.

La Triangulación teórica considera que la interpretación de los datos se realiza a partir de múltiples marcos teóricos considerando más de un ángulo de interpretación. Así, se utilizaron diversos puntos de vista para tener en consideración múltiples conceptos acerca de la lectura y de cómo ésta podría variar según el tiempo, el espacio y el contexto.

La triangulación metodológica consiste en reconocer con diversas técnicas de recogida de datos para obtener formas de expresión y de discursos variados. En este aspecto cabe mencionar que la investigación presente utilizó múltiples técnicas de recogida de datos

con el fin de complementar y contrastar la información obtenida; dentro de estas técnicas se encuentran: La aplicación de cuestionarios, la realización de entrevistas en profundidad a los docentes, y la observación no participante a las clases que éstos realizaban en el subsector de Lenguaje y Comunicación.

Por consiguiente, al considerar que se utilizaron estos 3 tipos de triangulación se logró abarcar un gran conocimiento en relación al tema de estudio, lo que permitió que el conocimiento obtenido y analizado posteriormente reflejara la realidad estudiada y pasara a formar una nueva fuente de conocimiento.

#### **CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE DATOS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.- Introducción**

En este capítulo se dan a conocer los datos cualitativos obtenidos de la investigación y el análisis interpretativo que se realizó a partir de éstos. Dicho análisis fue pensado de manera que permitiera abordar la riqueza de resultados tanto de las observaciones no participantes como de los discursos propios de los docentes, los principales actores en esta investigación son como protagonista principal los docentes, y como protagonistas secundarios a sus alumnos (por ser parte del grupo al cual va enfocada su labor docente y la enseñanza propiamente tal.

Por lo tanto los actores a analizar son:

- Profesores
- Profesoras
- Alumnos
- Alumnas

Con el cruce de relaciones

- Profesores<sup>4</sup>-alumnos (esta categoría no se incluye en las observaciones no participantes por no poder contar con una observación de este tipo).
- Profesores –alumnas<sup>5</sup>
- Profesoras-alumnas

---

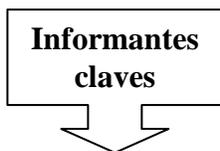
<sup>4</sup> Esclarecida la situación en el punto anterior

<sup>5</sup> ibidem

- Profesoras -alumnos

Es necesario recordar que la interacción de los profesores con sus alumnos no son nuestro interés principal, pero sí la dinámica que se da en la sala de clases, el tipo respeto que se le tiene, si las relaciones son verticales u horizontales, la direccionalidad del conocimiento, las estrategias para generar un clima de aprendizaje, etc.

### Protocolo de análisis



Profesores colegios Particular subvencionados.	Profesoras colegio Particular subvencionados	Profesores colegios Municipales	Profesoras colegios Municipales
	Jefa de ciclo colegio particular subvencionado		Jefa de ciclo colegio Municipal



<b>Categoría 1</b>	Observación no participante	Entrevista en profundidad	Cuestionario escrito <sup>6</sup>
<b>Categoría 2</b>	Observación no participante	Entrevista en profundidad	Cuestionario escrito
<b>Categoría 3</b>	Observación no participante	Entrevista en profundidad	Cuestionario escrito

Como nuestro tema de estudio quiere conocer y conocer los imaginarios docentes y cómo estos se llevan a cabo en la práctica, ello implica la necesidad de un encuentro

<sup>6</sup> Este cuestionario como se explicó anteriormente consta de 10 preguntas cerradas y 5 abiertas.

con el otro, que en este caso es el docente, esto queda de manifiesto en palabras de Ortí A. "*Pues nada más directamente empírico que un encuentro personal real*" (1995. P.90). Es en el encuentro con el otro donde puedo conocerlo, de forma más honesta, mirarlo cara a cara, conocer sus gestos, y lo que piensa por medio de sus palabras, estas últimas porque son, a pesar de que existe la eventualidad de que el sujeto de investigación y de análisis esté mintiendo, "*el medio de expresión más poderoso de la subjetividad humana*" (Navarro y Díaz. P. 179. 1995), es por ello que la información recolectada será interpretada con el análisis de discurso, puesto que para Delgado y Gutierrez (1999. P. 606) nos permite más allá del código, mediante la estructura del análisis del discurso social en cuanto a las producciones ideológicas de una sociedad dada.

Continuando con la afirmación de Budé (1984) Este tipo de análisis permite la reconstrucción de las construcciones sociales considerando el contexto y las situaciones particulares de cada sujeto en un determinado tema, dichos imaginarios pueden surgir en tanto en el contexto en el cual trabajan dichos docentes o de sus años de estudio o de su propia experiencia en el tema, como es el caso de esta investigación, en los imaginarios que le atribuyen los docentes a la construcción del proceso lector.

#### **4.2 De la concepción y construcción de categorías**

El análisis de contenido tiene como finalidad que los elementos importantes de un mensaje se conviertan en unidades que se puedan describir y analizar, por esto para Rodríguez, Gil y García (1996) es un proceso donde se realiza un juicio, descartando elementos que según el investigador no se puedan codificar, tomando decisiones frecuentemente de qué información es relevante o no, en relación con el resto de la información obtenida

El proceso que se llevará a cabo para analizar los datos será el que propone Muchelli (2001):

1- Codificación: Disminuir los datos, el que consiste en un “examen atento a la realidad formulada” extrayendo ideas esenciales y ordenándolas según temas similares.

2- Categorización: Consiste en el levantamiento de categorías, las que surgen luego de ordenar los diferentes temas surgidos en “una palabra o expresión que designa un fenómeno cultural, social, o psicológico y que representen e incluyan dichos temas.

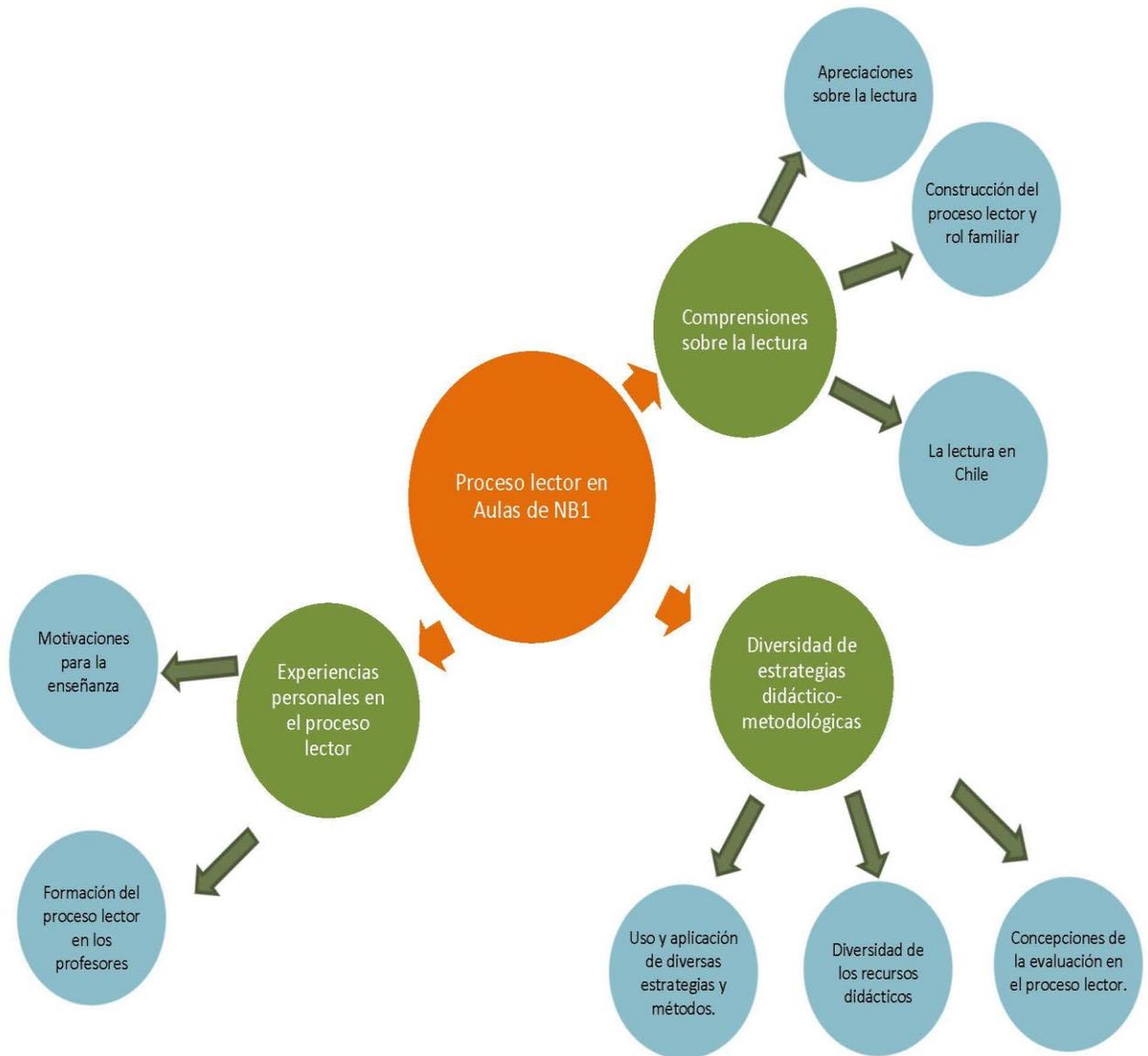
3- Relación: Consiste en que las categorías que emergieron tengan relación entre sí, y que los diversos discursos que responden o mejor, que produjeron dichas categorías concuerden y tengan relación con el marco teórico o con la información que se tiene sobre el tema, lo que le da validez a la investigación.

4- Integración: Radica en responder al objetivo de la tesis, contribuyendo a la generación del conocimiento mediante la conceptualización del suceso estudiado.

5- Modelización: Reside en reproducir con fidelidad la organización de las relaciones estructurales y funcionales que caracterizan al suceso principal de estudio, que fue esclarecido en la etapa anterior.

En relación a las diversas etapas propuestas por dicho autor, se trabajó con la identificación de temas emergentes para luego levantar las categorías y las subcategorías que responden y especifican el contenido de ésta.

## Las categorías construidas



7

<sup>7</sup> El círculo de color naranja pertenece al tema central. Los círculos de color verde pertenecen a las categorías que emergieron producto de los instrumentos llevados a cabo y los círculos celestes pertenecen a las subcategorías.

### **Categoría de análisis 1: “Comprensiones acerca de la lectura”**

En esta categoría se describe cómo los docentes describen el proceso lector, es decir qué concepto tienen de ella y cuáles son las cualidades que ellos le atribuyen. Por otro lado, Al igual que en las escuelas, la lectura está siendo constantemente evaluada por el estado por medio del SIMCE o por las mediciones internacionales, resultados que preocupan a las personas relacionadas con la educación. Los docentes indican en cuanto a su percepción de la lectura, de que ésta se desarrolla y se fomenta no sólo en la escuela, sino también en los hogares. Por lo tanto en esta categoría sobre las comprensiones de la lectura se detallan: Las apreciaciones de los docentes, los actores que influyen en ella y cómo piensan que se encuentra la lectura a nivel nacional.

#### **Subcategoría 1: Apreciaciones sobre la lectura**

La lectura se puede entender de diferentes modos, el concepto sobre lo que es leer ha ido cambiando en el tiempo y en función sobre lo que espera y necesita la sociedad. De la misma manera, los docentes pueden tener sus apreciaciones sobre la lectura, sobre la cual inciden sus objetivos y sus experiencias.

Existe una manera de entender la lectura que es la que ha permanecido en la historia, que es la más básica y que pertenece a las sociedades en la que los grafemas están en

relación directa con el fonema, como es en nuestro caso, que tenemos una escritura alfabética.

### **1. 1.1 La lectura como codificación**

Todos los sistemas de escritura y en consecuencia de lectura utilizan ciertos códigos que representan algo, en algunos como la escritura China son ideográficos, en los que un símbolo representa una idea, la cual ya sólo un signo posee un significado. A diferencia de ésta cultura, la gran parte de Europa, América del Norte y otros continentes entre ellos el latinoamericano, en el caso de la lectura y escritura, cada código representa un fonema, un sonido el cual por sí solo no tiene sentido, y que éste lo adquiere cuando se une con otros grafemas para formar una palabra y luego una oración.

Debido a que en nuestro sistema de escritura y de lectura la unidad mínima del lenguaje es el fonema, algunos docentes creen que la lectura es el proceso mediante el cual se decodifica lo que se lee, es decir, se transforma el grafema en fonema y de esta manera se van uniendo los diversos fonemas para formarlos en una palabra y que luego de esto se le da un significado.

*“El leer para mí es un proceso interactivo donde el lector decodifica la información para otorgarle un significado, apropiarse de él.”*

*“Leer depende de cada edad del ser que esté leyendo. Para un niño es decodificar y para un adulto instruirse.”*

*“Es la habilidad para decodificar el lenguaje escrito y poder comunicarse con otros.”*

Dichos discursos indican relevantemente:

- 1- Que la lectura comienza necesariamente por la decodificación
- 2- Que es posible leer, sin comprensión y que ya la transformación de grafema a fonema se puede entender como lectura
- 3- Que la meta de la lectura, es decir su finalidad máxima es instruirse, es decir, obtener conocimiento. Este último es el que profundizaré ahora.

### **1.1.2 La lectura como un modo de conocer la realidad**

Como Indica uno de los discursos anteriores, el otro modo de concebir la lectura es imaginarla como una manera de conocer y comprender la realidad que les rodea.

*“El niño empieza a conocer el mundo en el que vive y a conocerse el mismo.”*

Esto implica un nivel mucho más amplio, debido a que el signo comienza a ser dotado de sentido, los fonemas que se leen se unen para hablar de algo, que no está en ese momento, por lo cual implica abstracción en un nivel básico, que lo que se lea se relacione con lo que el sujeto ya conoce para que tenga sentido y se generen a partir de eso nuevos conocimientos.

*“Leer significa entender el sentido de diferentes tipos de textos para ampliar el conocimiento en distintos temas.”*

En el cuestionario aplicado se plantea la siguiente aseveración: “La lectura es un proceso en involucra una actitud menta- afectiva que consiste en descubrir el significado del texto y no en buscar letras y palabras en sí”. 6 docentes o jefes de UTP que participaron de éste instrumento indicaron que estaban totalmente de acuerdo con dicha frase, 4 indicaron estar de acuerdo y 1 afirma ni en acuerdo y en desacuerdo.

Conocer, ésta es una de las funciones que más se le adjudica a la lectura, debido a que cuando tenemos la oportunidad de estar frente a un texto, podemos conocer lo que dice un autor sobre determinado tema, estos pueden ser en relación a sus modos de pensar, relatar acontecimientos, o historias de fantasía, puede hablar de lugares, personajes históricos, animales del mundo, sobre temas científicos, etc. Los temas son infinitos, y así es el conocimiento, siempre en desarrollo. De esta manera, al leer sobre diversos temas, si se lee comprendiendo, si se lee preguntándole al texto, si se lee preguntándose a sí mismo y en la medida en que se busque por parte del lector algo más que decodificar, éste puede llegar a instruirse (como indicaba una docente) y, en un nivel más amplio, aprehender, es decir, hacer suyo lo que está conociendo.

### **1.1.3. Leer como desarrollo de habilidades:**

En el marco teórico de esa investigación definimos habilidad según la descripción del ministerio de educación, como la capacidad que se posee para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Si observamos esta definición con lo que indican los docentes, ellos observan que sus alumnos poseen la capacidad para resolver problemas, en este caso, que son capaces de leer o por otro lado, de realizar tareas que son necesarias para desarrollar la lectura.

*“Uno tiene el temor de kínder a primero que el niño todavía no maneja habilidades, que el niño no maneja algunos conceptos, pero nos hemos ido asombrando un poco frente a esto a través de este nuevo sistema curricular, que el niño realmente maneja habilidades.”*

Por un lado se encuentran las tareas que requieren de ciertas habilidades para que se desarrolle la lectura, como por ejemplo la conciencia fonológica, pero para que la lectura sea un hecho se pueden observar ciertas habilidades en el lector o lectora; entre ellas se pueden mencionar reconocer ideas principales y secundarias, ordenar la información leída, comparar y contrastar, información, hacer semejanzas, etc. Todas estas tareas son habilidades que se deben desarrollar con la lectura.

*“Leer es la habilidad para decodificar el lenguaje escrito y poder comunicarse con otros.”*

Como se mencionó anteriormente, si bien se puede comprender que la lectura por una parte requiere de habilidades para su desarrollo, y una de esas es la habilidad fonológica,

el discurso aquí descrito tiende a reducir la amplia gama de posibilidades que posee la lectura, debido a que en él sólo menciona de la lectura que es la habilidad de decodificar, entendiendo nuevamente que para leer se requiere solamente que el código escrito o grafema se transforme en un mensaje compuesto por fonemas, si bien explica que la finalidad de esta decodificación es la comunicación, se puede entender que la lectura más pasiva que activa debido a que el mensaje sólo se entiende y no se reconstruye.

Un discurso un poco más avanzado en este aspecto es el siguiente:

*“es una competencia compleja que involucra interacciones entre un lector y un texto, en donde el texto entrega información explícita e implícita que el lector debe ser capaz de reconocer.”*

Antes de interpretar dicho discurso, es necesario hacer una pausa y describir que competencia, según Scallon (2004) citado por Méndez (S.F) cuando un individuo es capaz de movilizar adecuadamente sus saberes y su saber-hacer en diversas situaciones. Esclareciendo este concepto, se entiende que la lectura es cuando el lector pone en marcha todos los recursos que posee, tanto conocimientos, como actitudes, para poder comunicarse con otro, en este caso, con un autor. A diferencia del discurso interpretado anteriormente, este docente cree que la lectura es una interacción donde ambos personajes, tanto el autor como el lector pueden aprender uno del otro, debido a que la lectura es un diálogo. Además contempla otro elemento importante, y es que dicho

docente indica que de la lectura se puede desprender información explícita, es decir, la que se puede observar a simple vista y la implícita, y es en esta donde el lector juega un rol principal, debido a que es él quien, utilizando sus competencias, descubre y saca conclusiones y desprende información que sin un trabajo propio no se puede descubrir.

#### **1.1.4. Como un acto de comprensión:**

Se describen entonces discursos que imaginan la lectura como un proceso más complejo, que implica niveles de abstracción mayores. Esto no quiere decir que el proceso de decodificar es simple, ya que no lo es y como se ha mencionado, requiere de igual manera de habilidades, pero algunos docentes admiten que con la decodificación no es suficiente.

*“A través de la comprensión lectora los niños son capaces de generar mucha información obtenida de la lectura. La comprensión lectora debe estar en el centro del proceso educativo para que los niños desarrollen sus capacidades y habilidades.”*

*“Leer no es lo mismo que la comprensión lectora, no es el mismo proceso, porque yo siento que leer es decodificar y en cambio comprender es algo más profundo, que yo voy entendiendo lo que estoy leyendo, estoy imaginando lo que estoy leyendo.”*

*“Leer es un proceso complejo que va más allá del manejo del código escrito, (decodificación), puesto que implica el desarrollo de variables habilidades. El leer para mí, es un proceso interactivo donde el lector decodifica la información para otorgarle*

*un significado; apropiarse de él, es una puerta abierta para la adquisición de conocimientos sin límites.”*

Dentro del cuestionario aplicado a los profesores, 7 estuvieron totalmente de acuerdo con lo siguiente: “Para leer se requiere desarrollar habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: Aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis, y saberlas verificar”; y 4 estuvieron de acuerdo.

Esto es lo que indican muchos autores respecto a la lectura, aunque este tipo de comprensión pertenece a la comprensión pasiva “Se supone que el significado reside en el mensaje esperando ser interpretado, y que el mensaje recibido es congruente con el mensaje enviado (The literacy dictionary, 1995, citado en Braslavsky, 2008), luego la autora comenta que “el significado se extrae del texto, se trata ya de la apropiación literal del pensamiento del autor, de un modo receptivo”. El discurso del docente antes expuesto recae en este tipo de comprensión, puesto que el lector no tiene nada que aportar, aunque exista la posibilidad de que momento de imaginar”, pueda el lector apropiarse en cierta medida del texto y agregar algo propio. En este sentido sería una comprensión más activa, Si analizamos este discurso bajo las teorías de la comprensión textual, lo podemos ubicar en la teoría cognitiva de la comprensión, debido a que en ella se observa una posibilidad de acceder a los procesos internos y al funcionamiento cognitivo humano.

### **1.1.5 La lectura como una puerta a la imaginación:**

*“Es descubrir por medio de las palabras otro mundo en el cual puedan verse representados, involucrados, en el cual puedan incluso, sentirse aliviados de sus problemas o realidades.”*

*“Es de vital importancia (la comprensión lectora desde primero básico) puesto que es en esta etapa donde se descubre la magia de la lectura, donde ésta debe ser un proceso que encante, que dé placer y que brinde conocimientos.”*

*“Leer es comunicarse, soñar, imaginar, entretenerse, aprender, ayuda y mejora la capacidad de retención, la memoria, la redacción, la ortografía, te hace poseedor de un mayor vocabulario.”*

*“Ay es todo, es como una puerta a todo, la puerta a la imaginación, la puerta al conocimiento, la puerta a todo, al entendimiento.”*

La imaginación es una de las cualidades que más les gusta a los niños y niñas de la lectura, y ésta precisamente se adquiere no sólo leyendo libros de fantasía, sino cualquier libro o texto, cualquier texto es útil para poder conocer algo desconocido, otro mundo, otro país, otra cultura, un animal extraño, etc. Por medio de la lectura el lector puede conocerse a sí mismo y buscar un mundo al cual pertenezca, un mundo que tenga lo que desea, una cultura de la cual se siente parte incluso más de la cual ya pertenece. Al igual como indican Bettelheim y Zelan (2009, p. 57) “Ver cómo un niño pierde la noción del mundo y olvida todas sus preocupaciones cuando lee una historia que le fascina, ver cómo vive en el mundo de fantasía descrito por dicha historia incluso

mucho después de haber terminado de leerla es algo que demuestra la facilidad con que los libros cautivan a los niños pequeños”. Esto indica que un libro, si cautiva al niño, logra que él entre a otro mundo, que se lo imagine y que se olvide por un momento del suyo.

Es importante considerar que al momento de leer, lo central es el objetivo que tendrá el sujeto para leer, qué cosa quiera potenciar o desarrollar, y eso depende de la motivación que tenga cada lector.

*“Leer es más que un proceso de codificación. Tiene que ver con la motivación de cada niño por encontrar interés y motivación por lo que lee.”*

*”Leer es un proceso complejo, mental, afectivo, en el que influyen diversos factores como la madurez cognitiva, afecto, motivación, apoyo.”*

Esto indica algo substancial, y es que para fomentar la lectura no se debiese insistir en que lo que diga el texto sea un juego, o incluso centrar la importancia en lo estético del libro, sino más bien en el contenido, que lo que diga el texto sea de interés para el niño y niña, que hable de algo que le gusta, que tiene relación con su vida, que le muestre lo entretenido que es leer. Puede ser repetitivo, pero siempre en la educación se debe partir del interés por el niño en aprender. De esta manera lo confirman Bettelheim y Zelan (2009, p. 291):

“La verdad es que las palabras se aprenden con facilidad y rapidez si nos interesa lo que significan, si queremos que nuestros niños lleguen a ser instruidos, es necesario que la lectura resulte emocionante desde el principio.”

### **Subcategoría 2: Impresiones acerca de la construcción del proceso lector y el rol que cumple el docente y la familia.**

El proceso lector comenzó a desarrollarse en las aulas de las escuelas, cuando la educación en sí aun no era tan relevante, ésta era relegada a la responsabilidad de los maestros, los monjes, sacerdotes o monjas misioneras que venían desde Europa a enseñar la religión católica y que vieron en la educación el mejor medio para esto; es por ello que en su inicio los padres o la familia no participaba activamente de la educación de los niños y niñas. Cuando la educación pasó a ser cada vez más preponderante y a concebirse como un medio para surgir en la sociedad; la familia, y los apoderados pasaron a darle importancia a ésta, especialmente a la adquisición del código escrito, la responsabilidad de la enseñanza comenzó a ser compartida entre el profesor y la familia.

Actualmente se entiende a nivel social que la educación debe ser construida y potenciada por la familia y la escuela, pero los profesores que participaron en esta investigación si bien comparten que la educación y el aprendizaje de la lectura debiese ser un trabajo compartido, afirman que en la práctica puede no suceder esto.

*“Yo les digo a mis apoderados que es 50 % aquí y 50% allá.”*

*“Y hago una tarea de vinculación con las familias todos los viernes, mañana tienen que llevar tarea para la casa. Entonces les leen los papás y ahí le hacen preguntas.”*

Esto se incentiva mediante la comunicación profesor- apoderado, y también mediante el tipo de tareas que se les envía a los niños para desarrollar en sus casas, como lectura mensual, lectura voluntaria, etc. Este sería el ideal para trabajar según un profesor, es decir, padres (siempre mencionan a los padres, no la familia) que participen del aprendizaje de sus hijos ayudándolos en hacer las tareas, en leer con ellos, Braslavsky (2008) indica que los padres pueden ayudar a sus hijos especialmente de 3 maneras: Lectura compartida utilizando gran variedad de textos, ofrecer oportunidades para explorar y producir textos escritos y Mostrarle un ambiente donde la lectura es parte de la vida cotidiana.

Pero observando los discursos propuestos por las docentes, se deduce que son la mayoría de sus apoderados esto no sucede.

