



**Universidad de Chile  
Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Educación**

**“GUAGUACUENTOS”:  
LA LECTURA DESDE EL NACIMIENTO.**

**Memoria para optar al título profesional de Educadora de Párvulos y  
Escolares Iniciales.**

**TESISTAS**

**Rode Ester Abrigo Morales  
Mónica Daniela Agurto Ibarra  
Samantha Andrea Vargas Muñoz  
Melisa Victoria Viedma Mundaca**

**PROFESORES GUÍAS**

**Diego Escobar Riffo  
Rodrigo Sánchez Edmonson**

**SANTIAGO DE CHILE**

**2015**

## Índice

RESUMEN .....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	12
Antecedentes .....	12
El problema del Estudio: .....	18
Objetivo General: .....	19
Objetivo específico:.....	19
Justificación del Estudio.....	20
CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS.....	22
1. Concepción .....	22
2. La lectura .....	24
3. La importancia de la lectura:.....	25
3.1 Hábito lector: .....	28
3.2 Preferencias: Temáticas y formatos.....	31
4. Fomento Lector.....	46
4.1 Importancia fomento lector (Actitud ejemplar de lectura de padres y/o adultos significativos).....	47
4.2 Preparación previa a la lectura.....	50
4.3 Rol Educador(a).....	53
4.4 Estrategias para fomentar la lectura. ....	56
4.5 Instancias de Fomento Lector en Chile. ....	63
5. La lectura como espacio de apego y afectividad.....	72

6. Desarrollo del cerebro humano entre los cero y dos años.....	73
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	78
Paradigma Comprensivo-Interpretativo.....	78
Enfoque del Estudio.....	79
Tipo de Estudio:.....	80
Contexto del Campo Investigativo:.....	82
Técnicas de recolección de datos.....	84
Entrevista Semi-estructurada:.....	84
Observación no participante:.....	86
Sujetos informantes.....	87
Criterios de validez.....	89
Validación de los instrumentos y Triangulación.....	90
Plan de análisis.....	91
IV. CAPÍTULO: ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	94
1. Análisis de Asistentes.....	95
1.1 Hábito lector.....	95
1.2 Libros en casa.....	98
1.3 Interés por la lectura.....	100
1.4 Preferencias: Selección de la lectura.....	103
1.5 Eficacia.....	107
1.6 Experiencia respecto a la lectura.....	110
1.7 Actitud Frente al Fomento Lector.....	115
1.8 Preparación Previa.....	120
1.9 Recomendación de libros e instancia de fomento lector.....	123

1.10 Evidencias sociales del Taller en los participantes.....	124
2. Análisis encargadas.....	128
2.1 Autoformación.....	128
2.2 Importancia de la lectura. ....	129
2.3 Expectativas de la lectura. ....	131
2.4 Calidad del material.....	132
2.5 Criterios de selección del cuento. ....	133
2.6 Didáctica del Taller. ....	134
3. Análisis Observaciones. ....	137
V. CAPÍTULO: CONCLUSIONES.....	139
VI. BIBLIOGRAFIA.....	148
VII. TABLA DE ANEXOS.....	152

## RESUMEN

La lectura y el fomento lector es un tema recurrente en estos últimos años, desarrollándose diversos planes de fomento lector en América Latina, sin embargo, el período entre los cero y dos años ha sido poco estudiado debido a la dificultad de obtener una respuesta verbal por parte de los bebés. Es así como surge la interrogante de comprender las concepciones de un grupo de encargados y adultos asistentes al taller “Guaguacuentos” de la Biblioteca de Santiago en relación al concepto de lectura y la importancia de fomentarla a temprana edad. Para responderla, la investigación se realizó bajo una metodología cualitativa, ya que, se buscó comprender las concepciones que ellos poseen, analizando sus discursos a través de entrevistas semi-estructuradas.

Al realizarse en un lugar específico, la “Guaguateca”, de la Biblioteca de Santiago, con características únicas, este es un estudio de caso, por lo tanto, aunque los resultados no son representativos sí aportan teórica y prácticamente al tema tratado.

Entre las conclusiones obtenidas, se puede decir preliminarmente que para ambos actores es importante fomentar la lectura a temprana edad, aunque los motivos de cada grupo son distintos. También se aprecia, que muchas madres aunque no son lectoras habituales, si buscan desarrollar este hábito en sus hijos e hijas.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objetivo comprender la concepción de lectura de las personas que participan del taller “Guaguacuentos” de la Biblioteca de Santiago y la importancia que le otorgan a fomentarla a temprana edad, desde los cero a los dos años. Por lo cual se darán a conocer los conceptos de lectura y su importancia, el concepto de fomento lector y algunas instancias en Chile, además del desarrollo del cerebro del bebé<sup>1</sup>.

La metodología a usar tiene un enfoque interpretativo, la que permite dar cuenta de las concepciones de los encargados del taller y los adultos asistentes sobre la lectura y su fomento a temprana edad. Esta indagación es un estudio de caso de una de las pocas instancias de fomento lector para bebés en Chile, el taller “Guaguacuentos” perteneciente a la Biblioteca de Santiago. Para llevarla a cabo se realizan dos técnicas de recogida de datos, entrevistas semi-estructuradas a tres encargados del taller y a un grupo de asistentes, y observación no participantes de tres sesiones del taller.

