



Universidad de Chile
Instituto de la Comunicación e Imagen, ICEI
Magíster en Comunicación Política

SOBRE LA REPRESENTACIÓN COMO CONSTRUCTORA DE REALIDAD, Y SU RELACIÓN CON LA LIBERTAD

El rescate de “los 33” y su origen en el cine 59 años antes.

Tesis para optar al grado académico de Magíster en Comunicación Política

Autor: Álvaro Miguel Jaque Sánchez

Profesor guía: Carlos Ossa

Santiago de Chile, Diciembre 2012

DEDICATORIA

A mis padres.

A Lali, que ha estado a mi lado todo el camino.

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación no se podría haber llevado a cabo sin haberme cruzado antes en el camino con algunas personas, cada uno de los cuales me ayudó a descubrir algo imprescindible que hoy atesoro. Amigos, profesores, colegas, políticos, músicos. A todos ustedes, con quienes comparto día a día, con quienes he mantenido interminables conversaciones y discusiones, les agradezco.

Quisiera agradecer muy especialmente a mis padres Miguel y Cecilia, que me alentaron a tomar este desafío, y me han brindado su apoyo en todo momento. También agradezco a Lali, la mujer que amo y con quien hoy comparto cada paso, por darme el ánimo y comprensión para abordar esta investigación. A mis abuelas y abuelos, a mi tata, también quiero agradecer. Ellos cimentaron los sólidos valores de la familia en que nací, los cuales me han guiado siempre.

Finalmente, quiero agradecer también a Don Peter Hochhausler, quien me guió en los primeros pasos formales en mi relación con la imagen fotográfica y cinematográfica. Sin querer, me hizo comprender que la representación esconde mucho más de lo que deja ver a simple vista, y que este hecho no debe ser pasado por alto.

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA	1
DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
TABLA DE CONTENIDOS	4
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	6
RESUMEN	10
I. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA	11
I.1 Democracia, libertad y representación	12
I.2 El cuerpo biológico como lugar de la no libertad	13
I.3 La separación del hombre con la vida efectiva	15
I.4 Representación y libertad	16
I.5 Hipótesis	18
I.6 Metodología	18
I.7 Resultados esperados	19
II. ALGUNOS ANTECEDENTES	20
II.1 La representación como separación	21
II.2 El azar como parte fundamental de la democracia	25

II.3	Un posible rol liberador de la representación	27
III.	CASO DE ESTUDIO	36
III.1.1	La alegoría de la caverna y Los 33 de San José	37
III.1.2	Ace in the Hole y Los 33 de San José	39
III.2.1	Hito 1: El accidente ocurre	44
III.2.2	Hito 2: Los primeros medios se enteran	45
III.2.3	Hito 3: Comienza el rescate	47
III.2.4	Hito 4: Primeras horas del rescate	48
III.2.5	Hito 5: El plan de rescate por el túnel es desechado	49
III.2.6	Hito 6: Impresionante despliegue técnico y mediático	60
III.2.7	Hito 7: Se consolida un campamento en torno a la mina	67
III.2.8	Hito 8: Los mineros son encontrados con vida	75
III.2.9	Hito 9: Desarrollo del rescate	82
III.2.10	Hito 10: El rescate definitivo y desenlace	89
IV.	CONCLUSIONES	101
V.	BIBLIOGRAFÍA	110
VI.	ANEXOS	115

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

IMAGEN 1. Chuck Tatum habla con su asistente dentro de la mina.	46.
IMAGEN 2. Smollet entrega un informe de la situación a Chuck Tatum.	47.
IMAGEN 3 Y 4. Tatum persuade al Sheriff para que lo ayude.	50.
IMAGEN 5 Y 6. Tatum persuade al Sheriff para que lo ayude.	51.
IMAGEN 7 Y 8. Tatum persuade a Smollet para cambiar el plan de rescate.	52.
IMAGEN 9 Y 10. Tatum persuade a Smollet para cambiar el plan de rescate.	53.
IMAGEN 11 Y 12. Tatum persuade a Smollet para cambiar el plan.	54.
IMAGEN 13 Y 14. Tatum persuade a Smollet para cambiar el plan.	55.
IMAGEN 15 Y 16. Tatum persuade a Smollet para cambiar el plan.	56.
IMAGEN 17. Fernando Ortíz explica por qué se cambió el plan.	57.
IMAGEN 18. El ministro de minería Lawrence Golborne explica a las familias que han desistido del plan de rescate a través de la rampa de acceso.	58.
IMAGEN 19. Familiares de los 33 mineros atrapados denuncian que luego de suspender el plan de rescate a través del túnel, el gobierno no permite el acceso a la mina a pirquineros expertos de la zona.	58.
IMAGEN 20. Las máquinas perforadoras comienzan a llegar a la mina.	59.
IMAGEN 21. Smollet dirige las faenas de perforación desde la cima de la mina, e informa regularmente sobre los avances.	60.
IMAGEN 22 y 23. Fotogramas de Ace in the Hole que grafican el gran despliegue en torno al rescate.	61.

IMAGEN 24 Y 25. Smollet y el Sheriff ganan mucha visibilidad.	62.
IMAGEN 26. Lawrence Golborne en conferencia de prensa.	63.
IMAGEN 27. El Presidente Sebastián Piñera recorre la mina.	64.
IMAGEN 28. André Sougarret, jefe del rescate, en conferencia de prensa.	64.
IMAGEN 29 y 30. Máquinas perforadoras en plena faena.	65.
IMAGEN 31. Prensa internacional.	66.
IMAGEN 32. Un reportero señala que nunca en su vida había visto a tantos periodistas juntos.	66.
IMAGEN 33 y 34. Distintas vistas del campamento que se instaló en torno a la mina a esperar el rescate de Leo Minosa.	68.
IMAGEN 35. Vista del campamento que se instaló a esperar el rescate de Leo Minosa.	69.
IMAGEN 36. Músicos que acuden al campamento a cantar y vender discos con temas relativos al accidente.	69.
IMAGEN 37. Vista general del campamento desde la cima de la mina.	70.
IMAGEN 38. Feria de juegos mecánicos funcionando junto a la mina.	70.
IMAGEN 39. Vista del Campamento Esperanza.	71.
IMAGEN 40 y 41. Vistas del Campamento Esperanza.	72.
IMAGEN 42. Un predicador se dirige a los familiares de los mineros.	73.
IMAGEN 43. Un cura dice a los familiares que los mineros serán famosos cuando salgan de la mina.	73.
IMAGEN 44. Payaso que acudió al campamento a ayudar.	74.

IMAGEN 45 Y 46. Tatum encuentra con vida a Leo Minosa.	76.
IMAGEN 47. El Ministro de Minería Lawrence Golborne sostiene el papelito enviado por los mineros atrapados.	77.
IMAGEN 48. El Presidente de la República, Sebastián Piñera, acompañado por el Ministro de Minería Lawrence Golborne, mostrando el papelito enviado por los mineros atrapados.	78.
IMAGEN 49. El Sheriff raya la cancha a los reporteros que han llegado a cubrir el accidente para que no molesten a Tatum.	83.
IMAGEN 50. Tatum llega a la entrada de la mina. La gente lo vitorea.	84.
IMAGEN 51. Smollet y Tatum hablan a la prensa defendiendo la idea de perforar desde arriba.	84.
IMAGEN 52. La máquina perforadora trabaja durante la noche para cumplir con el plazo estipulado de rescate.	85.
IMAGEN 53. El Ministro de Minería, Lawrence Golborne, junto al Gerente de Minas de CODELCO, André Sougarret, en conferencia de prensa en la mina San José.	86.
IMAGEN 54 y 55. El Ministro de Minería, Lawrence Golborne, e abrazado por familiares de los mineros atrapados.	87.
IMAGEN 56. El ministro Golborne establece contacto por primera vez con los mineros atrapados.	88.
IMAGEN 57. Primeras imágenes de los mineros atrapados en la mina.	88.

- IMAGEN 58 y 59. El Sheriff hostiga a Tatum contándole sus planes para la noche del rescate definitivo. 92.
- IMAGEN 60. El Sheriff hostiga a Tatum contándole sus planes para la noche del rescate definitivo. 93.
- IMAGEN 61. Tatum anuncia desde la cima del cerro de la mina que Leo Minosa ha muerto. 93.
- IMAGEN 62. Tatum se dirige a la multitud que espera el rescate de Minosa. 94.
- IMAGEN 63. El padre de Leo Minosa en el lugar que ocupó el campamento hasta hace pocos minutos. 94.
- IMAGEN 64. Lawrence Golborne junto a André Sougarret e ingenieros de CODELCO coordinando el rescate final. 97.
- IMAGEN 65. André Sougarret revisa la cápsula Fénix construida para transportar a los mineros hacia la superficie. 98.
- IMAGEN 66. Llegada de la cápsula Fénix al refugio donde se encontraban atrapados los mineros. 98.
- IMAGEN 67. El primer minero en ser rescatado, Florencio Ávalos, sale a la superficie y abraza al Presidente Sebastián Piñera, antes de abrazar a su familia. 99.
- IMAGEN 68. El Presidente Sebastián Piñera, junto al Ministro de Minería Lawrence Golborne y la primera dama Cecilia Morel, da un discurso luego de la salida a la superficie del primer minero. 99.

RESUMEN

Esta investigación se propone, mediante el estudio de un caso práctico, arrojar luz sobre el rol que desempeña la representación en la construcción de realidad, entendido esto como la eventual retroalimentación entre el dispositivo imagen/sonido/palabra y la vida efectiva. Al mismo tiempo, se pregunta sobre su relación con la libertad en un contexto democrático.

Para lograr este objetivo, se toma como caso de estudio los principales hitos del Rescate de los 33 mineros de la mina San José, organizado por el Gobierno de Chile (2010), y el argumento de la película *Ace in the Hole*, dirigida por Billy Wilder, USA (1951), estableciendo con claridad las intersecciones entre ambos. Mediante un análisis comparativo, en el cual se presentan los hechos y tomas de decisión de cada escenario, emerge un vínculo estrecho entre el cine y la realidad, estableciéndose una cierta causalidad.

El Gobierno de Chile reproduce en su actuar un argumento del cine escrito 59 años antes, construyendo una gran noticia que dispara sus índices de aprobación, y promoviendo mediante ésta una cierta comprensión de la libertad y la realidad. Con ello, el vínculo entre representación y realidad opera en un sentido concreto: el de la construcción.

I. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

I.1 Democracia, libertad y representación

Quisiera comenzar con una breve reflexión sobre el rol de la democracia en la administración de la libertad del hombre, y su nexa con la representación. Con el advenimiento de la modernidad, la democracia llegó a instalarse en un lugar privilegiado dentro de la configuración de la vida social efectiva, presentándose como *el camino posible y válido* a la libertad, algo que nunca antes en la historia había sido prometido al hombre. Sin embargo, con el paso del tiempo esta promesa se ha mantenido permanentemente pendiente, no pudiendo verificarse nunca. Esta no libertad sostenida por la democracia, no está orientada estrictamente a la conciencia del hombre, si no que a su cuerpo biológico. Es de éste del que la democracia se sirve y, por ende, el que puede llegar a ser potencialmente peligroso para ella. No obstante lo anterior, la *administración* de la no libertad del cuerpo del hombre es puesta en práctica mediante una mixtura de mecanismos que apelan tanto a un control de lo material como de lo inmaterial, esto es: cuerpo biológico y conciencia/inconciencia, sirviéndose a su vez de *mecanismos de ambos tipos* para hacer esto efectivo. Si el *acceso* a la libertad, en el papel, puede ser verificable mediante el acceso a la palabra, sería el uso y reparto de esta última el que la condiciona. El hombre, sin embargo, está paradójicamente *sujeto* por el derecho democrático que se le ha *dado*, pues es este último, precisamente, el que regula el acceso a la palabra, el que garantiza la imposibilidad del uso libre de la voz y, por añadidura, del

cuerpo que la produce. La democracia, mediante el derecho, garantiza la *no posibilidad* del hombre para acceder a su libertad. Consolida una cierta expropiación práctica del cuerpo biológico. De este modo, el uso de la voz es una cuestión central.

Cuando aquí hablo de la *voz* del hombre, en realidad no estoy hablando en un sentido literal si no que en uno doble. Por un lado me refiero a aquello que el hombre se siente llamado a expresar o a poner en juego. Esto es, el contenido de la expresión. Por otro lado, en tanto, me refiero al modo en que se conduce esta expresión, ya sea de un modo material o inmaterial. Esto es, a la *representación* que porta esta expresión y que es *La voz* para todos aquellos que no son el hombre que la produjo. Esta separación constituye una fractura esencial. El derecho democrático tiende a trabajar más directamente este segundo sentido el cual, por transitividad, acaba afectando dramáticamente al primero.

I.2 El cuerpo biológico como lugar de la no libertad

Si aceptamos la cuestión de que el ámbito de lo político hoy es, al menos en una medida abrumadora, el ámbito del cuerpo biológico, podríamos suponer que una transformación en el uso que hagamos de este último traerá asociada una transformación efectiva en el ordenamiento de lo político. Esto,

aparentemente simplifica el problema, pues parece reducir el campo en el que debiésemos de buscar y pensar una eventual solución, a saber, el cuerpo del hombre. Sin embargo, la cuestión rápidamente deja de verse tan simple. Modificar el comportamiento del propio cuerpo es una cuestión compleja. Es importante señalar que dentro de lo que es representación podemos, en un cierto sentido, contemplar al cuerpo biológico del hombre, en tanto forma y medio de expresión, junto a los *otros* medios de representación posibles, y que la relación entre cada uno es de interdependencia. Cada uno influye sobre el otro, y todos son regulados por el derecho democrático. Esto es: la no libertad del cuerpo biológico del hombre depende de la no libertad de los *otros* medios de representación, del mismo modo que la no libertad de estos últimos depende de la del hombre. Si aceptamos la idea de que es en el cuerpo biológico del hombre donde debiese de tener lugar una eventual transformación política que devenga en un *otro* ordenamiento del poder, pero teniendo en consideración la lógica inmunitaria de las democracias contemporáneas, que intentarían aplacar una revolución absoluta estrictamente de cuerpos, me parece tenemos que poner atención sobre el modo en que operan estos *otros* medios de representación, con miras a que la relación que sostienen con el cuerpo del hombre abra paso a una revolución/liberación efectiva de este último.

I.3 La separación del hombre con la vida efectiva

Si hoy la democracia tiende a ser entendida y vivida como sinónimo de liberalismo económico y capitalismo, y el hombre contemporáneo es tratado y valorado estrictamente como consumidor o medio, ha sido gracias a las *separaciones* entre este hombre y el mundo que lo rodea que establecen en forma natural las representaciones, hayan sido éstas dispuestas intencionadamente o no. Son ellas, en la forma de lo que llamaré el *dispositivo imagen/sonido/palabra*, las que separan al hombre de todo lo que éste vivía antes directamente¹, elevando fragmentos de la realidad a nivel de una *nueva realidad*, transformando efectivamente el modo de vida efectiva. Observemos que las representaciones, en tanto son algo que se ha separado de lo viviente, conforman un ámbito de lo no vivo, lo inerte. Al relacionarse y retroalimentarse positivamente este ámbito con la vida efectiva, esta última comienza a invertirse: la frontera entre lo verdadero y lo falso, lo viviente y lo inerte, se desvanece, acercándose cada cosa su opuesto. Este proceso de transformación o, más específicamente *de inversión*, se ha visto intensificado durante los últimos doscientos años de la mano de distintos avances tecnológicos que han devenido en la multiplicación exponencial de soportes comunicacionales para el dispositivo en cuestión. La democracia entendida como liberalismo económico es, de entre todas las otras ramas del árbol que

¹ DEBORD, G. 2000. Society of the spectacle. New York, USA. Black & Red. 132p.

podríamos haber alcanzado, la que la relación que nuestros cuerpos y mentes han tenido con el dispositivo nos ha permitido alcanzar hasta ahora.

I.4 Representación y libertad

Para ingresar a un camino que permita pensar la cuestión de una liberación de los cuerpos en relación con las representaciones, y más específicamente con el dispositivo imagen/sonido/palabra, quisiera recordar la tajante negativa de Ranciere frente a una idea² cercana. Si bien comparto plenamente su planteamiento en términos de acciones y decisiones conscientes, y en un marco de sistemas cerrados, tengo mis serias dudas con respecto a lo que puede ocurrir en el plano de nuestra *inconsciencia*. Me pregunto si efectivamente el sistema de dominación en que estamos insertos es un sistema cerrado. Al negar Ranciere la posibilidad del surgimiento de *una inteligencia* contra hegemónica desde dentro de un sistema de dominación, estaría confiando en que las grandes y pequeñas transformaciones políticas han tenido lugar exclusivamente gracias a un componente consciente y que éste tiene un límite cuantitativo y cualitativo, a saber, el del sistema en cuestión, lo cual esconde una lógica hermosa: al estar lo consciente vinculado estrechamente al

² RANCIERE, J. 2006. El odio a la democracia. Madrid. Amorrortu. 81p. “*La inteligencia colectiva producida por un sistema de dominación nunca es más que la inteligencia de este sistema. La sociedad desigual no carga en su flanco ninguna sociedad igual*”. Afirmación de Ranciere a propósito del texto “Imperio” de Toni Negri y M. Hardt, quienes señalan que “*las formas cada vez más inmateriales de la producción capitalista (...), formarían una inteligencia colectiva, una potencia colectiva de pensamientos, de afectos y de movimientos de cuerpos, propia para hacer explotar las barreras del imperio*”.

conocimiento del hombre, a lo controlable, éste ámbito es finito. Sin embargo, resta importancia a cuestiones cruciales como la *emoción*, la *intuición* y el *sentimiento*, que operan en un plano de lo inconsciente, lo *no controlable* y, por tanto, infinito. Es precisamente ese el plano donde el dispositivo imagen/sonido/palabra trae sorpresas asociadas, pues es a éste que apela, sin siquiera intuir la orientación del impacto efectivo que tendrá en la vida de un determinado hombre. La representación busca siempre operar en dos niveles: uno consciente, controlable, que es el de lectura funcional e inmediata, y uno inconsciente, lejos de ser controlable, donde busca permanecer haciéndose invisible. ¿Podemos considerar cerrado el sistema de dominación en que estamos insertos? A mi parecer no, puesto que reconocerlo como cerrado sería afirmar que podemos observar y nombrar cada una de las variables que intervienen en él, lo cual dista mucho de ser cierto. Implicaría que tenemos un conocimiento certero sobre cada una de ellas, lo cual es falso. ¿Podemos considerar cerrado, entonces, un sistema infinito? Ciertamente no. En un sistema infinito las posibles interacciones entre cada variable son a su vez infinitas, por tanto los resultados de tales interacciones también lo serán. No lo podemos considerar cerrado, pues desconocemos profundamente sus límites, de existir éstos efectivamente. Esta pequeña constatación me parece extremadamente alentadora, pues sugiere la posibilidad real de infinitos caminos a recorrer. Ciertamente, uno de ellos es la imposibilidad total de una

revolución/liberación de los cuerpos... Pero cuales son las probabilidades ¿infinito a uno?

