

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN GENERAL.....</b>	<b>1</b>
----------------------------------	----------

### **PRIMERA PARTE**

#### **CAPÍTULO I. Identidad, memoria y escritura poética.**

Introducción.....	10
1. Identidad y memoria. El “renacimiento del ser íntimo y social” .....	12
2. Identidades de género y escritura .....	26
2. a. De la mujer a las mujeres y las diversas subjetividades.....	27
2. b. Escritura de mujeres. La proliferación de las diferencias.....	39
3. Escritura poética y memoria.....	51
3. a. La poesía. El “vértigo puro de la memoria”.....	52
3. b. Imagen poética. El resplandor en la conciencia.....	64
3. c. La alegoría. La visión alegórica del mundo.....	75
Conclusión.....	85

### **SEGUNDA PARTE**

#### **CAPÍTULO I. Las sucesivas fracturas del imaginario nacional en la poesía de Elvira Hernández**

Introducción.....	87
1. <i>La Bandera de Chile</i> . Las múltiples imágenes del quiebre de un emblema.....	91
2. <i>Santiago Waria</i> . El trayecto de la memoria por la ciudad postdictatorial .....	115
Conclusiones.....	149

**CAPÍTULO II. Crisis y reconfiguración de la comunidad en la poesía de Diana Bellessi**

Introducción .....	152
1. <i>El Jardín</i> . La comunidad fracturada, la comunidad posible .....	160
2. <i>Sur</i> . La comunidad de la memoria.....	188
Conclusiones.....	214

**CAPÍTULO III. La condición exiliada en la poesía de Cristina Peri Rossi**

Introducción.....	218
1. <i>Descripción de un naufragio</i> . Descenso y re/conquista de un proyecto identitario .....	224
2. <i>Estado de exilio</i> . Quiebre y re/construcción del devenir identitario.....	251
Conclusiones.....	276

<b>CONCLUSIONES GENERALES.....</b>	<b>277</b>
------------------------------------	------------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>286</b>
--------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>290</b>
---------------------------	------------