

ÍNDICE	2
SINOPSIS	4
CAPÍTULO I	
DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE IDEAS A LA REPRESENTACIÓN	
DE UN RITMO por Víctor Toro Hormazábal.....	5
I. i. Primera Parte.....	6
I. i. a. Las ideas en la construcción de identidad.....	6
I. i. b. Herramientas para el desarrollo de las ideas.....	12
I. ii. Segunda Parte.....	16
i. ii. a. El ritmo en el documental.....	16
I. iii. Bibliografía.....	20
CAPÍTULO II	
EL CAMINO HACIA LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	
por Simón Torres Verdugo.....	21
II. i. Dedicatoria.....	23
II. ii. Capítulo I.....	24
II. i. a. Introducción.....	24
II. i. b. Historia.....	25
II. i. c. Idea, Género y Lenguaje.....	26
II. i. d. Rodaje.....	30
II. ii. Capítulo II.....	35
II. ii. a. Propuesta.....	35
II. ii. b. Reflexión al final del proceso.....	36
II. ii. c. A modo de cierre.....	41
III. Bibliografía.....	43
CAPÍTULO III	
CREACIÓN SONORA DE PAISAJES BUCÓLICOS NATURALISTAS	
por Andrea López Millán.....	44
III. i. Dedicatoria.....	45
III. ii. Introducción.....	46
III. iii. No hay paisaje sin sonido/No hay sonido sin paisaje.....	50
III. iv. Uso naturalista del sonido.....	54
III. v. Música como oposición de realidad.....	55
III. vi. Punto de escucha variable.....	56
III. vii. Aproximación a la realidad –o a la memoria—.....	57
III. viii. Bibliografía.....	60
III. ix. Glosario.....	61
ANEXOS	
Informes de evaluación de memoria de Víctor Toro Hormazábal.....	65
Informes de evaluación de memoria de Simón Torres Verdugo.....	74
Informes de evaluación de memoria de Andrea López Millán.....	83