I.5 Hipótesis

La representación construye realidad. El dispositivo *imagen/sonido/palabra*, en tanto algo separado de la vida efectiva que es vuelto a presentar ante ésta, la transforma, poco a poco reconstituyéndola, y nuestro modo actual de comprender y experimentar la vida depende del dispositivo en cuestión. La realidad que proyectamos es consecuencia de una representación que experimentamos en algún instante del tiempo, consciente o inconscientemente.

I.6 Metodología

El trabajo de esta investigación se distribuye dentro de distintos ejes. Por un lado, lecturas de autores y artículos relacionados, y revisión de escritos personales en torno al tema. Por otro lado, análisis de películas y libros relacionados al “Rescate de los 33”, clasificación de la información, procesamiento y cruce de datos, y escritura del proyecto.

I.7 Resultados esperados

Dentro de los resultados esperados de la investigación se cuenta la confirmación o negación de la hipótesis, y la puesta en evidencia de las intersecciones entre una obra cinematográfica en particular con el mayor acontecimiento mediático chileno de la historia.

II. ALGUNOS ANTECEDENTES

II.1 La representación como separación

Antes de seguir adelante y entrar de lleno en el problema que motiva esta investigación, me parece necesario volver un poco hacia atrás, bastante en realidad, hasta el origen de la historia de la humanidad, donde se ha instalado una cuestión fundamental: la *escisión* entre el hombre y el resto del cosmos. Esta idea de la escisión/separación inicial me parece crucial. Si el hombre en un comienzo era indistinguible del resto del cosmos es porque *era* cosmos. Estaba *constituido* por su relación con él. *Era* parte suya del mismo modo que una estrella o el polvo lo son. Si el hombre se ha escindido del cosmos, podemos entonces suponer que el hombre *ya no* es cosmos. Está constituido por su separación de él, en tanto será con ésta con la que el hombre se relacionará: ya no directamente con el cosmos, si no mediante una separación. Ahora bien, aquí solamente estamos visualizando la mitad de la cuestión. Qué ocurre del otro lado. Si el hombre está separado del cosmos y esta separación lo constituye, en tanto es mediante ésta que el hombre se relacionará con el cosmos, podemos suponer lo siguiente: dado que el cosmos está a la vez separado del hombre, lo que constituiría al cosmos sería esta separación, en tanto es mediante esta separación que el cosmos se relaciona con el hombre. Por insólito que pueda parecer, esto es cierto al menos por contradicción. Si el hombre y el cosmos están constituidos por la separación, podemos sospechar que esta separación *no es verdadera*. Si el hombre es lo separado y el cosmos

a su vez lo es, entonces el hombre es cosmos, y la separación lo es por transividad. Se trataría de una separación *imaginaria*, en tanto que el hombre *no ha dejado de ser* cosmos: sigue siendo un animal que necesita agua y alimento para sobrevivir, sigue siendo afectado por las inclemencias del clima, sigue respirando el mismo aire que el resto de los seres vivos, etc. Por más verdadera que el hombre quiera creer su escisión, sigue siendo parte del cosmos. Sin embargo, esta *separación imaginaria* de todos modos opera. La vivimos como si fuese verdadera, lo cual genera una *ilusión de la separación*, mediante la cual el hombre puede acceder a la ilusión de controlar el cosmos. Esta separación opera mediante diversos dispositivos materiales e inmateriales, siguiendo una lógica coherente con los planteamientos de Guy Debord³, retroalimentándose ya no sólo con la vida efectiva, si no que con la idea de la ilusión de la separación misma. Mientras más fuerte sea la presencia de estos dispositivos, más real se creará la ilusión. Entre los más eficaces encontramos la *imagen/sonido/palabra*, que constituye prácticamente la totalidad de las representaciones. Incluso la materia, es *en algún momento* imagen/sonido/palabra.

³ DEBORD, G. 2000. Society of the spectacle. New York, USA. Black & Red. 132p. “*Toda la vida de las sociedades en las que dominan las condiciones modernas de producción se presenta como una inmensa acumulación de espectáculos. Todo lo que era vivido directamente se aparta en una representación. La realidad surge en el espectáculo, y el espectáculo es real. Esta alienación recíproca es la esencia y el sostén de la sociedad existente*”.

Desde este punto, momentáneamente podemos plantear sólo lo siguiente: el dispositivo en cuestión podría estar contribuyendo a sostener la ilusión de la separación, en tanto es la principal producción de la sociedad actual⁴. Pero ¿qué habría de problemático en que esto sea así? El asunto es, que es precisamente el *sentido y el modo* de la vida efectiva el que se ve reorientado por imágenes, sonidos y palabras. El hombre contemporáneo tiene ante sí un cerco implacable, un incentivo permanente no a la participación, si no que a la *recepción/adquisición* de algo ya producido. El comportamiento de nuestro cuerpo biológico es normado, entonces, por el dispositivo. Lo delicado de la cuestión radica en que este lenguaje imperativo, este conjunto de órdenes que nos es transmitido mediante representaciones, no proviene sólo del vínculo entre estas últimas y la propaganda estrictamente comercial, si no de cada uno de los actores que producen el dispositivo imagen/sonido/palabra que recibimos. Esto es, de cada uno de nosotros. Todo lo que creemos ser conscientemente, *ya está siendo* invertido inconscientemente.

Mediante las representaciones *una parte del mundo se representa ante el mundo y le es superior*.⁵ En *La sociedad del espectáculo*, Debord aborda con una lucidez deslumbrante la cuestión que nos convoca planteando, entre otras

⁴ DEBORD, G. 2000. *Society of the spectacle*. New York, USA. Black & Red. 132p. “*Como adorno indispensable de los objetos hoy producidos, como exponente general de la racionalidad del sistema, y como sector económico avanzado que da forma directamente a una multitud creciente de imágenes-objetos, el espectáculo es la principal producción de la sociedad actual*”.

⁵ DEBORD, G. 2000. *Society of the spectacle*. New York, USA. Black & Red. 132p. “*En el espectáculo una parte del mundo se representa ante el mundo y le es superior. El espectáculo no es más que el lenguaje común de esta separación*”.

cosas, que si el gobierno y la relación entre los hombres ya no existen si no mediante una forma de comunicación instantánea, es porque ésta es *esencialmente unilateral*. De ahí que la administración de turno intente concentrar en *sus* manos el control de los medios de comunicación: esto es, para profundizar la dominación de los cuerpos. Ranciere, en una dirección similar a la de Debord, aunque con un nivel de fineza diferente, se refiere a estas separaciones como divisiones de lo sensible⁶. Un común que se presta a participación de unos y otros. El mundo efectivamente invertido al que se refiere Debord, puede ser asociado al régimen estético mencionado por Ranciere, el cual *hace añicos la barrera mimética que distinguía las maneras de hacer del arte respecto de las otras maneras de hacer, y que separaba sus reglas del ámbito de las ocupaciones sociales. Inaugura al mismo tiempo la autonomía del arte y la identidad de sus formas con aquellas mediante las cuales la propia vida se da forma. Es, además, el momento de formación de una humanidad específica*⁷. Esta nueva humanidad estaría entonces constituida por la ilusión de la separación, la cual hoy es sostenida por el dispositivo.

⁶ RANCIERE, J. 2002. La división de lo sensible, estética y política. Madrid. Salamanca. 28p. *“Denomino como división de lo sensible a un sistema de evidencias sensibles que pone al descubierto al mismo tiempo la existencia de un común y las delimitaciones que definen sus lugares y partes respectivas. Este reparto de partes y lugares se basa en una división de los espacios, los tiempos y las formas de actividad que determina la manera misma en que un común se presta a participación y unos y otros participan en esa división”.*

⁷ RANCIERE, J. 2006. El odio a la democracia. Madrid. Amorrortu. 81p.

II.2 El azar como parte fundamental de la democracia

Si consideramos que el proceso democrático es un movimiento que *desplaza sin cesar los límites de lo público y de lo privado, de lo político y de lo social*⁸, nos sigue faltando algo que haga esto efectivamente posible. Este ingrediente restante es uno de los siete títulos para acceder al poder en la antigua Atenas. Cuatro de ellos estaban dados por nacimiento, a saber: el poder de viejos sobre jóvenes, de padres sobre hijos, de amos sobre esclavos y de ricos sobre pobres. Otros dos estaban dados por naturaleza, esto es: el poder de los fuertes sobre los débiles y el de sabios sobre ignorantes. Todos estos seis títulos son plenamente verificables hoy en día. Nuestro país, por ejemplo, es *gobernado* por una plutocracia. Sin embargo, en la antigua Atenas existía un *séptimo título* que venía a validar o a refutar todos los otros: el azar, el tirar a la suerte, el título *amado de los dioses*. Este título, hoy difícilmente observable, se niega a sí mismo pues es en realidad la ausencia de título. Democracia, señala Ranciere, *quiere decir en primer lugar esto: un gobierno anárquico, fundado nada más que sobre la ausencia de todo título para gobernar*⁹. Pero, si esto es así, inmediatamente nos asalta una duda con tintes de desconfianza: ¿cómo podrían nuestras complejas sociedades modernas gobernarse mediante el azar? ¿No sería acaso éste un acto escandalosamente irresponsable? Ranciere plantea que el hombre moderno ha encontrado en la *representatividad* el modo

⁸ RANCIERE, J. 2006. El odio a la democracia. Madrid. Amorrortu. 81p.

⁹ RANCIERE, J. 2006. El odio a la democracia. Madrid. Amorrortu. 81p.

de esquivar esta cuestión. Ha fundido armónicamente la elite de los ricos con la de los sabios, preservando la administración del Estado dentro de los márgenes que los seis primeros títulos establecen. Sin embargo, si cada uno de estos seis primeros títulos han de ser más que el gobierno de un determinado sector sobre otro designado por nacimiento o naturaleza, éstos debiesen de reposar sobre el séptimo título: *el poder de los que no tienen ninguna propiedad que los predisponga a gobernar más que a ser gobernados*¹⁰. El único gobierno digno de ser llamado *político* sería el que devenga del azar. Esto es, para que exista *política* debe verificarse el *azar*.

Si nos remitimos a lo meramente procedimental y verificable actualmente, observaremos un mundo plagado de *democracias representativas* de todo tipo: unas con tintes plutocráticos, otras con tintes incluso monárquicos, unas más manchadas de sangre que otras. Sin embargo, al margen de sus similitudes o diferencias, la representatividad como tal debe ser entendida necesariamente como separación, sin perder de vista el sentido perverso que ésta esconde¹¹.El

¹⁰ RANCIERE, J. 2006. El odio a la democracia. Madrid. Amorrortu. 81p. “*Si el poder de los viejos debe ser más que una gerontocracia, el poder de los ricos más que una plutocracia, si los ignorantes deben comprender que les es necesario obedecer a las órdenes de los sabios, su poder debe reposar sobre un título suplementar, el poder de los que no tienen ninguna propiedad que los predisponga a gobernar más que a ser gobernados. Debe devenir un poder político*”.

¹¹ RANCIERE, J. 2006. El odio a la democracia. Madrid. Amorrortu. 81p. “*La representación no ha sido jamás un sistema inventado para paliar el crecimiento de las poblaciones. No es una forma de adaptación de la democracia a los tiempos modernos y a los vastos espacios. Es, de pleno derecho, una forma oligárquica, una representación de minorías que tienen título para ocuparse de los asuntos comunes. En la historia de la representación, son los estados, las órdenes y las posesiones que son siempre representados en primer lugar, sea porque son considerados como dando título para ejercer el poder, sea porque un poder soberano les da*

sufragio universal, señala Ranciere, es una forma nacida de la oligarquía para repartir la administración del poder entre opciones hegemónicas, no obstante éste no podría evitar un eventual *efecto colateral no deseado*: que el electorado se comporte eventualmente en forma *aleatoria*. Y es aquí que observamos un guiño en Ranciere a una *posibilidad* de reincorporar el azar al juego democrático contemporáneo, apuntando tácitamente a una liberación de los cuerpos, lo cual colisiona suavemente con su negativa frente al planteamiento de Negri y Hardt en *Imperio*, mencionado anteriormente. Sin embargo, inteligentemente, Ranciere no intenta dar luces sobre un modo de concretar esta posibilidad. Simplemente entreabre la puerta.

II.3 Un posible rol liberador de la representación

Desde aquí, podemos preguntarnos ya sin rodeos si una revolución/liberación de los cuerpos puede llegar a ser verificable mediante una cierta redistribución de las representaciones, tomando como punto de partida el esquema democrático contemporáneo, pero no restringiéndonos exclusivamente a sus límites.

una voz consultiva para la ocasión. Y la elección ya no es en sí una forma democrática por la cual el pueblo hace escuchar su voz. Es, en el origen, la expresión de un consentimiento que un poder superior demanda y que verdaderamente no es tal más que si es unánime. La representación es en su origen el opuesto exacto de la democracia. Nadie lo ignora en el tiempo de las revoluciones americana y francesa”.

Para abordar esta operación me parece necesario detenernos un momento sobre el análisis que hace Martin Heidegger¹² de la *alegoría de la caverna*¹³ de Platón, intentando indagar sobre un vuelco en la doctrina de la verdad del filósofo griego. En ella, se plantea el tránsito de un hombre preso junto a otros hombres en una caverna oscura, que es forzado a salir a la luz del sol y que luego decide volver a liberar a los otros presos. Desglosando el relato entre Sócrates y Glaucón, mediante el cual la alegoría se da forma, se ponen en juego una serie de conceptos de nuestro interés. La alegoría, además, presenta interesantes intersecciones con el caso que analizaré más adelante.

La caverna, en tanto *imagen*, es ese bien asentado dominio que, al dar una mirada en redondo, por la vista se nos muestra¹⁴. Esto es entendido y vivido por los hombres presos en la caverna como lo real, *lo que está siendo*. Es esta realidad inmediata y umbrátil todo lo que tiene el hombre al alcance de su mano y lo que lo hace sentir *seguro*. Mientras, a su espalda, y por tanto sin que lo sepa, se hallan todas las *ideas*. Es precisamente porque *no se da cuenta* que está preso, que funda su juicio a la medida de sí mismo en el ámbito de lo umbrátil. No puede siquiera presentir una diferencia entre lo *efectivamente real* y lo umbrátil.

¹² HEIDEGGER, M. 1953. La doctrina de la verdad según Platón. Versión castellana de Juan David García Ilabaca, profesor de metafísica en la Universidad Central de Venezuela. www.philosophia.cl Escuela de Filosofía Universidad Arcis.

¹³ PLATÓN. La República. libro VII 514a -517a

¹⁴ HEIDEGGER, M. 1953. La doctrina de la verdad según Platón. Versión castellana de Juan David García Ilabaca, profesor de metafísica en la Universidad Central de Venezuela. www.philosophia.cl Escuela de Filosofía Universidad Arcis.

El paso del hombre de la oscuridad de la caverna a la luz del día, y luego de vuelta a la caverna, supone un *acostumbramiento* de los ojos que involucra un cierto desconcierto mientras dure este proceso. Esto es leído por Heidegger como que el hombre, a partir de un estado de insciencia apenas notado, puede llegar a donde se le muestre de manera más esencial el ser, aunque al comienzo no haya estado a la altura de esa esencia, como también puede caer de una posición de saber esencial, y quedar preso de lo umbrátil, aunque ahora sin poder reconocer como real lo que en tal dominio es habitual. Este proceso de acostumbramiento es lento, pues involucra integralmente al *ser* del hombre. A este acostumbramiento de la esencia del hombre al ámbito donde éste está siendo, Platón lo denomina *paideia*. Heidegger plantea que este término no tiene traducción precisa, pero que su definición más acertada sería *dirigir la reversión del hombre entero a su esencia*¹⁵, y la asocia al alemán *bildung* que quiere decir formación en el sentido de *grabar y dirigir una forma*. En este sentido, la *paideia* implica una *inversión* del hombre, mediante la cual éste se acostumbra al tránsito del ámbito de lo que inevitablemente se le presenta, al ámbito en que se manifiesta el *ser mismo*. Este tránsito puede tener lugar, *únicamente si todo lo hasta entonces patente y el modo como se hace tal al hombre se alteran. Tienen, pues, que cambiarse tanto lo desencubierto como la*

¹⁵ HEIDEGGER, M. 1953. La doctrina de la verdad según Platón. Versión castellana de Juan David García Ilabaca, profesor de metafísica en la Universidad Central de Venezuela. www.philosophia.cl Escuela de Filosofía Universidad Arcis. “La palabra “paideia” no admite traducción. Paideia significa, de atenernos a la definición esencial dada por Platón mismo dirigir la reversión del hombre entero a su esencia”.

*manera del desencubrimiento (...) Todo consiste en el aparecer de lo apareciente y en el hacer posible su visibilidad*¹⁶. Sin duda, una vez culminado el tránsito de un estadio a otro nos encontraremos en el instante fundacional de una nueva humanidad: esto es, la esencia misma del hombre se habrá transformado.

Para ilustrar esto con claridad, Heidegger plantea la existencia de cuatro grados en este tránsito, cuatro escalas donde lo desencubierto habrá de concebirse y nombrarse de un modo especial. En el primer grado el hombre está preso de un presente *inevitable* en la caverna, junto a los otros hombres, encadenado de cuello y tobillos. Esto no es casual; quiere decir que el hombre no es dueño de su propio cuerpo, ni dueño de su pensamiento. Las sombras que ve pasar serían para él lo desencubierto. En el segundo grado, el hombre es liberado de las cadenas que lo retienen y puede mirar en todas direcciones pudiendo, eventualmente, mirar directamente las cosas que producen la sombras que antes vio pasar, a la vez que el fuego que se encontraba a sus espaldas. Sin embargo, dado que sus ojos aun están acostumbrados a la oscuridad, se verá

¹⁶ HEIDEGGER, M. 1953. La doctrina de la verdad según Platón. Versión castellana de Juan David García Ilabaca, profesor de metafísica en la Universidad Central de Venezuela. www.philosophia.cl Escuela de Filosofía Universidad Arcis. *“En el “símil” de la caverna, la fuerza de la representación sensible reside precisamente no en la imagen del encierro, bajo la bóveda subterránea, y del confinamiento a lo cerrado, y ni siquiera en el aspecto de campo abierto en las afueras de la caverna. La fuerza explicativa, dada por la imagen del “símil”, se resume, más bien, para Platón, en los papeles del fuego, del resplandor del fuego, de las sombras, de la claridad del día, de la luz del sol, y del Sol. Todo consiste en el aparecer de lo apareciente y en el hacer posible su visibilidad”.*

encandilado y confundido por la luz del fuego, mientras que las sombras seguirán presentándole formas definidas. Si bien esto que ahora ve se ha desencubierto, para el hombre recién desatado de sus cadenas seguirán siendo las sombras lo *más desencubierto*, lo más cercano a la verdad. Para una correcta valoración de lo verdadero el hombre precisa de algo que aun no tiene, esto es: la libertad. *Estar desencadenado es, sin duda, una liberación. Con todo, quedar suelto no constituye la verdadera libertad*¹⁷.