*“Si es que los papás trabajen a la par con nosotros fantástico, lo ideal sería que todos los días los cabros chicos llegaran con las tareas que tienen que traer, pero hay papás que no lo hacen, entonces ¿Qué puedo hacer yo contra eso?”*

*“Los papás creen que el colegio hace todo, entonces tampoco ellos motivan a los chiquillos que lean en sus casas, no se sientan con ellos a trabajar, los dejan solos, entonces no hacen nada o copian, o para no ser malos con los chiquillos van y les dicen lo que tienen que contestar.”*

*“Yo siento que antes como que estaban más comprometidos los papás con el proceso de enseñanza- aprendizaje de los chiquillos; antes... Yo creo que hay muchas falencias en el hogar con respecto a eso, más que antes.”*

*“Los niños de pronto no tienen el apoyo de sus casas tampoco, no todos tiene el mismo ritmo.”*

*“La mayoría de los niños todo lo que han aprendido lo han aprendido acá, y se quedan sólo con lo que les pasan en el colegio, nada más, y aunque nos digas que los colegios pucha, ya, no podemos contar con los apoderados, no debería ser así la cosa, no debería ser así. Porque hay papás que te dan una excusa muy pero muy vaga, que te dicen: “pero pucha tía yo no tengo tiempo porque yo trabajo.”*

*“Si un niño ve que no se po, su papá no lee, obviamente como que no va a preferir un libro aa no se po, a ver televisión, por ejemplo.”*

Estas situaciones de no apoyo desde las familias trae como consecuencia en algunos casos falta de motivación desde los niños hacia la lectura y también para los docentes, ya que perciben que el peso de la educación recae en ellos y que las críticas del porque los niños no aprenden por parte de la sociedad y más importante para ellos, de quienes evalúan su trabajo, recaen en ellos.

Uno de los problemas que se generan debido a la preocupación de algunas familias y despreocupación de otras, es que se generan diferencias abismantes entre un alumno y

otro, tanto por la causa antes mencionada como también por la falta de cultura que poseen algunas familias.

*“Los niños de este colegio tienen súper poca cultura, muy baja cultura.”*

*“Además que la falta de vocabulario, mucha falta de vocabulario, entonces eso tampoco permite que comprendan lo que están leyendo.”*

*“Somos malos lectores, le sacábamos el quite. Es una cultura, no hay una cultura.”*

La cultura del medio socio-cultural pasa a ser un factor importante en el desarrollo y aprendizaje del alumno, asumiendo que una cultura, la de los libros, la que imparte la escuela es la válida y la de la calle, la de las villas, poblaciones, la familiar etc. No es aceptada. Es lo que pasa cuando los niños y niñas comienzan a leer en la escuela y se acepta que conozcan las letras, vocales, etc., pero no se utiliza en la escuela la cultura que ellos ya conocen, como los textos impresos, los graffitis, etc. El vocabulario es similar, aunque sí es necesario hacer la distinción de que si bien el tipo de habla inculto informal es muy amplio y Chile se caracteriza por tener una amplia gama de dichos populares, es necesario que se desarrolle con fuerza un mayor vocabulario formal, porque mientras más amplio sea éste, mayor será la comprensión lectora.

### **Subcategoría 3: La lectura en Chile**

Chile ha sido calificado con un bajo nivel en la calidad de la lectura dentro de las mediciones internacionales, indicando que los alumnos que participaron de dicho

instrumento evaluativo se encuentran en su mayoría en los dos niveles básicos, es decir, extracción textual de las ideas y comprensión, disminuyendo en la capacidad de análisis y formulación de pensamiento. Dichos datos no solo representan a los alumnos, sino que a toda la sociedad Chilena, la cual no lee frecuentemente.

En consideración a esto, los profesores creen que con la enseñanza de ahora, con los recursos y con el tipo de sociedad que hay actualmente, estos datos se están revirtiendo.

*“Mala, en sí el nivel adulto son muy pocos. Yo creo que esta generación va a ser una generación lectora. Sobre los 25 años son muy pocos los que son lectores y muchos de ellos casi no son lectores, entonces son estas camadas de gente que está saliendo, estas nuevas generaciones son lectores innatos.”*

*“Mala, muy mala, si, la gente está leyendo ahora, pero antes no, somos malos lectores, le sacábamos el quite” (...) ahora sabe leer po (...) ahora tengo un niño de 6 años que lee maravilloso; con entonación, con pausas, sabe lo que es el timbre de voz, le pone énfasis, dramatiza, hace disertaciones.”*

*“Porque yo me acuerdo que nosotros leíamos más cuando chicos. Yo tengo el recuerdo que leíamos cómics, historietas, pero ahora no, ahora les cuesta más.”*

*“La lectura es mala, pero sabí que mucho más que la lectura, es la comprensión lectora, y además que tampoco leen mucho, no tienen esa motivación de tomar un libro,*

*ir a leer. Ahora, sumando que los libros sean caros y que tampoco tenemos la cultura de lectores.”*

*“Muy baja, en Chile tenemos muy malos lectores. Hay gente como se dice en buen Chileno que no está ni ahí con la lectura; Y eso de verdad que es una lata, porque no saben que se pierden la mitad de la vida.”*

Los profesores concuerdan de forma unánime en que la lectura en Chile es muy mala, en cuanto a cantidad y a calidad, y generalmente dan dos causas: El poco interés que poseen los adultos en leer, siendo que no hay motivación y no hay una cultura de la lectura. El otro motivo que indican para que el porcentaje de lectores sea tan bajo es que el impuesto en Chile es muy elevado, siendo del 19%. Si bien no hay estudios que indiquen que hay una relación directa, el costo de los libros es elevado y esto aumenta la dificultad en el acceso.

Las opiniones también indican que los chilenos no leen frecuentemente, y esta puede ser una de las causas principales de porque la calidad de la lectura también es mala, es decir, no hay práctica, no hay una cultura, si el Chileno invirtiera más tiempo en leer, y diversos tipos de textos, no solo la sección de espectáculos del diario, sino también de política, de crónicas, de realidad en el mundo, de cultura, de historia, etc., podría leer bien, es decir, no sólo comprendiendo (que siendo la comprensión uno de los niveles intermedios de la lectura ya es mala), sino formándose una opinión propia acerca de los sucesos, podría exponer de mejor manera sus pensamientos, podría invertir mejor su

tiempo, etc. Como indicaba una profesora, “*No saben que se pierden la mitad de la vida*”, es decir, uno de los mayores placeres para muchos lectores es propiamente la lectura.

### **Categoría de análisis 2: “Diversidad de estrategias didácticas – metodológicas”**

Para desarrollar el proceso lector en las aulas, los profesores utilizan diversos métodos para ordenar la enseñanza, si bien muchos indican que lo importante no es el método sino la manera en como el profesor clase a clase organiza y le da sentido al proceso educativo, de igual forma es necesario describir tanto los métodos que utiliza, los que son en todos los casos propuestos por la institución educativa a la que pertenece según la fundación con la cual tenga una red de apoyo en el caso de los colegios municipales, con el departamento educativo de la Corporación municipal de Puente alto. Y por otro lado se describen las estrategias que utilizan y potencian los profesores en los alumnos y los recursos que están a su disposición. Además de la metodología, las estrategias y los recursos que utiliza cada docente, éstos necesitan ir observando cómo se va desarrollando y cómo van avanzando sus alumnos en la lectura, y según cómo cada profesor concibe la lectura y como la enseña va a depender la manera en que éstos la evalúen.

## **Subcategoría 1: Uso y aplicación de diversos métodos y estrategias**

Dentro de esta subcategoría, subyace que el proceso lector se puede acompañar, de manera ordenada por metodologías que ayudan a ordenar y a sistematizar el proceso de aprendizaje y que la comprensión lectora con todos sus objetivos y cualidades se puede ir potenciando utilizando diversas estrategias.

### **1.1.1 Conocimiento y uso de metodologías**

Dentro de la gran gama de posibilidades en cuanto a las metodologías que se utilizan como medio para la enseñanza del proceso lector, las que utilizan los profesores de los colegios que fueron parte de esta investigación son el método Matte, los materiales de la fundación Astoreca, el programa de lenguaje entregado por la corporación municipal de Puente Alto, que es el que ocupan todos los colegios Municipales, y el método ecléctico:

En los colegios que implementan el Método Matte (Ed. 2001) existen diversas opiniones al respecto, pero quienes no tienen una buena opinión acerca de este método son justamente los profesores que tienen que ocuparlo por obligación porque el colegio utiliza dicho método y que llegan a cabalidad todas las actividades que propone y que por lo tanto no lo flexibilizan, por tiempo o porque el método en sí no se los permite.

El método Matte fue creado por Claudio Matte en el año 1886, actualmente hay una nueva edición pero su estructura sigue igual. Es un modelo de destrezas, según el cual su interés principal es la adquisición del código y la decodificación. Este método es

considerado como un método de destrezas, pero también algunas actividades que se encuentran en él son de tipo globales, pero con tendencia fónica, como lo son las lecciones que parten de una palabra con significado pero aun su interés central es la adquisición del sonido del grafema inicial.

Algunas de dichas opiniones son

*“A mí no me gusta mucho. No porque es como repetir mucho, que el niño sea como muy cuadrado.”*

Pero la profesora quien comenta esto al observar su clase no se condice con lo que comenta, ya que si bien no se pudo observar una clase de lectura, la caligrafía practicada es repetitiva y no consigue el interés de gran parte de los alumnos. En el registro se anota: *“Las estrategias observadas no son desafiantes, la caligrafía tiende a que los niños se equivoquen, y si lo hacen en uno, se equivocan en todo. Los que hacen la tarea es porque son respetuosos o porque hacen las tareas, pero la caligrafía es repetitiva.”*

Hay otras opiniones que son más conciliadoras:

*“Por organización el método Matte es interesante para trabajar, pero tiene el gran inconveniente que no considera los ritmos de aprendizaje de los niños y niñas.”*

Los profesores indican que es muy cuadrado y estructurado, pero surge algo interesante, porque no todos los profesores que trabajan con el método Matte lo ven como un método inflexible y que no pueden agregar o quitar cosas. De hecho algunos profesores

ven con buenos ojos al método Matte es porque lo acomodan a las cualidades, intereses y necesidades de los niños y de ellos mismos, indicando como una de sus cualidades positivas es que es estructurado y que ayuda a guiar el proceso del aprendizaje de la lectura.

*“En el contexto en el que me encuentro, lo mejor fue el método Matte por su estilo guiado, metódico y secuenciado.”*

*“Utilizamos el método holístico, pero nos apoyamos mucho en el método Matte utilizando su estructura, debido a que el método Matte tiene la cualidad de ser ordenada, entonces que sea ordenada a mi me lleva al niño a ordenarlo en su proceso.”*

Hay que considerar un elemento no menor, que es el contexto en el momento en el cual Dicho Método fue creado; la necesidad de la época era alfabetizar a la mayor cantidad posible de la población, y alcanzar esos sectores donde nadie llega, ni los profesores debido a la gran cantidad de personas analfabetas, es decir que en la época no se encontraban ni si quiera en el nivel básico de lectura de ahora, hay una opinión de una profesora que responde a esta idea:

*“Es un método de lectura y escritura rápida.”*

De hecho, este método está diseñado para aprender a leer y escribir en 20 semanas. Es decir, busca efectividad y calidad.

## **Método Astoreca**

El programa de lenguaje del método Astoreca está basado en el Método de Claudio Matte pero enfatiza mucho más la comprensión lectura y la lectura fluida desde el inicio. Aunque posee algunas cualidades similares que son los nombres de algunas lecciones, y ser estructurado, aunque sucede lo mismo, es decir, los profesores según la condición del colegio pueden modificarlo y agregar algunos elementos, aunque si es necesario que al momento de terminar el año, el colegio le presente a la fundación los insumos y los cuadernos de los niños completamente realizados.

Este cuaderno es diferente entre primero y en segundo básico, ya que en primero es mucho más ordenado y secuencial y en segundo se entregan los lineamientos principales, con los temas a tratar.

*“Primero básico es más rígido, porque te dan hasta las lecturas, en segundo uno escoge las lecturas, uno escoge los libros, hay más libertad en segundo.”*

Esta flexibilidad también depende del profesor, y de cómo utiliza los recursos que tiene para el aprendizaje de todos los niños, en la clase de una de las profesoras que utiliza este método se observa: *“Se realiza una lectura compartida del león, el que se encuentra en el libro “curiosidades de la naturaleza”, la profesora hace preguntas explícitas de lo que leyeron, comunica el objetivo de la clase, los niños leen en voz alta*

*el texto que ellos eligen del libro de las curiosidades del mundo.*” Si ellos ya se encuentran en segundo básico, la profesora debería y tiene la posibilidad de incrementar el nivel utilizando preguntas de más complejas, con mayor abstracción y utilizar el texto para organizar los conocimientos obtenidos por la lectura mediante organizadores, más que sólo comentarla.

Como se menciona anteriormente, dicho programa está basado en el método Matte, pero se observa un cambio estético tanto en la presentación física, como el orden y tipo de las actividades, dándole más importancia a la comprensión lectora que a la decodificación por sí sola.

*“Lo que pasa es que el Astoreca toma algunas cosas y las embellece y de explica como de qué se trata, para qué sirve, pero no es nada nuevo.”*

Esto explica que los cambios o las diferencias entre métodos son estéticos y superficiales más que cambios de fondo. Si bien los cambios estéticos al principio son llamativos, sucede lo que antes se comentaba sobre la motivación, es decir que para introducir la lectura en los niños, más que preocuparse por el color, es necesario que los textos apelen a la curiosidad de los niños, que reflejen sus gustos, que utilice palabras nuevas, no palabras sin sentido que nunca se ocupan en la vida cotidiana como “Mi mamá me mima” Otro pequeño anexo es la explicación, las instrucciones o los cursos de capacitación que tienen que tomar los profesores para implementar esta metodología en

su aula, curso que en muchos casos, no es necesario si el docente sabe lo que hace al momento de enseñar.

### **Programa de lenguaje**

Es un programa específico de la comuna, que fue creado por la corporación municipal de Puente Alto para todos los colegios municipales, éste método consta al igual que los otros de diversas actividades y cada actividad responde a conocer de a poco nuevas letras, con su respectivo fonema, uso y contexto. En los colegios municipales se utiliza en conjunto con los libros Matte. Algunas opiniones y descripciones en cuanto al método son:

*“Consta de 3 días para aprenderse una letra: ee... en el primer día los niños trabajan por ejemplo todo lo que es la conciencia fonológica, em.. vienen actividades como bien motivadoras donde tienen que pintar dibujar, objetos con la letra ya el segundo día recién ellos hacen la letra y se hace todo lo que es caligrafía, en el segundo día y en el tercer día se hacen actividades ya más de completar oraciones, un poco como más difíciles (...) planificamos para los 3 cursos, pero cada profesor puede por ejemplo elegir actividad, si uno encuentra como actividades muy extensas, o que a los chiquillos les cuesta un poco más o hay algunos que le cuesta un poco más uno puede optar para que ese alumno haga menos actividades y el que puede más avanza y sigue avanzando.”*

*“Es un método que es paso a paso, es un método que es sumamente estructurado, primero viene la lectura con el silabario, después viene la lectura diaria, palabras*

*diarias y las lecturas vienen de lo más simple a lo más complicado (para ellos), después viene la comprensión de lectura, y esto está relacionado con la lección, después viene el repaso de la clase anterior y ahí recién empezamos con el inicio de la clase. (...) chanco por ejemplo esta lección que están viendo los chicos dura 3 días; el primer día la letra, el segundo día la caligrafía y la escritura y tercer día ellos hacen la lectura de la lección y luego pasan a la otra.”*

*“Se construye a través de diversos procesos que potencian: Conciencia fonológica- el inferir- interrogar un texto- etc. Se trabaja con palabras generadoras insertas en diversos contextos significativos; de las cuales se extrae el fonografema en estudio. Luego se presenta el código a trabajar (nombre, sonido y escritura), se trabaja conciencia fonológica, escritura y lectura.”*

Para complementar los discursos que provienen de las entrevistas y cuestionarios, las observaciones de las clases que utilizan este método o herramienta indica: *“La clase se divide en la actividad propuesta por la educadora diferencial y la de la profesora, aunque ambas están adecuadas a la lección del día que se trata de la lectura de la lección Dragón, que es parte el programa de lenguaje. Las diversas actividades de la clase constan principalmente de conciencia fonológica, conocimiento de grupos consonánticos, sopa de letras, orden de oraciones, conocimiento y uso de mayúsculas, etc.”*

De estos docentes que trabajan para una escuela municipal se puede observar que siendo que todos utilizan los mismos métodos, es decir, el programa de lenguaje con el método Matte, todos conciben el rol docente frente al método de diferente manera, debido a que la primera indica que sí existe la posibilidad de ser flexible en cuanto a las actividades para un mayor aprendizaje de los niños y niñas y que dicho método está en función de eso, y no al revés, la segunda profesora indica totalmente lo contrario, culpando al método de los bajos resultados en las pruebas de comprensión lectora. Lo que significa que lo importante en el proceso de adquisición de la lectura no es el método, sino cómo el docente trabaja y se predispone frente a éste, eligiendo lo que considera mejor y elaborando estrategias para poder ser flexible y cumplir con los requerimientos que el método pide.

### **El silabario hispanoamericano**

Fue creado por Adrian Dufflock Galdames el año 1945. La que se utiliza ahora es la 88ª edición. Como su palabra lo dice, consiste en la enseñanza de la lectura considerando como elementos distintivos la sílaba, y las diversas combinaciones que puede tener una consonante con las 5 vocales. Usa siempre este mismo procedimiento (unir el elemento de estudio con una vocal) hasta formar una palabra. Dichos elementos distintivos no tienen sentido por sí solos, lo que dificulta la comprensión. Al igual que el Método Matte su interés está en el conocimiento del código y en la preocupación. Algunas consideraciones desde la profesora (sólo un colegio de los estudiados utiliza este método) son:

*“Utilizamos el silabario que viene ahora, el antiguo viene modernizado; que viene con colores, con esas cosas, así que mejor, interesante, pero utiliza las mismas palabras que el antiguo.”*

Nuevamente sucede lo mismo que se le critica al método Astoreca, es decir, el cambio es estético, pero el imaginario o concepción de cómo se construye la lectura que se encuentra detrás de cada método sigue siendo el mismo también con el método hispanoamericano, mejor conocido como El Silabario, careciendo de la búsqueda de sentido en la lectura desde el comienzo.

*“Viene poca comprensión lectora en el proceso, al final viene arta.”*

El silabario desde su creación no ha variado mucho conforme el tiempo, su primera edición perteneciente al año 1945, al igual que las actuales se basa principalmente en la combinación de letras para formar sílabas y luego combinar las sílabas para formar palabras, si con esta descripción ya parece un método mecánico, sumándole que no necesariamente de las sílabas unidas se obtienen palabras (y oraciones posteriormente) con sentido, la comprensión lectora tarda en desarrollarse. De hecho, como indica el discurso que se encuentra en el apartado anterior, la lectura y la comprensión lectora vienen en las últimas páginas, como si sólo después de semanas y meses de tortura el niño fuese capaz de comprender lo que lee, cuando en el fondo la lectura debería ser practicada desde el inicio.

### **Método Ecléctico (o integrado)**

Este método, trata de considerar los diversos aportes de los diversos modelos que hay acerca de la lectura y los une en relación a las necesidades de los niños y al modo de concebir la lectura que tiene el/la profesor/a.

Es el Modelo propuesto por en MINEDUC, considera la lectura como parte del lenguaje con sentido, y considera que la decodificación es previa a la comprensión.

*“Es como un conjunto de metodologías que nosotros las adecuamos a las necesidades del niño... Es más didáctico, más dinámico.”*

*“Está el método global que saca de todo un poco, y el otro es más sintético, identificar solamente el silabario. Está el Matte que a mí no me gusta mucho, no porque es como repetir mucho, que el niño sea como muy cuadrado, yo les doy flexibilidad, si quieren escribir con mayúscula escribe, si quiere escribir con minúscula.”*

*“Porque sesgarse en una cosa no es buena, llevo años haciendo clases y mejor tomando... porque siempre lo importante es más importante en otro ladito, entonces se va haciendo como un complemento, porque al final es cómo lo mismo, es como lo mismo pero de repente va explicado en una parte, en otra.”*

La clase observada que utiliza el método ecléctico así lo confirma, ya que la profesora utiliza estrategias de diferentes métodos (no sólo los indicados aquí). Se escribe de ella:

*“La clase se basa en conocer un nuevo grupo consonántico, “Cl”, para eso, mencionan*

*diversas palabras que comienzan con “Cl”, Copian de la pizarra combinaciones de “CL” con cada vocal. Luego hacen juego de gestos con cada combinación. La profesora circula por la sala mientras hace este juego.”*

Los docentes tienen a disposición el conocimiento de diversas metodologías que se aplican en diversos colegios o países con que poseen un sistema alfabético como el nuestro, aunque algunos docentes perciben el método que utiliza su institución como un factor negativo que les impide modificar las actividades de cada clase y que dificulta que exista una flexibilidad acorde a las necesidades de cada estudiante, otros docentes ven en el método que utilizan como una oportunidad, y que si bien estos métodos requieren que se realicen todas las actividades predispuestas, un docente, que tiene claro el objetivo de la clase, puede modificar algunos aspectos según lo considere necesario, adecuando la enseñanza no al método, sino a lo que necesitan sus alumnos. Tomando diversos elementos de cada método considerando el aprendizaje que desean desarrollar.

### **Opiniones sobre las metodologías**

Los métodos utilizados y la manera en que se utilizan son diferentes desde cada colegio y profesor, y difieren en el tipo de metodologías que son necesarias y cómo tienen que ser.

Desde algunas sintéticas:

*“Metodologías que partan de lo más simple o básico, a lo más complejo, comenzando por los sonidos y formas, reconociendo sílabas y palabras, fomentando la lectura con variados tipos de texto, acordes al interés de los alumnos para lograr motivarlos al acto de leer.”*

*“Se construye de manera paulatina y progresiva en dónde primero los niños deben aprender bien el código escrito (grafema y su fonema) para que luego serán capaces de decodificar las palabras, frases, oraciones, párrafos, etc.”*

*“El niño debe tener la conciencia silábica y además reconocer sílaba inicial y final y el fonema inicial para obtener el proceso de lectoescritura.”*

Por otro lado, de los 11 cuestionarios aplicados a diversos docentes, 6 docentes están totalmente de acuerdo con el siguiente enunciado: “La enseñanza de la lectura debe comenzar desde la enseñanza de los fonemas y grafemas para luego pasar a las etapas de comprensión y reflexión” y 4 están de acuerdo.

Lo importante de esta descripción sobre cómo tiene que ser un método es que posee una manera de desarrollar la lectura de manera gradual y sintética.

A otras más interactivas:

*“Metodologías interactivas y motivadoras, que consideran las experiencias previas de los niños/as. Que sean desafiantes e incentiven a la reflexión a la crítica, a la búsqueda*

*del conocimiento. Una metodología holística que incluya el área afectiva –cognitiva y social.”*

Describe así que la metodología debe considerar al niño como un sujeto activo y que la lectura desde el principio debe potenciar no sólo la construcción de significado, sino también la reflexión.

Dentro del cuestionario, sólo 1 docente afirma que no está de acuerdo con la afirmación “La enseñanza de la lectura debe comenzar desde la enseñanza de los fonemas y grafemas para luego pasar a las etapas de comprensión.”

Otro punto indicado en el cuestionario, asevera que, pese a los distintos métodos, lo más importante es la interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el lector construye significados, las respuestas de los docentes indican que 7 están totalmente de acuerdo y 4 de acuerdo.

Los docentes estudiados confluyen en que lo importante finalmente, no es el método utilizado (que sí puede influir en gran parte), sino que es el deseo de leer que tiene que tener el niño o niña al momento aprender a leer, el cómo se potencia: Esto es lo diferente.

### **1.1.2 Estrategias para la lectura.**

Una estrategia en educación se define como un plan sistemático, conscientemente adaptado y monitoreado para mejorar el desempeño en el aprendizaje.

Por un lado se encuentran las estrategias del docente para incentivar y desarrollar la lectura en sus alumnos, y por otro lado se encuentran las técnicas que utilizan en clases para que el niño como lector las aprenda y en un futuro las escoja para utilizarlas como estrategias en la lectura.

### **Estrategias del docente**

Los docentes para potenciar la lectura en los niños preparan diversas actividades y estrategias para desarrollar la comprensión en los niños y niñas. Son estrategias porque son planes que ellos disponen previamente para lograr un objetivo, en este caso la comprensión.

En la alfabetización inicial, muchos profesores reiteran la importancia de partir desde las partes hacia un todo (método sintético), es decir la lectura se desarrolla con el conocimiento de los fonemas, las letras, las palabras hasta decodificar y luego comprender un texto. Para lograr este aprendizaje, los profesores indican ciertas estrategias.

- Conciencia fonológica
- Se trabaja con palabras generadoras insertas en diversos contextos significativos.
- Extracción del fonema de estudio
- Presentación del código a trabajar (nombre, sonido y escritura)
- Motricidad fina: relleno, grafomotricidad y caligrafía
- Formación de vocales, sonidos

- Grupos vocálicos.
- Consonantes y sus grafemas y fonemas, sílabas, palabras y oraciones.
- Clasificación
- Categorización

Luego de lograr la decodificación, y en menor grado la comprensión, comienzan a utilizar estrategias para lograr el significado. Las estrategias que disponen los docentes están planteadas para dos objetivos principalmente, la comprensión y sobre todo para incentivar la motivación de los niños hacia la lectura.

*“Ahora, uses la estrategia que uses, tienes que lograr que los niños les guste leer, eso es lo fundamental, es lo importante. Que no sientan que leer es un castigo.”*

*“Yo les doy flexibilidad, si quieren escribir con mayúscula escribe, si quiere escribir con minúscula... hasta ya como fin de año, ahí se tiene que ordenar, caligrafía; porque ahora se escribe feo y los papás le escriben la caligrafía.”*

Se puede entender entonces que no hay estrategia mejor que la otra, mientras el objetivo se cumpla; en este caso la meta indicada es que les guste leer, y en base a eso se es flexible.

Dentro de las clases observadas sobre lectura, la que mayor tiene relación con estos discursos es la posibilidad de escoger un texto para leer delante de la sala.

