

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----------|
| Tabla de contenido..... | iv |
| Resumen..... | vi |
| I INTRODUCCIÓN..... | 8 |
| 1.1. Hipótesis..... | 12 |
| 1.2. Objetivos Generales..... | 12 |
| 1.3. Objetivos Específicos..... | 13 |
| 1.4. Formulación del problema..... | 15 |
| 1.5. Pregunta de investigación..... | 17 |
| 1.6. Relevancia de la investigación..... | 17 |
| II ANTECEDENTES..... | 19 |
| 2.1. Biografía de Silvio Rodríguez..... | 19 |
| 2.2. La nueva Trova..... | 21 |
| 2.3. Actualidad..... | 23 |
| 2.4. Reconocimiento..... | 24 |
| 2.5. Revolución Cubana..... | 24 |
| 2.6. Ideales de la revolución..... | 28 |
| 2.7. Disidentes cubanos..... | 30 |
| 2.8. Nicaragua: Revolución y guerra civil..... | 31 |
| 2.9. Chile y la dictadura militar..... | 34 |
| III MARCO CONCEPTUAL..... | 37 |
| 3.1. La palabra como instrumento del orden..... | 37 |
| 3.2. La polis y el logos..... | 44 |
| 3.3. La política y su torsión..... | 51 |
| 3.4. La estética política..... | 59 |
| 3.5. El aparato estético..... | 65 |
| 3.6. La melancolía..... | 71 |
| 3.6.1 La melancolía como lo demoníaco..... | 72 |
| 3.6.2. La melancolía como enfermedad..... | 74 |

| | |
|---|-----|
| 3.6.3. Melancolía como lo peligroso..... | 76 |
| 3.6.4. La melancolía como categoría estético política..... | 80 |
| 3.7. El habla..... | 83 |
| | |
| IV METODOLOGÍA..... | 86 |
| 4.1 Criterios de selección y de selección de la muestra (corpus)..... | 90 |
| 4.2. Análisis de discurso de Teun Van Dijk..... | 91 |
| 4.2.1. Niveles de descripción..... | 96 |
| 4.2.2. Estructuras temáticas..... | 98 |
| | |
| V ANÁLISIS..... | 103 |
| | |
| VI CONCLUSIONES..... | 182 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 187 |
| | |
| ANEXOS..... | 190 |