Es recién en el tercer grado donde el hombre desencadenado alcanza la libertad. Aquí es sacado de la cueva y puesto a la luz del día, donde las cosas mismas se presentan tal cual son iluminadas por el sol. Aquí lo desencubierto puede bien llamarse lo *máximamente desencubierto*¹⁸. Estando *en* la verdad, ésta se pone en movimiento a la libertad. Sin embargo, este *máximamente descubrir* exige a su vez un proceso de adaptación: si a este hombre le costó ver las cosas iluminadas por el fuego en la caverna, podemos esperar que le cueste ver las cosas tal cual son una vez fuera de ella. La liberación, entonces,

¹⁷ HEIDEGGER, M. 1953. La doctrina de la verdad según Platón. Versión castellana de Juan David García Ilabaca, profesor de metafísica en la Universidad Central de Venezuela. www.philosophia.cl Escuela de Filosofía Universidad Arcis. “La “verdad”, propiamente tal, se ofrece en las sombras, ya que, hasta el hombre desencadenado se equivoca en el señalamiento y valoración de lo “verdadero”, porque le falta el presupuesto para la “valoración”, que es la libertad”.

¹⁸ HEIDEGGER, M. 1953. La doctrina de la verdad según Platón. Versión castellana de Juan David García Ilabaca, profesor de metafísica en la Universidad Central de Venezuela. www.philosophia.cl Escuela de Filosofía Universidad Arcis. “El grado de descubrimiento alcanzado es el superlativo: “lo desencubiertísimo”. Ciertamente que en este lugar no se sirve Platón de tal designación; pero llama a lo más desencubierto, en la correspondiente e igualmente esencial explicación que se halla en el comienzo del libro VII de La República. Aquí (484c 5 sg.) se menciona a “los que tienen su mirada fija en lo máximamente desencubierto””,

*consiste en tener insistentemente dispuesta la mirada a lo que aparece en su aspecto, y en tal aspecto es lo máximamente desencubierto. La libertad consiste en tal tipo de dirección. Y ella es la que corresponde plenamente a la esencia de la paideia en cuanto conversión*¹⁹.

Esta cuestión es de particular interés pues implica que la libertad del cuerpo y la mente, de poder ser efectivamente verificable, no es en ningún caso una cuestión dada u otorgada. Lo que puede sí ser dado es el posicionamiento del hombre en un ámbito donde ésta pueda llegar a ser verificable. Pero esto no es ninguna garantía de nada. Lo que aquí se está señalando es que el hombre suelto sólo puede acceder a verificar su libertad mediante un proceso implacable de redistribución de la mirada hacia las ideas, la esencia de las cosas, desde su propio *ser* específico. Esto implica, necesariamente, una inversión en la esencia del hombre. *La esencia de la "formación" se funda en la esencia de la Verdad*, dice Heidegger, y esta formación lleva en sí misma una permanente referencia a la falta de formación que intenta superar. De ahí que la alegoría de la caverna no termine a la luz del día, si no que con el descenso del hombre libre a la oscuridad con el fin de *liberar* a los hombres presos.

¹⁹ HEIDEGGER, M. 1953. La doctrina de la verdad según Platón. Versión castellana de Juan David García Ilabaca, profesor de metafísica en la Universidad Central de Venezuela. www.philosophia.cl Escuela de Filosofía Universidad Arcis.

En el cuarto grado de la alegoría, el hombre intenta llevar a los hombres presos de lo que creen desencubierto a lo *máximamente desencubierto*. Sin embargo, en este intento se encuentra vulnerable como nunca: sus ojos se han habituado a la presencia de luz, le cuesta ver en la oscuridad, y debe convencer a los hombres presos de que está *en lo cierto*. Se enfrenta, por tanto, al peligro de sucumbir al dominio de la *verdad absoluta* que rige en la caverna: esto es, lo umbrátil tenido por verdad. Lo amenaza incluso la muerte, tal cual ocurrió a Sócrates²⁰.

Entonces, ¿es posible insertar de algún modo las representaciones dentro de la alegoría de la caverna? Efectivamente. Al comienzo de la alegoría, los hombres están encadenados de tobillos y cuello con la vista fija hacia el frente en la oscuridad de la caverna. Tras ellos hay un muro, y tras éste un corredor. Se enciende fuego al otro lado del corredor, y por éste desfilan hombres llevando todo tipo de cosas. Las sombras de estas cosas proyectadas por el fuego sobre la pared frente a los hombres son entendidas por éstos como *seres*, son experimentadas como *idea*. Pero convengamos en que estas sombras son *imágenes* que constituyen un presente *inevitable* para cada hombre preso. En

²⁰ HEIDEGGER, M. 1953. La doctrina de la verdad según Platón. Versión castellana de Juan David García Ilabaca, profesor de metafísica en la Universidad Central de Venezuela. www.philosophia.cl Escuela de Filosofía Universidad Arcis. “No consiste lo esencial de lo desencubierto en que de una sola y peculiar manera haga accesible lo apareciente, y lo mantenga en su aparecer, sino en que lo desencubierto venza constantemente el encubrimiento de lo encubierto. Lo desencubierto tiene que ser recobrado de un encubrimiento; y, en ese sentido, robado al encubrimiento. (...). Y porque, según el “símil” de Platón, lo superlativamente desencubierto tiene que ser rescatado de un encubrimiento inferior y pertinaz, por eso el traslado mismo de la caverna al campo libre de la luz del día resulta lucha a vida y muerte”.

tanto imágenes, sin embargo, son una representación de cada hombre y cada cosa que desfila por el corredor, y en tanto representación son algo separado. Aquí es importante observar lo siguiente: si bien lo que impide que cada hombre preso vuelva la cabeza hacia el fuego son las cadenas que lo sujetan, lo que le hace sentir seguro en ese presente son las imágenes que ve proyectadas en la pared del frente. Esto es, pues las vive como lo verdadero, y no observa en ellas indicio alguno que lo haga sospechar algo diferente. Esto es aun más evidente una vez que el hombre es *desencadenado*. Pudiendo ahora mirar al fuego, al corredor, a los hombres y cosas que desfilan tras el muro, continúa aferrándose a la seguridad de las imágenes. Lo que quiero decir con esto es lo siguiente: si la vida social efectiva se configura mediante representaciones, esto es, separaciones²¹, es porque aun estamos dentro de la caverna. Si esto es así, y la democracia promete *libertad*²², debiésemos esperar que esta nos lleve a salir de esta caverna de algún modo. Si estamos de acuerdo en que la democracia no ha permitido verificar en ningún momento del tiempo su promesa de libertad, cabría lugar para hacernos la pregunta sobre si ésta es efectivamente capaz de cumplirla. Esto podría llevarnos, muy gruesamente, a dos conclusiones posibles: o bien no es capaz de permitir la verificación de la libertad, o bien *confiamos* en que sí es capaz y nos dedicamos a repensarla. Es importante, sin embargo, observar que Heidegger, mediante el análisis que

²¹ Ilusiones de separación.

²² Libertad, entendida en el sentido en que Heidegger lo desprende del análisis de la alegoría de la caverna, en La doctrina de la verdad según Platón.

hace de la alegoría de la caverna, plantea que la libertad, de ser alcanzada, es alcanzada por el hombre *como unidad*, mediante *su paideia* como unidad. Con esto, es posible suponer que múltiples hombres podrían acceder a la libertad mediante múltiples caminos, cada uno mediante el suyo propio, siendo consecuentes, no obstante, con la cuestión central de *redisponer la mirada hacia las ideas*²³. El asunto es, que para llegar ahí, es necesario *antes* salir de la caverna, ser puestos en *campo libre*, en relación con la verdad.

²³ HEIDEGGER, M. 1953. La doctrina de la verdad según Platón. Versión castellana de Juan David García Ilabaca, profesor de metafísica en la Universidad Central de Venezuela. www.philosophia.cl Escuela de Filosofía Universidad Arcis. “*En rigor hay que poner atención en ese aparecer del aspecto, garantizado en y por la claridad del resplandor. El aspecto nos da y abre vistas hacia lo que constituye esencialmente cada ser, en cuanto tal. Es, pues, la idea lo que se debe, propiamente, remirar*”.

III. CASO DE ESTUDIO

III.1 La alegoría de la caverna y Los 33 de San José

La Alegoría de la Caverna presenta muchas intersecciones con un acontecimiento reciente que tuvo lugar durante el año 2010 en el norte de Chile. Un grupo de 33 mineros quedó atrapado bajo tierra en una mina de cobre al norte de Copiapó, totalmente incomunicados. Si bien el rescate organizado por el Gobierno demoró setenta días, es posible observar distintas etapas durante éste, en las cuales poco a poco distintas *verdades* fueron siendo *desencubiertas* a los mineros atrapados, las cuales podrían agruparse dentro de los cuatro grados que distingue Heidegger en la alegoría. En el primer grado, los hombres quedan atrapados en la oscuridad de la mina. No hay ninguna certeza de nada, y todo lo que tienen por seguro es la oscuridad. Dentro del segundo grado, el sonido de las máquinas perforadoras chocando con la roca, la perforación exitosa de un ducto que comunicara mediante una cámara de video la superficie del campamento con el taller donde estaban atrapados, la noticia de que todos los medios de comunicación masiva chilenos y un número importante de medios extranjeros estaban cubriendo el rescate, y la comunicación con familiares mediante cartas y videos, constituyen el primer *desencubrir* de los mineros. Hay una posibilidad real de salir de la mina. El tercer grado, con el rescate final de cada uno de los mineros televisado en vivo, sumado a la presencia del Presidente de la República y ministros en terreno, la posterior exposición mediática, y la millonaria donación realizada por el

empresario minero Leonardo Farkas a cada uno de los hombres rescatados, se configura como la puesta en relación con el ser. Los mineros han sido liberados, sacados de la oscuridad de la mina y traídos a la luz del día. Sin embargo, ya no son los mismos: su esencia se ha transformado. El cuarto grado no se presenta aquí del mismo modo que en la alegoría. Los mineros no vuelven a descender a la oscuridad de la mina. En lugar de ello, tienen un deambular errático por distintos medios de comunicación, son invitados a todas partes a dar su testimonio en charlas motivacionales, son homenajeados en distintos lugares del mundo, hasta que poco a poco la prensa los va olvidando nuevamente. Quizás la oscuridad de la caverna no hay que entenderla en un sentido tan literal. Quizás los mineros se encuentran *hoy* en la oscuridad de la caverna y, efectivamente, la oscuridad no es otra cosa que lo que tenemos por *cierto y seguro*. Esta perspectiva me resulta interesante. Es cierto que todo es bastante gráfico. Sin embargo es interesante que en la *vida efectiva*, todo se presente de un modo tan gráfico y literal, tan ajustado al texto en un papel escrito hace cientos de años. Y es esto lo particularmente llamativo: la semejanza entre un hecho *real* accidental, y una alegoría de la antigua Atenas. Todo esto levanta demasiadas *sospechas*, lo cual resulta alentador para esta investigación.

III.2 Ace in the Hole y Los 33 de San José

Hace algún tiempo, de manera también accidental, tuve la posibilidad de ver la excelente película *Ace in the hole*, que luego sería llamada El gran Carnaval, escrita, dirigida y producida por Billy Wilder. Si bien el film fue estrenado el año 1951, presenta un argumento que guarda demasiadas similitudes con el *accidente* y posterior rescate de los 33 mineros en la mina San José.

La película presenta a un ambicioso y egoísta reportero muy seguro de sus capacidades llamado Chuck Tatum (Kirk Douglas), cuya carrera periodística va en picada. Ha sido despedido de once medios escritos desde New York a Nuevo México por distintos motivos, entre los que destacan adulterio, alcoholismo, difamación, etcétera. Ya sin ningún lugar conocido al que recurrir, y una vez que se encuentra quebrado y sin trabajo, se ofrece como reportero casi gratis a un pequeño boletín de poca monta: el Albuquerque Sun-Bulletin de New Mexico. Una vez que consigue el empleo, se mantiene sobrio y sin sobresaltos por varios meses, reportando pequeñas historias locales sin mayor relevancia.

Luego de un año en el Albuquerque Sun-Bulletin, mientras reporta una historia irrelevante sobre cazadores de serpientes, se entera del accidente sufrido hace pocas horas por Leo Minosa, un lugareño que ha quedado

atrapado en una caverna subterránea mientras recolectaba antiguos utensilios indígenas. Al darse cuenta de que tiene una primicia, Tatum ve la oportunidad.

Consciente de que una situación como esta lo puede catapultar a la posición que él estima se merece, además de permitirle recuperar su trabajo en New York y salir de Albuquerque, manipula la situación a su favor. Una vez iniciados los esfuerzos para rescatar a Leo Minosa mediante el túnel de acceso a la mina, y consciente de que necesitará varios días para construir una buena historia, persuade al Sheriff del pueblo, quien busca una reelección, para que lo ayude a cambio de presencia mediática. Una vez él está de su lado, ambos persuaden mediante sutiles amenazas al jefe de los rescatistas, Sr. Smollet. Chuck Tatum propone detener el rescate fortaleciendo los túneles existentes en la mina, e iniciar un rescate perforando el cerro desde arriba con un taladro gigante. Pese a la negativa inicial, Smollet accede, con lo cual Tatum extiende artificialmente el tiempo de rescate que, de haberse realizado por los túneles de la mina, habría tomado menos de 24 horas. Se hace dueño de la historia, participando en toda la toma de decisiones del rescate, y ganando presencia de su nombre en todos los medios de comunicación de distribución nacional. Todo esto, a costa de poner en riesgo la vida del lugareño atrapado.

La esposa del Minosa, Lorraine, también saca provecho de la situación. Ella está decidida a dejar a su marido y accede fácilmente a la propuesta de Tatum:

jugar el rol de la esposa que es víctima de las circunstancias y se encuentra devastada por la situación. Todo el pueblo se beneficia con la estrategia de Tatum: reporteros de todo el país llegan al lugar a cubrir el rescate, turistas y curiosos comienzan a acampar en torno a la mina, se monta un parque de diversiones en el campamento, y los lugareños cobran a los vehículos por estacionar. Todos necesitan comida, baños, alojamiento, y Lorraine administra un local junto al acceso a la mina que provee todo ello. Tatum, en tanto, tiene contacto directo con el minero atrapado y se escabulle por los túneles de la mina para obtener exclusivas: fotos y palabras de Minosa, las cuales vende a medios de circulación nacional.

El rescate del lugareño debiese tomar un máximo de siete días, según el pronóstico de Smollet. Durante la tarde del día anterior al momento en que está previsto el rescate definitivo, Tatum se da cuenta de que la situación de le va de las manos: Leo Minosa contrajo neumonía y está grave. Esa misma noche, mientras intenta convencer al Sheriff y a Smollet de sacar a Minosa antes de lo previsto, fortaleciendo el túnel como inicialmente sugería el jefe del rescate, recibe la noticia de que esa alternativa es ahora imposible. Las paredes de la mina se han debilitado demasiado con el uso de la perforadora. No hay salida, más que continuar con la perforación. Tatum ahora sabe que Minosa tiene los minutos contados. Como última esperanza, a la mañana siguiente entra a la mina a visitarlo. Es viernes, día del aniversario de matrimonio de Leo y Lorraine.

Minosa está grave, entregado a su suerte. Tatum intenta alentarlo para que saque fuerzas de flaqueza y aguante hasta la noche, momento en que estaba previsto el rescate. Luego de salir de la mina, visita a Lorraine, con quien tiene una fuerte discusión en la que ella acaba apuñalándolo con unas tijeras. Tatum está fuera de control. Viendo que está todo perdido y arrastrado por la culpa, consigue un cura para que le entregue la extremaunción al hombre atrapado. Luego de entregado el sacramento, y al salir del túnel de la mina, Tatum pide que detengan las máquinas perforadoras y anuncia por alto parlantes que Leo Minosa ha muerto, cuando faltaban sólo tres metros para que el taladro diera con el túnel en que se encontraba atrapado el lugareño. Con ello, también mueren todas las esperanzas de Tatum por volver a un sitio de honor dentro del círculo periodístico. Tatum, acabado, llega apenas a su oficina en el Albuquerque Sun-Bulletin, y muere desangrado a los pies de su jefe sin haber logrado nada.

El argumento de *Ace in the Hole* se basa en dos acontecimientos de la vida real. El primero, involucra a Floyd Collins²⁴, quien en 1925 quedó atrapado en Sand Cave, Kentucky, USA, luego de un derrumbe. El periódico *Courier-Journal* de la ciudad de Louisville fue el primero en tomar la historia y despachó de inmediato a terreno al reportero William Burke Miller. El espectacular manejo que hizo Miller del accidente, convirtiendo la tragedia en un relato épico y permitiendo la

²⁴ CORTE SUPREMA DE CALIFORNIA. 1956. *Desny versus Wilder*. 46 Cal. 2d 715

generación de ganancias para los lugareños, convirtió la noticia en evento nacional y lo llevó a ganar posteriormente un premio Pulitzer. Floyd Collins no pudo ser rescatado y murió sepultado en la mina.

El segundo acontecimiento que da pie al argumento de la película tuvo lugar en Abril de 1949 en San Marino, California, USA, cuando una niña de tres años llamada Kathy Fiscus cayó a un pozo abandonado. Durante el rescate, que duró varios días, miles de personas llegaron al lugar a observar el desarrollo los avances, generándose un verdadero campamento en torno al pozo. La niña también murió antes de ser rescatada²⁵.

Ahora bien, qué tiene que ver todo esto con el *Rescate de los 33*, podrá uno preguntarse. Bueno, las similitudes levantan demasiadas sospechas a mi parecer, lo cual merece una detención mayor sobre éstas y un análisis real que permita arrojar luz sobre cuánto hubo de realidad, cuanto de ficción, y cuanto de realidad retroalimentada por la representación, en el rescate de los mineros en el norte Chile. Sobre todo teniendo en cuenta el espectacular despliegue comunicacional organizado por el gobierno. Tanta similitud, me sugiere la idea de que así como *Ace in the Hole* se basó en el caso de Floyd Collins, bien pudo el *Rescate de los 33* haberse basado en la película en cuestión para efectos del manejo comunicacional que tuvo lugar. Por cierto, los márgenes son difusos,

²⁵ SIKOV, E. *On sunset boulevard, the life & times of Billy Wilder*. 1998. USA. Hyperion. 688p.

pero intentaré seguir un paso a paso que permita establecer con claridad un paralelo entre los acontecimientos presentados en *Ace in the Hole*, y aquellos del Rescate de los 33. Para ello, he definido una serie de *hitos* que señalan los momentos de mayor interés para esta investigación de modo de llevar a cabo un análisis comparativo.

III.2.1 Hito 1 – El accidente ocurre

Ace in the Hole: Un lugareño en una región apartada de USA queda atrapado en una antigua mina mientras recolecta utensilios indígenas.