1. Los profesores en su deseo para lograr que los niños se interesen por la lectura y que la lectura dentro del colegio sea un placer y deseen realizar las tareas, proponen actividades lúdicas para lograr que todos participen de forma entretenida y que a partir de la lectura, comprendan, signifiquen y reflexionen en torno a ella. Algunos ejemplos de actividades que realizan en sus aulas son:

Las actividades se pueden ordenar según:

Tipos de lectura que realizan en la sala:

- Lectura silenciosa
- Lectura comentada
- Graduación de la lectura (o lectura en voz alta)
- Dictar a la profesora
- lectura en eco
- la lectura coral ( o compartida)
- Lectura guiada

Según el cuestionario aplicado, se puede apreciar que si se suman las prioridades por cada tipo de lectura, y ordenamos dichas frecuencias de uso, el orden desde la lectura menos utilizada en el aula a la más utilizada es:

1- Lectura guiada

2- Lectura compartida

3- Lectura en voz alta

4- Lectura silenciosa.

En las clases observadas se observaron todos estos tipos de lecturas, siendo la silenciosa la más utilizada, lo que contradice totalmente el cuestionario aplicado.

Juegos:

- Competencias y juegos
- Utilizando la imaginación como medio para anteponerse a los hechos.
- Retaílas
- Refranes
- Canciones en guitarra, “*Así les queda más*”.
- Pedagogía teatral
- dinámicas.

Conversar sobre la lectura realizada:

- Diálogo
- Debates
- Hacer opiniones
- Ponerse en el lugar del otro

En las clases conversadas, este tipo de estrategias sí se realiza, al menos en dos de estas clases. Especialmente en una, donde se realizan preguntas para lograr que no todos piensen igual, generándose un pequeño debate. El registro de dicha clase indica: *“Se trabaja muy bien el texto, con buenas estrategias y preguntas. Escribe las hipótesis previas según el título en la pizarra y luego de la lectura corroboran las hipótesis y comentan la lectura, opinan, ella hace preguntas divergentes, que los ayuda a reflexionar y a pensar diferente a los otros.”*

#### Estrategias del lector para la comprensión

Los docentes no mencionaron cómo potencian la comprensión de la lectura en los niños de manera que ellos la realicen de manera autónoma e independiente, lo que puede ser un signo de que si bien tiene la intención y el deseo de que los alumnos lean fuera de las escuelas, no potencian estrategias que sus propios alumnos puedan utilizar por su cuenta, sin la necesidad de que el profesor lea con ellos. Lo que más se pudo recoger fue desde los cuestionarios, pero sólo mencionaron algunas estrategias (muy particulares) pero no las comentaron más allá de indicarlas.

- el inferir- interrogar un texto
- Utilizando la imaginación como medio para anteponerse a los hechos.
- se identifican
- Realizar hipótesis, realizar inferencias, resúmenes.

- jueguen a leer, que jueguen a escribir
- Ellos hacen los comentarios al respecto (lectura de un texto en casa). Así como qué les pareció, qué les gustó, qué les llamó la atención.

De los diversos discursos proporcionados por los profesores acerca de las estrategias se observa una visión lineal de la educación y de cómo se desarrollan las estrategias para la lectura y comprensión lectora en los alumnos, debido a que relacionan la palabra estrategias con su accionar en la enseñanza más que en las estrategias que realizan los niños y niñas frente a la lectura.

### **Subcategoría 2: Diversidad en los recursos didácticos.**

En el proceso lector los docentes cuentan con una variedad de recursos didácticos que están a su disposición, tanto para que los alumnos desarrollen la lectura de forma autónoma como para ser utilizados dentro de las aulas según las actividades propuestas para la clase. Dichos recursos se pueden organizar para una mayor comprensión según el tipo de acceso que poseen.

#### **2.2.1 Recursos de la sala de clases**

En esta lista se encuentran los recursos que se encuentran al interior de la sala de clases; en ellos se encuentran:

- Sala letrada

- Biblioteca de aula: libros, cuentos y Comics. (o con otro nombre, Biblioteca CRAY de aula)
- Set de varios libros
- Guías
- Pizarra
- Guitarra
- Cronómetro
- Motivando a los niños con ilustraciones simónicas<sup>8</sup> y estas asociándolas con palabras.

Todas las salas que fueron observadas cuentan con los recursos mencionados anteriormente, aunque no todas las bibliotecas de aula cuentan con una variedad de libros o cuentos apropiados para que se logre el interés en los niños.

### **2.2.2 Recursos provistos por la escuela:**

Estos recursos no son considerados dentro de la sala de clase debido a que pertenecen a la escuela, y por ser así no siempre están a libre disposición para que se puedan ocupar, debido a que otro son utilizados por todos los niveles de la escuela y por tanto lo utiliza el profesor que lo pide primero.

- Data show
- Micrófonos

En cuanto al uso de recursos tecnológicos en sus clases, los sujetos implicados en el cuestionario aplicado 5 afirman que están totalmente de acuerdo en que el uso por parte

---

<sup>8</sup> Las ilustraciones simónicas son, como su nombre lo indica, imágenes que describen situaciones, momentos y que el niño tiene que asociarla a una palabra o a crear una oración, un título o una historia a partir de ellas.

de ellos de este tipo de recursos es frecuente, mientras que 5 afirman que están de acuerdo y 1 ni en acuerdo ni en desacuerdo.

Recursos provenientes desde sus hogares: Otro tipo de recursos son los que se utilizan producto o como consecuencia de las tareas que los docentes envían a sus estudiantes para que las realicen en la casa. Estos son los recursos que mencionan y que son por un lado propuestos por los docentes y por otro, y en su mayoría, los que surgen de la creatividad de los alumnos.

- Muñecos
- Cuaderno de etiquetas
- Peluches
- Títeres

### **2.2.3 Recursos extracurriculares:**

- Obra de teatro

En dos clases observadas las profesoras mencionaron de la visita a un teatro, en una era un premio de algunos niños y en la otra clase irían todos y estaba mandando las comunicaciones a los alumnos.

### Tipos de textos:

- Literarios
- No literarios
- Escoger la lectura

En cuanto al último punto sobre la elección de la lectura, esto también se puede utilizar como estrategia de acercamiento de los niños hacia la lectura, pero en el cuestionario aplicado, sólo 1 profesor indica que se encuentra totalmente de acuerdo en que en su aula los niños y niñas tienen la posibilidad de escoger el material de lectura, 7 de acuerdo, 1 ni en acuerdo ni en desacuerdo, 1 está en desacuerdo y otro no respondió. Lo que es preocupante si se considera que la elección del tipo de texto es una buena estrategia.

Según el cuestionario aplicado, los sujetos están totalmente de acuerdo en que para desarrollar el proceso lector es necesario utilizar diversos tipos de textos de manera de potenciar la comprensión lectora, y sólo 1 de acuerdo.

*“Se utilizan diferentes tipos de textos: literarios y no literarios. “Proponer lecturas reflexivas, es decir, relacionadas con su propio medio y entorno, lo que las hace más cercanas, cotidianas e interesantes.”*

*“Enseñarles lo que son los diarios, lo que son las noticias, los textos literarios, los no literarios, todo eso, los descriptivos.”*

*“Un libro de su proceso formativo, pueden ser de animales, árboles y el segundo semestre nos toca por el mundo.” (libro Astoreca de textos)*

*“todos los días uno aprende algo, un libro, puede ser viejo, roñoso, pero que no esté ahí para tener una biblioteca hermosa, que te de estatus, porque hay gente que tiene biblioteca y no la usa.”*

### **Subcategoría 3: Evaluación**

La evaluación dentro del proceso de aprendizaje tiene un rol importante debido a que por medio de ésta un docente tiene la oportunidad de saber cómo están aprendiendo sus alumnos, y de esta forma él puede ir generando cambios en sus estrategias, saber qué estudiante necesita más apoyo, si el tipo de evaluación era apropiado, etc., siempre con el fin de mejorar los aprendizajes de los alumnos y no como un medio de castigo o amenaza. Para abarcar una mayor comprensión del fenómeno evaluativo en las aulas, a continuación se detalla lo que sucede en cuanto a los instrumentos, qué fines persigue, qué dimensiones evalúa, quienes pueden evaluar.

#### **2.3.1 Instrumentos de evaluación**

Estos son los medios por los cuales los docentes evalúan el proceso lector de los alumnos. En las aulas, según antecedentes históricos la lectura generalmente se ha evaluado por medio de pruebas escritas mensuales o mediante guías que son evaluaciones de proceso, siendo acumulativas.

Los docentes que fueron parte de esta investigación no quedan ajenos a esto debido a que evalúan con guías, pruebas y también colocan una nota cada cierto tiempo por realizar las tareas que son del método utilizado.

Aunque también hay excepciones, ya que en su deseo por hacer clases más entretenidas, algunos profesores colocan el juego como elemento central tanto de las clases como de algunas evaluaciones. Algunas instancias evaluativas que no pertenecen al tipo de evaluación cotidiana son:

- *“Pintando la lectura... la idea es que quién pinte más durante el año tiene un pequeño incentivo.”*

Esta forma evaluativa consiste en que cada niño de forma voluntaria escoge un cuento o texto del set de libros de la sala, lo lee y muestra lo que comprendió de la lectura por medio de un dibujo. Mientras más libros un niño dibuje, mejor será para obtener una nota extra. Este tipo de evaluación es interesante porque se aprecia que evaluar la lectura es evaluar lo que comprende y que implica en un nivel más alto, expresar y crear, aceptando además que no todos poseen el mismo lenguaje para comunicarse y expresarse, valorando al dibujo como un medio para esto.

- *“En coro, en fila, individual, en parejas, hombres contra mujeres y van haciendo competencias y se va sacando nota.”*

Este tipo de instrumento indica que desde la educación inicial se puede evaluar el aprendizaje de manera colectiva, potenciando que los niños y niñas desarrollen la capacidad de trabajar en equipo para lograr una meta.

- *“la evaluación formal del plan lector que se hace una vez al mes. Lectura una vez al mes que son los libros que ellos se llevan para la casa.”*
- *“En todas las actividades de lenguaje tienen que llenar una ficha de comprensión lectora.”*

Los últimos instrumentos mencionados son los que se utilizan más frecuentes, es decir controles de lectura que se evalúa en un texto impreso al igual que las fichas de comprensión lectora que contienen diversas preguntas de tipo textuales. Por otro lado, hay instrumentos que no dependen del docente, como por ejemplo las mediciones nacionales como el SIMCE y también las evaluaciones de cada unidad y las globales vienen hechas desde la corporación municipal, lo trae como consecuencia que no siempre las evaluaciones estén en relación con lo que aprendieron en la escuela.

*“No hay retroalimentación en la manera de evaluar porque la prueba es para todos igual. La evaluación, la prueba es para todos igual, ahí yo creo que hay unas cosas que se pueden mejorar.”*

### **2.3.2 Ámbitos a evaluar**

Al mencionar el concepto de evaluación de la lectura, se observa que los docentes evalúan en base a 4 ámbitos: 1) La lectura oral, que es cómo los niños leen en voz alta y dentro de ella se evalúa: la fluidez lectora y la velocidad lectora 2) Producción oral de una respuesta, explicación, comentario, 3) Producción gráfica, ya sea respondiendo una guía o realizando un dibujo Y 4) Actitud. Otros tipos de lectura no evaluados son

#### **1- Lectura oral**

##### Evaluando Fluidez lectora

*“El proceso lector es con lectura diaria, y en la pizarra, escribo en toda la pizarra y voy sacando adelante.”*

*“Ahora tengo un niño de 6 años que lee maravilloso; con entonación, con pausas, sabe lo que es el timbre de voz, le pone énfasis, dramatiza, hace disertaciones.”*

##### Evaluando velocidad lectora

*“Hacemos juegos, con cronómetro, ee... por ejemplo cuánto se demora en leer uno, uno, el otro le toma.”*

*“Velocidad lectora, una vez al mes le toma a todo el curso y después clasifica a los niños que están más bajo en lectura, que nosotros tenemos como meta como segundo básico que lean entre 73 -75 palabras por minuto.”*

*“Bueno lo que a nosotros nos piden en la velocidad lectora, porque se supone que mientras mejor velocidad lectora, mayor comprensión.”*

Esta manera de evaluar se puede constatar en la clase de dicha profesora observada. El registro indica lo siguiente: *“Realizan lectura silenciosa y evalúan velocidad lectora con la asistente de sala utilizando un cronómetro, puesto por puesto, para esto no utilizan un texto, sino que una lista de palabras sin sentido entre ellas.”*

En el cuestionario aplicado, 3 docentes o jefes de UTP, estuvieron totalmente de acuerdo en lo siguiente: “La velocidad lectora es fundamental en el aprendizaje de la lectura”, mientras que 4 estuvieron de acuerdo, 2 ni en acuerdo ni en desacuerdo y 2 en desacuerdo.

Dichas creencias se enmarcan en un mal entendido de que mientras más rápido lea el alumno o la persona, no olvidará las palabras anteriores y podrá comprender el sentido total del texto, confundiendo velocidad lectora con fluidez, sobre exagerando en la actualidad a llegar a medir la cantidad de palabras leídas por minuto.

*“Que yo no estoy muy de acuerdo con la velocidad lectora, yo profesionalmente porque siento que los niños no respetan puntos, nada, leen como caballitos desbocados. Entonces yo preguntándoles, la instrucción que yo les digo, porque mira la instrucción que se les da cuando se toma velocidad lectora es que lean lo más rápido que puedan; yo no les digo eso, le digo lea lo mejor que pueda. Entonces eso tiene que ir, tiene que respetar los signos de puntuación, interrogación, exclamación. Entonces ahí baja el*

*nivel de palabras por minutos pero están comprendiendo lo que leen, entonces después les digo que entendiste, y dicen “No tía se trató sobre esto y esto.”*

## **.2- Producción oral**

*“Yo prefiero un niño que tiene un 4, pero que el niño no está repitiendo como un loro para sacarse el 7, que el niño se saca un 4, pero puede entablar un diálogo, el puede decir esto me gusta, porque me gusta y esto no me gusta, por esto otro.”*

## **3- Producción gráfica**

Pruebas escritas de control de lectura, guías de proceso de comprensión lectora, fichas de comprensión, tareas o actividades que están propuestos por los cuadernos de cada método, etc.

## **4- Actitud**

Tiene relación a la actitud y la motivación que tiene el niño o niña antes, durante y después de la lectura, cómo acepta las sugerencias de sus compañeros y si él se interesa en comentar la lectura de otros compañeros.

*“Dicen, no mi amigo no leyó tan bien, entonces yo les digo mira, tómalo desde otro punto de vista, entonces ahí también estás evaluando actitudes, que antes no se evaluaban, no había nota por las actitudes, ser solidario, generoso, igual uno puede*

*evaluar actitudes. Se planifica con actitudes, por ejemplo ee, la solidaridad, socializar, integrarse, entonces ahí uno puede evaluar po, si el niño es como insertado, si se ajusta al medio, si necesita medicamento, si necesita algún especialista, todo eso uno va viendo.”*

### **2.3.3. Tipos de evaluación**

Existen 3 diferentes maneras de evaluar cualquier tipo de aprendizaje y estas se describen en función de qué actor realiza la evaluación: Puede ser provisto por el profesor, el propio alumno o por terceros (como sus compañeros de curso o de equipo dependiendo de la actividad)

- Desde el profesor: *“Tenemos la evaluación de proceso, por ejemplo en comentarios uno va viendo quien va hablando, quien no.”*

Desde los compañeros (coevaluación): *“Que él se evalúe el mismo, con la coevaluación, la autoevaluación, y que de repente al amigo lo critican y lo tratan de ayudar pero ellos mismos se encuentran y dicen “No leí mal”, y cambian.”*

En cuanto a la coevaluación, como forma que se utiliza en su sala de clases para evaluar, y como estrategia para mejorar y criticar la lectura de sus compañeros, 3 de los docentes que fueron parte del cuestionario están totalmente de acuerdo, 6 están de acuerdo uno en desacuerdo y 1 totalmente en desacuerdo. En una de las clases observadas, podemos dar cuenta de ello, ya que evaluaron sus guías entre ellos,

comentando el por qué esta buena su respuesta o no. Dicho registro indica: *“Luego de la lectura, realizan la guía y la revisan entre ellos, es decir, el compañero de banco revisa la de su compañero de al lado y viceversa, mientras la profesora va dando las respuestas correctas y las van comentando.”*

- Desde él mismo (autoevaluación): *“Tenemos un panel en la sala es donde tenemos el cómo lees, entonces hay varias categorías y van poniendo sus fotos de acuerdo a la categoría en la que ellos se encuentran.”*

Los datos arrojados por el cuestionario con la premisa “En mi sala de clase se utiliza la autoevaluación como estrategia para mejorar la lectura” indican: 3 profesores están totalmente de acuerdo, 6 de acuerdo, 1 ni en acuerdo ni en desacuerdo, y 1 en desacuerdo.

La manera en que un docente concibe el aprendizaje incide directamente en cómo realiza el proceso de evaluación, si la evaluación es solo un método del profesor para conocer los avances del alumno, el aprendizaje es un proceso que se construye unidireccionalmente y es sólo el docente quien observa las falencias, en este caso, sólo el profesor sabe si el alumno está leyendo bien o mal, si está comprendiendo lo que lee o no, y por ende solo evalúa él sin dejar espacio para la autocrítica. Por otro lado, si un docente utiliza la autoevaluación y la coevaluación, es un signo de que concibe el aprendizaje como un proceso que se construye desde diferente actores, en el caso de la

lectura, tanto el profesor como los alumnos son capaces de identificar las dificultades y fortalezas propias y de sus compañeros.

#### **2.3.4 Tipos de preguntas**

Las preguntas que realizan los docentes son importantes para favorecer la comprensión lectora, ya que estas preguntas pueden ser de tipo textuales, inferenciales, interpretativas, reflexivas, etc. Por medio del tipo de preguntas que se realizan se manifiesta el tipo de lector que se forma y lo que comprende por comprensión lectora, es decir, si para ellos la comprensión es reproducir, relativamente con los mismos conceptos lo que dice el texto o una construcción de significados donde el lector sí puede aportar con sus experiencias previas al texto o mayor aún, interpelar al autor, compararlo con su experiencia, criticarlo, cambiar comportamientos, etc.

*“Entonces les leen los papás y ahí le hacen preguntas; de qué color era, por ejemplo el tigre, cuantas rayas, cuantas patas, si es mamífero.”*

*“preguntas, pueden ser preguntas de alternativa o preguntas abiertas.”*

Si bien este punto era importante y se podría haber desprendido mucha información relevante, los profesores no aportaron mucha información que pudiese ayudar en ahondar en esto. En los pocos discursos el tipo de pregunta que se les realiza a los niños y niñas generalmente son preguntas cerradas donde el niño solo reproduce y hay una

respuesta correcta, aunque por medio de las observaciones no participante de las clases, se puede observar que las preguntas son textuales y en un mayor nivel, el de identificarse con el personaje y generar una opinión al respecto, pero el tipo de texto escogido generalmente guía a los niños a que den una respuesta similar, buscando al personaje bueno y al malo, qué es lo correcto de hacer en dicha situación, etc.

### **Categoría de análisis 3: “Experiencias personales en el proceso lector”**

Cada persona posee una historia, una vida llena de experiencias personales que inciden de diferentes formas en lo que realiza. En el caso de los docentes, las experiencias personales que tienen en relación a la enseñanza y en la lectura, cómo aprendieron a leer, qué leían cuando eran niños, si disfrutaban de la lectura en la actualidad, con qué frecuencia leen, etc. Incide en cómo imaginan la lectura y como, en la actualidad ellos potencian y desarrollan la lectura y cómo desarrollan sus clases

#### **Subcategoría 1: Formación del proceso lector en los profesores**

La manera en cómo aprendieron a leer los profesores es uno de los factores del modo en que los docentes ejercen su profesión. Los recuerdos de cómo aprendieron a leer incide en la manera que conciben la lectura, como ésta ha ido cambiando con el correr del tiempo, cómo cambia la enseñanza de esta y también la relación que tienen ellos con la lectura en su vida cotidiana. Los profesores que fueron parte de esta investigación

comentan que no recuerdan muchos detalles de cómo aprendieron a leer, aunque algunos recuerdan el método, el tipo de enseñanza, algunas circunstancias, o tratos etc.

### **3.1.1 Los profesores y su proceso lector: Mirando hacia el pasado**

En cuanto al método por medio del cual aprendieron a leer recuerdan el método Matte o el silabario.

*“No (me acuerdo), pero yo creo que aprendí a leer con el ojo<sup>9</sup>, con el silabario, porque en la casa mi mami tiene uno”.*

*“Con el ojo, sí. Y no, las profesoras nos pegaban, nos daban coscachos, nos pegaban con trigos en las rodillas, noo, era “La letra con sangre entra”, pero también con muchos valores, principios. En una escuela de campo estudié, en una escuela rural... igual (disfrute a leer), porque en ese tiempo uno no se cuestionaba nada, le hacía caso al profesor en todo, era como más simple la cosa, ahora, los niños critican todo po.”*

El método Matte y el silabario son los métodos antiguos que más fueron utilizados en las escuelas de Chile, por lo tanto son los más recordados tanto por las personas que aprendieron a leer, entre ellos los docentes, como por los adultos en general, de hecho los padres actualmente bajo su propia iniciativa compran el silabario en las ferias libres con el deseo de propiciar y ayudar el proceso de lectura en sus hijos o hijas. Ambos métodos siguen estando vigentes en las salas de clase pese a su antigüedad, y pese a que

---

<sup>9</sup> Es necesario corregir que el “Ojo es la primera lección del Método Matte y no del silabario, como se da a entender en este discurso”

si bien los profesores aprendieron a leer bajo estos métodos, ellos no están cien por ciento de acuerdo con ellos.

*“A través del ojo, (risas), con el silabario, eso es lo que más recuerdo, por eso en cierto modo el interactuar con estos métodos yo creo que en mi infancia hubiese aprendido más rápido, porque obviamente el método del cual a mi me ensañaron a leer fue a través del silabario, es totalmente distinto a lo que trabajamos con los niños ahora, y siento que yo hubiese aprendido más rápido con este tipo de metodologías, algo más didáctico, más dinámico.”*

*“Se parecen, siempre se van a parecer, pero éste tiene más flexibilidad, no es tan cuadrado, no es tan memorístico, nada más que eso, que antes uno se aprendía de memoria las cosas, ahora acá este me gusta más porque éste hace razonar al niño, una palabra que no encuentre, la busca, y así”.*

En la nota al pie de anterior relacionada con la lección ojo, dos profesoras indicaron haber aprendido a leer con el silabario, se pueden observar, ante dicho error dos caminos o dos interpretaciones: La primera es que es solo un error o una confusión de métodos, o la que es la más viable en relación a indicar “el ojo”, no sólo como una lección, sino como una manera, o un acercamiento a la lectura, aludiendo a que dichos métodos requieren de la observación para distinguir y reconocer el grafema.

*“Yo aprendí a leer por insistencia de mi padre, me demoré una eternidad porque en lenguaje yo aprendí alemán, después aprendí español, porque yo estudié en un colegio*

*alemán. Aprender a leer me costó mucho, pero sí me acuerdo que teníamos un sistema primero que nada, de caligrafía, íbamos uniendo las letras, y luego las oraciones, las separábamos y todo eso”.*

Observando los discursos, si bien los profesores aprendieron a leer con dichos métodos creen que son demasiado estructurados, lo que es una de las cosas que más se les critica a dichos métodos en la actualidad, el otro punto similar, es que el método que utilizaron sus profesores o padres se caracterizan por ser sintéticos, es decir, ir desde lo particular a lo general (inductivo), o desde la unidad mínima a la máxima.

De hecho, como estas metodologías son demasiado estructuradas y no incluyen los tiempos, necesidades o intereses de los niños, dicha flexibilidad depende en gran mayoría de cómo los docentes interactúen con los métodos. A parte de la flexibilidad, los docentes mencionan la didáctica como un elemento importante del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, de manera que aprender a leer sea entretenido y cautive el interés hacia la lectura tanto en las clases como fuera de ella. Y que la lectura fomente el pensamiento.

Los profesores, luego de años de profesión mantienen la convicción de que aprender (en cualquiera de las áreas) debe ser por gusto, pero esto no siempre se condice con las realidad, con el tipo de trato que se realiza en las aulas, es decir, una diferencia en cómo desean que se fomente la lectura a cómo ellos lo hacen. Por ejemplo, una profesora comenta:

*“pa mí la lectura no es una obligación. Dime, ¿Es rico tomarse un helado por obligación? No po, yo tomo helado por placer, cuando yo elijo tomarme el helado, no cuando me obligan, lo mismo pasa con la lectura. Cuando leo es porque me engancho, me motiva.”*

Lo que no se condice con la realidad observada, en un registro de su clase se anota:

*“Uso frecuente del alza de voz, en ocasiones de evaluación de proceso de la lectura, se les critica y reta más que otorgarle sugerencias de mejora. En el caso de la escritura sucede lo mismo” “No. Pero cómo, ¿tan fea esa letra?, Un niño tan lindo no puede escribir tan feo, hágalo de nuevo, usted puede” o en otro intento de motivar erróneo dice “Levanten la mano, no estoy en una feria, estoy en la sala de clase con en 2-B, en uno de los mejores colegios de Puente Alto, así que levantan la mano.”*

Quizás para ella bastaba con decirle niño lindo para mostrar cariño, pero en el proceso de aprendizaje es importante la manera en que se corrige, y las palabras que se eligen. Dicha manera de accionar pueden tener diversos motivos, la situación de stress del momento, el ruido del ambiente, la sobre preocupación por la caligrafía desde algunos profesores o algunas que son de fondo, que pueden tener relación con que la vocación se va perdiendo con el tiempo debido a las condiciones laborales incidiendo también la motivación para la enseñanza.