Por lo dicho anteriormente, esta investigación busca generar aportes teóricos y prácticos al fomento lector con bebés, tema poco

---

<sup>1</sup> Dentro de la investigación el término “bebé” será usado para referirnos al período entre cero y dos años

trabajado en el país, además de crear estrategias que ayuden a la familia a fomentar la lectura en los bebés de forma lúdica e interactiva para desarrollar en ellos un goce por la lectura. También se espera que esta investigación sea un aporte a las políticas educativas de fomento lector para salas cunas y bibliotecas públicas, dada la importancia que éste tiene desde el comienzo de la vida del ser humano.

Por consecuencia es importante mencionar que la lectura ha sido un proceso fundamental para la formación del hombre desde los tiempos más remotos, iniciando con la tradición oral, hasta la actualidad en donde se cuenta con una variedad de recursos tecnológicos en la literatura infantil. Según Manuel Peña<sup>2</sup>, desde mediados del siglo XV en Chile se difundió el idioma español en el proceso de descubrimiento y conquista, donde una pequeña élite lectora estuvo en función de los objetivos del colonizador, tanto en términos academicistas de producción y difusión del conocimiento legítimo, como también con fines moralizantes en el proceso de evangelización de los nativos dirigidos por las diversas compañías religiosas presentes, que usaban procedimientos de difusión orales (Peña, 2009). En los siglos XVI y XVII se comenzó a desarrollar la lectura con un objetivo academicista, utilizando el refrán ligado a la moraleja y un discurso meramente religioso,

---

<sup>2</sup> Profesor de castellano y doctor en filología hispánica. Especialista en literatura infantil, escritor, investigador y cronista.

dentro de un contexto de aprendizaje a través de las oraciones, como también la utilización de los primeros silabarios provenientes del Perú.

Después de difundir la lengua castellana como lengua oficial, existieron muchas dificultades para expandir el número de lectores, por lo que la lectura continuó siendo una actividad para la élite. A la entrada del siglo XX seguía existiendo la brecha social respecto al status de quiénes tenían acceso a leer y de los que no. Con el tiempo se inició una campaña educativa letrada para toda la población que cada vez más aumentaba por las migraciones campo - ciudad debido al desarrollo industrial, como forma de integración a las formas de producción.

Actualmente en Chile se han ampliado las posibilidades de acceder a la lectura a contar desde el año 2001 con el rápido y constante avance de la tecnología, uno de los intermediarios esenciales es la escuela, quién se encarga de manera mayoritaria a que el individuo aprenda a leer, junto con su difusión no se olvida la presencia y el rol de la familia, fundamental al momento de la enseñanza, ya que es considerada el primer agente educador encargado de entregar las primeras palabras, frases y oraciones al infante desde su gestación, y nacimiento en adelante, introduciendo en él o ella una gramática cultural propia.

“... el hogar sigue siendo insustituible, debido a la profunda relación afectiva que el niño mantiene con sus padres y hermanos. La educación familiar

sigue siendo una tarea esencial para la educación de las personas en su proceso de individualización y socialización.” (Parada, 2012, pág. 31).

Respecto a los recursos materiales literarios principalmente se encuentran los libros, que siguen siendo de difícil tenencia en los hogares debido al costo de éstos, imposibilitando a muchas familias obtenerlos, ante esto, se han originado programas de lectura tanto para la escuela, como para el público en general, entregando un servicio de préstamos relacionados con la lectura, como la creación de bibliotecas locales, comunales y móviles, permitiendo a gran parte de la población tener acceso a la literatura y motivándolos a leer<sup>3</sup>. Otro factor infalible ha sido la tecnología que ha virtualizado gran parte de las iniciativas lectoras creando nuevas propuestas para leer, un ejemplo son la existencia de libros virtuales como los cuentos interactivos para iPad “Estos libros tienen ilustraciones, que interactúan con los pequeños lectores y facilitan la comprensión de las historias.” (Duoc, 2014)

En la educación chilena existe poca libertad de elección hacia el interés personal de la lectura, ya que, además de dirigir un determinado temario de títulos, sus objetivos apuntan a utilizarla más como una herramienta evaluativa y no una filosofía de placer, gusto y creatividad. El proceso de

---

<sup>3</sup> <http://www.leechilelee.cl>, <http://www.bibliometro.cl>, <http://www.bibliotecaviva.cl>.

lectura origina un deseo de goce, interés, y comprensión interna, implicando un contexto, y también, complicidad del lector, siendo un proceso complejo de interrelaciones que conllevan a un trabajo con extracto de ideas y creación, que muchas veces los niños y las niñas en la enseñanza de la lectura no son capaces de lograr, limitándose a la decodificación de letras.

