

INDICE

	Página
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: RESPECTO A LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO, LAS IDENTIDADES POLÍTICAS Y LA RELACIÓN ARTE-POLÍTICA.....	5
1.1. El sujeto de la política.....	6
1.2. Una comunidad imaginada.....	20
1.3. Alteridad radical: la responsabilidad ante el otro.....	25
1.4. Sobre la identidad y las políticas identitarias.....	30
1.5. El arte y su rol político-revolucionario.....	35
CAPÍTULO 2: “BOOM” DE LA POESÍA MAPUCHE. LA EXPRESIÓN DE UNA NUEVA IDENTIDAD DESDE LA CIUDAD.....	42
2.1. El crecimiento de la poesía mapuche: su contexto.....	43
2.2. Discurso público y choque intercultural.....	52
2.3. El camino hacia la configuración de una poesía mapuche.....	55
2.4. De la oralidad a la escritura.....	58
2.5. La forma: interculturalidad e intertextualidad.....	62
2.6. El mito del Estado mapuche.....	65
2.7. La memoria de los antepasados.....	68
CAPÍTULO 3: LAS VOCES DE UNA RESISTENCIA COLECTIVA.....	70
3.1. Eliana Pulquillanca: la resistencia en la palabra de una migrante.....	70
3.2. César Millahueique: La lírica de un poeta político.....	81
3.3. Graciela Huinao: La memoria de la primera casa de putas huilliche...	96
CONCLUSIONES.....	101
FUENTES Y DOCUMENTOS.....	112

ANEXOS.....	118
Entrevista Jaime Luis Huenún.....	119
Entrevista César Millahueique.....	133
Entrevista Graciela Huinao.....	142
Entrevista Eliana Pulquillanca.....	151