### **3.1.2 Los profesores y la lectura hoy.**

Los profesores en las aulas suelen hablar siempre de la importancia de la lectura, dando los motivos por los que los niños tienen que aprender a leer tanto para responder en la escuela como para que disfruten de la lectura fuera de ella. Pero ¿Qué pasa en el caso de ellos? ¿Leen ellos frecuentemente? Lo indicado es lo siguiente:

*“Sí, los libros de Isabel Allende, de Osvaldo Chozza, de Benedetti. Y con los chicos, po, los libros que les van saliendo de repente, cuando tú tienes cursos más grandes tú vas leyendo todos los libros, va variando, ¿Me entiendes?”*

*“Si, leo bastante y me gusta mucho yo creo que por el hecho de que trabajo con niños pequeños, de trabajar mucho lecturas infantiles, porque eso me ayuda en el momento de interactuar con los niños en el aula. Para poder interactuar necesito tener una base, y por eso trato de leer mucha literatura infantil además de literatura que me gusta también.”*

*“Estoy tratando de leer por lo menos 2 libros en las vacaciones de verano y uno también en las de invierno, porque en el año, así con toda la carga que tenemos nosotros es un poco complejo; pero no sé si me preguntas si leo, sí. Pero los libros que a mí me gustan el en tiempo que yo te digo, pero por ejemplo los libros del plan lector los tengo que leer para hacer la prueba. Son básicos, pero igual los tengo que leer, y para informarme también, de nuevas metodologías, del currículum, siempre estoy leyendo.”*

Los profesores comentan que les gusta leer y que dentro del tiempo libre que poseen, las novelas son las que mencionan más frecuente, aparte de los textos informativos sobre educación sobre nuevas metodologías, las nuevas bases curriculares, etc. Además incluyen dentro de su lista de lectura, los libros que ellos les piden leer a los niños, para estar informados, para poder dialogar con los niños o por un gusto también hacia la literatura infantil.

*“Aparte que por la vida que llevamos es como bien así rápida, no hay como tiempo o instancias para que uno pueda leer. Por ejemplo lo mismo nosotros po, los profesores, o sea con todo lo que tenemos que hacer o sea yo por ejemplo yo a mi mí gusta leer, me gusta arto, pero yo leo en las vacaciones porque ahora yo por ejemplo no tengo tiempo; tengo que hacer cosas en la escuela, o de repente cuando, de repente cuando tengo tiempo lo uso para descansar, o para estar con mi familia, entonces igual como que instancias no hay, entonces yo creo que por eso mismo uno deja. Entonces yo igual cuando no trabajaba leía arto, pero cuando empecé a trabajar deje como todo.”*

Otra profesora asiente que si bien le gusta leer, es muy difícil, debido al poco tiempo libre que ella posee, por la carga laboral que incluye la profesión docente, carga que también fue mencionada anteriormente por otro profesor como un factor que influye negativamente en la dificultad de poder leer la cantidad de libros que desea.

## **Subcategoría 2: Motivación hacia la enseñanza**

Uno de los elementos que frecuentemente se mencionan al hablar de la educación, es la necesidad de que los docentes trabajen por vocación, es decir que les guste estudiar. Los profesores estudian pedagogía por diferentes razones, vocación, dinero, porque es la única opción luego del puntaje PSU, presiones familiares, etc. Dichas motivaciones pueden ir cambiando con el correr del tiempo, es decir, se puede comenzar a enseñar por vocación y luego del tiempo, con las condiciones laborales o sociales, sólo se continúa ejerciendo la profesión por costumbre o por no saber trabajar en otro ámbito. Estas motivaciones, tanto las pasadas como actuales, inciden en los procesos de enseñanza- aprendizaje que realizan los docentes en sus aulas, tanto para bien como para mal.

Todos los profesores que fueron parte de esta investigación indicaron que eligieron enseñar y aún eligen enseñar por vocación, pese a las condiciones sociales, económicas o de otra índole que pudiesen condicionar de manera negativa su elección. Pero el hecho de que les guste enseñar, no quiere decir dichos factores no les afecte.

*“Entonces yo elegí mi carrera por vocación, porque los profesores tú sabes no somos millonarios, y nosotros estudiamos para esto, no como por ejemplo los gallos de los colectivos, que la otra vez casi me caí de espalda al pensar que gana más que nosotros (...)Ahora por ejemplo tu podí hacer muchas cosas, lo que yo siempre he visto, una cosa es el papel... tu podí hacer una planificación espectacular, pero si la clase te resulta*

*como el forro, ¿De qué sirve tu planificación espectacular? Porque tu podí poner todo tu esfuerzos, tus mejores ganas, y no resultan y no hay caso, no hay caso (...) ¿Cachai?, entonces ¿qué hacemos? La pedagogía es bien injusta.”*

Por otro lado, hay profesores que no son tan negativos y en la manera que hablan y se expresan se aprecia el gusto que tienen por la enseñanza.

*“El trabajo con los niños es lo que más me gusta, el poder acompañarlos y enseñarles a ellos a leer y a escribir es súper, súper motivador porque son niños chicos... es un desafío, ponte tu desde esta edad en adelante tienes que lograr meterles la semillita dentro de ellos lo que es la inquietud, lo que es la lectura, la escritura, el conocer, el investigar, es fundamental, y formar buenos lectores a la larga.”*

En este discurso se esconde una concepción de infancia que merece ser rescatada, ya que indica que hay que “meterles la semillita de la inquietud”, es decir que los niños son como lo dice una semilla que hay que regar, o de otra forma una tabla rasa<sup>10</sup>, como un vaso medio vacío que hay que llenar o como si fuese arcilla que hay que modelar y formar.

*“Así que es como bien complejo, pero a mí me gusta enseñarles, que aprendan a leer, les brillan los ojitos, uf.”*

*”Pero es maravilloso enseñar a leer, yo creo que ellos no se olvidan nunca de uno, ese es el pago que uno tiene, que ellos no se van a olvidar.”*

---

<sup>10</sup> Concepto utilizado por Rousseau en su obra educativa Emile 1762

*“Siempre me dicen que a mí se me nota, se me nota que a mí me gusta enseñar.”*

Se encuentran por tanto los profesores que pese a las malas condiciones y a los factores que pueden complicar la enseñanza, aún les gusta enseñar, y que son felices haciendo lo que hacen.

*“Yo los motivo, les cuento lo que yo hago, les cuento mis experiencias, les cuento que con esfuerzo se pueden lograr muchas cosas, leo yo, les modelo como tienen que leer, los corrijo de buena forma, incentivo positivo, no me gusta así como retarlos demasiado con respecto si se equivocan, por ejemplo, porque al final es peor.”*

*“Entonces yo creo que motiva a todo que el niño aprenda, que él es capaz, que es inteligente, que es lindo.”*

Este gusto por enseñar pone en juego al estar frente a la clase, a las estrategias que utilizan para motivar y hacer de sus clases entretenidas y un gozo para los niños y niñas también. En cuanto a la enseñanza específica de lenguaje, el gusto persiste, de hecho la alegría más grande de ser profesora en estos niveles es debido a eso, a enseñarle a leer a los niños y niñas y ver la felicidad que hay en ellos de aprender a hacerlo.

## **CAPÍTULO 5:**

### **CONCLUSIONES**

#### **5.1 Conclusiones generales**

Esta investigación planteó como objetivo general conocer los imaginarios que poseen los docentes acerca del proceso lector en aulas de NB1, estos imaginarios se manifiestan por medio de sus discursos y de sus enseñanzas. Los resultados obtenidos muestran importante descripciones que pueden aportar en el conocimiento sobre los docentes y la importancia que tienen sus creencias en el proceso de aprendizaje de la lectura.

Los resultados de la investigación muestran que las creencias de los docentes sobre lo que es la lectura son muy variables y cada profesor posee una distinta del otro. Los imaginarios manifestados por los docentes son muy similares a los que se expusieron dentro el marco teórico e inciden en mayor o menor grado en sus prácticas pedagógicas.

Hay algo que se pudo observar en todas las clases, y es que utilizan las mismas metodologías: Matte, Astoreca, Programa de lenguaje y silabario, y todos estos métodos son sintéticos, es decir que parten con unidades mínimas para luego construir el proceso lector y por ende para el método la comprensión se adquiere al final del proceso. Pero esto depende en gran medida de cómo el o los docentes conciban la lectura y cómo se

construye, como se enseña o como se aprende, y qué estrategias utiliza el docente para propiciar la comprensión lectora.

Los profesores que conciben la lectura como un proceso principalmente de decodificación y que luego de ésta se comprende el texto utilizan dentro de sus salas de clase estrategias que centran su interés en la conciencia fonológica (que sí es importante) y la relación fonema- grafema, y utilizan metodologías que van progresando desde el conocimiento de una nueva letra, luego los grupos consonánticos para después obtener la comprensión, ya casi finalizando el año en algunos casos.

Los docentes que manifiestan la lectura como un proceso necesariamente de adquisición de significados utilizan estrategias para comprender el texto y para que el lector perciba él que adquirió un nuevo conocimiento, activando sus conocimientos previos y propiciando a que ellos esperen algo del texto, de manera que la lectura no sea sólo para cumplir la tarea, sino que ellos se sientan interpelados, y parte de ella. Además de que a partir de la lectura ellos pueden crear algo nuevo, sea un final diferente, un comentario o incluso llevándolo a su realidad misma, cambiando su actuar y sus modos de pensar.

Hay un elemento entonces que es central en la adquisición de la lectura que es importante para todos los profesores, aun cuando no siempre sus prácticas pedagógicas así lo reflejen, y este elemento es la motivación que tengan los niños para la lectura, para hacerla de ella un hábito, es decir, que acudan a la lectura cuando quieran saber algo, cuando deseen conocer un mundo nuevo, cuando quieran abrir su imaginación, cuando

quieran entretenerse, formar una opinión, etc. Hay muchos motivos, ninguno más válido que el otro, lo importante es el deseo que ellos tengan de leer.

Otros conocimientos aportados por la investigación y que no estaban contemplados entre los objetivos, son la gran importancia que los profesores adjudican al capital y social en la enseñanza y aprendizaje de la lectura, tanto para ellos como para los niños y niñas. Entre los factores sociales que ellos mencionan como los que inciden en la lectura y en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas son es el poco apoyo que tienen de sus padres, tanto en sus tareas, como en lo actitudinal, indicando que si los niños ven que sus padres no se interesan por la lectura, ellos no lo van a hacer, y priorizarán otros elementos para entretenerse, como la televisión, el internet, los juegos electrónicos. Y por ende, los docentes piensan que estos avances tecnológicos más que ayudar a potenciar la lectura en los niños, hace todo lo contrario, excepto, en algunos casos, el internet.

La lectura por parte de los profesores, ellos afirman que dadas las condiciones laborales propias de esta profesión, no poseen el tiempo suficiente para poder leer la cantidad de libros, textos, etc., que ellos desean, e incluyen las lecturas escolares como parte de la lista de lecturas propias, tanto porque les gusta la literatura infantil como porque de igual forma ellos las tienen que leer para poder aplicar los instrumentos de evaluación pertinentes y para poder entrar en diálogo con los niños y niñas.

En cuanto a los recursos y estrategias de aprendizaje, todas las salas de clases cuentan con bibliotecas de aula, que es uno de los recursos primordiales, aunque no en todas las aulas se presentan de manera tan atractivas. En los cursos donde más se aprecia que los alumnos y alumnas tiene un interés hacia la lectura es donde hay una biblioteca de aula presentada estéticamente, es decir, con los muebles, casilleros o percheros en buenas condiciones, con los libros en buen estado, y donde los textos son variados, es decir, literarios y no literarios (libros, cuentos, historietas, noticias, textos informativos, textos expositivos, etc.). Las clases en donde la lectura es parte del juego o se prepara con el fin de que los niños y niñas deseen obtener información relevante del texto y activen conocimientos previos hay una mayor participación por parte de todos los alumnos y un mejor clima de aula y ambiente de aprendizaje.

Finalmente se descubre que lo importante de las aulas es que lo central de la lectura y el proceso lector es que todo el proceso de aprendizaje sea interesante para los niños y niñas tiene que tener como estrategia principal la motivación, es decir, que la lectura tenga una finalidad para ellos, más que para responder a la sociedad, a ellos mismos, como sujetos con sus particularidades e intereses distintos.

## **5.2 Propuestas sobre la lectura**

Como se mencionó anteriormente, cada docente tiene sus propias creencias sobre lo que es la lectura; en la vida cotidiana es normal enfrentarse a estas creencias, pero en la

educación siempre hay consecuencias debido a estas, y es por ello que es importante observarlas y tenerlas en cuenta, ya que no sólo afectan la relación que tiene el docente con la lectura, sino que también inciden en los estudiantes y en los diferentes actores que encontramos en ella, modificando o creando una conducta, actividad o actitud frente a la lectura. Por esto es necesario que a nivel pedagógico se proponga constantemente a los profesores observar y dar una mirada crítica a la lectura, que tipo de sujeto espera, qué tipo de lector están potenciando con sus creencias y con sus estrategias, de manera que cada vez los profesores deseen ayudar en el proceso educativo de niños y niñas y acompañarlos a descubrir en la lectura un momento, un lugar, un proceso donde ellos construyan el significado de un texto, comprendiendo lo que quiere decir el autor, pero también lo que ellos rescatan de la lectura, de manera que a partir de ella se cree un mundo nuevo, en la imaginación, en un dibujo, en una nueva producción de texto, etc. Porque la lectura no es lectura si no se construye algo nuevo, si es pasiva, es sólo decodificación.

De manera más concreta, si bien los profesores en ocasiones se ven supeditados (dadas las alianzas que tiene cada escuela con fundaciones o el tipo de dependencia administrativa que tiene el colegio) a emplear en sus aulas metodologías muy estructuradas, se propone que las estrategias que ellos utilicen para incentivar la lectura (entendiéndola como se explicó anteriormente) y los hábitos lectores utilicen estrategias o tipos de materiales que realcen la importancia del juego y de la creación, de manera que si el profesor tiene claro que tipo de lectores desea formar, buscará estrategias que lo

propicien y encontrará la manera de que estas estrategias respondan no sólo a lo que él como docente quiere enseñar, sino también a lo que sus alumnos deseen aprender.

### **5.3 Perspectivas y futuras investigaciones en el campo.**

Esta investigación se propuso con un enfoque descriptivo- interpretativo, de manera de conocer e interpretar los imaginarios docentes acerca de cómo se construye el proceso lector. Una perspectiva diferente para este campo y temática de investigación es la de continuar en la línea de la lectura pero no tan solo la de conocer, sino, que de alguna manera cambiar la realidad acerca de la lectura en un lugar o contexto determinado, ya sea en colegios formales como en espacios populares, esto con la convicción de que un conocimiento adquirido no se puede quedar encerrado, porque de otra manera sería conocimiento muerto. Es necesario que cada cosa se lleve a la práctica de manera tal que la teoría se haga realidad, puesto que creo que la mejor manera de defender una propuesta pedagógica es realizándola, haciéndola posible de manera de probarle al mundo, a los profesores desanimados por las malas condiciones, o a tantas personas que trabajan en la educación y que no tienen energías para probar algo nuevo que una pedagogía que centre su atención en el niño y niña sí se puede lograr.

## REFERENCIAS

1. Allende, F y Condemarín, M. (1986). La Lectura: Teoría, evaluación y desarrollo. Chile: Andrés Bello.
2. Berger, P. y Luckmann, T. (1968), La construcción social de la realidad. Argentina: Amorrortu.
3. Bettelheim, B. y Zelan, K. (2009). Aprender a leer. Barcelona: Ed. Crítica. 2da edición.
4. Bingham, W.; Moore, B. (1960). ¿Cómo entrevistar? Madrid: Ediciones Rialp.
5. Braslavsky, B. (1962) La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura, Buenos Aires: Kapelusz.
6. Braslavsky, B ([2005] 2008) Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela. 2da Ed. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
7. Cabrera, D. (2004) Imaginario social, comunicación e identidad colectiva. Universidad de Navarra. Scribd. 1-5.

Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/56520780/Imaginario-social-comunicacion-e-identidad-colectiva-Daniel-Cabrera>

Cegarra. J. (octubre de 2011) Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. Cinta Moebio. Recuperado de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/43/cegarra.html>

8. Centro de perfeccionamiento, experimentación e investigaciones pedagógicas.  
(1977) Investigación y estudios sobre la lectura básica en Chile y Latinoamérica  
Santiago, Chile.
9. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe  
(CERLALC). (2005, Agosto). La lectura en la primera infancia. Bogotá.  
Recuperado de  
[http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/reyes\\_lectura\\_primera\\_infancia.pdf](http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/reyes_lectura_primera_infancia.pdf)
10. Chartier, Roger (1993). *Du livre au lire. In: (Dir.) Practiques de la lecture.*  
Marcella: Payot et rivales.
11. Chartier, Roger. (1999). Entrevistas. In *Cultura escrita, literatura e historia: conversaciones con Roger Chartier.* México: Fondo de cultura económica.
12. Chervel, andré (1990) “Historia das disciplinas escolares. Reflexoes sobre um campo de pesquisa”, en *Teoria & educacao*, nro 2.
13. Chomsky, N. (2002). El lenguaje y los problemas del conocimiento. Ed.  
Machado libros. ´
14. Cunningham, A. E. & Stanovich, K. E. (1998). What reading does for the mind.  
*American Educator*, 22(1&2)

15. Dávila, Las perspectivas metodológicas cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales: Debate teórico e implicaciones praxeológicas. (1995) En Delgado J. y Gutiérrez J., Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Ed. Síntesis S.A)
16. Decroly, O. (1923) La función de globalización y su importancia pedagógica. Madrid, Revista de Pedagogía, año V.
17. Delgado y J. Gutiérrez (coords.). (1995) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Síntesis.
18. Duffocq, A Galdames. 1948. Silabario hispanoamericano.
19. Fundación La Fuente & Adimark. *Chile y los libros 2010*. 2010. Santiago, Chile. Recuperado de [http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2010/11/Chile-y-los-libros-2010\\_FINAL-liviano.pdf](http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2010/11/Chile-y-los-libros-2010_FINAL-liviano.pdf)
20. Gadamer, Hans-Georg. (1992).Verdad y Método. Vol. II. Salamanca, Sígueme.
21. Giannini, H. (S. F.) Ética para la proximidad.  
Recuperado en <http://www.schwartzman.org.br/simon/delphi/pdf/giannini.pdf>
22. Goodman, K. (2002) El proceso de la lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. E. Ferreiro y M. Gomez (comp.) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Mexico: Siglo XXI.
23. Gray, W. S. (1957) La enseñanza de la lectura y de la escritura, Paris, UNESCO.

24. Gray, W. S. (1993) Principais reformas do ensino da leitura. En Educacao, Nro. 4, pp.42-61, dez
25. Greengood E. (1973). Metodología de la investigación social. Buenos aires. Ed. Paidos.
26. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P., (5Ed.) (2010). “Metodología de la investigación. D.F. México. Mcgraw-hill / interamericana editores, s.a.
27. Lomas, C. y Mata, J. (2007) La construcción del hábito de leer. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura. N. 44. pp. 9-18.
28. Makuc, M. (2008) Teorías implícitas de los profesores acerca de la comprensión de textos. Rev. signos v.41 n.68 Valparaíso. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071809342008000300003&script=sci\\_artext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071809342008000300003&script=sci_artext)
29. Matte, C. (2001). Método para la enseñanza de la lectura y escritura. Ed. 81
30. Méndez, A. (S.F) Terminología pedagógica específica al enfoque por competencias: El concepto de competencia. Universidad Católica de Lovaina (UCL), Bélgica. Recuperado de <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/COMPETENCIAS/TERMINOLOGIA.pdf>

31. Meneses, A. (2008) Leer y escribir en una escuela chilena: Representaciones discursivas de los diferentes agentes educativos en las áreas prioritarios del currículo escolar en NB3. Revista Signos 41 (67) 257- 278. doi: 10.4067/s0718-0934200800200010
32. MINEDUC (2012) Bases Curriculares primero y segundo básico. Lenguaje y comunicación.
33. MINEDUC (2012) Programa de estudio Lenguaje y Comunicación Primero básico. Marzo 2012. Unidad de Currículum y Evaluación
34. Moreno, V. (2007). La escritura como estímulo de la lectura. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura. N 44. 69-78.
35. Moscovici, S. (1979). La representación social: Un concepto perdido. En El psicoanálisis, su imagen y su público. Ed. Huemul, Buenos Aires. 2da edición. Capítulo 1. pp. 27-44. Lima. IEP. Recuperado de <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/tallmosc.pdf>
36. Mucchielli, A. (2001) Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales. Madrid: Síntesis.
37. Navarro y Díaz (1995) Análisis de contenido. Delgado y J. Gutiérrez (coords.). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. (p. 179) Madrid: Síntesis.

38. Neiman, G. y Quaranta, G. (2006) Los estudios de caso en la investigación sociológica. Vasilachis, I. (Comp.) Estrategias de investigación cualitativas. (pp. 213-238). Barcelona: Ed. Gedisa S.A
39. Noya, M. F. (1995) Metodología, contexto y reflexividad. Una perspectiva constructivista y contextualista sobre la relación cualitativo-cuantitativo en investigación social. Delgado y J. Gutiérrez (coords.). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales (p.90). Madrid: Síntesis.
40. OCDE (2000) *La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco de evaluación.* Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, INCE.
41. OCDE: (2009) *Competencias de los estudiantes Chilenos de 15 años en lectura, matemática y ciencias.* Santiago, Chile: Ministerio de educación. Recuperado de [http://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/files\\_mf/volumen\\_i\\_informe\\_pisa\\_2009\\_que\\_saben\\_los\\_estudiantes.pdf](http://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/files_mf/volumen_i_informe_pisa_2009_que_saben_los_estudiantes.pdf)
42. Estrategias de construcción del significado antes de la lectura: activación de los conocimientos previos. Cap. 5. (S.F.) En biblioteca digital ucentral.cl recuperado de <http://biblioteca-digital.ucentral.cl/documentos/libros/lintegrado2/Capi5.htm>
43. Ortí, A. (1995) La confrontación de modelos y niveles epistemológicos en la génesis e historia de la investigación social. Delgado y J. Gutiérrez (coords.).

Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales (p.90).

Madrid: Síntesis.

44. Piaget, J. (1995) Seis estudios de psicología. 4ta ed. Bogotá. Ed. Labor S.A.

45. Rodríguez, G., Gil J. García E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Granada, España: Ed. Aljibe.

46. Schlemenson S. (comp.) (1999). Escribir, leer y pensar en contextos sociales complejos. 1ed. Buenos Aires. Editorial Paidós.

47. Schutz, A. (1974). Natanson, M., (comp.). El problema de la realidad social / 2da. ed. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.

48. SIMCE. Resultados Nacionales. Santiago, Chile: Ministerio de educación.

2010

### **Referencias electrónicas**

[http://www.cidar.uneg.edu.ve/DB/bcuneg/EDOCS/formae/Revistas\\_e/Kaleidoscopio/Nu\\_mero\\_3/7.pdf](http://www.cidar.uneg.edu.ve/DB/bcuneg/EDOCS/formae/Revistas_e/Kaleidoscopio/Nu_mero_3/7.pdf)

## **ANEXOS**

### **Anexo 1: Entrevistas**

Anexo Entrevista N* 1
Fecha: 27 de noviembre 2012
Lugar: Sala de profesores, ella salió de la sala de clases para poder realizarle la entrevista.
Duración: 12:28

#### **1- Entrevistadora: ¿A ti te tocan todos los ramos de primero cierto?**

Profesora: Menos religión artística y geometría

#### **E: Y te gusta la asignatura de lenguaje y comunicación**

P: Si, me gusta arto porque es como lo que más, en lo que mas me manejo

#### **2- E: Ah ya, hiciste alguna...**

P: No, yo ya llevo 6 años en primero básico aplicando el mismo método

#### **3- E: Y ¿Hay alguna experiencia en el aula que te haya gustado más que cualquier otra durante este año, experiencia de aprendizaje?**

P: Em, bueno si hablamos del proceso de lectoescritura de los chiquillos este año igual hubo como artos cambios, esta... Porque nosotros tenemos que aplicar a nivel corporativo el mismo método, el método Matte, entonces este año estuvo como más

libre para que nosotros pudiéramos hacer más cosas. Actividades obviamente de motivación para los niños para que se motivaran a la lectoescritura, entonces igual tuvimos como hartas experiencias en ese sentido. Ee... por ejemplo te podría decir que una es... es, tenemos la biblioteca de aula que vienen artos libros entonces es como súper llamativo a la edad de ellos y a ellos les gusta arto trabajar con eso sobre todo cuando terminas las actividades pueden sacar un libro y todo eso ayuda a motivar la escritura, o sea lectura, perdón.

**4- E: ¿Y aparte de este método mate se ocupa otro o no?**

P: Ahora se llama programa de lenguaje, este año cambio el nombre. Porque el otro era como muy rígido, el método era muy rígido, entonces dejaba como hartas cosas de lado, entonces como este año esta como la flexibilidad para hacer otro tipo de actividades, igual a nosotros nos mandan los libros y todo, esta como todo súper ordenado. Por ejemplo consta de 3 días para aprenderse una letra: ee... en el primer día los niños trabajan por ejemplo todo lo que es la conciencia fonológica, em... vienen actividades como bien motivadoras donde tienen que pintar dibujar, objetos con la letra ya el segundo día recién ellos hacen la letra y se hace todo lo que es caligrafía, en el segundo día y en el tercer día se hacen actividades ya más de completar oraciones, un poco como más difíciles.

**5- E: ¿Tú tienes la posibilidad de ir cambiando un poco el programa?**

P: El orden, bueno nosotros trabajamos, planificamos para los 3 cursos, pero cada profesor puede por ejemplo elegir actividad, si uno encuentra como actividades muy extensas, o que a los chiquillos les cuesta un poco más o hay algunos que le cuesta un poco más uno puede optar para que ese alumno haga menos actividades y el que puede más avanza y sigue avanzando

**6- E: ¿Tú como evalúas, ya que estamos como terminando el año, como evalúas el proceso lector de los niños?**

P: Es bueno, el programa sobre todo el de este año yo lo encontré súper bueno, porque yo llevaba 5 años trabajando con el asunto este del método Matte e igual quedaban como artos niños así como tenían problemas de aprendizajes y quedaban como muy atrasados, como que el método Matte estaba solamente adaptado como para niños los que realmente podían, que no tenían ningún problema, entonces todos esos niños que tenían problemas de aprendizaje quedaban atrás. Entonces ahora como vienen diferentes tipos de actividades ee... no se deja de lado ninguno, y aparte esta la opción como te decía yo de elegir las actividades que cada uno puede realizar, como uno ya los conoce ya sabe de lo que son capaz de hacer y qué no.

