

## INDICE

|   | Página |
|---|--------|
| INTRODUCCIÓN.....   | 1      |
| <br>  |        |
| CAPÍTULO 1: RESPECTO A LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO, LAS<br>IDENTIDADES POLÍTICAS Y LA RELACIÓN ARTE-POLÍTICA..... | 5      |
| 1.1. El sujeto de la política.....  | 6      |
| 1.2. Una comunidad imaginada.....   | 20     |
| 1.3. Alteridad radical: la responsabilidad ante el otro.....  | 25     |
| 1.4. Sobre la identidad y las políticas identitarias.....   | 30     |
| 1.5. El arte y su rol político-revolucionario.....  | 35     |
| <br>  |        |
| CAPÍTULO 2: “BOOM” DE LA POESÍA MAPUCHE. LA EXPRESIÓN<br>DE UNA NUEVA IDENTIDAD DESDE LA CIUDAD.....            | 42     |
| 2.1. El crecimiento de la poesía mapuche: su contexto.....  | 43     |
| 2.2. Discurso público y choque intercultural.....   | 52     |
| 2.3. El camino hacia la configuración de una poesía mapuche.....  | 55     |
| 2.4. De la oralidad a la escritura.....   | 58     |
| 2.5. La forma: interculturalidad e intertextualidad.....  | 62     |
| 2.6. El mito del Estado mapuche.....  | 65     |
| 2.7. La memoria de los antepasados.....   | 68     |
| <br>  |        |
| CAPÍTULO 3: LAS VOCES DE UNA RESISTENCIA COLECTIVA.....   | 70     |
| 3.1. Eliana Pulquillanca: la resistencia en la palabra de una migrante.....                                     | 70     |
| 3.2. César Millahueique: La lírica de un poeta político.....  | 81     |
| 3.3. Graciela Huinao: La memoria de la primera casa de putas huilliche...                                       | 96     |
| <br>  |        |
| CONCLUSIONES.....   | 101    |
| <br>  |        |
| FUENTES Y DOCUMENTOS.....   | 112    |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| ANEXOS.....                         | 118 |
| Entrevista Jaime Luis Huenún.....   | 119 |
| Entrevista César Millahueique.....  | 133 |
| Entrevista Graciela Huinao.....     | 142 |
| Entrevista Eliana Pulquillanca..... | 151 |