

I. INTRODUCCIÓN 8

II. MARCO TEÓRICO 12

CAPÍTULO 1: Construcción y de-construcciones del sujeto femenino y 14 sujeto mujer.

- 1.1. Aproximación histórica a la situación de la mujer. **14**
- 1.2. Consideraciones teóricas sobre el sujeto femenino, un signo residual. **18**
- 1.3. Mujer y escritura. **22**

CAPÍTULO 2: El poder, biopolítica y terrorismo de Estado en Chile. 27

- 2.1. Biopolítica, la invasión y apropiación de la vida. **28**
- 2.2. Aproximaciones a las políticas de exterminio en Chile: la era del terror. **32**

CAPÍTULO 3: Memoria y trauma. Narrar lo indecible. 43

- 3.1. Memoria y las prácticas del olvido. **45**
- 3.2. Narrar lo indecible. **48**
- 3.3. ¿El horror como límite del lenguaje? **51**

III. OBJETO DE ESTUDIO: Escrituras de tres mujeres chilenas. 54

CAPÍTULO 4: *Una Mujer en Villa Grimaldi* de Nubia Becker. 54

Resistencia y belleza en un testimonio sobre el horror y el mal absoluto.

- 4.1. El testimonio. **58**
- 4.2. La urgencia de escribir y testimoniar. **60**
- 4.3. La entrevista: El ejercicio de instar a hablar. **65**
- 4.4. El texto restringido. **67**
- 4.5. Los quebrados. **69**
- 4.6. Hablar era la muerte. **72**
- 4.7. Otros mecanismos de resistencia. **77**
- 4.8. Sobre la belleza. **78**
- 4.9. Las prisioneras. **80**
- 4.10. Un posible imaginario.