**7- E: Entonces como que la manera de evaluar igual permite que haya una retroalimentación...**

P: No tanto como en la manera de evaluar porque la prueba es para todos igual. La evaluación, la prueba es para todos igual porque igual hay yo creo que hay unas cosas que se puede mejorar

**8- E: Tú me decías que ellos leen frecuentemente en clases, la otra vez vi que leen al principio...**

P: Si, ee bueno en la mañana tenemos todo lo. En la mañana tenemos los 15 minutos de lectura que es a nivel de escuela, ese al comienzo nosotros cuando los chiquillos no leían mucho, ese cuando estaban recién aprendiendo las letras ee leían yo aplicaba como estrategias de lectoescritura, la lectura en eco, la lectura coral, y ahora como ellos ya son capaces de leer solos están solamente en lo que es fluidez lectora, estamos solamente en eso, nada más.

**9- E: ¿Y de comprensión también?**

Y trabajando en las actividades en clase de la comprensión lectora y el uso..., todas las actividades de lenguaje tienen que llenar una ficha de comprensión lectora, pero la idea es que ellos lean solos, son **textos cortos**, donde se les hace preguntas, pueden ser preguntas de alternativa o preguntas abiertas.

**10- E: Aparte de la metodología Matte y la que se esta ocupando ahora, ¿Qué otras conoces?**

P: Mira, yo sinceramente, solamente he aplicado esas porque llevo trabajando en la corporación como te dije 6 años y solamente he trabajado en eso, no conozco otro. O sea aparte de las que te nombraron en la universidad pero por nombre no más, pero las que he utilizado yo han sido esas.

**11- E: ¿Conoces algo sobre las nuevas bases curriculares?**

P: Si, si nosotros ya las aplicamos ya. Incluso yo tuve que hacer el portafolio en base a las bases curriculares.

**12- E: ¿Y qué opinas de estas?**

P: ee a mi al menos me gusto porque yo como me interiorice este año, bueno igual a mi me dijeron que ya íbamos a tener que empezar a trabajar con las bases curriculares y todo y que las planificaciones tenían que estar en base a eso. Pero como que tuve más tiempo para interiorizarme en ella fue cuando empecé a hacer el porfolio este año. Pero bien, buena, me gusta porque desarrolla como hartas habilidades en los niños y yo creo que eso es lo más importante, yo creo que ese es el rol de nosotros, desarrollar habilidades, porque los contenidos están en cualquier parte, los encontraí en Internet, en un libro, en lo que sea, pero las habilidades eso es lo que nosotros tenemos que enseñar.

**13- E: bueno, ahora una pregunta un poco diferente. ¿Tú te acuerdas como aprendiste a leer?**

P: No, no mucho

**14- E: ¿Y de los métodos que se ocupaban en esa época, no?**

P. Emm no, no me acuerdo mucho de eso yo, ya se me olvido. (Risas) Lo único que me acuerdo es que aprendí a leer rápido, no más, nada más.

**15- E: ¿Ni los programas existentes?**

P: No, no me acuerdo.

**16- E: ya. ¿Y tú crees que hay alguna diferencia en cómo se lee ahora y antes?**

P: yo creo que ahora se le da más énfasis a lo que es, bueno se le está dando mucho énfasis a la comprensión lectora, porque esta aplicada a todas las asignaturas, entonces yo me acuerdo que ha habido un cambio en eso, porque ahora se les está exigiendo mucho más a los niños en cuanto a la.., bueno lo que a nosotros nos piden en la velocidad lectora, porque se supone que mientras mejor velocidad lectora, mayor comprensión. Entonces antes esto no se exigía, o sea yo en el tiempo que yo estudié no me decían ya empieza a leer ahora tiene un minuto, entonces igual yo creo que ha habido artos cambios en eso.

**17- E: ¿Y tú crees en eso de que la velocidad lectora puede influir en la comprensión?**

P: yo creo que no solamente la velocidad lectora, son como hartas habilidades que hay que desarrollar antes de que un niño comprenda lo que lee y eso yo creo que tendría de

hacerse en kinder y en primero básico, para que el niño ya en segundo sea capaz de leer un texto y comprenderlo.

**18- E: ¿Y para ti qué es leer?**

P: em... (Alrededor de 8 segundos de silencio), a ver que significa (voz baja). Para mí leer es comprender lo que uno está leyendo. Comprender, esa es la palabra como clave, porque uno puede leer pero a lo mejor no comprende nada de lo que lee.

**19- E: Entonces por ejemplo si un niño frente a un texto no entiende nada no sería lectura, o sea junta las letras y forma las palabras...**

P: no pero es que igual hay diferentes tipos de lectura, pero yo creo que leer, la palabra leer es comprender lo que uno lee.

**20- E: ¿Cómo tú encuentras que es la lectura en Chile?**

P: Mala, yo encuentro que mala porque igual hay como muy poca motivación en cuanto a la lectura, casi la mayoría de las personas no les gusta mucho leer, o sea aparte que por la vida que llevamos es como bien así rápida, no hay como tiempo o instancias para que uno pueda leer. Por ejemplo lo mismo nosotros po, los profesores, o sea con todo lo que tenemos que hacer o sea yo por ejemplo yo a mí me gusta leer, me gusta arto, pero yo leo en las vacaciones porque ahora yo por ejemplo no tengo tiempo; tengo que hacer cosas en la escuela, o de repente cuando, de repente cuando tengo tiempo lo uso para descansar, o para estar con mi familia, entonces igual como que instancias no hay,

entonces yo creo que por eso mismo uno deja. Entonces yo igual cuando no trabajaba leía arto, pero cuando empecé a trabajar deje como todo.

**21- E: ¿Y tú crees que le puede pasar lo mismo a los niños también? Por que igual con la enseñanza completa igual tienen menos tiempo para estar en sus casas**

P: Si, yo creo que igual les falta como motivación, o sea igual trabajamos como arto en lo que es motivación a la lectura, pero también va en la casa, son como poco hartas cosas. Por ejemplo si un niño ve que no se po, su papá no lee, obviamente como que no va a preferir un libro aa no se po, a ver televisión, por ejemplo. A parte que igual ahora generalmente los niños usan el tiempo libre que tienen para estar en Internet, para ver televisión, podrían aprovecharlo en leer un libro, por ejemplo.

**22- E: Tú mencionaste acerca de las estrategias que pueden ayudar en la comprensión lectora. ¿Cómo qué estrategias utilizas tu aparte de la velocidad, cuales otras ocupas?**

P: En primero nosotros estamos trabajando ahora estamos juntos en lo que es velocidad lectora, nada más. Nosotros el año pasado teníamos un taller de lenguaje, bueno que este año igual lo aplicamos un poco, trabajamos todo lo que era... em categorización, clasificación, de por ejemplo de palabras simples así, por ejemplo los niños tienen que clasificar palabras. Todas esas son estrategias que se usan para desarrollar aquí lo que es comprender lo que se lee. Ese es un ejemplo específico que te puedo dar porque igual eran como hartas actividades, entonces igual son largas, igual es bueno eso de

desarrollarlo antes de la... los que están en kínder, todo lo que es conciencia fonológica, em lo que te decía yo, categorización, organización, em... Clasificación también, todo eso.

Anexo Entrevista N*2
Fecha: 06 Diciembre 2012
Lugar: Pasillo del colegio, frente a su sala, la profesora accedió a salir de su clase para poder contestar la entrevista
Duración: 13:47

**1- Entrevistadora: ¿Cómo se distribuyen aquí que profesor hace cada ramo? Porque tú eres profesora de otro curso (no es profesora jefe del curso observado).**

Profesora: Haber, yo tengo jefatura del primero básico B, pero mi especialidad es lenguaje y comunicación y la otra profesora su especialidad es matemáticas, por eso hacemos el intercambio. Solamente en esas dos que son más específicas trabajamos así. Y los otros sectores son por especialidad, educación física, música, religión, todo eso es por especialidad y el resto lo hago yo como unidocente.

**2- E: ¿Y tú por qué elegiste esa mención? ¿Te gusta el área de lenguaje?**

P: mira, para mí fue un desafío trabajar en lenguaje y comunicación, mi área así como fuerte es la matemática, pero el hecho de trabajar en esta área con primero básico yo creo que para cada profesora es un desafío, porque es trabajar la lectura y le escritura desde el nivel básico, el nivel inicial, entonces a mí me gusto la primera instancia que yo tuve para trabajar con ellos. Y de ahí es como que me enamoré de esto de trabajar en esta área con ellos específica, lo que es lectura y escritura.

**3- E: ¿Por qué te gustó esa primera instancia? ¿Cómo era?**

P: Por el crecimiento que tienen ellos, es increíble como en pocos detalles que uno les enseña ellos crezcan de una manera impresionante, entonces eso es lo que a mí me enamoró.

**4- E: ¿Hay alguna experiencia pedagógica que te haya gustado sobre las otras respecto a la lectura?**

P: Sobre los aspectos de la lectura, a ver; al principio de semestre, de este segundo semestre, tuve, ee trabaje con ellos el área de la lectura porque estamos preparándonos para la graduación de la primera lectura de un libro que se llama “La polilla del baúl” y hice una actividad como muy dinámica con ellos y trabajamos con micrófonos; tenía un niño como bien complicado que le cuesta mucho leer, que le cuesta mucho es como tímido, entonces le cuesta mucho hablar frente al público y en la primera instancia con él fue terrible, se puso a llorar y todo, pero en esto del incentivo de los mismos niños, que se puede, dándole ánimo, ni si quiera mío, si no que de los propios compañeros. En la segunda instancia el leyó con micrófono, hizo su referencia para despedirse, entonces ver eso a mí me causó mucho interés porque no fue una motivación del profesor, sino que fue una motivación de los pares, entonces eso también, eso uno lo observa dentro de cursos tan pequeños.

**5- E: Acá en el colegio ¿Qué metodología se utiliza o la que utilizas tú?**

P: Haber, es bien variada la metodología que se utiliza, en general es una metodología bastante didáctica, el hecho de que nosotros trabajamos en conjunto con la SEP, este año

igual estamos como en stand by, pero el próximo año retomamos. Tenemos muchos implementos didácticos para trabajar con ellos, entonces en sí el colegio está muy enfatizado en lo que es trabajar de manera didáctica con los niños y realizar distintas metodologías; igual ocupamos algunos del método Matte, pero bien ambiguo porque igual el método Matte es como muy estructurado, en sí el colegio lo hace más amplio. Entonces eso es lo que más generalmente se usa, es como un conjunto de metodologías que nosotros la adecuamos a las necesidades del niño

**6- E: ¿Cómo se evalúa el proceso lector? ¿Cómo se evalúa lo que van aprendiendo?**

P: Mira el proceso lector primero se evalúa con una primera instancia a principios de semestre de una velocidad lectora que se va tomando, de manera individual se evalúa en ese proceso, se da un porcentaje que es adecuado, se identifican los niveles de lectura que tiene cada niño. Ya? Luego se trabaja en aula todo lo que es el proceso lector y al final del semestre nuevamente se hace una evaluación de lectura , pero con ya no tan sólo con oraciones y frases, sino con textos pequeños y en los cuales se trabaja también asociada a la comprensión y de esa forma yo logro identificar a los niños que son no lectores a los que están en el nivel intermedio, y de esa manera también se trabaja para la graduación, para también apoyar al niño en interactuar

**7- E: ¿Las preguntas son textuales o inferenciales?**

P: Son más bien textuales, al nivel que tienen ellos es textual, bien, haber igual hemos ingresado a trabajar con las habilidades de inferir, ¿ya? Porque igual ellos están... desde chiquititos tienen que saber trabajar esa habilidad en ellos, entonces igual hay

textos que igual trabajamos lo que es la inferencia, obviamente al nivel de ellos, adecuado al nivel de ellos.

**8- E: ¿Qué otras metodologías conoces aparte de las que se van ocupando aquí como la Matte?, ¿Cuáles más conoces respecto de la lectura?**

P: Haber, generalmente nosotros nos apoyamos mucho en eso del método Matte para lo que es la escritura, ¿ya?, para todo, porque el método Matte tiene una cualidad en la que es muy ordenada, entonces el hecho de que sea estructurada a mí me lleva al niño a ordenarlo en su proceso, ¿ya?, pero también trabajamos lo que es el método holístico, trabajar la lectura, en el orden, entonces en ese sentido trabajamos con esas metodologías que tomó el colegio a fin de teorías a trabajar, porque no trabajamos metodologías solamente personales sino que en cierto modo el colegio nos va orientado a trabajar con ellos.

**9- E: ¿Tienes conocimiento de las nuevas bases curriculares?**

P: Haber, a principio de año a nosotros se nos orientó frente a los nuevos bases curriculares del nivel, de primero a sexto y lo hemos estado adecuando a las planificaciones que tenemos, hemos ido estado adecuando ee los nuevos métodos curriculares que se han ido trabajando; pero obviamente estamos trabajando en un proceso como marcha blanca, porque los hemos ido adecuando tanto en aula pero no en un proceso completo, obviamente porque están recién entrando.

**10- E: ¿Y qué opina de las bases?**

P: Sabes que me gusta bastante el hecho de que, de interactuar con los niños, a través de las habilidades desde primero básico, porque muchas veces uno tiene el temor del proceso de kinder a primero que el niño todavía no maneja habilidades, que el niño no maneja algunos conceptos, pero nos hemos ido asombrando un poco frente esto a través de este nuevo sistema curricular, que el niño realmente maneja habilidades y hemos trabajado análisis en primero básico en las pruebas y eso también ha ido asombrando un poco a los profesores.

**11- E: Respecto a otra cosa, ¿Tú recuerdas como aprendiste a leer?**

P: A través del ojo, (risas), con el silabario, eso es lo que más recuerdo, por eso en cierto modo el interactuar con estos métodos yo creo que en mi infancia hubiese aprendido más rápido, porque obviamente el método del cual a mi me ensañaron a leer fue a través del silabario, es totalmente distinto a lo que trabajamos con los niños ahora, y siento que yo hubiese aprendido más rápido con este tipo de metodologías, algo más didáctico, más dinámico.

**12- E: ¿Cuáles son tus apreciaciones sobre las preocupaciones que existían antes obre la lectura?**

P: Es que en si yo creo que por el mismo hecho de que muchos de nuestros papás no llegaron a un nivel superior, llegaron a un nivel básico, algunos con suerte alcanzaron la media por el sistema económico también que había, no se hacía tanto el énfasis en esto sino que era más que todo que el niño captara todo lo que es básico y lo asumiera en el camino él iba ir aprendiendo. A diferencia de ahora que se incentiva mucho la lectura por el nivel de conocimiento que tienen ellos, obviamente ellos están influenciados por

medios diferentes a lo que en nuestro tiempo estaban, no existía Internet al nivel de ahora, entonces es necesario que los niños desde pequeños desde pequeños trabajen la lectura, y más allá de la lectura una comprensión de lo que están leyendo. Porque son invadidos por los medios en spots publicitarios, en el Internet, en primero básico ya manejan el Internet, entonces es necesario que ellos se manejen en el nivel de lectura para que puedan comprender el mundo en el que viven.

**13- E: ¿Y tú crees que ha ido cambiando el concepto de lectura?**

P: Si, si ha ido cambiando bastante porque antes el sólo hecho de leer a nivel de primero básico, una frase, era necesario y era suficiente, pero ahora ya se trabaja lo que es con textos breves que antes no se trabajaba y el hecho de la comprensión de lo que uno está leyendo tampoco lo trabajábamos antes, y ahora se está trabajando de forma bien profunda.

**14- E: ¿Y para ti cual es el concepto de leer?**

P: ¿Para mí?

**15- E: Sí**

P: Haber, más que todo leer es lo que yo te decía, de interactuar con el mundo, porque si yo no leo, no tengo idea de los medios que están a mi alrededor, pero en el momento de leer: 1) el niño empieza a conocer el mundo en el que vive y también empieza a conocerse el mismo, se empieza a conocer porque va reconociendo habilidades que

muchas veces antes no las tenía, entonces, lo hemos visto en la práctica con ellos, niños que les ha costado leer y que en el momento ya están leyendo, van reconociendo habilidades en ellos que antes las tenían pero que nunca las habían visto.

**16- E: ¿Cómo calificas la lectura en Chile?**

P: Mala (risas), mala, en sí el nivel adulto son muy pocos yo creo que esta generación va a ser una generación lectora, una generación que va a estar como más involucrado en el tema de la lectura, yo creo que ahí es donde hemos ido viendo que esta generación de los pingüinos y todo esto se manejan en mucho, en mucho conocimiento político, educacional porque son lectores, porque en su instancia los incentivaron a leer desde pequeños. Por esa razón son niños que tienen más fundamento, tienen más cosas que hablar con una base, a diferencia yo creo que en la (palabra inentendible) sobre los 25 años son muy pocos los que son lectores y muchos de ellos casi no son lectores, entonces estas camadas de gente que está saliendo, estas nuevas generaciones son lectores innatos, ellos solos se van incentivando, si encuentras a unos niños de tercero o cuarto básico se leen un libro completo, ni siquiera porque les corresponde, sino por una cosa de querer hacerlo.

**17- E: ¿Y por qué crees que hay bajos resultados en la lectura en la comprensión lectora en Chile?**

P: Haber, yo creo que gran parte del problema es el hecho de que lo que tu decías, una comprensión, son muy buenos lectores pero en el nivel de análisis y de comprender lo

que están leyendo es donde estamos fallando. Porque la lectura está, se está trabajando, pero la comprensión es lo que nosotros debemos incentivar en los niños, porque eso es en lo que estamos fallando. Por eso las evaluaciones tanto de SIMCE, o evaluaciones también de PSU les ha ido mal, porque los chicos leen pero no comprenden lo que leen y eso yo creo que nos pasa a la gente adulta también.

**18- E: ¿Tú lees frecuentemente?**

P: Si, leo bastante y me gusta mucho yo creo que por el hecho de que trabajo con niños pequeños, de trabajar mucho lecturas infantiles, porque eso me ayuda en el momento de interactuar con los niños en el aula. Para poder interactuar necesito tener una base, y por eso trato de leer mucha literatura infantil además de literatura que me gusta también.

**29- E: Aparte de las guías cortas, ¿Qué estrategias utilizas para la comprensión lectora?**

P: Haber, trabajamos o que es la guía que es lo que mas o menos estábamos viendo en el aula, estamos trabajando lo que son muchos textos pequeño, trozos cortos con preguntas que son tanto de inferencia para que los niños ya empiecen a trabajar su mente, ¿ya? Y trabajamos la lectura silenciosa en la mañana. Todo el primer semestre fue lectura silenciosa y en el segundo estamos trabajando lectura colectiva, eso también nos ayuda en la comprensión a través de debates, de qué es lo que opinas tú de eso, si estuvo bien lo que hizo el personaje, eso también nos ayuda a trabajar un poco más a mente de los chiquillos.

**Anexo Entrevista N\* 3**

**Fecha: 04 junio 2013**

**Lugar: Sala de clase después de que los niños se van a sus casas. Hay un niño al lado de ella que espera a su mamá haciendo una tarea.**

**Duración 25 minutos y 34 segundos.**

**1-Entrevistadora: ¿Le gusta la asignatura de lenguaje y comunicación?**

Profesora: Sí, me gusta mucho, especialmente en primero y en segundo. Me gusta mucho la lectura y la comprensión lectora, porque se amplía la mente, el vocabulario, se va ampliando el conocimiento, todo ese trabajo me gusta a mí.

**2- E: ¿Y Usted hizo alguna especialidad en lenguaje?**

P: No, no todavía no lo puedo hacer pero no pierdo las esperanzas.

**3- E: Entonces todo el conocimiento que usted tiene es de los años de experiencia...**

P: Y el estudio, y del hecho de que yo desde muy chica mi papá siempre nos hacía leer; el diario, revistas, lo que fuera.

**4- E: ¿Hay alguna experiencia de aprendizaje en el aula sobre la lectura que le gustó por sobre las demás?, ¿Una actividad que haya sido entretenida?**

P: El trabajo con los niños es lo que más me gusta, el poder acompañarlos y enseñarles a ellos a leer y a escribir es súper, súper motivador porque son niños chicos... es un

desafío, ponte tu desde esta edad en adelante tienes que lograr meterles la semillita dentro de ellos lo que es la inquietud, lo que es la lectura, la escritura, el conocer, el investigar, es fundamental, y formar buenos lectores a la larga.

**5- E: ¿Qué metodología utiliza usted?, ¿Utiliza éste (indicando el cuadernillo que está encima), el método Matte?**

P: Sí, acá utilizamos el método Matte con textos de lectura y con textos de escritura. A parte de eso usamos data, las clases se proyectan acá (indica la pizarra blanca), esto mismo que nosotros estamos haciendo (indica el cuadernillo con una actividad) nosotros lo proyectamos, entonces ellos igual van respondiendo en la pizarra.

**6- E: ¿Y usted tiene la posibilidad de ir modificando un poco la estructura de esto?**

P: No, el método Matte es un método que es paso a paso, es un método que es sumamente estructurado, primero viene la lectura con el silabario, después viene la lectura diaria, palabras diarias y las lecturas vienen de lo más simple a lo más complicado (para ellos), después viene la comprensión de lectura, y esto está relacionado con la lección, después viene el repaso de la clase anterior y ahí recién empezamos con el inicio de la clase.

**7- E: A usted le gustaría modificarlo si es que existiera la ...**

P: Sí, de todas maneras, sí. Por ejemplo el método Matte es un método de lectura y escritura rápida, pero mira todos los niños que tengo que están sin llegar a la meta (Me muestra un documento que indica que el 60% de los niños no llegan a la meta). Yo me tengo que quedar a hacer reforzamiento.

**8- E: A parte de la clase**

P: Para poder ayudarlos

**9- E: No se puede hacer antes, o durante la las clases...**

P: No, es que va todo con tiempo, chanco por ejemplo esta lección que están viendo los chicos dura 3 días; el primer día la letra, el segundo día la caligrafía y la escritura y tercer día ellos hacen la lectura de la lección y luego pasan a la otra.

**10- E: ¿Por qué cree que sucede eso (los malos resultados)?**

P: Es que es muy obvio, porque es muy rápido, los niños de pronto no tienen el apoyo de sus casas tampoco, no todos tiene el mismo ritmo. Ahora, si todos los niños fueran de un mismo ritmo de aprendizaje la cosa se nos dispara hacia arriba, pero estos chicos hay algunos que son muy muy rápidos, otros que les cuesta y otros que no cachan nada. Los que no cachan nada están con las tías de integración entonces es harta la pega. Entonces yo elegí mi carrera por vocación, porque los profesores tú sabes no somos millonarios, y nosotros estudiamos para esto, no como por ejemplo los gallos de los colectivos, que la otra vez casi me caí de espalda al pensar que gana más que nosotros.

**11- E: Entonces usted no evalúa muy bien el proceso lector que llevan hasta el momento.**

P: En el curso no, en este momento no.

**12- E: ¿Y cómo usted va evaluando la lectura?**

P: A través de evaluaciones y a través de la lectura diaria, se les evalúa individualmente.

**13- E: ¿Con tiempo?**

P: No, por el momento sólo escuchando, en mayo estaban leyendo palabras ya haber... ahora estamos en junio, empezando julio, antes estaban con oraciones y partieron de cero, con las vocales, sólo con las vocales. Incluso para mí es un gran logro porque vamos a empezar julio y habré pasado hartas consonantes para que los niños puedan trabajar. Y la mayoría de los niños todo lo que han aprendido lo han aprendido acá, y se quedan sólo con lo que les pasan en el colegio, nada más, y aunque nos digas que los colegios pucha, ya, no podemos contar con los apoderados, no debería ser así la cosa, no debería ser así. Porque hay papás que te dan una excusa muy pero muy vaga, que te dicen: “pero pucha tía yo no tengo tiempo porque yo trabajo”. Y yo le digo pero bueno ¿usted cree que esto no es trabajo?, y yo tengo que tener tiempo para llegar a mi casa, y preparar la cosas de mi casa, de mis cabros chicos también, entonces ¿te fijai?, si fuera por eso nadie avanzaría.

**14- E: ¿Y usted cree que esta forma de evaluar genera posibilidades de mejora en el proceso?**

P: Sí, o sea debería, si es que los papás trabajen a la par con nosotros fantástico, lo ideal sería que todos los días los cabros chicos llegaran con las tareas que tienen que traer, pero hay papás que no lo hacen, entonces ¿Qué puedo hacer yo contra eso?, entonces yo voy a tener que llegar al extremo de hacer reforzamiento, que a mí no me interesa que este tiempo sea pagado, sino que me interesa que los niños aprendan, y es distinto estar en reforzamiento, porque estar con 8 niños no es lo mismo que tener 40 o de estar con 100; hay que dedicarle su tiempo, por ejemplo esta conversación no sería lo mismo si estuviesen todos los niños, entonces influyen muchas cosas, muchas. Ahora por ejemplo tu podí hacer muchas cosas, lo que yo siempre he visto, una cosa es el papel... tu podí hacer una planificación espectacular, pero si la clase te resulta como el forro, ¿De qué sirve tu planificación espectacular? Porque tu podí poner todo tu esfuerzos, tus mejores ganas, y no resultan y no hay caso, no hay caso. Y hoy día por ejemplo, el viernes teníamos planeado una salida al MIM, teníamos todo listo, todo listo y amanecemos con un temporal... entonces te cambió todo el panorama, y la planificación se sigue con la clase, y ahí les tuve que explicar a los niños por qué no íbamos al MIM y todo lo demás, y no podíamos entender que a las 7 de la mañana estuviésemos con temporal, con lluvia (yo llegué toda mojada) y después a las 11 de la mañana estábamos con sol, ¿Cachai?, entonces ¿qué hacemos?. La pedagogía es bien injusta, de la asignatura que quieras, tú tienes que planificar todas las clases sea como sea, tengas o no tengas, entonces yo

ahora por ejemplo estoy planificando el mes de agosto y estamos recién planificando junio.