Los 33: El jueves 5 de agosto de 2010, alrededor de las 14:00 horas, un bloque rocoso de unas 700.000 toneladas se desplaza al interior de la mina San José, ubicada al norte de Copiapó, obstruyendo la única vía de acceso y parte de la chimenea de la faena perteneciente a la compañía minera San Esteban, en la Región de Atacama²⁶. Un grupo de 33 mineros quedan atrapados bajo tierra.

El punto de partida para ambas historias es básicamente el mismo. Sólo difieren la cantidad de hombres, el país donde ésta se encuentra asentada, y la magnitud de la misma. Lo más importante: hombres atrapados bajo tierra en una mina, es prácticamente igual.

²⁶ REVISTA MINERÍA CHILENA. 2010. Los hitos en el rescate de San José. Santiago, Chile. 362 (31)

III.2.2 Hito 2 – Los primeros medios se enteran

Ace in the Hole: Un reportero de un medio local se entera del accidente y ve una oportunidad. Chuck Tatum.

Los 33: Reporteros locales de la Región de Atacama reciben la alerta del accidente desde la Oficina Nacional de Emergencias (ONEMI) regional y se dirigen a la mina. Son los primeros en llegar. Aldo Ortíz (Radio Digital y Positiva), Jorge Medina (Radio Nostálgica FM y Cooperativa), Marcos Castillo (Radio Festiva y Pedro León Gallo), Juan Rojas (Radio Génesis) y Francisco Carrasco (Diario Atacama)²⁷. También llegan a la mina las autoridades locales Ximena Matas, Intendenta de Atacama, y Nicolás Norman, gobernador de Copiapó. No tienen claridad respecto de lo ocurrido ni del número de mineros que pueden estar atrapados²⁸.

²⁷ IBARRA CONCHA, R. 2010. Periodismo Regional: La primera cobertura desde mina San José. Atacama. Chile. Colegio de Periodistas de Chile. 16p.

²⁸ REVISTA MINERÍA CHILENA. 2010. Los hitos en el rescate de San José. Santiago, Chile. 362(31)

Imagen 1. Chuck Tatum habla con su asistente dentro de la mina.



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Si bien este grupo de periodistas no hacen uso de la información en el sentido que lo hace Tatum, ven la oportunidad de dar mayor visibilidad a sus medios regionales. Ellos tienen la exclusiva y comienzan a ser contactados por grandes medios nacionales solicitando mayor información²⁹, algo que no ocurre con frecuencia. Las autoridades locales, en tanto, dan aviso a Santiago para que vuelen a la zona el Ministro de Minería de la época, Lawrence Golborne, y el Presidente de la República, Sebastián Piñera. El gobierno despacha personal a la zona durante el mismo día del accidente³⁰

²⁹ IBARRA CONCHA, R. 2010. Periodismo Regional: La primera cobertura desde mina San José. Atacama. Chile. Colegio de Periodistas de Chile. 16p.

³⁰ GOBIERNO DE CHILE. 2010. Cronología, los hitos del rescate de los 33 mineros. [en línea] < <http://www.gobiernodechile.cl/cronologia-los-hitos-del-rescate-de-los-33-mineros/>> [consulta: 24 de octubre 2012]

III.2.3 Hito 3 – Comienza el rescate

Ace in the Hole: Organizados por Tatum, un grupo de rescatistas locales inicia las maniobras para sacar a Leo Minosa de la mina. El equipo es dirigido por el Sr. Smollet. El plan de rescate consiste en fortalecer las vigas del túnel de acceso a la mina y sacar al lugareño por esa vía, que es la más rápida.

Los 33: Organizados por el Ministro de Minería de la época, Lawrence Golborne, y el Gerente de Minas de CODELCO, André Sougarret, un grupo de rescatistas integrado por expertos de CODELCO inicia las maniobras para sacar a la superficie a los 33 mineros a través del túnel de acceso principal. Al constatar que la rampa ha colapsado, las faenas de rescate son redirigidas hacia una chimenea de ventilación

Ilustración 1 Smollet entrega un informe de la situación a Chuk Tatum.



WILDER, B. 1951. *Ace in the Hole*. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Como podemos apreciar, en ambos casos los medios de rescate operan de manera muy similar inicialmente. Esto es, intentando acceder a la mina por el camino más directo, y que permitiría un rescate en el menor tiempo posible: el túnel de acceso que ya está construido, y la chimenea de ventilación.

III.2.4 Hito 4 – Primeras horas del rescate

Ace in the hole: El equipo de rescate intenta fortalecer el envigado interno de la mina de modo de poder acceder con seguridad hasta el punto exacto en que se encuentra Leo Minosa.

Los 33: El equipo de rescate intenta acceder removiendo escombros y perforando las rocas que obstaculizan el paso para llegar a los 33 mineros atrapados. El equipo observa que la rampa de acceso ha colapsado casi totalmente, por lo que el grueso de los esfuerzos de rescate se concentra en acceder a la mina a través de la chimenea de ventilación³¹.

La estrategia hasta aquí es bastante similar. Si bien es cierto la magnitud de ambas minas es diferente, aun no hay evidencias de algo desalentador que haga suponer que este plan fracasará. Leo Minosa se encuentra 89 metros bajo tierra. Los 33 mineros, según la versión oficial, se encuentran bajo tierra a una

³¹ REVISTA MINERÍA CHILENA. 2010. Los hitos en el rescate de San José. Santiago, Chile. 362 (31)

profundidad desconocida. De encontrarse en el refugio de la mina, estarían a 700 metros de la superficie aproximadamente.

III.2.5 Hito 5 – El plan de rescate por el túnel es desechado

Ace in the hole: Si bien el jefe del rescate, Sr. Smollet, es partidario de un rescate a través del túnel fortaleciendo el envigado de la mina, pues resultaría muy rápido, es persuadido de lo contrario por Chuck Tatum y el Sheriff. Ellos le plantean que el rescate se debe realizar perforando la mina desde arriba, con un taladro de gran envergadura, descartando la opción de aumentar el número de trabajadores para reducir el tiempo de rescate. De este modo, Tatum ganará tiempo para construir una buena historia para los medios, generando una progresión dramática que culmine en el rescate de Leo Minosa. Ante la negativa de Smollet, el Sheriff desliza una sutil amenaza, planteándole que si desea seguir gozando de la buena suerte laboral que actualmente tiene, debe dejar de pensar tanto, y dejar pensar a Chuck Tatum. La transcripción del texto me parece crucial para la comprensión de lo que estoy intentando decir (Ver Anexo 1). La posibilidad de conseguir un material de este tipo para el caso chileno, que esté protagonizado por el Ministro de Minería, el Presidente de la República y el Gerente de Minas de CODELCO, es francamente remota dado el nivel de confidencialidad que se maneja en altas esferas políticas. Sin embargo, sigue

siendo una posibilidad, y me parece imprescindible para una cierta comprensión de lo ocurrido en la mina San José.

Imagen 3 y 4. Tatum persuade al Sheriff para que lo ayude



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Imagen 5 y 6. Tatum persuade al Sheriff para que lo ayude



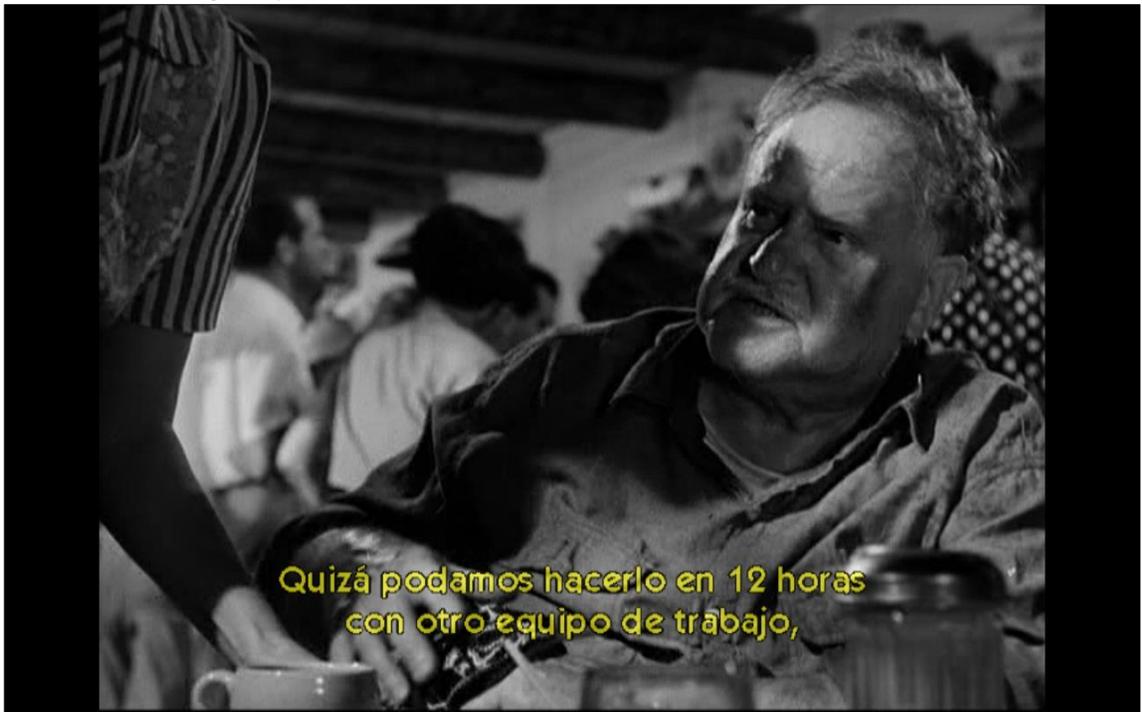
WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Imagen 7 y 8.. Tatum persuade a Smollet para cambiar el plan de rescate.



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Imagen 9 y 10.. Tatum persuade a Smollet para cambiar el plan de rescate.



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Imagen 11 y 12.. Tatum persuade a Smollet para cambiar el plan de rescate.



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Imagen 13 y 14.. Tatum persuade a Smollet para cambiar el plan de rescate.



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Imagen 15 y 16.. Tatum persuade a Smollet para cambiar el plan de rescate.



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Los 33: La versión oficial indica que la mina dejó de ser segura para trabajar en su interior, y volvió a estar *activa*³². La chimenea de ventilación también colapsó, poniendo en riesgo la vida de rescatistas³³. De la mano de ello, se buscó una solución alternativa que consistió en instalar máquinas perforadoras de gran envergadura en la superficie de la mina, para que taladraran forados de 700 metros de largo aproximadamente³⁴, hasta llegar a distintos puntos de la mina en los que se esperaba estuvieran los 33 mineros. El gobierno realizó gestiones con otros países, tendientes a conseguir ayuda técnica de parte de expertos para sacar adelante con éxito el plan de perforación³⁵.

Imagen 17. Fernando Ortíz de Codelco explica por qué se abandonó el plan inicial de rescate



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

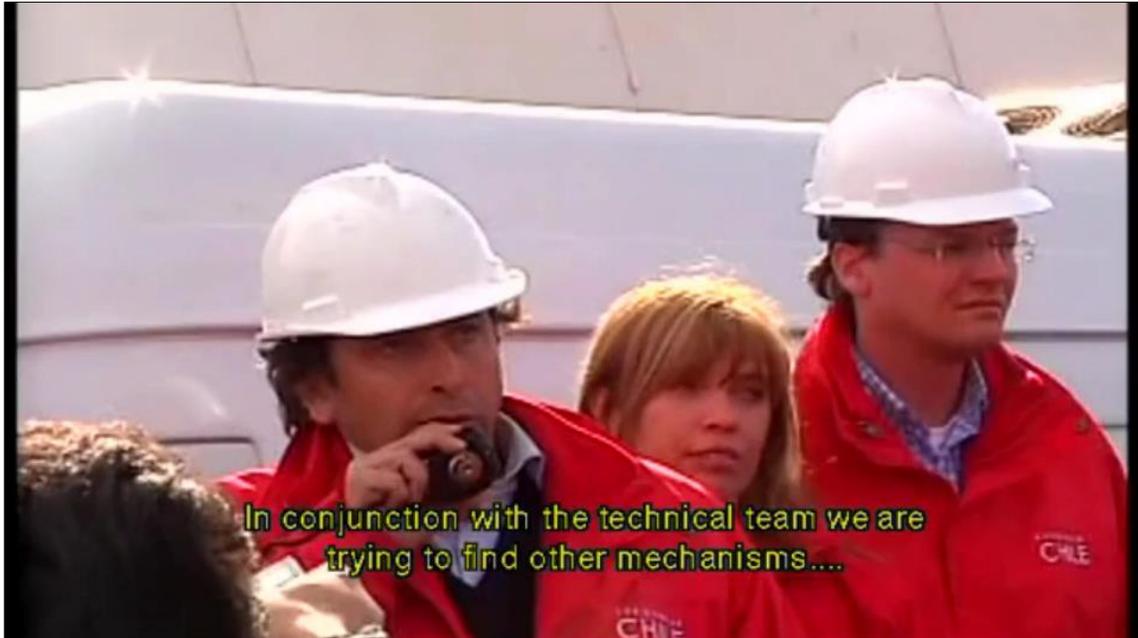
³² SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

³³ REVISTA MINERÍA CHILENA. 2010. Los hitos en el rescate de San José. Santiago, Chile. 362 (31)

³⁴ REVISTA MINERÍA CHILENA. 2010. Los hitos en el rescate de San José. Santiago, Chile. 362 (31)

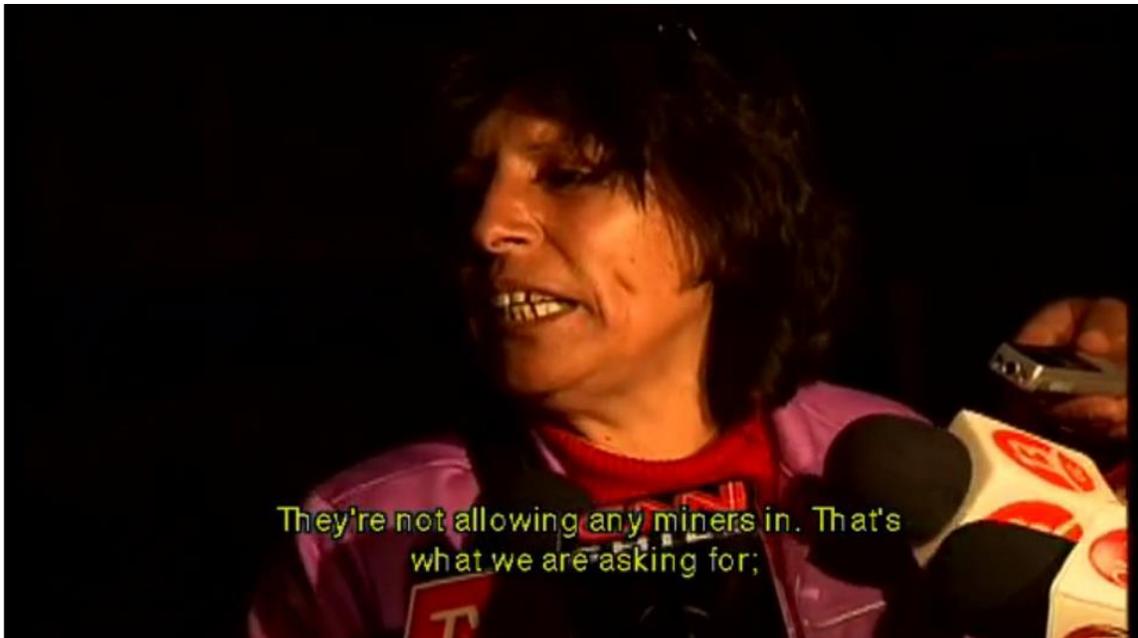
³⁵ GOBIERNO DE CHILE. 2010. Cronología, los hitos del rescate de los 33 mineros. [en línea] < <http://www.gobiernodechile.cl/cronologia-los-hitos-del-rescate-de-los-33-mineros/>> [consulta: 24 de octubre 2012]

Imagen 18. El ministro de minería Lawrence Golborne explica a las familias que han desistido del plan de rescate a través del túnel.



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

Imagen 19. Familiares de los 33 mineros atrapados denuncian que luego de suspender el plan de rescate inicial a través del túnel, el gobierno no permite el acceso a la mina a mineros o pirquineros expertos de la zona.



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

Imagen 20. Las máquinas perforadoras comienzan a llegar a la mina.



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

Si observamos los efectos de la toma de decisiones por parte de los organizadores del rescate, la similitud entre ambos escenarios es impresionante, lo cual abre algunas interrogantes bastante simples como, por ejemplo, ¿es cierto que la mina volvió a estar activa? ¿Cuán inseguro era *efectivamente* trabajar al interior de la mina? ¿Por qué se tomó esta decisión después de haber implementado durante 50 horas un plan de rescate a través del túnel de acceso y la chimenea de ventilación³⁶? Por ahora, no es posible determinar si hubo algún tipo de presión indebida, intento de persuasión o similares, por parte de quienes se vieron mayormente beneficiados con la exposición mediática que siguiera al cambio de planes, de haber previsto

³⁶ SEPÚLVEDA R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. [Documental]. Santiago. El Otro. DVD. 81'. Color

efectivamente que ello ocurriría. Estos son, los personeros de gobierno, y altos mandos de CODELCO.

III.2.6 Hito 6 – Impresionante despliegue técnico y mediático

Ace in the hole: Luego del cambio de planes, comienzan a llegar las maquinarias para la nueva estrategia de rescate: una máquina perforadora, una enorme cantidad de camiones y trabajadores. Sumado a esto, y gracias al ruido que ha logrado generar Chuck Tatum, comienzan a llegar curiosos de todas partes a observar de cerca lo que acontece en torno a Leo Minosa. Llegan periodistas de todos los grandes medios estadounidenses, la radio, la prensa y la televisión. Tatum es la estrella, y se comporta como el dueño de la historia opacando a todos sus colegas. Smollet y el Sheriff también ganan visibilidad.

Imagen 21. Smollet dirige las faenas de perforación desde la cima de la mina, e informa regularmente sobre los avances..



WILDER, B. 1951. *Ace in the Hole*. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Imagen 22 y 23. Fotogramas de *Ace in the Hole*, que grafican el gran despliegue en torno al rescate.



WILDER, B. 1951. *Ace in the Hole*. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Imágenes 24 y 25. Smollet y el Sheriff ganan mucha visibilidad. El primero, como el “cerebro” detrás de la ingeniería del rescate (arriba). El segundo, como un servidor preocupado de la seguridad (abajo).



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Los 33: Al desechar la alternativa del rescate a través del túnel de acceso a la mina, se da el vamos a una operación de rescate con un alto nivel de espectacularidad, donde los “técnicos” toman la palabra. La llegada de máquinas perforadoras enormes, una gran cantidad de ingenieros de CODELCO, de empresas privadas estadounidenses, e incluso de la NASA, sólo suman puntos de interés a una situación ya de por sí interesante. Sumado a esto, la llegada de medios de comunicación de todas partes del mundo permitió la difusión a los cuatro vientos de cada pequeño avance que tenía lugar diariamente. Las figuras de Lawrence Golborne, André Sougarret, y el presidente Sebastián Piñera fueron las que ganaron más visibilidad.

