

Índice

Introducción.....	1
Capítulo primero: De turista ilustrado a cronista: los tres París de Joaquín Edwards Bello (1904-1920).....	6
1. Introducción	6
2. Habitus del Inútil y sus primeras huidas a Europa	7
2. 1. Traumas con la institución educativa y primeras publicaciones periódicas.....	7
2. 2. El primer Par(a)ís(o).....	12
2. 3. Regreso a Chile: la neumática se espesa	15
2.4. El inútil: debut controversial como novelista	23
2.5. Tres meses en Río de Janeiro: las primeras crónicas	26
2. 6. Purgatorio	28
3. El París de la guerra: un infierno productivo	34
3.1. De “rastacuero” a “meteco”: huyendo por necesidad	34
3.2. <i>La cuna de Esmeraldo</i> : un as bajo la manga	37
4. Recapitulación.....	43
Capítulo segundo: El Madrid de la vanguardia y la consolidación como autor: cartas para el regreso a Chile	45
1. Introducción	45
2. Asilado en Madrid: consagración en la bohemia literaria	45
3. La revista Grecia y la incorporación a la vanguardia: (re)nace Jacques Edwards	53
4. El regreso a Chile: incongruencias de una entrada triunfal	64
4.1 La jugada política.....	64
4. 2. La jugada literaria	66

4. 3. La jugada periodística	68
4. 4. La jugada vanguardista.....	69
5. Recapitulación.....	72
Capítulo tercero: Del diario al libro: el intento, por parte de la crónica “El pájaro verde”, de vencer la fragmentariedad del periódico.	74
1. Introducción	74
2. Cortar, editar y volver a publicar: las estrategias textuales que los modernistas le heredaron a la crónica.....	74
3. Joaquín Edwards Bello y su adscripción a la tradición modernista	79
3.1. Dos crónicas, muy parecidas mas no idénticas, con el mismo título	83
3. 2. Crónicas matrioskas: una lleva a la otra.....	84
3.3. De exposición a narración: la personificación del monumento al roto	85
4. “El pájaro verde”: ¿crónica literaria o capítulo de novela?	86
4.1. De <i>La cuna de Esmeraldo</i> a <i>El roto</i>	88
4.2. Entre los manuscritos y el archivo	91
4. 3. Nueva edición definitiva: El roto de 1968.....	92
5. Recapitulación.....	93
Conclusiones.....	95
1. El seudointento de escapar de la cuna de oro.....	95
2. El París infernal como espacio de maduración: de dandi rastacuero a meteco.....	96
3. Madrid: espacio de consagración	99
4. Regreso a Chile: el valor de lo aprendido y su relación con la crónica.....	101
Bibliografía.....	104