**15- E: Claro, bien adelantada**

P: Claro, claro porque ya después de julio vienen las vacaciones entonces uno tiene que dejar el próximo semestre listo.

**16- E: ¿Y ellos leen frecuentemente en clases?**

P: Si ellos leen todos los días en clases.

**17- E: ¿Y aparte de la metodología Matte que otra conoce?**

P: Bueno acá en matemáticas trabajamos con los niños el método Singapur, que es una metodología que va desde lo concreto a lo abstracto.

**18- E: Pero ¿En lenguaje?**

P: En lenguaje está la... la lectura po, la lectura y le escritura, si eso es lo fundamental. Ahora, uses la estrategia que uses, tienes que lograr que los niños les guste leer, eso es lo fundamental, es lo importante. Que no sientan que leer es un castigo; porque también eso es otra cosa, que hay personas que dicen: “¿Sabes qué? Como tú te has portado tan mal te vas a ir a la biblioteca a trabajar”, va odiar el día de mañana los libros... ¿te fijai? Entonces hay que buscar formas.

**19- E: ¿Usted tiene conocimiento de las nuevas bases curriculares?**

P: Si

**20- E: ¿Qué opina de ellas?**

P: Espectaculares, me parecen súper buenas porque pasan por todo, por todas las asignaturas y lo ve como un todo global, y tú puedes trabajar perfectamente lenguaje en matemáticas y matemáticas en lenguaje, y trabajar artística en lenguaje y matemáticas y así tu vas mezclando todo, porque con las nuevas bases curriculares lo que queremos lograr es un ser completo, integro con todos los conocimientos, todas las habilidades que necesitan. Ahora, el que diga que matemáticas es matemáticas y no es lenguaje es mentira, porque en matemáticas también se ocupa el lenguaje, porque en el libro por ejemplo tu antes de hacer este ejercicio, tan simple como un conteo, tiene que saber leer para poder encontrar la respuesta, y por ejemplo en un ejercicio para dibujarle manzanitas que faltan a una suma tiene que leer las instrucciones primero, ¿te fijas? Entonces estamos mezclando todo, todo todo, entonces me parece que ahora sí que acertaron. Lamentablemente no han llegado todavía a aprobarlas desde arriba.

**21- E: ¿Y usted recuerda cómo aprendió a leer?**

Yo aprendí a leer por insistencia de mi padre, me demoré una eternidad porque en lenguaje yo aprendí alemán, después aprendí español, porque yo estudié en un colegio alemán. Aprender a leer me costó mucho, pero sí me acuerdo que teníamos un sistema primero que nada de caligrafía, íbamos uniando las letras, y luego las oraciones, las separábamos y todo eso.

**22- E: Así es cómo le enseñaba su padre...**

P: Si, y en el colegio era con pizarra, tiza, y con un método similar, bueno en ese tiempo no había la tecnología que hay ahora pero nosotros igual aprendíamos, como esas pizarras verdes... y así íbamos trabajando, y teníamos guías y todo ordenadito...

**23- E: ¿Disfrutó cuando empezó a aprender a leer?**

P: Me costó, me costó arto porque como te digo tenía la confusión con los dos idiomas. Me acuerdo que el primer libro que me devoré entero, cuando ya leí bien, que me acuerdo haberlo leído así con hartas ganas, fue “El principito”, a pesar de ser un libro re-difícil para un 4to básico, me enamoré de la historia, y de ahí fíjate que me picó el bichito de la lectura. Porque yo me puedo devorar los libros; fíjate que todos estos libros que han leído los niños me los he leído. Me encanta leer, me encanta.

**24- E: Y usted todavía lee o puede hablar en alemán.**

P: No, porque después comencé después a ir un colegio y comencé a hablar sólo el español.

**25- E: ¿Y cómo compara los métodos que existían antes (como los que estaban cuando aprendió a leer) a con los que están ahora?**

P: Incomparables, incomparables pienso yo, con todos los avances, todas las ventajas que los niños tienen ahora piensa toda la tecnología que hay ahora y antes era solo el cuadernito el papel y el lápiz. Es una cuestión de recursos...

**26- E: Y las estrategias ¿Cree usted que han ido cambiando?**

P: Sí, sí creo que ha habido un cambio de estrategias, pero también porque las tecnologías han ido cambiando.

**27- E: ¿Cuál es su apreciación acerca de las preocupaciones que existían antes acerca de la lectura en comparación con las de ahora? ¿Cambió la importancia de aprender a leer?**

P: No, no creo que haya cambiado la importancia, yo creo que cambió un poco la calidad, mejoró la calidad, no que cambió.

**28- E: Cree que hay alguna diferencia en cuanto al concepto de lo que es la lectura? ¿Cómo cree que se definía la lectura antes a cómo se define ahora?**

P: Yo creo que no hay cambios en la definición, para mí la lectura no es una obligación. Dime, ¿Es rico tomarse un helado por obligación? No po, yo tomo helado por placer, cuando yo elijo tomarme el helado, no cuando me obligan, lo mismo pasa con la lectura. Cuando leo es porque me engancha, me motiva.

**29- E: Y ¿Para usted qué es leer?**

P: Ya te dije, placer, ir adquiriendo nuevas experiencias, nuevas nociones, viajes nuevos, la magia de leer, de poder soñar, es entrar a un mundo nuevo maravilloso.

**30- E: ¿Cómo usted califica la lectura en Chile?**

P: Muy baja, en Chile tenemos muy malos lectores. Ahí gente como se dice en buen Chileno que no está ni ahí con la lectura; Y eso de verdad que es una lata, porque no saben que se pierden la mitad de la vida.

**31- E: Y ¿Por qué usted cree que pasa esto?**

P: Lamentablemente amor mío, lo más caro en Chile es la salud y la lectura

**32- E: En la prueba SIMCE, indican que Chile es uno de los países con peor nivel de lectura, ¿Usted cree que se debe a esto mismo?**

P: Por lo mismo, lo mismo, ponte tú que un libro, por ejemplo “El principito”, ese libro en las librerías no te va a costar nunca menos de 15 lucas”, entonces de dónde la gente va a sacar plata para comprar los libros, porque no todo el mundo tiene las mismas condiciones económicas. Y tampoco les conviene disminuir el precio, porque la lectura fomenta el pensamiento, agente crítica..

**33- E: ¿Y usted cree que igual, es necesario un cambio de estrategias también, o no?**

P: Como... ¿Para motivar la lectura dices tú?

**34- E: Claro.**

P: Si pero aquí hay tenemos 200 mil estrategias; tenemos una biblioteca espectacular, tenemos biblioteca en la sala, pero qué pasa que con el costo de los libros no dan ni ganas de leer.

**35- E: Y aparte de la biblioteca y la gran cantidad de recursos, ¿Qué otras estrategias ocupa usted?**

P: Ocupo la fotocopia, fotocopio guías, bueno hasta el minuto les he fotocopiado páginas no más, que nos ayuda también.

Anexo Entrevista N*4
Fecha 30 mayo 2013
Lugar de realización: Su oficina como coordinadora de ciclo
Duración: 19:56

**1- Entrevistadora: ¿Usted qué cargo cumple aquí en el colegio aparte de ser profesora de primero básico?**

Profesora: Coordinadora básica de pre kínder a 2 básico...

**2- E: ¿Y le gusta la asignatura de lenguaje y comunicación?**

P: Ay si

**3- E: ¿Por qué?**

P: Porque considero que el lenguaje es lo que lo básico, es lo primordial, teniendo un buen lenguaje el niño va a entender matemáticas, va a tener comprensión lectora, en historia, en naturaleza y en todo lo demás.

**4- E: ¿Y es su ramo favorito dentro de los de primero?**

P: Sí, no y yo me especialicé en lenguaje

**5- E: ¿Se especializó cuando iba en la universidad?**

P: Sí. Hice un pos título, pasé artos años, pero sí, me encanta. Era como un desafío para mí. Me gustan las palabras raras, buscarlas, saber qué significan, la semántica, el origen de las palabras; me gusta hablar bien.

**6- E: ¿Y en el aula hay alguna experiencia sobre la lectura que le gustó... por sobre las demás?**

P: ¿A los niños?

**7- E: ¿A usted? ¿Y a los niños?**

P: eh, sí, el patito feo, les gusta, siempre que leo el patito feo es como que oh... no sé, es como especial porque siempre hay un patito feo en la sala, ¿me entiendes? Ee que se identifican, entonces como que de repente da pena que ellos mismos digan ah pero miss yo soy el patito feo , o a veces en las casas tiene hermanos, pero sí; siempre como que con el patito feo nos han pasado cosas.

**8- E: Ah, ya. ¿Qué metodología utiliza usted acá en el colegio sobre la lectura?**

P: Eee, por ejemplo la lectura individual en primero básico, pero el modelo de lectura, leerles bien uno, uno y después que ellos vayan al unísono repitiendo. Modelarlos bien, y como un juego, un juego con los niños siempre... que jueguen a leer, que jueguen a escribir, sin obligarles y así como que se van dando solas las cosas.

**9- E: ¿Acá utilizan el libro Matte?, o sea no ¿El silabario?**

P: El silabario, que viene ahora, el antiguo viene modernizado; que viene con colores, con esas cosas, así que mejor, interesante.

**10- E: Igual se parece un poco en las palabras, ¿o no?**

P: Sí, se parece un poco ¿Con el método Matte?

**11- E: eh no, o sea el cambio del antiguo al moderno son como las mismas palabras...**

P: Sí, las mismas, lo que pasa que es más moderno porque viene con colores, por ese lado, pero no, en general es, es como el mismo.

**12- E: ¿Y usted tiene que seguir un poco como la línea del silabario o no? ¿Cómo se estructura?**

P: Claro es que uno llega años ya po entonces sigue la línea del silabario pero también hace más comprensión lectora, porque viene poca comprensión lectora; al final viene mucha comprensión lectora, libro, o sea perdón, historias de lobo, las 7 cabritas, pero yo les voy haciendo lecturas cortas, por ejemplo de 5 líneas y de ahí mismo hago preguntas. Y hago una tarea de vinculación con las familias todos los viernes, mañana tienen que llevar tarea para la casa. Entonces les leen los papás y ahí le hacen preguntas; de qué color era, por ejemplo el tigre, cuantas rayas, cuantas patas, si es mamífero, entonces ahí uno articula con otro subsector.

**13- E: Entonces igual es flexible, usted tiene la posibilidad de ir escogiendo lo que va.**

P: Si, sí, porque sesgarse en una cosa no es buena, llevo años haciendo clases y mejor tomando... porque siempre lo importante es más importante en otro ladito, entonces se va haciendo como un compl... Porque al final es cómo lo mismo, es como lo mismo pero de repente va explicado en una parte, en otra. Haber tienes por ejemplo la vocal CA, la (ce), CA, CE CI CO CU, hay que contarles con historias, que una amiga peleadora, hay que sacar de aquí, de por acá, cosa que les quede que en CA, CO CU es fuerte el sonido y la CE y la CI el sonido es más suave, parte con la ortografía. Enseñarles lo que son los diarios, lo que son las noticias, los textos literarios, los no literarios, todo eso, los descriptivos, así que es como bien complejo pero a mí me gusta enseñarles, que aprendan a leer, les brillan los ojitos, uf.

**14- E: ¿Y cómo evalúa el proceso lector de los niños?**

P: El proceso lector es con lectura diaria, y en la pizarra, escribo en toda la pizarra y voy sacando adelante, o de repente les digo yo que... les gusta escribir, a veces aprenden a leer y después a escribir. Y yo les digo que ellos me dicten, y así no copian ellos, yo les copio, y al dictarme ellos están leyendo, ellos no se dan cuenta, entonces ya cuando como a la tercera semana que uno los saca ahí como que “ah sé leer”, porque antes no se daban cuenta.

**15- E: Entonces usted cree que ésta es la forma más pertinente de evaluar el proceso lector, cómo van leyendo**

P: Claro, individualmente, uno por uno. A algunos les cuesta más, hay que darse el tiempo, hay que darse el tiempo, de repente en un recreo, en la sala letrada, llena de cosas, de mayúsculas, de minúsculas. Y lo otro es que también ha resultado es tener un cuaderno de etiquetas, de Luchetti, de Soprole, cola-cola, la mamá mientras cocina, entonces ahí ellos aprenden a leer más rápido, pero cada niño tiene su ritmo, diferente, unos aprenden a los cuatro años y otros como a los 8, es cosa de... es una cosa cognitiva, si es que en la casa les enseñaron a tomar los libros.

**16- E: ¿Y esto permite que ellos vayan dándose cuenta de lo (P: Avances)), que les falta, claro, de los avances?**

P: También hacemos juegos, con cronómetro, ee... por ejemplo cuánto se demora en leer uno, uno, el otro le toma, todo con juegos, con música...

**17- E: Entonces leen frecuentemente**

P: Todos los días, aunque sea por ejemplo puras sílabas, la letra sola, la “m” con la “a”, después la “l” con la “a” maala, y así, todos los días tienen que leer, y yo les escribo grande en la pizarra, por el proyector imágenes acá, que tengan letras grandes y le vamos... yo trato de que ellos escriban, para que vayan desarrollando sus ideas.

**18- E: aparte de la metodología del silabario, ¿cuáles otras conoce?**

P: La global, o sea está el método global que saca de todo un poco, y el otro es más sintético, identificar solamente el silabario. Está el Matte que a mí no me gusta mucho, no porque es como repetir mucho, que el niño sea como muy cuadrado, yo les doy flexibilidad, si quieren escribir con mayúscula escribe, si quiere escribir con minúscula... hasta ya como fin de año, ahí se tiene que ordenar, caligrafía; porque ahora se escribe feo y los papás le escriben la caligrafía, pero es maravilloso enseñar a leer, yo creo que ellos no se olvidan nunca de uno, ese es el pago que uno tiene, que ellos no se van a olvidar.

**19- E: ¿Y tiene conocimiento de las nuevas bases curriculares?**

P: Sí, por ejemplo ahora se aumentó a 8 horas en lenguaje, antes eran 7 y ahora vienen 8, entonces viene todo eso, ya lo leí todo, ¿Aquí lo tengo viste? (muestra un informativo), como... las bases curriculares, por ejemplo uno lo aprende casi de memoria, cómo se integran los instrumentos, los planes de estudio, cómo se elaboró, los niños tienen que ser ahora críticos, pensamiento crítico, todo; o sea, por qué  $2+2$  son 4 y ellos tienen que saber por qué, y eso es lo que se está desarrollando, el pensamiento lógico, el pensamiento crítico, y la aplicación de las habilidades que ellos tienen, las potenciales, todo eso.

**20- E: ¿Y cómo desarrolla usted el pensamiento crítico en la lectura?**

P: La lectura, que él se evalúe el mismo, con la coevaluación, la autoevaluación, y que de repente al amigo lo critican y lo tratan de ayudar pero ellos mismos se encuentran y

dicen “No leí mal”, y cambian, y dicen, no mi amigo no leyó tan bien, entonces yo les digo mira, tómalo desde otro punto de vista, entonces ahí también estás evaluando actitudes, que antes no se evaluaban, no había nota por las actitudes, ser solidario, generoso, igual uno puede evaluar actitudes. Se planifica con actitudes, por ejemplo ee, la solidaridad, socializar, integrarse, entonces ahí uno puede evaluar po, si el niño es como insertado, si se ajusta al medio, si necesita medicamento, si necesita algún especialista, todo eso uno va viendo.

**21- E: Entonces igual está de acuerdo con las bases curriculares nuevas...**

P: Me encantan, me encantan porque hay un pensamiento más amplio, el niño no viene por la nota, no; el niño viene a aprender, y eso hay que enseñarlo a los papás, que el papá “no te sacaste un 7...”. No yo prefiero un niño que tiene un 4, pero que el niño no está repitiendo como un loro para sacarse el 7, que el niño se saca un 4, pero puede entablar un diálogo, él puede decir esto me gusta, porqué me gusta y esto no me gusta, por esto otro.

**22- E: ¿Y recuerda usted cómo aprendió a leer?**

P: Sí, con el ojo, si. Y no, las profesoras nos pegaban, nos daban coscachos, nos pegaban con trigos en las rodillas, noo, era “La letra con sangre entra”, pero también con muchos valores, principios. En una escuela de campo estudié, en una escuela rural.

**23- E: ¿No es de Santiago usted?**

P: No, yo soy de provincia, Santa cruz, ¿Tú eres de acá?

**24- E: Sí, siempre he vivido acá**

P: ¿Y artos hermanos?

**25- E: No, una sola, pero tengo muchos tíos, es una familia numerosa, por lo tanto tengo muchos primos que son como mis hermanos. Entonces ¿-No disfruto mucho aprender a leer, o igual?**

P: No, igual, porque en ese tiempo uno no se cuestionaba nada, le hacía caso al profesor en todo, era como más simple la cosa, ahora, los niños critican todo po, “y porqué, no, que esto, lo otro”

**26- E: ¿Y cómo usted compara entonces el método antiguo, o con el que usted aprendió a leer con el que se utiliza ahora?**

P: Ee... Se parecen, siempre se van a parecer, pero éste tiene más flexibilidad, no es tan cuadrado, no es tan memorístico, nada más que eso, que antes uno se aprendía de memoria las cosas, ahora acá este me gusta más porque éste hace razonar al niño, una palabra que no encuentre, la busca, y así.

**27- E: ¿Y cuál es la apreciación que tiene usted sobre la preocupación que existía antes sobre la lectura a la que hay ahora?**

P: No, es más grande, ahora es más grande. Hay más espacio, hay más cosas donde los niños se pueden interiorizar, buscar. Si le gusta y es un lector, el niño va a tener pero mucho mucho campo. Ante no po, uno salía del colegio y para de contar, sobre todo cuando vivías en una parte rural

**28- E: ¿Y cuál es la diferencia de cómo leía un niño de antes a como se le ahora?**

P: No, ahora sabe leer po, antes uno lo hacía alfabetizada, más que nada le enseñaban las vocales, el abecedario. El niño iba leyendo pero leía a veces bien pero la mayoría así... no respetaba signos, comas, en cambio ahora tengo un niño de 6 años que lee maravilloso; con entonación, con pausas, sabe lo que es el timbre de voz, le pone énfasis, dramatiza, hace disertaciones, antes jamás, recién en octavo hacía disertaciones, así que todo eso es favorable porque cambia el ajuste curricular, creo que eso es positivo.

**29- E: ¿Cree usted que el concepto de lectura ha ido cambiando a lo largo de los años?**

P: Si

**30- E: Y para usted, ¿Qué es leer?**

P: Leer es instruirse, es deletrear para los niño, pero cuando uno le toma... es instruirse todos los días, yo digo que todos los días se aprende algo, que es la escuela de la vida, todos los días uno aprende algo, un libro, puede ser viejo, roñoso, pero que no esté ahí

para tener una biblioteca hermosa, que te de estatus, porque hay gente que tiene biblioteca y no la usa, es para decir que tiene biblioteca, en cambio ahora cuando a los niños les gusta leer, buscan, se consiguen más barato, de hecho al libro deberían sacarle el impuesto, porque se paga mucho por los libros.

**31- E: ¿Cómo califica la lectura en Chile?**

P: Mala, muy mala, si, la gente está leyendo ahora, pero antes no, somos malos lectores, le sacábamos el quite. Es una cultura, no hay una cultura

**32- E: ¿Va más en la cultura o en las condiciones?, como decía usted del impuesto...**

P: Yo creo que también, es una cosa cultura, pero también son muy caros los libros, la gente los compra pirateados...

**33- E: ¿Y usted lee frecuentemente?**

P: Sí, los libros de Isabel Allende, de Osvaldo Choza, de Benedetti. Y con los chicos, po, los libros que les van saliendo de repente, cuando tú tienes cursos más grandes tu vas leyendo todos los libros, va variando, ¿Me entiendes?

**34- E: Sí, y ¿Por qué usted cree que los resultados de Chile en el SIMCE uno de los países con poca comprensión lectora?**

P: Porque no se ha trabajado bien, los profesores sacan la vuelta, faltan a clases, tienen flojera, siempre le echan la culpa al colegio, que los jefes, que los dueños son unos putos, pero uno tiene la opción de irse, es la cultura de la queja en Chile, que no, que el SIMCE es para los sostenedores, para el colegio y en el fondo habla bien de uno porque uno es parte del colegio, entonces si tiene buen SIMCE yo me quiebro toda, de hecho hace dos SIMCES atrás yo tenía un 4to básico y yo parecía ... a los niños les costaba, y yo venía los sábados, hubo un tiempo en que se tomaron el colegio y les mandaba guías, todo, pero lo que más hacía era afecto, que ellos podían, que no porque fueran de puente alto y que podían y podían y ellos pudieron po, Por eso sale afuera, subieron el puntaje SIMCE como en 30 puntos, casi 40.

**35- E: Y como última pregunta, ¿aparte de las estrategias que ha mencionado, qué otras estrategias utiliza para la comprensión lectora?**

P: Las canciones, yo siempre ando con la guitarra, folclor, claro, yo les canto la cuncuna amarilla, y de ahí mismo yo les hago comprensión lectora, o la vaca estudiosa, y les canto y les canto y les queda mucho más. Todo al final con juegos, con cosas lúdicas, porque al final ahora el niño se aburre; tú les lees mucho y ahora el niño dice “ah me aburrí”, le haces mímica, le haces títeres, yo de repente tengo una película, hay que variar porque al final el niño se aburre y es lata, todo es lata para ellos. Hago teatro, mucho teatro les hago, entonces yo creo que motiva arto que el niño aprenda, que él es capaz, que es inteligente, que es lindo, y creerse el cuento de uno como profe, que uno está en el mejor colegio del país, con los mejores niños, yo me creo el cuento, entonces

planifico, organizo, entonces ahora vamos a ir a ver esta obra, “El niño caracol”, el teatro Palermo, estoy consiguiendo unos actores de allâ arriba, que son Julio Goicolea, Nelson Goicolea, Caule y Nidian Cuevas, entonces viene una compa n a de “puerto del sue o”, una compa n a de teatro, entonces todo eso uno lo hace por ellos.

Anexo Entrevista N\* 5

Fecha: 21 Junio 2013

Lugar: Sala de atención a apoderados. Nos encontramos en la hora que ella dispone para reunirse con los apoderados.

Duración: 19:23

**1- Entrevistadora: ¿Le gusta la asignatura de lenguaje y comunicación?**

Profesora: Sí, me gusta. Porque creo que entrega muchas herramientas para los niños no tan sólo para el colegio sino para la vida. Porque está para aprender a escribir, a leer, comprender lo que leen... por eso me gusta lenguaje, porque siento que es como integral. Con el lenguaje ellos saben de todo, son capaces de subsistir en el mundo.

**2- E: ¿Usted hizo alguna mención, especialidad en lenguaje?**

P: Así como mención no tengo en lenguaje, pero he trabajado sólo haciendo lenguaje, así como que la práctica me ha dado el expertiz. Pero así como título, no.

**3- E: ¿Hay alguna experiencia en el aula, alguna actividad que te haya gustado por sobre las demás?**

P: Ee mira, en este colegio nosotros tenemos la asesoría del astoreca, de la fundación Astoreca; entonces ellos te plantean una serie de actividades y a mí me gustan todas. Por ejemplo todo lo que tiene que ver con lectura. Tenemos diario una actividad que se llama lectura diaria, donde ellos tienen un libro de su proceso formativo, pueden ser de

animales, árboles y el segundo semestre nos toca por el mundo. Entonces qué hacen ellos: En sus casas con sus papás leen un texto que uno se los da el día anterior, y ellos hacen los comentarios al respecto. Así como qué les pareció, qué les gustó, qué les llamó la atención, si les pareció interesante; entonces uno escoge 4 o 5 chiquillos y en la mañana siguiente es lo primero que te hablan. Entonces ellos comentan, leen lo que hicieron, entonces al final hacemos un diálogo entre todos. Me gusta porque en base a la lectura van aprendiendo y aparte que los niños de este colegio tienen súper poca cultura, muy baja cultura entonces eso te va permitiendo que adquieran más conocimiento del mundo. Esa es una actividad. La segunda actividad que tenemos es pintando la lectura, que se hace una vez a la semana, en donde nosotros tenemos un set de varios libros donde los chiquillos tienen que escoger un libro... entonces ya ahí hay una cuota entretenida porque ellos escogen, escogen un libro, tienen una o 2 semanas para leerlo y cuando a se sienten preparados tú le haces unas preguntas de comprensión lectora general, de qué se trata más o menos el libro y pintan un panel respecto a eso. Entonces la idea es que quién pinte más durante el año tiene un pequeño incentivo.

**4- E: Ah ya, entonces no es que se le obligue a...**

P: No, esto es lectura voluntaria.

**5- E: Llevarse los libros...**

P: No eso aparte del plan lector, es como la lectura complementaria, es aparte. Entonces hoy día los chiquillos están leyendo entonces un libro mensual, están leyendo los

comentarios, tienen la lectura diaria y aparte ellos están leyendo cada 2 o 3 semanas. Entonces igual están leyendo arto. Y a los niños les gusta, entonces ellos van haciendo competencia. Y después por ejemplo, cada un vez al mes uno escoge cierto libro y luego les pregunto quién quiere exponer el libro, de los libros que no han leído, entonces uno les pasa la portada grande y les dicen más o menos de qué se trata, algunos ocupaban monos, títeres, traen peluches, entonces ellos exponen. Igual es entretenido porque eso es expresión verbal. Entonces motivan a sus compañeros para que lean el libro que ellos escogieron, entonces igual es entretenido.