Imagen 26. Lawrence Golborne en conferencia de prensa.



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

Imagen 27 y 28. El Presidente Sebastián Piñera recorre las instalaciones de la mina comentando lo peligrosa que es (arriba). André Sougarret, ingeniero jefe del rescate en conferencia de prensa (abajo).



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

Imagen 29 y 30. Máquinas perforadoras en plena faena.



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

Imagen 31 y 32. Prensa internacional (arriba). Un reportero señala que nunca en su vida había visto a tantos periodistas juntos (abajo).



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

Las similitudes saltan a la vista. Los nombres fuertes en ambos casos son tres. En el caso de *Ace in the Hole*, Tatum, el Sheriff y Smollet. En el caso de *Los 33*, Golborne, Piñera y Sougarret. Los tres acaparan la atención de la prensa nacional e internacional, por tanto la presencia de ésta última se vuelve crucial: el gobierno necesita mostrar lo que está haciendo, mostrar que se están haciendo *esfuerzos impresionantes* para que el rescate tenga éxito. Por otro lado, toda la exposición mediática contribuye a levantar los índices de aprobación del gobierno, los cuales se encuentran bastante bajos al momento del accidente.

III.2.7 Hito 7 – Se consolida un campamento en torno a la mina

Ace in the Hole: Miles de personas de todos los rincones de Estados Unidos llegan al lugar del accidente en cuestión de horas, expectantes sobre el desenlace del rescate. Se instalan en carpas y casas rodantes, conformando una suerte de campamento improvisado. También llegan músicos, comerciantes e incluso se instala una feria de juegos mecánicos para distraer a los asistentes. Los técnicos, la prensa, las autoridades locales, se confunden entre la multitud que mantiene un alboroto permanente.

Imagen 33 y 34. Distintas vistas del campamento que se instaló en torno a la mina a esperar el rescate de Leo Minosa.



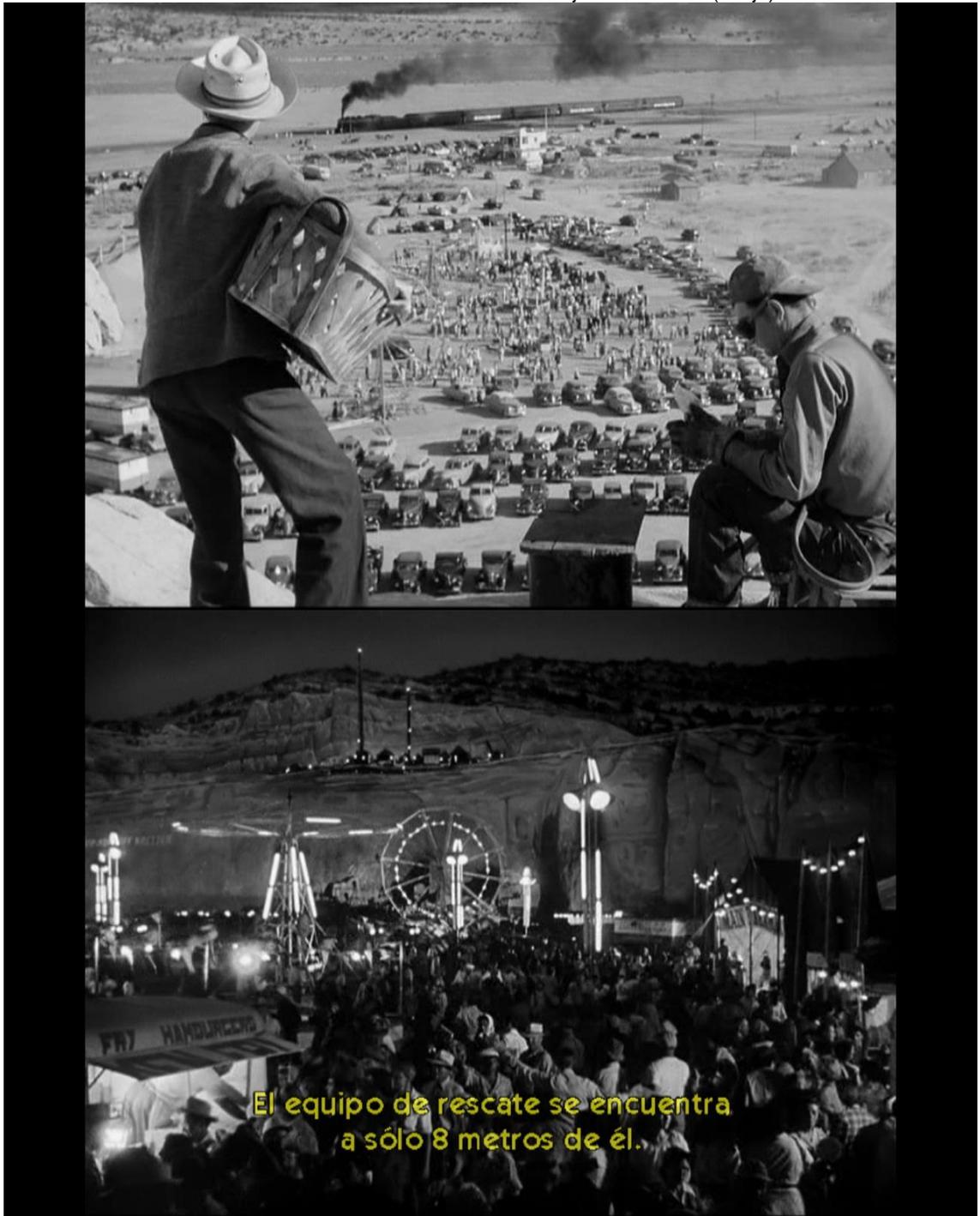
WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Imagen 35 y 36 Vista del campamento que se instaló a esperar el rescate de Leo Minosa (arriba). Músicos que acuden al campamento a cantar y vender discos con temas relativos al accidente (abajo).



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Imagen 37 y 38. Vista general del campamento desde la cima de la mina (arriba). Feria de juegos mecánicos funcionando durante la noche junto a la mina (abajo).



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Los 33: Miles de personas de todo Chile acuden al campamento por distintos motivos: unos a prestar su ayuda en lo que sea requerido, otros a curiosear, otros a vender cosas. Se consolida un campamento improvisado que incluye a familiares de los mineros atrapados, autoridades locales, policía, técnicos que forman parte del equipo de rescate, curiosos, servicios de salud, prensa nacional e internacional. La existencia de este campamento es fundamental para el alcance mediático que logra la noticia, pues permite a la prensa escarbar en el lado humano de cada minero atrapado, conocer a sus familias y ahondar en el *drama*. Por otro lado, se destaca diariamente en los medios de comunicación aquello que llaman la *solidaridad del chileno*, presentando casos de gente que acudió al campamento a ayudar *desinteresadamente*.

Imagen 39. Vista del *Campamento Esperanza*, que se instaló junto a la mina San José a esperar el rescate de los 33 mineros atrapados.



LA TERCERA en internet.

Imagen 40 y 41. Vistas del *Campamento Esperanza*, que se instaló junto a la mina San José a esperar el rescate de los 33 mineros atrapados.



LA TERCERA en internet.

Imagen 42. Un predicador se dirigen a los familiares de los mineros atrapados.



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

Imagen 43. Un cura dice a los familiares que los mineros serán famosos cuando salgan de la mina



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

Imagen 44. Payaso que acudió al campamento a ayudar. Dice “mi nombre artístico es payasito de Dios”



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86’.

Ambos escenarios son, nuevamente, bastante similares. Es importante destacar que la existencia de un campamento es crucial para la prensa. Esto les permite indagar sobre el *interés humano* al que se refiere Chuck Tatum en la película de Billy Wilder³⁷. En la película, Tatum señala lo siguiente en una conversación con su asistente:

“Es mucho mejor si es sólo un hombre el que está atrapado. Ese hombre tiene nombre y apellido y permite que el espectador se identifique con él. Eso es “interés humano”. Si fueran 89, 200, 3.000, sería una noticia irrelevante pues el espectador no sabe quiénes son esos hombres y perdería interés”

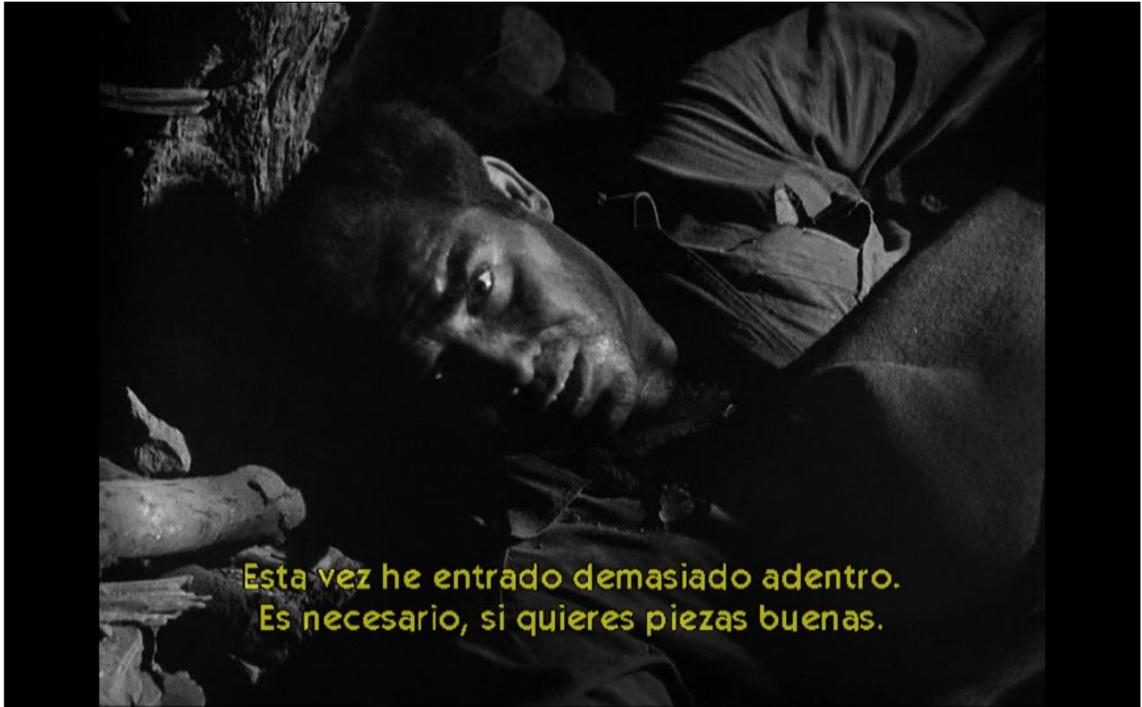
³⁷ WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. USA. Paramount Pictures. 103’.

Sin embargo, ¿qué ocurre si de algún modo la prensa logra que el espectador llegue a saber quiénes son cada uno de los hombres atrapados? En tal escenario lo que se obtendría sería *interés humano* multiplicado por el número de hombres que se encuentren atrapados dentro de la mina. Ese es el manejo que se hace durante el rescate de *Los 33* y, en parte, es esto lo que permite que la noticia se mantenga en pauta durante casi tres meses. Todos los noticieros centrales de televisión, por ejemplo, destinan secciones especiales a la cobertura de las faenas en la mina San José, a entregar detalles sobre sus personalidades, gustos, e historias de vida.

III.2.8 Hito 8 – Los mineros son encontrados con vida

Ace in the Hole: Leo Minosa, el minero atrapado, es encontrado con vida tan pronto Chuck Tatum ingresa a la mina por primera vez. Luego de recorrer el túnel puede constatar que el hombre se encuentra bien de salud, y con ánimo para salir. Posteriormente el doctor del pueblo también visita a Minosa, constatando lo mismo, y señalando a Tatum que Leo es un hombre fuerte, que podrá salir de ésta sin problemas. Esto le da tiempo a Tatum para elaborar un plan de rescate de se amolde a sus aspiraciones de fama y gloria. Dado que el lugareño fue encontrado con vida casi inmediatamente, el rescate se inicia sabiendo que el hombre está vivo. Esto es una enorme garantía para los organizadores de las faenas: Tatum, el Sheriff y Smollet.

Imagen 45 y 46. Tatum encuentra con vida a Leo Minosa, e inmediatamente comienza a construir la noticia.



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. USA. Paramount Pictures. 103'.

Los 33: Al momento del accidente no se tenía ninguna certeza sobre el destino de los mineros atrapados. Si estaban con vida o no, era un misterio. Sin embargo, el Gobierno y CODELCO inmediatamente destinan gran cantidad recursos para llevar a cabo el rescate, con un despliegue impresionante. Recién luego de transcurridos 17 días de faenas de rescate se tuvo confirmación de que los 33 mineros se encontraban con vida³⁸. El Presidente de la República, Sebastián Piñera, se dirige a todos los medios de comunicación mostrando el mítico *papelito* escrito por los mineros en el cual se puede leer con claridad “*Estamos bien en el refugio los 33*”. La noticia da la vuelta al mundo y es tema de conversación obligado en todos los rincones del país.

Imagen 47. El Ministro de Minería Lawrence Golborne sostiene el papelito enviado por los mineros atrapados, segundos después de haberlo encontrado.



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

³⁸ GOBIERNO DE CHILE. 2010. Cronología, los hitos del rescate de los 33 mineros. [en línea] < <http://www.gobiernodechile.cl/cronologia-los-hitos-del-rescate-de-los-33-mineros/>> [consulta: 24 de octubre 2012]

Imagen 48. El Presidente de la República, Sebastián Piñera, acompañado por el Ministro de Minería Lawrence Golborne, mostrando el papelito enviado por los mineros atrapados.



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

Si bien es cierto que en los dos casos analizados la noticia de que los hombres atrapados se encuentran con vida llega en momentos distintos del rescate, el efecto que este descubrimiento tiene es bastante similar. En el momento que Tatum encuentra a Leo Minosa en la mina y tiene la posibilidad de cruzar algunas palabras con él, lo invade una sensación de seguridad. Tiene una gran historia entre los dedos, y el final será feliz: Leo Minosa vive.

En el caso del rescate en la mina San José, luego de 17 días de faenas, al encontrar a los 33 mineros con vida se transmite un potente mensaje de esperanza a todo Chile y el mundo: este grupo de hombres, atrapado en la profundidad de la tierra tienen *aun* la posibilidad de ser rescatados con vida, y se hará todo lo posible para que así ocurra. Al igual que en el caso de Leo Minosa, el doctor del pueblo, en este caso el Ministro de Salud Jaime Mañalich, señala que *los mineros están fuertes como roca, sanos del alma*, lo cual confirma la sensación de seguridad en los organizadores del rescate. El asunto es, que al saber que los hombres están vivos todo se puede tomar con mucha más calma, hay mucho más tiempo para planificar cada paso, para destinar los recursos adecuados a cada tarea, todo lo cual abre algunas interrogantes. ¿Cuándo se supo *realmente* que los 33 mineros estaban con vida? ¿A qué profundidad quedaron atrapados realmente los mineros? ¿Por qué el papelito con el mensaje *Estamos bien en el refugio los 33* se encontraba intacto, sin suciedad de ningún tipo? La versión oficial indica que el papel venía pegado a la cabeza de la máquina perforadora con huincha adhesiva y que atravesó cerca de 700 metros a través de rocas antes de salir a la superficie³⁹. Un papel de similares características encontrado en la cabeza del mismo taladro y luego de la misma extracción, venía mojado, sucio y roto. Lilianet Ramírez, pareja de Mario Gómez, uno de los 33 mineros rescatados planteó en su momento dudas

³⁹ SEPÚLVEDA R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. [Documental]. Santiago. El Otro. DVD. 81'. Color

con respecto a la veracidad del papel evidenciando esta incongruencia⁴⁰. ¿Por qué el gobierno hizo un despliegue de recursos tan grande, desde un comienzo, sin tener ninguna certeza sobre el paradero exacto de los mineros atrapados? Claramente, estas interrogantes aparecen pues es la veracidad del relato oficial la que es puesta en cuestión. Hay demasiadas similitudes con el caso de Leo Minosa, pero fundamentalmente dos: el modo en que se orientó el rescate, y el manejo mediático de la información.

Quisiera detenerme un momento sobre la observación que hace Rodrigo Alsina del texto de Adoni y Mane⁴¹, donde hace la siguiente distinción entre tipos o niveles de realidad:

- Realidad social objetiva, que es experimentada como el mundo objetivo que existe fuera del individuo. Esta realidad es aprehendida por los individuos como algo que no necesita verificación y no dudamos de ella, permitiéndonos llevar a cabo los actos de existencia cotidianos.
- Realidad social simbólica, que consiste en las distintas formas de expresión simbólica de la realidad objetiva. En este apartado entran los mass media, aunque hay multitud de realidades simbólicas con diferentes sistemas de símbolos. Sin embargo, el individuo puede diferenciar las distintas esferas de realidad simbólica.

⁴⁰ LA CUARTA. 2011. Novia de minero duda del papelito de "los 33". [en línea] <http://www.lacuarta.com/noticias/cronica/2011/10/63-115943-9-novia-de-minero-duda-del-papelito-de-los-33.shtml> [consulta: 17 de septiembre 2012]

⁴¹ ALSINA, R. 1993. La construcción de la noticia. Buenos Aires, Argentina. Paidós. 209p.

- Realidad social subjetiva. Esta realidad tendría como inputs a las otras dos. Es decir, el mundo objetivo y la realidad subjetiva se han fundido en la realidad social subjetiva. Las construcciones individuales de la realidad se basan en las acciones sociales individuales, la existencia en la realidad objetiva, y el significado en expresiones simbólicas.

Si admitimos la posibilidad de que el relato oficial del rescate de *los 33* haya sido producto de una construcción intencionada orquestada por el Gobierno de Chile, ello cuadraría con el planteamiento de Alsina. Primero la realidad objetiva: el accidente de Floyd Collins en Kentucky, USA. Segundo la realidad subjetiva: la película *Ace in the Hole* de Billy Wilder, que es una adaptación de lo acontecido en el caso Floyd Collins. En tercer lugar, la realidad social subjetiva: el rescate de los 33 mineros de la mina San José. El accidente real de Floyd Collins se funde con la película de Billy Wilder, que no es otra cosa que una representación, y la retroalimentación de ambas deviene en el mayor hecho noticioso de la historia reciente⁴², con más de mil millones de telespectadores a nivel mundial, levantando los índices de aprobación del gobierno, y la gestión de sus altos cargos⁴³. Se trata de *una cierta* realidad material que es entendida como verdadera, pero que es resultado consciente,

⁴² REVISTA MINERÍA CHILENA. 2010. El impacto más allá de la minería. Santiago, Chile. 362 (31)

⁴³ COOPERATIVA.CL. 2010. Adimark: Rescate de mineros llevó a aprobación de Piñera a su punto más alto. [en línea]. Radio Cooperativa. 2 de noviembre, 2010. <http://www.cooperativa.cl/adimark-rescate-de-mineros-llevo-aprobacion-de-pinera-a-su-nivel-mas-alto/prontus_notas/2010-11-02/100153.html>

como sería en el caso que estamos revisando, del efecto producido por una representación anterior.

