

# INDICE

I. Fundamentación	3
II. Hipótesis	6
III. Marco teórico y metodología	9
a. Estructura narrativa	
b. Visión de mundo y noción de sujeto Oriente/Occidente	
c. Semiología del manga	
d. Análisis de contenido	
IV. Protocolo de lectura y análisis visual	42
V. Conclusiones	80
VI. Anexos	88
a. Conceptualización de la historia y cultura japonesas	
b. Mitología y simbolismo oriental	
c. Resumen visto: la historia de Dragon Ball	
d. El “Dios del manga”, Osamu Tezuka	
VII. Bibliografía	121