**6- E: Claro.**

P: ¿Y qué más tenemos en la lectura? Bueno por ejemplo ahora todas las instrucciones las leen ellos, en voz alta, luego o comentamos y después hacemos la actividad. Tenemos una lectura, tenemos fluidez lectora que son todos los miércoles. Una media hora aproximadamente escogimos un texto sean literarios o no literarios. En coro, en fila, individual, en parejas, hombres contra mujeres y van haciendo competencias y se va sacando nota. Eso, aparte del plan lector. Leemos arto.

**7- E: Pero ¿El método, el cuaderno Astoreca es fijo o tú puedes ir escogiendo qué cosas ocupas?**

P: No, mira lo que pasa es que en primero básico es más rígido porque te da hasta las lecturas, todo todo, todo; en cambio en nosotros no. Ellos te dan como la parte general, pero uno escoge las lecturas, uno escoge los libros, entonces no, es más diverso, hay

más libertad en segundo, sí. Ah, y la otra lectura que tenemos es una lectura que hacemos los lunes y se llama lectura comentada, sí. Uno escoge un cuento cualquiera, Los niños lo leen en silencio, después tú se los lees en voz alta, y les vas haciendo preguntas de comprensión lectora. Entonces la idea es que se arme una atmósfera de diálogo desde los chiquillos, incluso hacen opiniones, que se pongan en el lugar del personaje, que p atmósfera de diálogo desde los chiquillos o ejemplo sientan las emociones, las ubiquen en qué partes del cuerpo las sentimos, es entretenido.

**8- E: Entonces no le quitarías mucho al Astoreca porque igual es flexible...**

P: Sí, en el caso de segundo sí. En el caso de primero es súper rígido.

**9- E: ¿Cómo vas evaluando el proceso lector a parte de la fluidez lectora que mencionaste?**

P: Sí, tenemos velocidad lectora, yo tengo la fortuna de trabajar con técnica en la sala, entonces la técnica toma todos los días lectura. Por ejemplo una vez al mes le toma a todo el curso y después clasifica a los niños que están más bajo en lectura, que nosotros tenemos como meta como segundo básico que lean entre 73 -75 palabras por minuto, entonces todos los niños que están bajo eso, la técnica los toma todos los días y les va tomando velocidad lectora todos los días. Yo una vez al mes estoy tomando en biblioteca. Entonces tenemos todos los días una biblioteca donde los chiquillos van, escuchan un cuento, pueden escoger el cuento y mientras yo voy tomando la lectura y

con eso después se hacen como los análisis, los parámetros, y ahí nos van apretando porque están muy lentos, o felicitarlos si están bien.

**10- E: ¿Eso significa que les vas preguntando mientras leen?**

P: Sí. Sí, porque lo que pasa es que yo no estoy muy de acuerdo con la velocidad lectora, yo profesionalmente porque siento que los niños no respetan puntos, nada, leen como caballitos desbocados. Entonces yo preguntándoles, la instrucción que yo les digo, porque mira la instrucción que se les da cuando se toma velocidad lectora es que lean lo más rápido que puedan; yo no les digo eso, le digo lea lo mejor que pueda. Entonces eso tiene que ir, tiene que respetar los signos de puntuación, interrogación, exclamación. Entonces ahí baja el nivel de palabras por minutos pero están comprendiendo lo que leen, entonces después les digo que entendiste, y dicen “No tía se trató sobre esto y esto...” Así que eso... y tenemos un panel en la sala es donde tenemos el cómo lees, entonces hay varias categorías y van poniendo sus fotos de acuerdo a la categoría en la que ellos se encuentran. Entonces también hay una motivación constante para que ellos vayan aprendiendo mejor.

**11- E: ¿Es una autoevaluación?**

P: Sí, ellos. Bueno y aparte de la evaluación de proceso, por ejemplo en comentarios uno va viendo quien va hablando, quien no, uno les va preguntando a los chiquillos que están como más escondidos y como también como la evaluación formal del plan lector

que se hace una vez al mes. Lectura una vez al mes que son los libros que ellos se llevan para la casa.

**12- E: Entonces ellos igual leen arto...**

P: Si, leen arto.

**13- E: ¿Qué otras metodologías conoces aparte del Astoreca?**

P: Sí mira, lo del Astoreca no es nada nuevo, no, porque yo vengo escuchando de esto desde que yo estaba en la universidad, son con distintos nombres pero la metodología es lo mismo, así que se va repitiendo nada más, lo que pasa es que el Astoreca toma algunas cosas y las embellece y de explica como de qué se trata, para qué sirve, pero no es nada nuevo. Porque todos los colegios yo he estado en dos colegios así arto tiempo, y en los dos colegios se trabaja lo mismo, solamente que el Astoreca enfatiza mucho más la lectura, porque los planes y programas del ministerio exigen ahora más lectura, entonces tampoco ahora es nada nuevo. Como que tienen nombres distintos pero finalmente es lo mismo.

**14- E: ¿Tienes conocimiento de los ajustes de las nuevas bases curriculares?**

P: Sí, este año se aplicaron los de segundo básico, así real (*pronunciado en inglés*), incluso ya los libros vienen con los ajustes curriculares, en lenguaje no cambiaron mucho, viene menos contenido sí, menos contenido que el año anterior, pero son como más profundo y en lo que sí hay artos cambios es todo lo que es ciencia e historia, ahí

encuentro que están más heavy los cambios igual que en matemáticas el ámbito numérico bajó, yo el año pasado a estas alturas estaba pasando el 600.000 y ahora todavía estoy con unidad y decena, estamos como un poco atrasados. Porque lo que pasa es que como que se están trabajando más habilidades con un ámbito numérico más chico, me gustaría avanzar más pero aquí hay que hacerlo al pie de la letra y yo tengo colegas que ya están viendo las centenas, y acá no me dejan avanzar.

**15- E: ¿Y en los cambios de lenguaje qué opinión tiene?**

P: No ha habido muchos cambios, tiene menos contenido, ¿Y sabes cuál es el gran cambio? Que es un poco lo que pasa en cuarto básico, en cuarto básico como que se trabaja más las habilidades, por ejemplo en el SIMCE se toma más habilidades que contenidos, y en segundo están haciendo lo mismo. Entonces como que el foco está más en las habilidades que tienen que tener los niños más que en el contenido. Entonces está la lectura que la utilizan más como base para el contenido. Entonces ya por ejemplo ya no se pasa el contenido propio y común con palabras sueltas; no, tú tienes que ponerlas en un contexto, en un texto, que la ubiquen en un texto, que copien del texto, entonces ¿Me entiendes? Es distinto, antes se ponían palabras sueltas no más. Es todo lectura es todo contexto y es mejor, yo encuentro que es mejor.

**16- E: ¿Recuerdas cómo aprendiste a leer?**

P: No, pero yo creo que aprendí a leer con el ojo, con el silabario, porque en la casa mi mami tiene uno; me imagino yo que con ese pero en verdad no me acuerdo.

**17- E: ¿Pero no te acuerdas si aprendiste a leer rápido, lento?**

P: Yo particularmente no me acuerdo pero mi mamá me dice que no me costó aprender a leer. Así como que en kínder yo estaba leyendo. Como los chiquillos de ahora que aprender a leer desde kínder, que en mi tiempo no se ocupaba.

**18- ¿Y tú encuentras que hay alguna diferencia del ojo con los métodos actuales?**

P: No, no porque por ejemplo yo comparo los textos de primero que te da Astoreca con “El ojo” y Es casi lo mismo; porque es deletrear la palabra, después por sílaba, después la palabra completa. Lo mismo que el ojo.

**19- E: ¿Cuál es la apreciación que tienes acerca de la preocupación que existía antes a la que hay ahora sobre a lectura?**

P: Yo siento que antes como que estaban más comprometidos los papás con el proceso de enseñanza- aprendizaje de los chiquillos; antes. Porque y además que motivaba mucho más antes en el leyeran. Además que ahora hay tanta información, tanta tecnología, que los chiquillos prefieren jugar Play- station, ver tele, ver... no sé, cualquier programa en vez de estar leyendo. Porque yo me acuerdo que nosotros leíamos más cuando chicos. Yo tengo el recuerdo que leíamos cómics, historietas, pero ahora no, ahora les cuesta más, así que por eso yo creo que está el foco en los colegios en la lectura. Yo creo que hay muchas falencias en el hogar con respecto a eso, más que antes.

**20- E: ¿Crees que hay alguna diferencia en cómo se lee ahora a cómo se leía antes?**

**¿Ha ido cambiando el concepto proceso?**

P: No sé, no sé en realidad, pero mi apreciación es que tal vez ahora, cuando son más chiquititos ya les exigen que sepan leer o que sepan identificar palabras, así que yo no manejo mucho lo de pre-básica pero lo que trabajan mis colegas acá, yo siento que está más el foco de que los chiquillos vayan ya con ciertos conocimientos a primero, que antes no pasaba. Y ahora creo que está el foco mucho más en la comprensión lectora, más que en la lectura por sí sola, como en la comprensión lectora, por todas las falencias que hay también po. Si, la comprensión lectora está malísima en términos generales.

**21- E: Y para ti, ¿Qué es leer?**

P: Ay es todo, es como una puerta a todo, la puerta a la imaginación, la puerta al conocimiento, la puerta a todo, al entendimiento. No, para mí leer es genial.

**22- E: ¿Cómo califica la lectura en Chile?**

P: Mala, pero sabí que mucho más que la lectura, es la comprensión lectora, y además que tampoco leen mucho, no tienen esa motivación de tomar un libro, ir a leer. Ahora, sumando que los libros sean caros y que tampoco tenemos la cultura de lectores.

**23- E: ¿Entonces tú crees que hay alguna diferencia en lo que es leer a la comprensión lectora?**

P: Sí, yo creo que no es el mismo proceso, porque yo siento que leer es decodificar, y en cambio comprender es algo más profundo, que yo voy entendiendo lo que estoy leyendo, estoy imaginado lo que estoy leyendo, no sólo leer.

**24- E: ¿Tú lees frecuentemente?**

P: Sí, mira, estoy tratando de leer por lo menos 2 libros en las vacaciones de verano y uno también en las de invierno, porque en el año, así con toda la carga que tenemos nosotros es un poco complejo; pero no sé si me preguntas si leo, sí. Pero los libros que a mí me gustan el en tiempo que yo te digo, pero por ejemplo los libros del plan lector los tengo que leer para hacer la prueba. Son básicos, pero igual los tengo que leer, y para informarme también, de nuevas metodologías, del currículum, siempre estoy leyendo.

**25- E: ¿Y por qué crees que los resultados SIMCE de comprensión lectora han salido tan bajos?**

P: Porque hay demasiadas falencias yo encuentro, hay demasiadas falencias porque ahora también lo que siento, que como que toda la carga se la está llevando el colegio, que los papás creen que el colegio hace todo, entonces tampoco ellos motivan a los chiquillos a que lean en sus casas, no se sientan con ellos a trabajar, los dejan como solos; entonces no hacen nada, o copian, o para no ser malos con los chiquillos van y les dicen lo que tienen que contestar. Eso yo siento que está distinto, y a lo mejor es algo que se arrastra desde hace algún tiempo. Pero no hay esa motivación para leer entonces te quedas enganchado con lo otro, porque si hay niños que no quieren leer, si no leen, no

practican la lectura, ¿Cómo van a entender? Y además que la falta de vocabulario, mucha falta de vocabulario, entonces eso tampoco permite que comprendan lo que están leyendo.

**26- E: ¿Entonces la responsabilidad sería más de los hogares más que de los profesores de algunos sectores?**

P: Mira, yo siento que, yo siempre he pensado que es un complemento, el asunto del aprendizaje de la lectura y por lo tanto al comprensión lectora yo creo que es compartido. Yo les digo a mis apoderados que es 50% acá y 50% en la casa. Bueno además que como te dije, tanta información externa, la tecnología, menos leen y... se me olvido la pregunta, ¡ah! Bueno y yo creo que igual nosotros tenemos mucha responsabilidad, porque nosotros les damos las herramientas para que ellos lo hagan en su casa. También hay profesores que no están ni ahí con enseñar, con educar. No, porque ellos hacen su trabajo y listo; hacen su trabajo por hacer, ellos están cansados, desmotivados, entonces también es un todo. Y yo siento que si uno quiere mejorar la educación... haber me voy a poner política, tenemos que incentivar a los profes, yo estoy... ¿Cuántos años levo ejerciendo? 7 años. Yo todavía estoy entusiasmada, todavía me encanta, todavía me levanto con ganas, no tengo ningún problema, ¿Pero los que llevan más tiempo? Entonces están desmotivados, eso es lo que yo siento, están desmotivados por sueldo, por incentivo, por desconocimiento laboral, eso es lo que pasa, sobre todo en los más antiguos. Por ahí va también, ya no enseñan con las ganas que

tiene que tener. Ya no motivan a los chiquillos como tienen que motivarlos. Entonces es como un complemento de factores que influyen.

**27- E: Y por último, ¿Qué estrategias utilizas en la sala para motivar la lectura, o para favorecer la comprensión también?**

P: Em, siempre, bueno, a mí siempre me han dicho, porque a mí me supervisan mucho acá, siempre me dicen que a mí se me nota, se me nota que a mí me gusta enseñar, entonces ahí parte la base. Yo los motivo, les cuento lo que yo hago, les cuento mis experiencias, les cuento que con esfuerzo se pueden lograr muchas cosas, leo yo, les modelo como tienen que leer, los corrijo de buena forma, incentivo positivo, no me gusta así como retarlos demasiado con respecto si se equivocan, por ejemplo, porque al final es peor. Entonces es mejor recalcar la parte positiva y vas dejando de lado la parte positiva y finalmente van a lograr subir. Entonces participo con ellos, trato de hacer clases entretenidas, con monitos con palabras, con juegos, por ejemplo estábamos recordando ayer antes de la prueba de nivel el orden alfabético, entonces igual es complejo, les cuesta a los chiquillos sobre todo porque en Matte, el método Matte que es el que ocupan los chiquillos en primero básico no les enseñan el orden de las letras, les enseñan las letras saltadas. Entonces para ellos es súper complejo aprender el orden del alfabeto. Entonces qué es lo que hice: concursos por filas, les puse, no sé, 4 palabras, al azar; y después como son 3 filas en mi sala, cada fila tenía un representante. Y con tiempo, y ahí ordenando las palabras alfabéticamente y con puntos y con premios y todo. Entonces yo sé que los chiquillos estaban contentos, yo sé que los chiquillos ya por lo

menos, recordaron y lograron aprender lo que no entendieron, entonces así trabajo yo.  
Así como con juegos, con incentivos positivos, evaluándose ellos mismos cómo se portan, con la sala bonita, con los libros bien cuidados, eso.  
Ya, muchas gracias.

## Anexo 2: Pauta de Observación profesores

### Pauta de observación de clases<sup>11</sup>

Establecimiento: Escuela Maipo

Curso: 1- B

Observador: Paola Pulgar

Fecha: 09 de noviembre 2012

Hora: 08:15

Profesor: Loreto

#### 1. Preparación de la enseñanza

Indicador	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
1.1 Conoce las características, conocimientos y experiencias de sus estudiantes.		X		
1.2 Domina la didáctica de la disciplina de Lenguaje y comunicación			X	
1.3 Organiza los objetivos y contenidos de manera coherente con el marco curricular y las particularidades de sus alumnos.		X		
1.4 Hay claridad en la experiencia de				X

<sup>11</sup> Esta pauta utiliza elementos del marco para la buena enseñanza del Ministerio de educación de Chile

aprendizaje, mostrando preparación y no improvisación.				
--	--	--	--	--

Observaciones: La enseñanza de la lectura se encuentra preparada, pero no se aprecia que se encuentra en función de los alumnos, sino al método utilizado que es el programa e lenguaje. Las habilidades trabajadas tienen relación con la conciencia fonológica, pero no con la comprensión lectura que debería haber comenzado desde el inicio según las nuevas bases curriculares.

## 2. Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
2.1 Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.		X		
2.2 Manifiesta altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos.		X		
2.3 Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.				X
2.4 Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en	X			

función de los aprendizajes.				
------------------------------	--	--	--	--

Observaciones: La sala se encuentra desordenada, aunque los puestos están dispuestos en grupos, aunque no se trabaja como tal. Se utilizan los recursos que tiene inmediatamente a disposición como las lecciones que se encuentran en la pizarra. Se preocupa por instantes del silencio de la sala desde su puesto. Utiliza una voz fuerte para llamar a los niños.

### 3. Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
3.1 Las estrategias de enseñanza son desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes.	X			
3.2 El contenido de la clase es tratado con rigurosidad conceptual y es comprensible para los estudiantes.				X
3.3 Optimiza el tiempo disponible para la enseñanza.			X	

Observaciones: Las estrategias de aprendizaje no son desafiantes, y ante un error de los niños la profesora les indica el error en vez de propiciar a que ellos se den cuenta, dando las respuestas en ocasiones, el método utilizado es repetitivo y el tipo de tareas no es desafiante, ya que se mantiene el tipo de ejercicios para cada lección. Los conceptos utilizados se tratan con rigurosidad conceptual y la profesora logra explicarse de buena forma.

#### 4. Recursos:

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
5.1 Se presentan distintos tipos de textos		x		
5.2 Los recursos están visibles y al alcance de los niños y niñas				x
5.3 Los recursos son apropiados para el nivel de los niños y niñas y captan su atención		X		

Observaciones: los recursos que posee la sala están visibles, si un niño lo desea utilizar lo puede hacer, pero no se encuentran en buen estado, lo que disminuye el interés de los niños hacia la lectura.

#### 5. Estrategias

Indicadores	No se observa	Ocasional	En general	Siempre	No aplica
5.1 Se motiva a niños y niñas a realizar predicciones del texto según título, imágenes, etc.	X				
5.2 Se comenta el objetivo de la clase al inicio de ésta.		x			
5.3 Se incita a niños y niñas a contrastar las predicciones luego de haber leído el texto	x				
5.4 Se realizan distintas lecturas (independiente, compartidas, guiada)				x	
5.5 Se realizan actividades para identificar personajes principales y secundarios y la relación entre ellos.			x		
5.6 Se realizan actividades para organizar la información del texto (mapas conceptuales, secuencias, síntesis, etc.)		x			

Observaciones: Las estrategias de lectura utilizadas en la clase son en relación a comprender el contenido textual del texto, más que generar significados por parte de los alumnos. Por otro lado se realizan diferentes tipos de lectura oral para mejorar la fluidez lectora.

6. Evaluación:

Indicador	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre	No aplica
6.1 Se realizan preguntas para buscar información explícita.				X	
6.2 Se realizan preguntas para buscar información implícita.		x			
6.3 Se generan preguntas que activen la jerarquización de ideas en la lectura trabajada	x				
6.4 Se motiva a los niños y niñas a emitir juicios o comentarios sobre la lectura			X		
6.5 Se evalúa la lectura utilizando diversas técnicas (guía de ejercicio, conversaciones, trabajos, etc.)		X			
6.6 Se motiva a utilizar autoevaluación y coevaluación.		X			

Observaciones: El tipo de preguntas realizadas son de tipo explícitas y relacionadas, más que a la comprensión, a la conciencia fonológica, y a ordenar oraciones y cada tarea se encuentra relacionada, más que a una comprensión general, al conocimiento de un

nuevo grupo consonántico. Las técnicas de evaluación se centran en instrumentos de papel como guías o pruebas y la coevaluación y autoevaluación son utilizados en el proceso pero no como una forma de calificar.

7- Distribución de los espacios: Observaciones (posición de los puestos, posición de la pizarra, lugar de la mesa del profesor, utilización del espacio por parte del profesor, etc.)

Los puestos se encuentran distribuidos en grupos de a 4 personas, con la pizarra delante. El puesto del profesor se encuentra en una esquina de la sala, al igual que el puesto del asistente se encuentra en la esquina diagonal a ella. El profesor se pasea por la sala mientras los niños hacen sus tareas por unos minutos, luego se sienta en su puesto observando desde ahí.

8- Descripción de la clase. (Diálogos, comentarios, relaciones profesor-curso, profesor-alumno, estrategias utilizadas, movimientos, movimiento del profesor, descripción de la actividad).

La relación del profesor con los alumnos es jerárquica, en instantes afectuosa por parte de ella, ellos la respetan bastante como profesora. La clase se divide en la actividad propuesta por la educadora diferencial y la de la profesora, aunque ambas están adecuadas a la lección del día que se trata de la lectura de la lección Dragón, que es parte el programa de lenguaje. Las diversas actividades de la clase constan principalmente de conciencia fonológica, conocimiento de grupos consonánticos, sopa de letras, orden de oraciones, conocimiento y uso de mayúsculas, etc. Aún, cuando se encuentran terminando el mes de octubre, aún no se ve la comprensión lectura en

profundidad; de hecho, la profesora les comenta a los niños “El lunes comenzamos con comprensión lectora”

Pauta de observación de clases<sup>12</sup>

Establecimiento: Villa independencia

Curso: 1- B

Observador: Paola Pulgar

Fecha: 16 de Noviembre 2012

Hora: 11:20

Profesor: Romina

1. Preparación de la enseñanza

Indicador	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
1.1 Conoce las características, conocimientos y experiencias de sus estudiantes.		X		
1.2 Domina la didáctica de la disciplina de Lenguaje y comunicación		X		
1.3 Organiza los objetivos y contenidos de manera coherente con el marco curricular y las particularidades de sus alumnos.			X	
1.4 Hay claridad en la experiencia de aprendizaje, mostrando preparación y no			X	

---

<sup>12</sup> Esta pauta utiliza elementos del marco para la buena enseñanza del Ministerio de educación de Chile

improvisación.				
----------------	--	--	--	--

Observaciones: No se observa flexibilidad en cuanto a las clases, sólo decide qué tareas puede o no pueden hacer del libro de lenguaje, la planificación se realiza respondiendo al plan y al orden del libro más que en función de los intereses de los niños y niñas. No explica bien las instrucciones lo que causa confusión y que realicen mal la tarea.

## 2. Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
2.1 Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.		x		
2.2 Manifiesta altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos.		x		
2.3 Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.		x		
2.4 Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.			x	

Observaciones: Hay una preocupación por el silencio y un control por que los niños están sentados más que un interés en que haya un clima de respeto, el respeto se debe dar desde el niño al profesor, no por sus compañeros o por él mismo. La sala esta

ordenada, aunque el espacio es muy pequeño hay bastantes recursos, aunque no muy bien utilizados.

### 3. Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
3.1 Las estrategias de enseñanza son desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes.		x		
3.2 El lenguaje utilizado en clases es tratado con rigurosidad conceptual y es comprensible para los estudiantes.		X		
3.3 Optimiza el tiempo disponible para la enseñanza.			X	

Observaciones: En las clases observadas se observan las 3 partes de una clase, con el fin de que el tiempo sea bien utilizado. No hay espacios de tiempos muertos, el lenguaje es bien utilizado aunque a veces los niños no entienden las instrucciones de la profesora.

### 4. Recursos:

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
5.1 Se presentan distintos tipos de textos		x		
5.2 Los recursos están visibles y al alcance			X	

de los niños y niñas				
5.3 Los recursos son apropiados para el nivel de los niños y niñas y captan su atención		X		

Observaciones: Hay una gran variedad de recursos que sí son utilizados por el profesor cuando éste lo desea, pero no están en función de cuando el niño o niña desee ocuparlo, algunos libros, interesantes están muy guardados en un baúl lo que impide que los niños se acerque a ellos, aunque cuentan con libros que están al alcance de su mano, pero éstos no captan su atención.

#### 5. Estrategias

Indicadores	No se observa	Ocasional	En general	Siempre	No aplica
5.1 Se motiva a niños y niñas a realizar predicciones del texto según título, imágenes, etc.		X			
5.2 Se comenta el objetivo de la clase al inicio de ésta.				X	
5.3 Se incita a niños y niñas a contrastar las predicciones luego de haber leído el texto					x
5.4 Se realizan distintas lecturas (independiente, compartidas, guiada)			X		

5.5 Se realizan actividades para identificar personajes principales y secundarios y la relación entre ellos.		X			
5.6 Se realizan actividades para organizar la información del texto (mapas conceptuales, secuencias, síntesis, etc.)	X				

Observaciones: Se pasa directamente a la lectura sin hacer predicciones, luego de ésta se comenta la lectura con conocimientos previos, dichas lecturas, son partes de lecciones que se utilizan para desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica. El tipo de lectura más frecuente es la lectura silenciosa, oral individual y guiada.

#### 6. Evaluación:

Indicador	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre	No aplica
6.1 Se realizan preguntas para buscar información explícita.				x	
6.2 Se realizan preguntas para buscar información implícita.		x			
6.3 Se generan preguntas que activen la jerarquización de ideas en la lectura trabajada		x			
6.4 Se motiva a los niños y niñas a				x	

emitir juicios o comentarios sobre la lectura					
6.5 Se evalúa la lectura utilizando diversas técnicas (guía de ejercicio, conversaciones, trabajos, etc.)	x				
6.6 Se motiva a utilizar autoevaluación y coevaluación.	x				

Observaciones: el tipo de evaluación no depende de la profesora, y ella no lo puede cambiar, debido a que lo mandan desde la corporación, pero al menos en la evaluación de proceso, sigue tal y cual como pide la corporación municipal, evaluando velocidad lectora y no cambia los instrumentos para favorecer un mejor aprendizaje.

7- Distribución de los espacios: Observaciones (posición de los puestos, posición de la pizarra, lugar de la mesa del profesor, utilización del espacio por parte del profesor, etc.) Los puestos miran hacia adelante, al principio en filas sin compañeros, la gran mayoría, los muebles con los materiales de lectura de los niños cerca y ordenados, la pizarra está delante, y su mesa en una esquina de adelante. Ella se pasea para ayudarlos a leer, pero durante la clase, está adelante.

8- Descripción de la clase. (Diálogos, comentarios, relaciones profesor-curso, profesor-alumno, estrategias utilizadas, movimientos, movimiento del profesor, descripción de la actividad.