Tal cual señala Rodrigo Alsina, la realidad no puede ser completamente distinta del modo como los actores la interpretan, la interiorizan, la reelaboran y la definen histórica y culturalmente. La objetividad como cosa autónoma entra en crisis, pasando a ser un producto social intersubjetivo⁴⁴. Esto, a la vez, es coherente con los planteamientos de Guy Debord, quien señala que el espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas mediatizada por imágenes. No se puede oponer abstractamente el espectáculo y la actividad social efectiva. El espectáculo que invierte lo real se produce efectivamente. La realidad surge en el espectáculo, y el espectáculo es real⁴⁵.

III.2.9 Hito 9 – Desarrollo del rescate

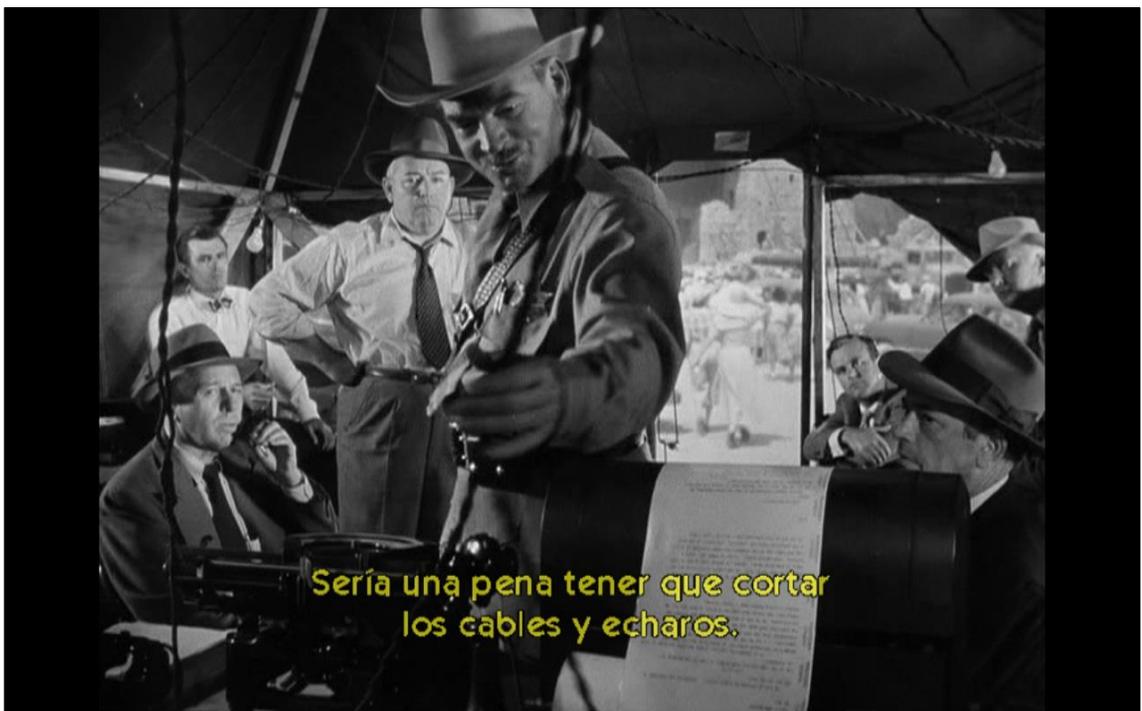
Ace in the Hole: Las faenas para sacar con vida a Leo Minosa se desarrollan con normalidad, de acuerdo al plan de perforación desde la cima del cerro de la mina que ha sido dispuesto por Tatum, y éstas continúan siendo dirigidas por Smollet. El rescate definitivo del lugareño está previsto tenga lugar durante la sexta noche de trabajos. Tatum ha generado una gran expectativa en los

⁴⁴ ALSINA, R. 1993. La construcción de la noticia. Buenos Aires, Argentina. Paidós. 209p.

⁴⁵ DEBORD, G. 2000. Society of the spectacle. New York, USA. Black & Red. 132p.

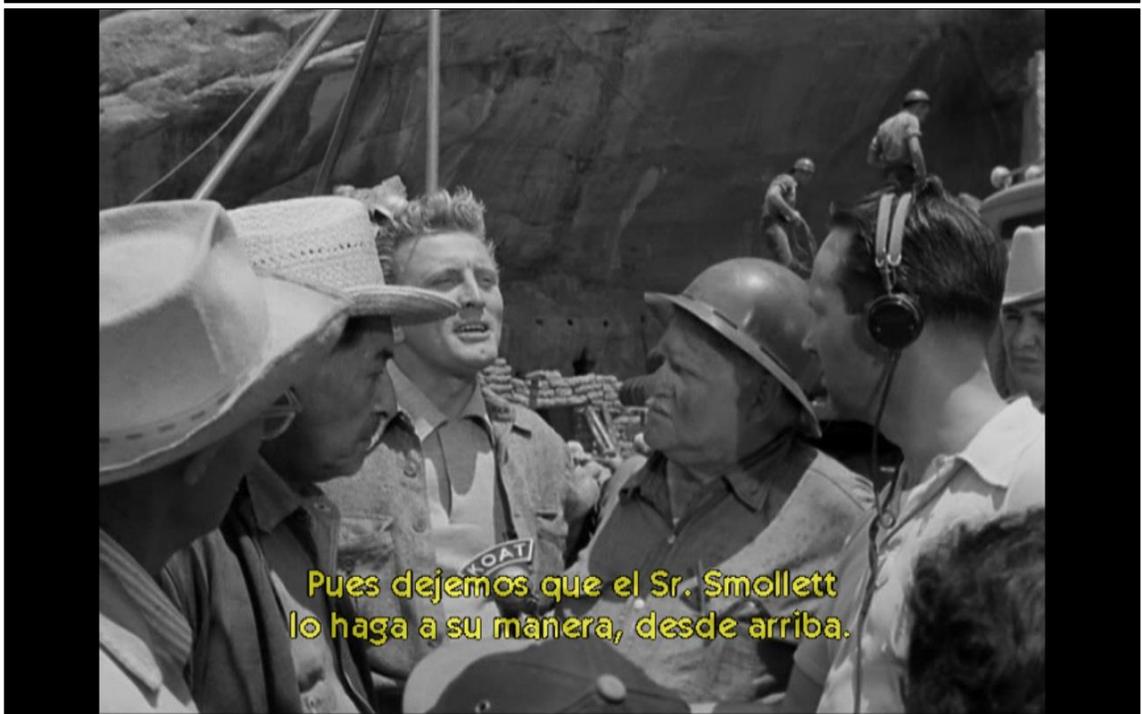
medios de comunicación en torno al acontecimiento, y el Sheriff espera hacer el mejor aprovechamiento posible de la situación. En visitas diarias al interior de la mina para verificar el estado de salud del lugareño atrapado, Tatum va notando que el hombre se ha deteriorado mucho, no obstante no comunica de esta situación a nadie. Intenta alentarlo para que saque fuerzas de flaqueza, pero Minosa está cada vez más entregado a su suerte. El espectáculo continúa, y Tatum sigue estando al centro del huracán, comportándose como una verdadera estrella. El Sheriff lo protege, estableciendo un verdadero cerco comunicacional entre los reporteros de medios de distribución nacional y Chuck Tatum.

Imagen 49 El Sheriff raya la cancha a los reporteros de que han llegado a cubrir el accidente para que no molesten a Tatum.



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. USA. Paramount Pictures. 103'.

Imagen 50 y 51. Tatum llega a la entrada a la mina. La gente lo vitorea (arriba). Smollet y Tatum hablan a la prensa defendiendo la idea de perforar la mina desde arriba (abajo).



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. USA. Paramount Pictures. 103'.

Imagen 52. La máquina perforadora trabaja durante la noche para cumplir con el plazo estipulado de rescate.



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. USA. Paramount Pictures. 103'.

Los 33: Los trabajos de rescate se intensifican, y el despliegue técnico aumenta luego de llegada la noticia de que los mineros atrapados viven. Las faenas se prolongan por 70 días, sin que haya claridad para la opinión pública sobre cuál será la fecha de rescate definitiva. Lawrence Golborne y André Sougarret han visto disparados sus niveles de popularidad, al igual que el Presidente Sebastián Piñera⁴⁶. Da la sensación de que ninguno de ellos quiere que esto termine muy pronto. Distintos eventos tienen lugar durante el transcurso de los días. El presidente confirma la llegada de expertos de la NASA, el inicio de

⁴⁶ PRONEGOCIOS. 2010. Adimark: Piñera sube 10 puntos de aprobación tras rescate de mineros. [en línea] < <http://www.pronegocios.cl/noticias/gobierno/adimark-pinera-sube-10-puntos-en-aprobacion-tras-rescate-de-mineros.html> > [consulta: 25 de octubre, 2012]

nuevas tareas de perforación con otra máquina que permita aumentar las probabilidades de éxito de las faenas, el Ministro de Educación Joaquín Lavín anuncia la instalación de una escuela para los niños que se encuentren en el Campamento Esperanza⁴⁷, se introducen cámaras que permita tener imágenes de los mineros⁴⁸, entre otros.

Imagen 53. El Ministro de Minería, Lawrence Golborne, junto al Gerente de Minas de CODELCO, André Sougarret, en conferencia de prensa en la mina San José.



LA TERCERA en internet.

⁴⁷ GOBIERNO DE CHILE. 2010. Cronología, los hitos del rescate de los 33 mineros. [en línea] < <http://www.gobiernodechile.cl/cronologia-los-hitos-del-rescate-de-los-33-mineros/>> [consulta: 24 de octubre 2012]

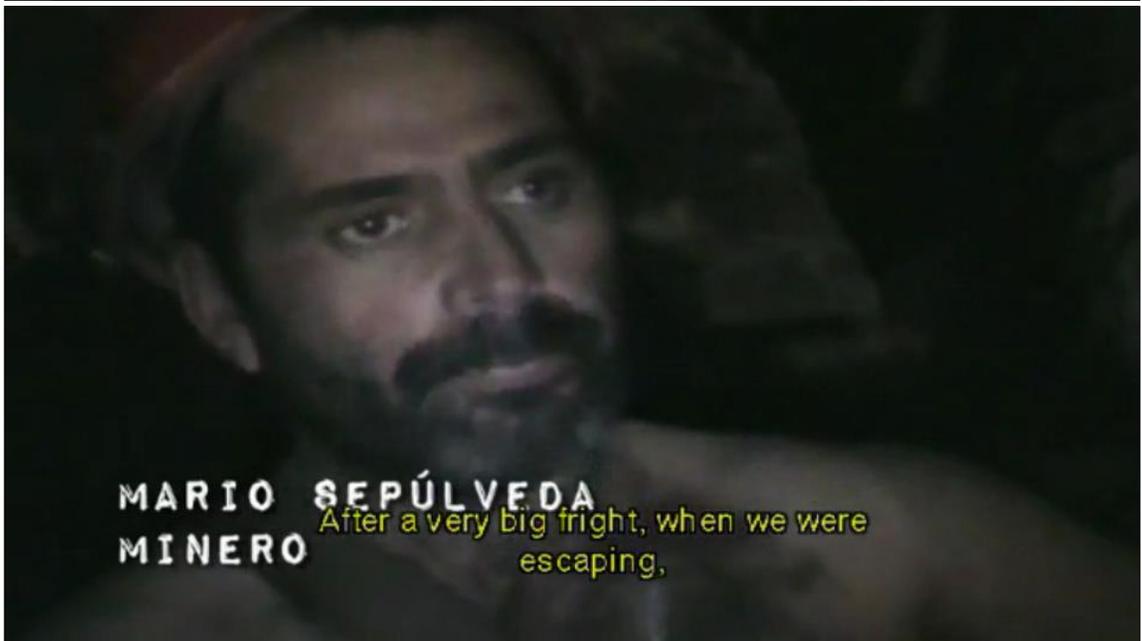
⁴⁸ SEPÚLVEDA R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. [Documental]. Santiago. El Otro. DVD. 81'. Color

Imagen 54 y 55. El Ministro de Minería, Lawrence Golborne, es abrazado por familiares de los mineros atrapados.



LA TERCERA en internet

Imagen 56 y 57. El ministro de Minería Lawrence Golborne establece contacto por primera vez con los mineros atrapados (arriba). Primeras imágenes de los mineros atrapados en la mina (abajo).



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

El desarrollo del rescate, en ambos casos, sigue un curso similar. Si bien la duración de éste es mucho más prolongada en el caso chileno, el despliegue técnico y comunicacional son muy similares, todo a la espera de que las máquinas logren perforar la mina hasta dar con los hombres atrapados. En ambos casos, nuevamente, las figuras que salen fortalecidas son las mismas tres: Tatum, el Sheriff y Smollet. Golborne, Sougarret y Piñera. En ambos casos se construye comunicacionalmente la historia de cada hombre atrapado. Minosa se vuelve famoso sin siquiera conocer a la multitud que aguarda su rescate fuera de la mina, del mismo modo que los mineros atrapados en la mina San José: todo Chile sabe quiénes son, cuáles son sus gustos, cuáles son sus familias, etcétera. Todo ello logra una penetración bastante efectiva en el inconsciente colectivo. En ese momento, todos esperamos que sean rescatados a salvo y pronto. Estamos expectantes ante cada nueva información de la prensa.

III.2.10 Hito 10 – El rescate definitivo y desenlace

Ace in the Hole: Como he señalado anteriormente, contrario a los planes iniciales de Chuck Tatum, toda su estrategia fracasa por no haber previsto un imponderable. Para el quinto día de rescate, la salud de Leo Minosa se ha deteriorado significativamente. El hombre contrajo neumonía y, de no ser trasladado de urgencia a un hospital donde pueda ser atendido por

especialistas, su vida peligró. El doctor del pueblo visita a Minosa junto a Tatum para hacer un diagnóstico antes de la etapa final de las faenas de rescate. En ella, da un veredicto de extrema gravedad: el lugareño atrapado tiene doce horas de vida máximo, si permanece recostado en la misma posición. El rescate definitivo está previsto para la noche del sexto día, es decir, a aproximadamente 24 horas. Tatum entiende la complejidad de la situación, y sabe que debe sacar antes a Minosa. Se reúne de urgencia con el Sheriff y Smollet para convencerlos de adelantar el rescate para la mañana del sexto día, y abortar el plan de perforación por arriba debido a su lentitud, volviendo al plan inicial de fortalecer el envigado de la mina. Esto es, adelantar el operativo final a 12 horas exactas contadas del momento en que el doctor da su diagnóstico. El Sheriff se muestra absolutamente reacio a la idea. Planea dar un discurso apenas el hombre sea rescatado, y adelantar los tiempos le impide llegar con los preparativos de buena forma. Por otro lado, le hace ver a Tatum que tendrán que dar demasiadas explicaciones si cambian de plan nuevamente. Si Minosa muere, en cambio, pueden decir que hicieron todo lo posible pero que lamentablemente las cosas salieron mal. Smollet, que siempre fue partidario de un rescate por el túnel de acceso, le hace ver a Tatum que volver a ese plan ya no es posible. Las paredes de la mina se han debilitado demasiado con la acción de la máquina perforadora. Tatum se ve a sí mismo en un callejón sin salida.

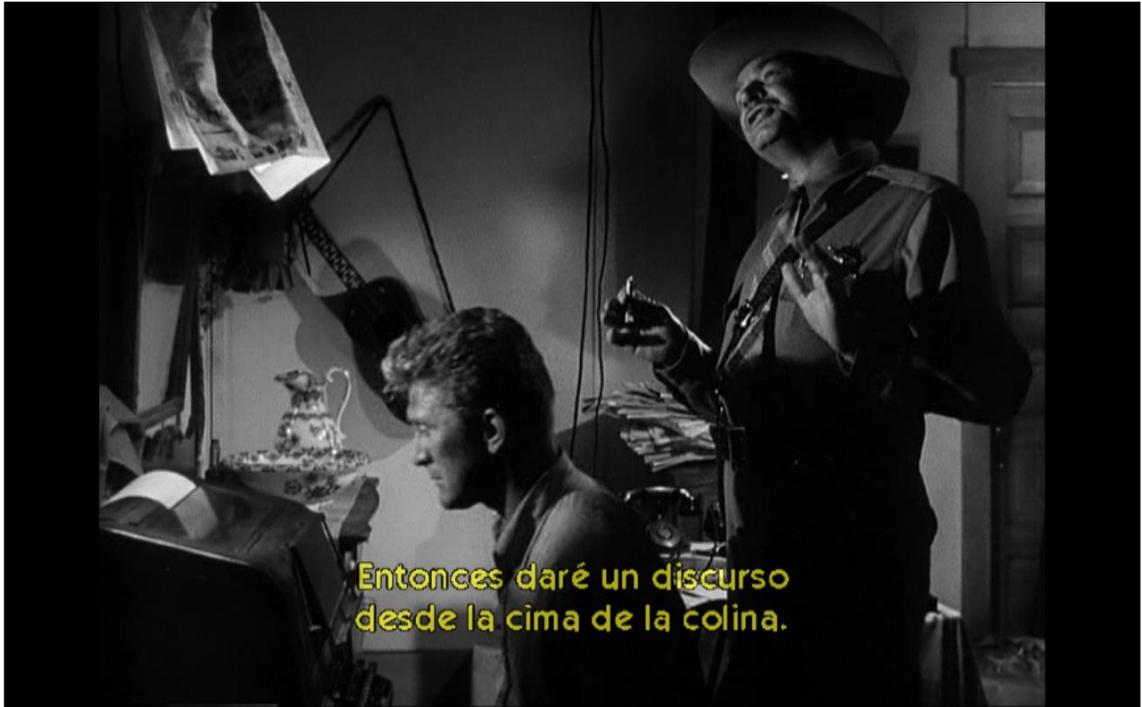
Por la mañana, acude a saldar una deuda pendiente con Minosa. Él le había confiado que ese día, el sexo de rescate, estaba de aniversario de matrimonio con Lorraine. Le tiene un regalo escondido que compró para la ocasión, y que sueña con entregarle para ver lo hermosa que se ve. Tatum, al ser consciente de que Minosa no logrará salir de la mina acude a casa de Lorraine para entregarle el regalo de su marido. Ella lo rechaza, burlándose de lo barato que es. Ambos tienen una fuerte discusión y la mujer lo apuñala en el abdomen con unas tijeras. Tatum huye herido del lugar, toma el auto del Sheriff y conduce a toda velocidad hacia el pueblo en busca de un cura para que entregue la Extremaunción a Minosa. Vuelve con uno a la mina, y logra que éste entregue el sacramento al lugareño, quien le agradece enormemente a Tatum, a quien considera su amigo. El reportero está devastado. Al salir de la mina, se monta en una grúa que lo lleva a la cima del cerro donde está instalada la máquina perforadora. Toma un alto parlante y grita ordenando silencio y que se detengan las faenas. Repentinamente todo se vuelve silencio. Tatum anuncia que Leo Minosa ha muerto, cuando faltaban sólo tres metros para que el taladro diera con su ubicación. El circo terminó, dice. Todos los presentes quedan sumidos en desconcierto, pero rápidamente todos abandonan el lugar. Tatum, en tanto, es blanco de burlas de todos sus ex colegas periodistas de grandes medios de prensa de distribución nacional. Humillado, huye de vuelta al Albuquerque Sun—Bulletin. Al llegar, pide hablar con su jefe, ante el cual cae desangrado, luego de ofrecerle trabajar totalmente gratis.

