

## TABLA DE CONTENIDOS

Tabla de Contenidos-----	iii
Índice de ilustraciones y cuadros-----	v
Introducción -----	1
Capítulo I Algunas conceptualizaciones sobre lo que denominaremos sujeto débil y sus posibilidades de ser vinculado al pensamiento feminista-----	7
1.1 Antecedentes-----	7
1.2 Conceptos marco teórico-----	8
1.3 Desde la mirada del pensamiento débil de Gianni Vattimo -----	9
1.4 Algunos antecedentes para la conceptualización de un “sujeto femenino”-----	12
1.5 Las posibilidades de un “sujeto femenino, <i>queer</i> o por qué no, muxe”-----	20
1.6 Algunas consideraciones desde América Latina-----	24
Capítulo II La posibilidad del pensamiento fuerte y el pensamiento débil en la fotografía -----	30
2.1 Fotografía y verdad -----	30
2.2 Fotografía al servicio de la ciencia y su relación con la antropología en la construcción de la alteridad-----	34
2.3 La fotografía, entre realidad y ficción -----	42
Capítulo III <i>Juchitán de las mujeres</i> , de Graciela Iturbide-----	54
3.1 Algunos temas abordados por la fotógrafa-----	54
3.2 El error fotográfico-----	58
3.3 Magnolia, la Muxe zapoteca-----	61
3.4 Una mirada personal-----	66
3.5 La señora de las iguanas -----	68

Capítulo IV <i>Plaza de la soledad y Tierra negra</i> , fotografías de Maya Goded-----	77
4.1 Algunas ideas generales sobre las fotografías de Maya Goded-----	77
4.2 Sexualidad y poder-----	79
4.3 Puta, prostituta o sexoservidora-----	83
4.4 Violencia de género-----	88
4.5 Subjetividad e intimidad-----	91
4.6 <i>Tierra negra</i> -----	94
 Conclusiones aproximadas-----	 100
 Bibliografía -----	 104