La profesora utiliza el alza de voz durante toda la clase, la relación es jerárquica, pasando en ocasiones a lo dictatorial por querer cambiar a un niño de sala para que se comporte. Hace votaciones para que los niños desordenados salgan de la sala, no ayudando al clima de aprendizaje. Ella mientras leen los niños se pasea por la sala y se agacha para ayudarlos. Se encuentran viendo el grupo consonántico FL, realizando tareas relacionadas a esto. Realizan lectura silenciosa y evalúan velocidad lectora con la asistente de sala utilizando un cronómetro, puesto por puesto, para esto no utilizan un texto, sino que una lista de palabras sin sentido entre ellas.

Pauta de observación de clases<sup>13</sup>

Establecimiento: escuela Maipo

Curso: 2- B

Observador: Paola Pulgar

Fecha: 16 noviembre 2012

Hora: 08:30

Profesor: Inés Jania

1. Preparación de la enseñanza

Indicador	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
1.1 Conoce las características, conocimientos y experiencias de sus estudiantes.		x		
1.2 Domina la didáctica de la disciplina de Lenguaje y comunicación			x	
1.3 Organiza los objetivos y contenidos de manera coherente con el marco curricular y las particularidades de sus alumnos.		x		
1.4 Hay claridad en la experiencia de aprendizaje, mostrando preparación y no			x	

<sup>13</sup> Esta pauta utiliza elementos del marco para la buena enseñanza del Ministerio de educación de Chile

improvisación.				
----------------	--	--	--	--

Observaciones: La experiencia de aprendizaje se encuentra preparada, respecto a un tema dado, pero en función de los temas que se deben enseñar en segundo básico. Domina la didáctica y cómo enseñarla según el marco de enseñanza que se encuentra, pero falta el juego y el entretenimiento como parte del aprendizaje.

## 2. Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
2.1 Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.		x		
2.2 Manifiesta altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos.			x	
2.3 Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.			x	
2.4 Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.			x	

Observaciones: Comienza la clase con un tono fuerte pero suave, pero con el transcurso del día aumenta el volumen de la voz. Se preocupa que respeten los gustos de habla. Hay responsables de algunas cosas, como las de aseo. Manifiesta altas expectativas

hacia sus alumnos, “Levanten la mano, no estoy en una feria, estoy en la sala de clase con en 2-B, en uno de los mejores colegios de Puente Alto, así que levantan la mano” O cuando le dice a un niño “No. Pero cómo, ¿tan fea esa letra?, Un niño tan lindo no puede escribir tan feo, hágalo de nuevo, usted puede”

3. Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
3.1 Las estrategias de enseñanza son desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes.		X		
3.2 El lenguaje utilizado en clases es tratado con rigurosidad conceptual y es comprensible para los estudiantes.			X	
3.3 Optimiza el tiempo disponible para la enseñanza.		X		

Observaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Recursos:

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
5.1 Se presentan distintos tipos de textos		X		
5.2 Los recursos están visibles y al alcance de los niños y niñas			X	
5.3 Los recursos son apropiados para el nivel de los niños y niñas y captan su atención			X	

Observaciones: Se presentan diversos tipos de texto, pero sólo cuando se ven los tipos de textos, en general la comprensión lectora se desarrolla con los libros del método Matte que son el cuaderno de curiosidades y el de la naturaleza. Los recursos están visibles pero no existe flexibilidad en cuanto a utilizarlos cuando ellos deseen.

5. Estrategias

Indicadores	No se observa	Ocasional	En general	Siempre	No aplica
5.1 Se motiva a niños y niñas a realizar predicciones del texto según título, imágenes, etc.	X				

5.2 Se comenta el objetivo de la clase al inicio de ésta.				X	
5.3 Se incita a niños y niñas a contrastar las predicciones luego de haber leído el texto	X				
5.4 Se realizan distintas lecturas (independiente, compartidas, guiada)			X		
5.5 Se realizan actividades para identificar personajes principales y secundarios y la relación entre ellos.		X			
5.6 Se realizan actividades para organizar la información del texto (mapas conceptuales, secuencias, síntesis, etc.)		X			

Observaciones: La lectura se comenta pero en base a la comprensión textual de éste.

Además de que la profesora da sus comentarios acerca del texto. En la clase observada se aprecia la lectura en función del aprendizaje y para observar la fluidez lectora.

#### 6. Evaluación:

Indicador	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre	No aplica
6.1 Se realizan preguntas para buscar información explícita.				X	
6.2 Se realizan preguntas para buscar	X				

información implícita.					
6.3 Se generan preguntas que activen la jerarquización de ideas en la lectura trabajada	x				
6.4 Se motiva a los niños y niñas a emitir juicios o comentarios sobre la lectura		X			
6.5 Se evalúa la lectura utilizando diversas técnicas (guía de ejercicio, conversaciones, trabajos, etc.)		x			
6.6 Se motiva a utilizar autoevaluación y coevaluación.		X			

Observaciones:

Se evalúa la comprensión explícita del texto, pero no se pregunta nada más, los comentarios se realizan en el cuaderno de tareas donde ellos tienen que escribir un comentario sobre la lectura. El tipo de técnica utilizada para evaluar no varía mucho, en la que se ocupa frecuentemente guías y pruebas de lectura.

7- Distribución de los espacios: Observaciones (posición de los puestos, posición de la pizarra, lugar de la mesa del profesor, utilización del espacio por parte del profesor, etc.)

Los puestos están ordenados en filas e hileras, mirando hacia adelante donde se encuentra la pizarra, la hilera del centro está formada por 3 puestos y las de los costados de a dos. El puesto de la profesora está en la esquina. En la esquina del pizarrón se

encuentra una imagen de Jesús y de la Virgen María. Por un costado de la pared se encuentran los casilleros de cada niño y encima un pesebre y el árbol de pascua.

8- Descripción de la clase. (Diálogos, comentarios, relaciones profesor-curso, profesor-alumno, estrategias utilizadas, movimientos, movimiento del profesor, descripción de la actividad).

Se realiza una lectura compartida del león, el que se encuentra en el libro “curiosidades de la naturaleza”, la profesora hace preguntas explícitas de lo que leyeron, comunica el objetivo de la clase, los niños leen en voz alta el texto que ellos eligen del libro de las curiosidades del mundo. Luego realizan copia del programa de lenguaje para identificar sustantivos comunes y propios. La relación entre profesor – alumno es jerárquica, y aunque inicialmente es afectuosa, emite comentarios despectivos, como “Que feo como escribes” o “Que mal” cuando un niño no entiende lo que lee. Permanece en su puesto cuando los niños hacen su tarea.

Pauta de observación de clases<sup>14</sup>

Establecimiento: Aldea María Reina

Curso: 1- B

Observador: Paola Pulgar

Fecha: 26 de Noviembre

Hora: 11:20

Profesor: Jessica Aguirre

1. Preparación de la enseñanza

Indicador	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
1.1 Conoce las características, conocimientos y experiencias de sus estudiantes.				X
1.2 Domina la didáctica de la disciplina de Lenguaje y comunicación				X
1.3 Organiza los objetivos y contenidos de manera coherente con el marco curricular y las particularidades de sus alumnos.			X	
1.4 Hay claridad en la experiencia de aprendizaje, mostrando preparación y no				X

<sup>14</sup> Esta pauta utiliza elementos del marco para la buena enseñanza del Ministerio de educación de Chile

improvisación.				
----------------	--	--	--	--

Observaciones:

La clase se encuentra preparada y se observa conocimiento de la disciplina y de la didáctica, utiliza juegos en relación a lo que están aprendiendo. Maneja los métodos y los utiliza en función del aprendizaje y de los intereses de los niños.

## 2. Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
2.1 Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.				X
2.2 Manifiesta altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos.				X
2.3 Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.			X	
2.4 Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.			X	

Observaciones: La profesora es constantemente amable con los niños incluso en los momentos de corregir, sonrío durante toda la clase, y se preocupa de que se mantengan en sus puestos. La sala está ordenada con la intención de que trabajen equipo, en función

de las características de los niños, pero la distribución de los bancos en lugares se encuentra desordenada, lo que puede incidir cuando ellos se paran de la sala.

### 3. Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
3.1 Las estrategias de enseñanza son desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes.			X	
3.2 El lenguaje utilizado en clases es tratado con rigurosidad conceptual y es comprensible para los estudiantes.			x	
3.3 Optimiza el tiempo disponible para la enseñanza.			X	

Observaciones: Las estrategias que utiliza la profesora, como un juego de memorización del fonema y relacionarlo con un gesto, logrando que todos los niños participen, comprenden todas las instrucciones del docente.

### 4. Recursos:

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
5.1 Se presentan distintos tipos de textos				X
5.2 Los recursos están visibles y al alcance				X

de los niños y niñas				
5.3 Los recursos son apropiados para el nivel de los niños y niñas y captan su atención				X

Observaciones: Cuentan con distintos tipos de textos, instrumentos y recursos con los que los niños pueden contar cuando terminan de hacer una tarea o actividad.

### 5. Estrategias

Indicadores	No se observa	Ocasional	En general	Siempre	No aplica
5.1 Se motiva a niños y niñas a realizar predicciones del texto según título, imágenes, etc.	x				
5.2 Se comenta el objetivo de la clase al inicio de ésta.				X	
5.3 Se incita a niños y niñas a contrastar las predicciones luego de haber leído el texto		X			
5.4 Se realizan distintas lecturas (independiente, compartidas, guiada)				X	
5.5 Se realizan actividades para identificar personajes principales y secundarios y la relación entre ellos.		X			

5.6 Se realizan actividades para organizar la información del texto (mapas conceptuales, secuencias, síntesis, etc.)					X
--	--	--	--	--	---

Observaciones: La clase no incluye en su mayoría lectura, pero en los momentos en los que se lee, se comenta la lectura con preguntas textuales e inferenciales. Se realiza lectura en coro, guiada, compartida, la profesora pregunta durante la lectura, ella lee con ellos, etc.

6. Evaluación:

Indicador	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre	No aplica
6.1 Se realizan preguntas para buscar información explícita.				X	
6.2 Se realizan preguntas para buscar información implícita.			X		
6.3 Se generan preguntas que activen la jerarquización de ideas en la lectura trabajada					x
6.4 Se motiva a los niños y niñas a emitir juicios o comentarios sobre la lectura				X	
6.5 Se evalúa la lectura utilizando			X		

diversas técnicas (guía de ejercicio, conversaciones, trabajos, etc.)					
6.6 Se motiva a utilizar autoevaluación y coevaluación.			X		

Observaciones: Durante la lectura se lee y se evalúa frecuentemente la comprensión textual de texto, para luego formarse una opinión. La lectura se evalúa por medio de guías y también por medio de conversaciones.

7- Distribución de los espacios: Observaciones (posición de los puestos, posición de la pizarra, lugar de la mesa del profesor, utilización del espacio por parte del profesor, etc.)

El colegio es muy antiguo, por lo que la sala posee una tarima para poder observar desde una mayor altura la clase, los puestos están de parejas y algunos en grupo, la distribución de dichos puestos, algunos miran hacia el costado, los puestos de al fondo miran hacia adelante y los grupos se encuentran en el centro. El puesto de la profesora está en la esquina de adelante y el del ayudante en el otro rincón. Durante la clase, la profesora se pasea por la sala. De forma que la miren de diferentes ángulos.

8- Descripción de la clase. (Diálogos, comentarios, relaciones profesor-curso, profesor-alumno, estrategias utilizadas, movimientos, movimiento del profesor, descripción de la actividad.

Leen un cuento a nivel de grupo, la profesora distribuye los turnos para que lean varios. Interrumpe la lectura para ver si comprenden lo que van leyendo y si recuerdan de lo que se está tratando el texto. La clase se basa en conocer un nuevo grupo consonántico,

“Cl”, para eso, mencionan diversas palabras que comienzan con “Cl”, Copian de la pizarra combinaciones de “CL” con cada vocal. Luego hacen juego de gestos con cada combinación. La profesora circula por la sala mientras hace este juego.

Pauta de observación de clases<sup>15</sup>

Establecimiento: Acrópolis

Curso: 1- A

Observador: Paola Pulgar

Fecha: 19 de mayo 2013

Hora: 10:15

Profesor: María Edith

1. Preparación de la enseñanza

Indicador	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
1.1 Conoce las características, conocimientos y experiencias de sus estudiantes.				X
1.2 Domina la didáctica de la disciplina de Lenguaje y comunicación		x		
1.3 Organiza los objetivos y contenidos de manera coherente con el marco curricular y las particularidades de sus alumnos.			X	
1.4 Hay claridad en la experiencia de aprendizaje, mostrando preparación y no			X	

<sup>15</sup> Esta pauta utiliza elementos del marco para la buena enseñanza del Ministerio de educación de Chile

improvisación.				
----------------	--	--	--	--

Observaciones: La clase se encuentra preparada por la profesora, con los materiales e implementos necesarios, menciona a los alumnos que les cuesta más y durante la clase los llama para que lean para ella. Domina el conocimiento necesario para poder enseñarlo, pero no la didáctica actual.

## 2. Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
2.1 Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.	x			
2.2 Manifiesta altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos.			x	
2.3 Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.		X		
2.4 Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.		X		

Observaciones: La profesora mantiene interés y comienza la clase con amabilidad, pero le cuesta mantener el orden dentro de la sala y un clima de aprendizaje. Al principio los niños iban a pelear y les dice: “Ah no, yo no quiero peleas en esta familia” Algunos

alumnos se arrancan de la sala, no hacen la tarea, Frecuentemente amenaza con llamar al ministerio para decir que se están portando mal. Todo esto dificulta el aprendizaje no sólo de los desordenados, sino también de los que intentan hacer las tareas.

### 3. Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
3.1 Las estrategias de enseñanza son desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes.		x		
3.2 El lenguaje utilizado en clases es tratado con rigurosidad conceptual y es comprensible para los estudiantes.				x
3.3 Optimiza el tiempo disponible para la enseñanza.			x	

Observaciones: Las estrategias observadas no son desafiantes, la caligrafía tiende a que los niños se equivoquen, y si lo hacen en uno, se equivocan en todo. Los que hacen la tarea es porque son respetuosos o porque hacen las tareas, pero la caligrafía es repetitiva. Toma un dictado “Luna, lunita luna”, cuncuna: “c”, “La peleadora”.

### 4. Recursos:

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre

5.1 Se presentan distintos tipos de textos		X		
5.2 Los recursos están visibles y al alcance de los niños y niñas			X	
5.3 Los recursos son apropiados para el nivel de los niños y niñas y captan su atención		X		

Observaciones: Se utilizan tipos de texto según la materia que se esté pasando. Los recursos para la lectura están visibles para los niños, pero no llaman la atención de los niños para leerlos en los tiempos en los que están desocupados. La profesora mientras ellos hacen la tarea les pide a los niños que guarden una comunicación que les va a mandar en la libreta de comunicaciones para poder ir a ver una obra de teatro “El niño caracol”, de manera que manden el dinero.

## 5. Estrategias

Indicadores	No se observa	Ocasional	En general	Siempre	No aplica
5.1 Se motiva a niños y niñas a realizar predicciones del texto según título, imágenes, etc.					X
5.2 Se comenta el objetivo de la clase al inicio de ésta.					X
5.3 Se incita a niños y niñas a contrastar las					X

predicciones luego de haber leído el texto					
5.4 Se realizan distintas lecturas (independiente, compartidas, guiada)					X
5.5 Se realizan actividades para identificar personajes principales y secundarios y la relación entre ellos.					X
5.6 Se realizan actividades para organizar la información del texto (mapas conceptuales, secuencias, síntesis, etc.)					X

Observaciones: La clase vista es de caligrafía.

#### 6. Evaluación:

Indicador	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre	No aplica
6.1 Se realizan preguntas para buscar información explícita.					X
6.2 Se realizan preguntas para buscar información implícita.					X
6.3 Se generan preguntas que activen la jerarquización de ideas en la lectura trabajada					X
6.4 Se motiva a los niños y niñas a					X

emitir juicios o comentarios sobre la lectura					
6.5 Se evalúa la lectura utilizando diversas técnicas (guía de ejercicio, conversaciones, trabajos, etc.)					X
6.6 Se motiva a utilizar autoevaluación y coevaluación.			x		

Observaciones:

7- Distribución de los espacios: Observaciones (posición de los puestos, posición de la pizarra, lugar de la mesa del profesor, utilización del espacio por parte del profesor, etc.)

La mesa de la profesora se encuentra al centro de la sala. Los puestos están ordenados en hileras y filas. Los puestos de las filas centro se encuentran unidas. La profesora permanece delante de la sala, excepto en ocasiones que se dirige al puesto de los alumnos con los que quiere conversar.

Descripción de la clase. (Diálogos, comentarios, relaciones profesor-curso, profesor-alumno, estrategias utilizadas, movimientos, movimiento del profesor, descripción de la actividad.

8- La profesora escucha lo que los niños quieren contarle, se interesa por ellos y frente a dificultades ella los alienta. Cuando un niño en particular desordena y se escapa, intenta hablar con él comentarle que está desilusionada, apelando a la emotividad, pero él la oye pero no la escucha. La actividad observada es de caligrafía y en ningún momento de la clase se ve la lectura.

Pauta de observación de clases<sup>16</sup>

Establecimiento: Principado de Asturias

Curso: 2do básico

Observador: Paola Pulgar

Fecha: 25 de mayo 2013

Hora: 15:30

Profesor: Marissa

1. Preparación de la enseñanza

Indicador	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
1.1 Conoce las características, conocimientos y experiencias de sus estudiantes.			X	
1.2 Domina la didáctica de la disciplina de Lenguaje y comunicación			X	
1.3 Organiza los objetivos y contenidos de manera coherente con el marco curricular y las particularidades de sus alumnos.				x
1.4 Hay claridad en la experiencia de aprendizaje, mostrando preparación y no improvisación.				x

<sup>16</sup> Esta pauta utiliza elementos del marco para la buena enseñanza del Ministerio de educación de Chile

Observaciones: Conoce la disciplina y la dinámica de lenguaje y comunicación utilizando diversas estrategias. La clase está preparada, con el material adecuado, si bien es una de las fabulas más conocidas “La gallinita roja”, cumple su objetivo y está bien utilizado.

## 2. Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
2.1 Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.			X	
2.2 Manifiesta altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos.				X
2.3 Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.			X	
2.4 Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.				X

Observaciones: Durante el desarrollo de la clase, los niños y niñas se mantienen en silencio mientras todos hacen la tarea. Participan todos, proponiendo ideas y ella los escucha. Un comentario sobre la lectura no fue muy apropiado, y la profesora le dijo que era u comentario tonto, aunque igual lo anotó. Se observa una buena disposición de los

recursos, y cada cierto tiempo les comenta de la presencia del observador para que se controlen.

### 3. Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre
3.1 Las estrategias de enseñanza son desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes.				X
3.2 El lenguaje utilizado en clases es tratado con rigurosidad conceptual y es comprensible para los estudiantes.			X	
3.3 Optimiza el tiempo disponible para la enseñanza.				X

Observaciones: La actividad propuesta es desafiante y entretenida para los niños, en cuanto al lenguaje si bien maneja el conocimiento utiliza palabras del habla inculto informal para comentar algo, como “¿Fueron buena onda los amigos o no?” Mantiene el control del tiempo, observando constantemente el reloj y les va avisando con antelación a los niños cuanto tiempo les queda para hacer la guía.

### 4. Recursos:

Indicadores	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre

5.1 Se presentan distintos tipos de textos				X
5.2 Los recursos están visibles y al alcance de los niños y niñas				x
5.3 Los recursos son apropiados para el nivel de los niños y niñas y captan su atención			x	

Observaciones: La profesora utiliza diversos tipos de textos para realizar sus clases. Los recursos disponibles son cuentos que se encuentran a disposición de los niños y niñas y los pueden ocupar cuando ellos terminen cualquier tarea, aunque no captan mucho la atención.

### 5. Estrategias

Indicadores	No se observa	Ocasional	En general	Siempre	No aplica
5.1 Se motiva a niños y niñas a realizar predicciones del texto según título, imágenes, etc.				X	
5.2 Se comenta el objetivo de la clase al inicio de ésta.				X	
5.3 Se incita a niños y niñas a contrastar las predicciones luego de haber leído el texto				X	
5.4 Se realizan distintas lecturas				X	

(independiente, compartidas, guiada)					
5.5 Se realizan actividades para identificar personajes principales y secundarios y la relación entre ellos.				X	
5.6 Se realizan actividades para organizar la información del texto (mapas conceptuales, secuencias, síntesis, etc.)			X		

Observaciones: Se trabaja muy bien el texto, con buenas estrategias y preguntas. Escribe las hipótesis previas según el título en la pizarra y luego de la lectura corroboran las hipótesis y comentan la lectura, opinan, ella hace preguntas divergentes, que los ayuda a reflexionar y a pensar diferente a los otros.

#### 6. Evaluación:

Indicador	No se observa	Ocasional	Generalmente	Siempre	No aplica
6.1 Se realizan preguntas para buscar información explícita.				X	
6.2 Se realizan preguntas para buscar información implícita.				X	
6.3 Se generan preguntas que activen la jerarquización de ideas en la lectura trabajada			x		

6.4 Se motiva a los niños y niñas a emitir juicios o comentarios sobre la lectura				X	
6.5 Se evalúa la lectura utilizando diversas técnicas (guía de ejercicio, conversaciones, trabajos, etc.)				X	
6.6 Se motiva a utilizar autoevaluación y coevaluación.			X		

Observaciones: La profesora evalúa utilizando preguntas tanto textuales como no textuales, buscando más allá del texto y que comenten y lo relacionen con sus experiencias. La lectura se evalúa por medio de una guía con preguntas sobre lo leído, sobre la fábula y sobre los sustantivos dando posibilidad a que cambien el final.

7- Distribución de los espacios: Observaciones (posición de los puestos, posición de la pizarra, lugar de la mesa del profesor, utilización del espacio por parte del profesor, etc.)

Los puestos están organizados en 2 hileras con bancos de pares y mirando hacia adelante. La mesa del profesor se encuentra en el rincón frente a la puerta de salida. La profesora, según las características de la clase, se mantuvo adelante.

Descripción de la clase. (Diálogos, comentarios, relaciones profesor-curso, profesor-alumno, estrategias utilizadas, movimientos, movimiento del profesor, descripción de la actividad.

8- Los diálogos durante la clase se centran en la lectura y en las preguntas que ellas proponen acerca de ésta, pero la clase en sí la guía la profesora, aunque acepta

correcciones por parte de los alumnos aunque estén erróneas, como un niño que le dice a que lo escribió mal cuando la profesora escribe comprensión, él generalizando la regla de que las palabras que terminan en “ción”, se escriben con “C”. Ella lo felicita diciéndole que tomo atención pero que ésta es una excepción a la regla. Luego de la lectura, realizan la guía y la revisan entre ellos, es decir, el compañero de banco revisa la de su compañero de al lado y viceversa, mientras a profesora va dando y van comentando las respuestas correctas.

### Anexo 3: Cuestionario escrito



Universidad de Chile  
Facultad de ciencias sociales  
Departamento de educación  
Carrera educación parvularia y básica inicial

Estimada (o) docente:  
Junto con saludarle el siguiente cuestionario tiene como objetivo conocer los aspectos que para usted posee el proceso lector, por ello, se hace imprescindible su participación y colaboración, que nos permitirá conocer las apreciaciones sobre el mismo.  
Este cuestionario se enmarca en la investigación de tesis: “Imaginaros docentes acerca de la construcción del proceso lector en aulas de NB1”  
Agradeciendo su tiempo y respuesta  
Atentamente, Universidad de Chile.

#### Cuestionario Escrito

##### I. Información general

- 1- Años de profesión: \_\_\_\_\_ Años de docencia en la escuela actual: \_\_\_\_\_
- 2- ¿Tiene alguna especialidad, mención, postítulo relacionado con el área de lenguaje y comunicación? (tache la alternativa que corresponda)
- Si \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- No \_\_\_\_\_

##### Marque con una x la opción que describa de mayor manera su opinión.

- 3- Para leer se requiere desarrollar habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar.

Totalmente de Acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo

4- La enseñanza de la lectura debe comenzar desde la enseñanza de los fonemas y grafemas para luego pasar a las etapas de comprensión y reflexión.

Totalmente de Acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo

5- La velocidad lectora es fundamental en el aprendizaje de la lectura.

Totalmente de Acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo

6- Existen variados métodos para la enseñanza del proceso lector, sin embargo lo más importante es la interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el lector construye significados.

Totalmente de Acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo

7- ¿Podría usted decir que la lectura es un proceso que involucra una actitud mental-afectiva que consiste en descubrir el significado del texto y no en buscar letras y palabras en sí?

Totalmente de Acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo

8- ¿Cuál es el tipo de lectura utilizado más frecuente en su sala de clases? (*Coloque numeración del 1 al 4 desde mayor frecuencia a menor frecuencia*)

() Lectura en voz alta () Lectura silenciosa () Lectura compartida () Lectura guiada.

9- Para el desarrollo del proceso lector es necesario utilizar diversos tipos de textos y así potenciar la comprensión lectora.

Totalmente de Acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo

10- El uso de recursos tecnológicos para el proceso lector es frecuente en su sala de clases

Totalmente de Acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo

11- Los niños y niñas tienen la posibilidad de escoger el material de lectura (*Marque la alternativa que más se asemeje a la realidad de su aula*)

Totalmente de Acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo

12- Se utiliza la autoevaluación como estrategia para mejorar la lectura.

Totalmente de Acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo

13- Se utiliza la coevaluación como estrategia para mejorar y criticar (positivamente) la lectura de sus compañeros.

Totalmente de Acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente desacuerdo

II. Preguntas abiertas. *Explique o comente*

1- Para usted, ¿Qué significa leer?

---

---

---

---

---

---

---

---

2- Según usted, ¿Cómo se construye el proceso lector en aulas de NB1?

---

---

---

---

---

---

---

---

3- ¿Qué metodologías o estrategias considera que son las más adecuadas para la enseñanza- aprendizaje de la lectura tanto para Chile como en su aula?

---

---

---

---

---

---

---

---

4- ¿Cuán importante es el desarrollo de la comprensión lectora en primer ciclo básico?

---

---

---

---

---

---

---

---

Muchas gracias