

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1 Corpus literario y pilares teóricos: Hilda Hilst, prosa y crítica feminista.....	6
1.1 El ejercicio hilstiano de la prosa.....	13
1.2 El feminismo de la diferencia y la <i>écriture féminine</i> de Hélène Cixous.....	18
Capítulo 2 <i>Fluxo-Floema</i> : La llegada a la escritura de ficción.....	31
2.1 La voluptuosidad y extrañeza del texto.....	33
2.2 Narradores plurales y escritura esquizofrénica.....	42
2.3 Devenir y metamorfosis.....	50
2.4 La trinidad y lo sagrado como problematización de la alteridad.....	60
Capítulo 3 <i>Tu não te moves de ti</i> : perspectivas de escritura femenina una década después.....	71
3.1 El narrador masculino y la femineidad: un análisis de las voces en "Osmo" y "Tadeu".....	72
3.2 "Matamoros": la narrativa del cuerpo.....	81
3.3 "Axelrod": sujeto e historicidad.....	94
Consideraciones finales.....	102
Bibliografía.....	104