Imagen 58 y 59. El Sheriff hostiga a Tatum contándole sus planes para la noche del rescate definitivo.



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. USA. Paramount Pictures. 103'.

Imagen 60 y 61. El Sheriff hostiga a Tatum contándole sus planes para la noche del rescate definitivo (arriba). Tatum anuncia desde la cima del cerro de la mina que Leo Minosa ha muerto (abajo)



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. USA. Paramount Pictures. 103'.

Imagen 62 y 63. Tatum se dirige a la multitud que espera el rescate de Minosa (arriba). El padre de Leo Minosa en el lugar que ocupó el campamento hasta hace pocos minutos (abajo).



WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. USA. Paramount Pictures. 103'.

Los 33: Si bien no hubo claridad sobre el día exacto en que se realizaría el rescate definitivo de los 33 mineros atrapados en la mina San José, el gobierno siempre manifestó que éste sería inminente. En relación a la estrategia de rescate, André Sougarret señala que entre las alternativas que barajaron se contaba abrir camino aprovechando los accesos existentes, construir un nuevo acceso desde el interior de la mina, como una especie de *by pass* rodeando el bloque desplazado. Incluso se consideró la posibilidad de ingresar desde otra mina vecina, o una nueva chimenea. Desde el exterior estaban también las posibilidades de hacer un nuevo acceso a través de túneles o de una nueva chimenea⁴⁹. Señala que *en general* las alternativas que contemplaban el trabajo de hombres al interior de la mina no ofrecían garantías de seguridad y no se ajustaban al margen de tiempo que se habían autoimpuesto para el rescate final, el cual no debía superar los 40 días, por tanto fueron descartadas *de un principio*. Sin embargo, también señala que una vez descartadas estas alternativas, hacen énfasis en la perforación de sondajes que permitan establecer contacto con los mineros para efectos de alimentación y comunicación, pero también para *extender el margen de tiempo* para el rescate final. Esta extensión del margen de tiempo, sería para elaborar una estrategia de rescate a prueba de balas. Sin lugar a dudas, se trata de una contradicción interesante pues la urgencia la acaba definiendo el Gobierno.

⁴⁹ REVISTA MINERÍA CHILENA. 2010. Los hitos en el rescate de San José. Santiago, Chile. 362 (31)

El Presidente Sebastián Piñera, señala el día 8 de octubre de 2010, a menos de una semana del rescate de los mineros, lo siguiente:

“Gracias a Dios, creo que lo que pudo haber sido una tragedia de magnitud, puede terminar, y mucho antes de lo que pensábamos, como una gran bendición para nuestro país, porque creo que el momento del rescate está cada día más cerca...”⁵⁰

Sus declaraciones dejan a entrever un alto nivel de seguridad y confianza en el éxito de la operación. Y agrega:

“El Gobierno ha actuado como tiene que actuar un Gobierno en este tipo de situaciones, asumiendo un compromiso desde el primer instante, sin ningún cálculo, sin ninguna duda. Cuando nosotros nos dimos cuenta, el mismo día jueves 5 de agosto, que la empresa San Esteban no tenía las capacidades para enfrentar el rescate, decidimos asumir en plenitud esa responsabilidad. Y tal como lo dijimos el primer día, íbamos a hacer lo humanamente posible para rescatarlos con vida”

Aquí los términos *desde el primer instante*, *sin ningún cálculo ni duda*, o *asumir en plenitud la responsabilidad* del rescate, son particularmente interesantes, dado que reacciones así de rápidas y eficientes, sin escatimar recursos ni medir las consecuencias, no son las más comunes viniendo del gobierno. La administración de Sebastián Piñera, de hecho, se ha caracterizado por dejar descansar en manos de privados todas las materias posibles.

⁵⁰ GOBIERNO DE CHILE. 2010. Si Dios lo quiere, en pocos días más volveremos a llorar de emoción y alegría. [en línea] < <http://www.gobiernodechile.cl/destacados/2010/10/08/si-dios-lo-quiere-en-pocos-dias-mas-volveremos-a-llorar-de-emocion-y-alegria-cuando-veamos.htm> > [consulta: 25 de octubre 2012]

Sospechas aparte, el rescate de los mineros con vida tuvo éxito, comenzó durante la noche del 12 de octubre y la salida del primer minero tuvo lugar a las 00:05 horas del 13 de octubre de 2010⁵¹, seguida del saludo y abrazo del Presidente Sebastián Piñera, y un posterior discurso suyo. La salida de cada uno fue transmitida en vivo y en directo por televisión, internet, radio y reportada por una impresionante cantidad de reporteros nacionales y extranjeros, que hicieron de esta transmisión la más vista en la historia de la humanidad, más aun que la llegada del hombre a la luna o la muerte del cantante Michael Jackson⁵².

Imagen 64. Lawrence Golborne junto a André Sougarret e ingenieros de CODELCO coordinando el rescate final. Golborne señala que habrá mucha prensa presente.



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

⁵¹ REVISTA MINERÍA CHILENA. 2010. Los hitos en el rescate de San José. Santiago, Chile. 362 (31)

⁵² REVISTA MINERÍA CHILENA. 2010. El impacto más allá de la minería. Santiago, Chile. 362 (31)

Imagen 65 y 66. André Sougarret revisa la Cápsula Fénix construida para transportar a los mineros a la superficie, mientras Lawrence Golborne posa para la foto (arriba). Llegada de la Cápsula Fénix al refugio donde se encontraban atrapados los mineros (abajo).



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

Imagen 67 y 68. El primer minero en ser rescatado, Florencio Ávalos, sale a la superficie y abraza al Presidente Sebastián Piñera, antes de abrazar a su familia (arriba). El Presidente Sebastián Piñera, junto al Ministro de Minería Lawrence Golborne y la primera dama Cecilia Morel, da un breve discurso luego de la salida a la superficie del primer minero (abajo).



SEPÚLVEDA, R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. Documental. Chile. El otro. 86'.

Efectivamente, en el desenlace, el relato de *Ace in the Hole* se diferencia un poco de lo acontecido en el caso de *los 33*, pero esto es así sólo porque Leo Minosa muere. Olvidemos por un momento que ello ocurre finalmente en la película de Billy Wilder. El rescate definitivo organizado por Tatum estaba previsto para la *noche* del sexto día, mientras que el de la mina San José lo estaba para la *noche* del día setenta. En ambos casos el tiempo de rescate se extiende debido a que los organizadores del rescate deciden descartar las faenas con hombres al interior de la mina, utilizando en lugar de ello grandes máquinas perforadoras que taladran desde la cima de la mina. Por otro lado, el Sheriff del pueblo planea recibir a Leo Minosa con un abrazo, y luego dar un pequeño discurso agradeciendo a todo el mundo, mostrándose como un humilde servidor. En la mina San José, el Presidente Sebastián Piñera recibe con un abrazo a Florencio Ávalos, el primer minero rescatado, y luego da un breve discurso junto al Ministro de Minería Lawrence Golborne, agradeciendo el esfuerzo técnico, y subrayando el esfuerzo del Gobierno y las familias de los mineros. Luego abraza frente a las cámaras a cada uno de los 33 mineros que van siendo rescatados sanos y salvos de la mina. Se trata de un gran final muy cercano al que Tatum quería para su historia. Demasiado cercano.

IV. CONCLUSIONES

Como he podido apreciar en el curso de esta investigación, las similitudes entre la película *Ace in the Hole* de Billy Wilder y el relato que se construyó del *Rescate de los 33* mineros desde la mina San José son bastantes. Estas semejanzas pasan por el argumento de la película, pero también por la visualidad de ésta y la de las imágenes producidas durante el rescate que tuvo lugar en Chile. Este último punto me hace mucho sentido, teniendo en consideración que el Gobierno puso a su propio director de televisión a cargo de la captura de todas las imágenes audiovisuales del rescate⁵³, prohibiendo la presencia de otros medios de prensa en el lugar del rescate definitivo. Estas imágenes exclusivas fueron distribuidas a todos los otros medios de comunicación, tanto nacionales como extranjeros, por tanto son éstas las que salieron al aire para todo el resto del mundo. Reinaldo Sepúlveda, el director audiovisual del Gobierno, es reconocido en el medio nacional por su experiencia en transmisiones oficiales de gobiernos de la Concertación de Partidos por la Democracia. Entre otros, ha dirigido la transmisión de diez Cuentas Públicas del 21 de Mayo⁵⁴, el cambio de mando entre Augusto

⁵³ GUTIÉRREZ, S. 2010. Mineros: El Gobierno opta por señal oficial con equipos de TVN. [en línea] Observatorio de medios Fucatel. 8 de octubre, 2010. <<http://www.observatoriodofucatel.cl/mineros-el-gobierno-opta-por-senal-oficial-con-equipos-de-tvn/>> [consulta: 22 de octubre 2012]

⁵⁴ SEPÚLVEDA, C. 2011. Reinaldo Sepúlveda: No hubo censura en señal oficial del 21 de Mayo. [en línea] Diario La Nación en internet. 23 de Mayo, 2011. <<http://www.lanacion.cl/reynaldo-sepulveda-no-hubo-censura-en-senal-oficial-del-21-de-mayo/noticias/2011-05-23/155719.html>> [consulta:24 de octubre, 2012]

Pinochet y Patricio Aylwin, y participó en la elaboración de la Franja del *NO*, para el plebiscito de 1988 en Chile. Se ha visto envuelto en polémicas más de una vez, tanto por su producción para distintos gobiernos, como por la que realizó para el canal nacional La Red, donde dirigió los programas *Cóctail* y el *Desjueves* durante los años 90⁵⁵, caracterizados por irreverentes. El mismo director es, además, el realizador detrás del documental oficial del rescate de los mineros⁵⁶, donde se presentan imágenes inéditas de lo ocurrido en la mina San José. Imágenes que fueron registradas gracias al acceso VIP que tuvo producto de trabajar para el Gobierno.

Lo que me parece interesante destacar en este punto es lo siguiente: la existencia de una *conciencia* detrás de la producción de la información. En el caso de *Ace in the Hole*, una película ficción, Billy Wilder co-escribe el guión con Lesser Samuels y Walter Newman⁵⁷, basados en los casos que he mencionado de Floyd Collins y Kathy Fiscus. En el caso de los mineros, las semejanzas con la película sugieren una cierta *escritura* de parte de las autoridades del Gobierno de Chile, Lawrence Golborne y Sebastián Piñera, además del Gerente de Minas de CODELCO, André Sougarret, y el director de la transmisión televisiva del rescate de los mineros Reinaldo Sepúlveda,

⁵⁵ SEPÚLVEDA, C. 2011. Reinaldo Sepúlveda: No hubo censura en señal oficial del 21 de Mayo. [en línea] Diario La Nación en internet. 23 de Mayo, 2011. <<http://www.lanacion.cl/reynaldo-sepulveda-no-hubo-censura-en-senal-oficial-del-21-de-mayo/noticias/2011-05-23/155719.html>> [consulta:24 de octubre, 2012]

⁵⁶ SEPÚLVEDA R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. [Documental]. Santiago. El Otro. DVD. 81'. Color

⁵⁷ INTERNET MOVIE DATABASE. *Ace in the Hole*. [en línea]. <http://www.imdb.com/title/tt0043338/fullcredits#writers> [consulta: 24 de octubre 2012]

tendiente a aumentar el nivel de espectacularidad de la Operación San Lorenzo⁵⁸, así como su duración. Lo delicado de este punto, radica en que, al menos en el papel, el accidente de los mineros fue un hecho fortuito, producto del azar, un hecho de la vida real no manipulado, algo que le podría haber pasado a cualquiera. Hay un conflicto ético, de existir una conciencia unificadora de la información que recibió todo Chile y el mundo respecto de lo que el caso de los 33 mineros de San José fue. Un conflicto que se riñe con la libertad. Y aquí retomo lo que señalaba al comienzo. Si hemos de intentar pensar una cierta revolución/liberación de los cuerpos mediante las representaciones, debiésemos partir por reconocer la necesidad de que éstas desempeñen un nuevo rol que se oriente en esa dirección. Esto es, pues en tanto éstas tienden a consolidar como verdadero el ámbito de lo umbrátil, nos hacen sentir seguros en un estado de prisión, relegándonos a una estancia aun más larga en la oscuridad de la caverna, en la no libertad. De existir una conciencia tras la producción de representaciones, como las que guardan relación con el rescate de *los 33*, la estancia en la caverna es forzada y sostenida por tal conciencia. Paradójicamente, en este caso, tal afirmación operaría a un nivel casi literal. Se instala una cierta comprensión de la libertad en relación con las representaciones: se difunde el mensaje de que la libertad es dada y administrada por una entidad superior: el Gobierno. El uso de la voz, por parte de los rescatados, es suprimido y reemplazado por el discurso oficial

⁵⁸ REVISTA MINERÍA CHILENA. 2010. Los hitos en el rescate de San José. Santiago, Chile. 362 (31)

de la administración del país, quién tiene el control comunicacional de los acontecimientos en la mina. Si utilizamos el lenguaje de la Alegoría de la Caverna, los 33 mineros son *desencadenados*, sin embargo, quedar suelto no constituye la *verdadera* libertad⁵⁹.

Sin embargo, también es posible que tanto el relato como las representaciones emanadas del rescate de *los 33* no hayan sido producidas por una conciencia unificada, sino más bien por una *inconsciencia* generalizada. Esto es, que todas las representaciones generadas durante el rescate simplemente *hayan sido*, sin haber mediado antes una cierta orientación de su sentido. Este enfoque también resulta de mucho interés ya que la producción final sigue guardando similitudes sorprendentes con la película de ficción dirigida conscientemente por Billy Wilder el año 1951, 59 años antes del rescate en el norte de Chile. Es precisamente este camino, el de la inconsciencia, el que me parece arroja más luz sobre la hipótesis planteada.

Si la representación construye realidad, podríamos esperar que el dispositivo *imagen/sonido/palabra*, luego de haber sido separado de la vida y vuelto a presentar ante ésta, tenga algún *efecto* observable sobre ella. Da igual si este efecto es resultado de un estímulo consciente o inconsciente. Lo que me

⁵⁹ HEIDEGGER, M. 1953. La doctrina de la verdad según Platón. Versión castellana de Juan David García Ilabaca, profesor de metafísica en la Universidad Central de Venezuela. www.philosophia.cl Escuela de Filosofía Universidad Arcis.

importa es si este efecto existe. En el caso que presento en esta investigación, he podido constatar que este efecto tiene lugar, *efectivamente*. Hay evidencia de ello tanto en relato como en imagen. Pueden existir casualidades, pero no todas juntas. El accidente de Floyd Collins separado de la vida y vuelto a presentar ante ésta en la forma de *Ace in the Hole*, se retroalimenta con la vida efectiva, reconstituyéndola en la forma del Rescate de la mina San José, el cual a su vez es separado de la vida efectiva reconstituida y vuelto a presentar ante ella en la forma del documental *33*, dirigido por Reinaldo Sepúlveda y Eduardo Bertrán, la película de ficción *Los 33 de Atacama*, dirigida por el español Antonio Recio, y pronto la película *oficial* de *Los 33*, producida por el creador de Phoenix Pictures, y ganador de seis premios de la academia, Mike Medavoy⁶⁰. Me parece que es acertado afirmar que nuestro modo actual de comprender y experimentar la vida depende del dispositivo en cuestión, a saber, la representación. Es mediante ésta, por ejemplo, que la mayor parte de los chilenos nos relacionamos con lo acontecido en la mina San José, y que nos emocionamos con lo ahí ocurrido. La realidad que proyectamos es, efectivamente, consecuencia de una representación que experimentamos en algún instante del tiempo, consciente o inconscientemente. Hasta aquí lo

⁶⁰ JÜRGENSEN, M. 2012. Película "oficial" sobre los 33 mineros se rodará en octubre en Llay Llay. [en línea] Diario La Tercera en internet. 16 de marzo, 2012 <<http://diario.latercera.com/2012/03/16/01/contenido/cultura-entretencion/30-103885-9-pelicula-oficial-sobre-los--33-mineros-se-rodara---en-octubre-en-llaylay.shtml>> [consulta: 30 de noviembre, 2012]

importante es el efecto producido por la representación, más que el cómo fue obtenido este efecto, o si este efecto fue buscado o no.

Sin embargo, si esto es así, sigue quedando pendiente la cuestión de la relación entre libertad y representación. Intuyo que para ello es necesaria una reflexión que se oriente sobre un nuevo rol de las representaciones, para lo cual quisiera retomar dos planteamientos que hice anteriormente, de modo de delimitar mejor la cuestión de la representación⁶¹ y su relación con la libertad.

Por un lado hay que considerar el concepto *ilusión de la separación*: por más que ésta opere como si fuese verdadera, el hombre y el cosmos siguen siendo uno. Somos parte del todo. El segundo planteamiento lo he recogido de Ranciere: el séptimo título para acceder al poder en la antigua Atenas, el azar, que debe ser repensado para ser reincorporado al juego democrático. De acuerdo con estos dos planteamientos pienso que si las representaciones han de desempeñar un nuevo rol, éste ha de estar vinculado más directamente con la cuestión de la libertad que con la de la democracia. Esto es, atendiendo a la ineficacia histórica de la democracia, ya no nos podemos fiar *necesariamente* de sus métodos para acceder a la libertad. Así, entonces, si el primer paso hacia la libertad es desencadenar al hombre y sacarlo de la caverna, las representaciones estarían llamadas a desempeñar dos roles.

⁶¹ Representación entendida como imagen/sonido/palabra – Separación.

El primero, y más difícil, consistiría en contribuir a terminar con la ilusión de la separación. Pienso que Guy Debord tiene toda la razón del mundo en un *cierto ámbito* de la vida efectiva que tendemos a entender como total, y esto requiere una relectura. El hombre sigue siendo cosmos y, si la paideia implica una inversión en su *esencia* esto ha de tenerse en consideración. Como señalaba anteriormente, modificar el comportamiento del propio cuerpo es una cuestión compleja, a la cual en forma instintiva nos resistimos, por lo que el modo de aproximarse a este proceso debe ser dando un pequeño rodeo por los otros medios de representación, convirtiéndolo en algo más orgánico. Principalmente *imagen/sonido/palabra*. Dado que cada medio influye sobre el otro, la transformación en el ámbito del cuerpo biológico del hombre tendrá lugar efectivamente.

