

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Página
I. INTRODUCCIÓN.....	4
II. LA OBRA DRAMÁTICA Y LA OBRA TEATRAL.....	9
2.1 Características de la obra dramática.....	12
2.1.1. La preeminencia de la acción.....	13
2.1.2. La minimización del papel de emisor.....	14
2.1.3. Intensificación de la carga apelativa del lenguaje.....	15
2.1.4. El aumento de la influencia del receptor.....	16
2.2 La contextualidad teatral del texto dramático.....	19
III. METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO DRAMÁTICO.....	22
3.1 Niveles de análisis e interpretación del texto.....	22
3.2 Metodología para el análisis de las obras.....	28
3.3 El lector como constructor de significados.....	33
3.4 Los mundos posibles.....	35
3.5 Categorías para el análisis de las obras.....	36
IV. CONTEXTO SOCIAL: AUTORITARISMO POLÍTICO Y LIBERALISMO ECONÓMICO.....	40
4.1. Las medidas en el plano económico y político.....	44
4.2. La represión durante la dictadura.....	53
4.3. El aspecto cultural.....	62
4.4. La situación del teatro nacional.....	65

V.	EL TEATRO INDEPENDIENTE.....	68
	5.1 CENECA y la creación del mito del movimiento teatral...	71
VI.	LOS GRUPOS TEATRALES, DRAMATURGOS Y CREACIÓN COLECTIVA.....	74
	6.1 Teatro Ictus.....	74
	6.2 Teatro La Feria.....	80
	6.3 Taller de Investigación Teatral (T.I.T).....	87
	6.4 Teatro Imagen.....	94
	6.5 Marco Antonio de La Parra.....	101
	6.6 Juan Radrigán.....	103
VII.	ANÁLISIS DE OBRAS.....	107
	7.1. Te llamabas Rosicler.....	108
	7.2. Lo crudo, lo cocido y lo podrido.....	115
	7.3. Tres Marías y una Rosa.....	130
	7.4. Una pena y un cariño.....	135
	7.5. Testimonios de las muertes de Sabina.....	148
	7.6. Pedro, Juan y Diego.....	158
VIII.	CONCLUSIONES.....	170
IX.	PRINCIPALES OBRAS DEL TEATRO PROFESIONAL INDENPENDIENTE ENTRE 1976 Y 1980.....	174
X.	BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	180