El segundo rol consistiría en reincorporar el azar a la ecuación, aunque ya no al juego estrictamente democrático si no que al juego por la libertad. Un modo de hacerlo es mediante la diversificación en la producción de información, de modo que ésta no esté al servicio de modelo hegemónico alguno. Hoy esto es muy difícil de constatar. Paradójicamente, hoy los medios técnicos para hacer esto posible están más al alcance de la mano que nunca, pero son tristemente dispuestos acorde a la lógica del liberalismo económico. Esto debe rectificarse. Si, como señalaba unas líneas atrás, Heidegger plantea que la libertad, de ser alcanzada, lo es por cada hombre como unidad, y reconocemos que cada

hombre como unidad es diferente de cada *otro* hombre, las paideias posibles serán tantas como hombres existan, del mismo modo que los estímulos de calidad requeridos para desarrollar cada una. Pequeños detalles hacen una gran diferencia. Este segundo rol es complementario del primero, y debiese desarrollarse simultáneamente para el éxito de ambos.

Una vez que el hombre logre salir de la caverna ambos roles confluirán finalmente en uno, el tercer rol: el rol potencialmente revolucionario/liberador de las representaciones. Esto es, el *no rol* de la representación, la no representación. Es aquí que ésta debe desaparecer, pues el hombre necesitará entonces mirar las ideas con sus propios ojos, sentir las ideas con sus propios sentidos, hasta que su esencia invertida encuentre la de cada ser. Esto, sin embargo, no nos invita a una idea concreta de sociedad. Desconozco cual podrá ser la conclusión efectiva de la liberación del cuerpo biológico de los hombres. ¿Puede usted imaginar cómo habría sido su experiencia del Rescate de Los 33 de no haber existido la prensa? Sin duda habría sido diferente.

Con todo, hay varias cuestiones que se pueden observar, a priori, como aun más complejas o, al menos, urgentes que esta cuestión. Estas son, por ejemplo, ¿qué hacemos, entonces, con la democracia?, efectivamente es admisible la posibilidad de que las representaciones puedan desempeñar su nuevo rol desde un contexto democrático pero ¿no nos sugiere todo lo anterior

que ella no es realmente necesaria, si no más bien un obstáculo, al inmiscuir al derecho en el reparto de la voz?, ¿no se encargaría acaso la *democracia* de hacer fracasar la liberación del cuerpo biológico de los hombres, ante la posibilidad de que éstos vean que pueden prescindir de ella? Aun si las representaciones lograsen *soltar* a los hombres ¿qué ocurre con la asincronía en su desencadenamiento? Si aceptamos que cada hombre libre regresará a la caverna a intentar liberar hombres aun presos ¿en qué escenario podría esto devenir, considerando el panorama presente del mundo?, ¿podría conllevar esto un eventual exterminio de los hombres libres?, ¿o bien de los presos?, ¿no nos podría sugerir esto una dinámica cercana al totalitarismo?, ¿y sería esto un retroceso o un avance?, ¿no sería esto signo de que hemos estado siempre frente a un régimen de fuerza? Por otro lado, ¿quiénes son los hombres que desfilan por el corredor de la caverna?, y ¿por qué están ahí? ¿Es acaso que estos hombres son quienes tienen cautivos a los presos de la caverna? ¿Y son estos hombres *ya libres*?

Nuestro sistema democrático se sostiene en la figura del espectador, que observa la realidad desde un lugar cómodo, seguro, separado, inmune. Es precisamente a terminar con esta figura a lo que han de apuntar las representaciones. De otro modo no tienen fin.

V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ALSINA, R. 1993. La construcción de la noticia. Buenos Aires, Argentina. Paidós. 209p.
- COOPERATIVA.CL. 2010. Adimark: Rescate de mineros llevó a aprobación de Piñera a su punto más alto. [en línea]. Radio Cooperativa. 2 de noviembre, 2010. <http://www.cooperativa.cl/adimark-rescate-de-mineros-llevo-aprobacion-de-pinera-a-su-nivel-mas-alto/prontus_notas/2010-11-02/100153.html>
- CORTE SUPREMA DE CALIFORNIA. 1956. Desny versus Wilder. 46 Cal. 2d 715
- DEBORD, G. 2000. Society of the spectacle. New York, USA. Black & Red. 132p.
- ESPOSITO, R. 2006. Bíos, biopolítica y filosofía. Buenos Aires. Amorrortu. 320p.

- GOBIERNO DE CHILE. 2010. Cronología, los hitos del rescate de los 33 mineros. [en línea] < <http://www.gobiernodechile.cl/cronologia-los-hitos-del-rescate-de-los-33-mineros/>> [consulta: 24 de octubre 2012]
- GOBIERNO DE CHILE. 2010. Si Dios lo quiere, en pocos días más volveremos a llorar de emoción y alegría. [en línea] <<http://www.gobiernodechile.cl/destacados/2010/10/08/si-dios-lo-quiere-en-pocos-dias-mas-volveremos-a-llorar-de-emocion-y-alegria-cuando-veamos.htm>> [consulta: 25 de octubre 2012]
- GUTIÉRREZ, S. 2010. Mineros: El Gobierno opta por señal oficial con equipos de TVN. [en línea] Observatorio de medios Fucatel. 8 de octubre, 2010. < <http://www.observatoriofucatel.cl/mineros-el-gobierno-opta-por-senal-oficial-con-equipos-de-tvn/>> [consulta: 22 de octubre 2012]
- HEIDEGGER, M. 1953. La doctrina de la verdad según Platón. Versión castellana de Juan David García Ilabaca, profesor de metafísica en la Universidad Central de Venezuela. www.philosophia.cl Escuela de Filosofía Universidad Arcis.Y para qué poetas, Heidegger
- HEIDEGGER, M. 1996. La época de la imagen del mundo. En: Caminos de Bosque, Madrid, Alianza. 25p.

- IBARRA CONCHA, R. 2010. Periodismo Regional: La primera cobertura desde mina San José. Atacama. Chile. Colegio de Periodistas de Chile. 16p.
- INTERNET MOVIE DATABASE. Ace in the Hole. [en línea]. <http://www.imdb.com/title/tt0043338/fullcredits#writers> [consulta: 24 de octubre 2012]
- JÜRGENSEN, M. 2012. Película “oficial” sobre los 33 mineros se rodará en octubre en Llai LLay. [en línea] Diario La Tercera en internet. 16 de marzo, 2012 <<http://diario.latercera.com/2012/03/16/01/contenido/cultura-entretencion/30-103885-9-pelicula-oficial-sobre-los--33-mineros-se-rodara---en-octubre-en-llailay.shtml>> [consulta: 30 de noviembre, 2012]
- LA CUARTA. 2011. Novia de minero duda del papelito de “los 33”. [en línea] <http://www.lacuarta.com/noticias/cronica/2011/10/63-115943-9-novia-de-minero-duda-del-papelito-de-los-33.shtml> [consulta: 17 de septiembre 2012]
- PLATÓN. La República. libro VII 514a -517a

- PRONEGOCIOS. 2010. Adimark: Piñera sube 10 puntos de aprobación tras rescate de mineros. [en línea] <<http://www.pronegocios.cl/noticias/gobierno/adimark-pinera-sube-10-puntos-en-aprobacion-tras-rescate-de-mineros.html>> [consulta: 25 de octubre, 2012]

- RANCIERE, J. 2006. El odio a la democracia. Madrid. Amorrortu. 81p

- RANCIERE, J. 2002. La división de lo sensible, estética y política. Madrid. Salamanca. 28p.

- REVISTA MINERÍA CHILENA. 2010. Los hitos en el rescate de San José. Santiago, Chile. 362(31)

- REVISTA MINERÍA CHILENA. 2010. El impacto más allá de la minería. Santiago, Chile. 362(31)

- SEPÚLVEDA R. y BERTRÁN, E. 2010. 33. [Documental]. Santiago. El Otro. DVD. 81'. Color

- SEPÚLVEDA, C. 2011. Reinaldo Sepúlveda: No hubo censura en señal oficial del 21 de Mayo. [en línea] Diario La Nación en internet. 23 de Mayo, 2011. <<http://www.lanacion.cl/reynaldo-sepulveda-no-hubo-censura-en-senal-oficial-del-21-de-mayo/noticias/2011-05-23/155719.html>> [consulta:24 de octubre, 2012]

- SIKOV, E. On sunset boulevard, the life & times of Billy Wilder. 1998. USA. Hyperion. 688p.

- WILDER, B. 1951. [Largometraje ficción]. Ace in the Hole. USA. Paramount Pictures. 103'.

VI. ANEXOS – MATERIALES COMPLEMENTARIOS

VI.1 Transcripción de diálogo entre Chuck Tatum, el Sheriff y Smollet.

El diálogo a continuación determina el giro en la estrategia de rescate de Leo Minosa⁶².

RESTAURANT JUNTO A LA MINA / INTERIOR / DÍA

Smollet: (Mientras camina hacia una mesa). Creo q soy muy viejo para meterme ahí. ¿Una taza de café?

Tatum: Que sean dos

Mesera: Marchando

Tatum: ¿Hay novedades?

Smollet: Malas noticias. Hay una falla muy pronunciada bajo el lugar. Si no, no se habría hundido.

Tatum: ¿Cuánto tardará?

Smollet: No hemos podido retirar todo. Primero hay que tomar precauciones. Lo que significa apuntalar bien todo el lugar... con viguetas y travesaños.

Tatum: ¿Cuánto tardarán?

Smollet: Cuando terminemos podremos empezar el rescate. Moveremos las rocas más pesadas para que no nos caiga encima la cueva entera.

Sheriff: ¿¿Cuánto tiempo??

Smollet: Bueno Gus, no sé exactamente, pero como mínimo 16 horas.

Tatum: Nnn nnn (negando)

Smollet: Quizá podamos hacerlo en 12 horas con otro equipo de trabajo pero algunos hombres no quieren trabajar por eso que ha escrito de la maldición.

Tatum: Mire Sr. Smollet, no soy ingeniero, pero ese plan que nos cuenta con todas las piedras y muros derrumbándose, ¿no es algo peligroso para sus hombres?

⁶² WILDER, B. 1951. Ace in the Hole. Paramount Pictures. DVD. 103'.

Smollet: No si está bien apuntalado.

Tatum: Suponga que taladramos la montaña. Desde la cima.

Smollet: ¿Atravesar toda esa roca? ¿¿Sabe lo que eso tardaría??

Tatum: Dígame usted.

Smollet: Seis, quizás siete días. Es un trabajo impresionante.

Tatum: ¿Tiene una máquina capaz de hacerlo?

Smollet: Si señor, pero no es necesario. Cuando despejemos la parte trasera pienso que...

Sheriff: No haga tantas suposiciones. Deje pensar al señor Tatum.

Smollet: Pero si está equivocado. Pienso que...

Sheriff: No piensas más Sam. Hace años eras camionero. Ahora soy sheriff y tú contratista. ¿Quieres volver a ser camionero?

Ingeniero: Ok, Gus. Si es lo que quieres, traeré la máquina. Pero ese hombre no saldrá en siete días.

Tatum: Sé lo que piensa Sr. Smollet y tiene razón. Leo es fuerte, me lo dijo el doctor. Le cuidaremos bien, no se preocupe. (Tatum toma el azucarero y lo acerca a Smollet). ¿Azúcar?

VI.2 Informes de profesores evaluadores

Informe de Memoria de Título “Sobre la representación como constructora de realidad, y su relación con la libertad”.

Alumno: Álvaro Jaque Sánchez.
Magíster en Comunicación Política

Nota: 6.8

Profesor informante: Lionel Ricardo Brossi.
Fecha: 17 de Julio de 2013.

- Presentación del problema:

Adecuadamente formulado.

Sería interesante, y dado que reiteradas veces se habla de “ el cuerpo del hombre”, “el cuerpo biológico del hombre”, “la separación del hombre”, “el hombre contemporáneo” (incluso en un mismo párrafo), incluir como nota al pie, una reflexión o justificación sobre la utilización de la categoría “hombre” como universal. Remitiendo a la dimensión de género, que aportaría a la investigación.

También sería interesante, explicar en el apartado “el cuerpo biológico como lugar de la no libertad”, qué se entiende por “cuerpo” y por “cuerpo biológico” (Anne Fausto Sterling, Donna Haraway, Jean-Luc Nancy, Elizabeth Grosz etc.), ya que son categorías ampliamente discutidas desde diversos ámbitos como los Estudios Culturales, feminismos, filosofía etc.

- En el punto 1.6, se hace referencia a “ejes” metodológicos, pero no se explica cómo se clasificó y procesó la información y cómo se cruzaron los datos.

- Antecedentes:

Correcto, quizás demasiado breve.

Sin perjuicio del abordaje autorial que es pertinente, al hablar de “el cuerpo biológico normado” (biopolítica) y de la noción de dispositivo, se extraña por ejemplo la huella de Michel Foucault, al menos como referencia.

- Caso de Estudio y consideraciones finales o Conclusiones:

Original planteamiento, bien analizado, buena selección de material visual. Un excelente aporte al estudio de la cobertura mediática y orquestación política-comunicacional del rescate de “los 33”.

INFORME DE TESIS

La tesis "Sobre la representación como constructora de realidad y su relación con la libertad. El rescate de los 33 y su origen en el cine 59 años antes" del estudiante Alvaro Jaque, aborda la compleja relación entre representación política, visualidad y espectacularización melodramática de la tragedia. El texto despliega tres cuerpos de análisis que tienen vinculaciones entre sí, a partir de supuestos declarados, pero no desarrollados como para transformarse en argumentos validantes. Una primera reflexión sobre la democracia y sus representaciones, basada en la producción del filósofo francés Jacques Ranciere, intenta conflictuar la promesa emancipatoria de la política contemporánea y mostrar las contradicciones entre la libertad formal y el sometimiento corporal a las leyes reguladoras de la vida social. En un segundo momento, la investigación propone similitudes conceptuales entre la alegoría de la caverna interpretada por Martin Heidegger y la administración del discurso sobre la libertad presente en el rescate de los mineros de Copiapó. Un tercer instante es el estudio de caso donde se describen las coincidencias –a ratos sugerentes– entre una obra filmica de Billy Wilder de 1959 y el tratamiento comunicacional dado por el gobierno al rescate de los 33 mineros atrapados en la mina San José.

Una notoria cuestión de estructura es la falta de hilación entre estos tres nudos reflexivos, pues se intenta proponer la existencia de programaciones de procesos que necesitarían de mayor investigación para documentarse como tales. Lo interesante es el acierto de encontrar una rutina de producción mediática que demuestra la capacidad de la comunicación para reelaborar la tragedia como un elemento del discurso y el espectáculo. Quizá la tesis habría ganado mucho en interpretación si se hubiera detenido en proponer un análisis sobre las estrategias involucradas en la politización del accidente. El trabajo tiene una propuesta que no termina de realizarse, a causa de que no posee una hipótesis y no fundamenta de forma sólida las operaciones fundamentales de la representación que estarían en juego. Realiza, eso sí, una comparación entre episodios filmicos e informativos que reiteran una idea propuesta por diversos estudiosos de la cultura visual: la construcción del acontecimiento.

No existe un corpus metodológico que ayude a entender las categorías que avalan el argumento central de la investigación, sin embargo se logra elaborar una escena de coincidencias capaz de provocar múltiples lecturas en torno al significado de la comunicación política. En particular la sugerencia de la liberación de los cuerpos por la vía de representaciones que no estén sometidas a la conciencia de la uniformación, parece ser una línea interesante de crítica a la homogeneidad mediática, pero la conexión entre libertad y representación instala una esfera de problemas que se alejan del centro de la propuesta. Aunque se proponen modos de entender la relación ¿Qué fundamenta su presencia en la tesis de acuerdo al caso estudiado? Cabría desarrollar mejor este problema para entender todas las posibilidades que su comentario permite vislumbrar.

El problema de investigación tampoco goza de la precisión necesaria para determinar su fisonomía, pues el texto se mueve en registros descriptivos y conceptuales cuya unión no se logra

completamente. Debido a esta circunstancia la tesis propone un camino de interpretación pero no se acompaña debidamente, de los instrumentos, las categorías y los marcos conceptuales pertinentes. Insistimos que el trabajo tiene ciertos aciertos referidos a las operaciones comunicacionales que se pueden estudiar, pero carecen de una matriz de análisis adecuada que los cobije. Esto cobra especial interés en una dimensión -que establece la tesis- cuando explica ese funcionamiento medial que separa el accidente de la vida, lo organiza en un discurso y lo vuelve a presentar a ésta, ya resignificado, mediado y construido. Esta dinámica ha sido central en los estudios que, después de los años 50 asumen la mediatización y estetización de la vida social como los recursos decisivos de la representación contemporánea. Una preocupación mayor por los mismos y sus alcances epistémicos habría enriquecido el trabajo.

En función de lo anterior consideramos que la tesis desarrolla un problema sin lograr del todo hacerse cargo de lo enunciado. A pesar de ello señala instancias, contextos y cruces que tienen grados de pertinencia con los temas de la comunicación política.

La nota de evaluación de la tesis es: 5.0

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carlos Ossa S.', with a stylized flourish at the end.

Carlos Ossa
Profesor Guía.

INFORME DE TESIS
MAGISTER COMUNICACIÓN POLITICA
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile

Título : *"Sobre la representación como constructora de realidad y su relación con la libertad. El rescate de los "33" y su origen en el cine 59 años antes"*

Alumno (a) : Alvaro Jaque Sánchez

Profesor Guía: Carlos Ossa S.

Profesor Informante: Eduardo Santa Cruz A.

PAUTA DE EVALUACION

1.- Formulación del problema	:	5.5
2.- Claridad objetivos e hipótesis	:	5.0
3.- Bibliografía y fuentes consultadas	:	5.5
4.- Consistencia entre objetivos, hipótesis: y conclusiones	:	5.0
5.- Redacción, claridad y normas MLA	:	5.5

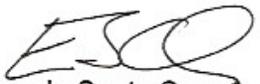
NOTA: 5.3

1.- El texto ofrece una perspectiva novedosa y establece una relación que no deja de sorprender entre el rescate de los mineros en Chile ocurrido el 2010 y un film de ficción producido casi seis décadas antes. En ese sentido, se valora el hecho de hacer una investigación que no responde a moldes preestablecidos o a caminos excesivamente transitados antes.

2.- Sin embargo, en su diseño presenta algunos problemas. En primer lugar, el problema de investigación planteado pareciera contener en su interior los elementos que podrían sustentar dos o más problemas de investigación. La problematización teórica en si misma es presentada de tal forma que pudiera ser uno de ellos. Por otro lado, la relación entre el film y el acontecimiento adquiere una relativa autonomía en el análisis. Con ello, la hipótesis planteada queda un tanto distanciada de esto último.

3.- En definitiva, la unidad y coherencia del trabajo se ve un tanto lesionada por lo dicho. Se podría también hacer alguna observación con respecto al material bibliográfico que, reducido a unos pocos autores, no parece suficiente para ayudar a enfrentar analíticamente ciertas facetas del objeto de estudio, como por ejemplo, el tema de la representación y la verosimilitud en cine y televisión.

4.- Se constata un nivel solamente satisfactorio en la estructura formal del trabajo, así como en la redacción y otros aspectos formales, por lo que cumple aceptablemente con los requerimientos de una tesis de grado.



Eduardo Santa Cruz A.
Stgo., Julio 2013