“...es en la infancia cuando se forma verdaderamente es gusto por la lectura y que es necesario divulgar entre los niños aquellos libros que los formen espiritualmente, los cautiven por su infancia y les enriquezcan su vida interior.” (Peña, 2009, pág. 9)

Es por esta razón que la atracción por la lectura se ha visto disminuida, ya que el niño o niña al comenzar su vida escolar, pierde el gusto por ella y éste probablemente continuará descendiendo con el paso del tiempo hacia la adultez. Una posible explicación de esto es que “...la lectura en el contexto escolar actual se ha trabajado como una mera decodificación de letras que busca el prestigio del profesor a cargo la enseñanza de ésta y no del encuentro placentero entre un niño o niña y el texto escrito”. (Osoro, 2006)

Se suma la importancia que tiene la animación lectora (formal: escuela, no formal: familia, medios virtuales, cafés literarios, librerías, bibliotecas) a temprana edad, y la consideración que tiene el adulto de fomentarla, indagar las experiencias propias del lector, reacciones y atracciones del

oyente.

“El hábito de la lectura voluntaria suele adquirirse en casa, no en la escuela, siendo una consecuencia de la voluntad de leer, que se ha podido reforzar con la práctica de la lectura en la familia. Lo más eficaz para que un niño lea es, probablemente, que vea leer. Sabido es que las conductas son aprendidas y muchas actitudes y hábitos también; y en ellos influyen factores sociales y culturales propios del contexto en que cada ciudadano vive”. (Peña, 2009, pág. 9).

El rol de los primeros educadores, la familia, es clave para la formación del niño y/o la niña, en lo posible debe existir un trabajo colaborativo, y consciente para influir en el futuro del infante un desenvolvimiento mental comunicativo, creativo y especialmente, placer y voluntad lectora.

## **CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

### **Antecedentes**

En muchos países existen distintas iniciativas y programas que buscan fomentar la lectura en la primera infancia, como “Abuelas cuentacuentos” de la Fundación Mempo Giardinelli<sup>4</sup>.

Las primeras experiencias aisladas fueron en el año 2000, iniciado oficialmente al año siguiente, logrando así en el período del 2002 su sistematización. Las abuelas leen a niños y niñas en escuelas primarias, a adolescentes, discapacitados, niños y niñas en orfanatos, adultos que asisten a escuelas nocturnas, abuelos en geriátricos, a niños y niñas que asisten a comedores solidarios de la fundación, a niños y niñas en hospitales, a mamás canguros<sup>5</sup>, y en teatros y ferias de libros.

---

<sup>4</sup> Un programa argentino que comenzó en el año 1999, en la que se convoca a abuelos y abuelas voluntarias que amen la literatura. La iniciativa nace con la visita del autor Mempo Giardinelli a Alemania, quien tuvo contacto con personas de la tercera edad que iban a hospitales a leerle a los pacientes, surgiendo la idea de crear este programa, “con la premisa de llevar lecturas a quienes comienzan la vida, otorgándoles una oportunidad de acceder al libro y de ejercer su derecho a la lectura.” (FMG, 2014)

<sup>5</sup> Madres o padres que mantienen al recién nacido prematuro o de bajo peso recostado sobre su tórax para la termorregulación corporal, reemplazando la incubadora si es que no presenta otras complicaciones.

Esta iniciativa ha sido transferida a Colombia a través de la Fundación Hábitat Colombia<sup>6</sup>; a Chile a cargo de la Corporación Letras de Chile con el nombre “Tenemos tanto que contar”, que será explicitada más adelante; y a México a cargo de la Dirección de Marginación Rural y Urbana del Consejo de Desarrollo social del Estado de Nuevo León, sin embargo con el cambio de gobierno dejó de funcionar.

En Uruguay, el año 2011 se presentó la guía para padres y docentes de cero a tres años, “Leer para Crecer” la cual pretende fomentar la lectura a temprana edad en los establecimientos educativos (salas cunas y jardines infantiles), en especial con aquellos contextos vulnerables, esta es una iniciativa del Ministerio de Educación y Cultura y la Organización de Estados Iberoamericanos, enmarcada en el Plan Nacional de Lectura, con el objetivo de favorecer la lectura y escritura como herramientas de inclusión social y desarrollo.

En Perú, en la página web “La casa del árbol”<sup>7</sup>, se encuentran recursos para los padres, niños y niñas e instancias de fomento lector en el país.

---

<sup>6</sup> Fundación Hábitat Colombia es una entidad de enlace que desarrolla estrategias educativas, comunicativas, de animación y participación cuyo objeto es promover un nuevo concepto de calidad de vida en las ciudades, basado en la participación responsable y coherente de los gobiernos, el sector privado y las organizaciones sociales

<sup>7</sup> Proyecto fundado por Consuelo González y Roberto León, quienes creen que la lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo de la sociedad y que la niñez es el momento propicio para inculcar el amor por ella.

Otro sitio web es “Leer”<sup>8</sup>, sitio español que está destinado a estudiantes, padres y docentes en la que existen diversos recursos para potenciar el aprendizaje y las competencias. Además se encuentran enlaces e iniciativas de fomento lector.

La organización intergubernamental (CERLALC)<sup>9</sup> con más de 40 años de trayectoria, desarrolla el fomento del libro en América Latina y el Caribe bajo el espacio de la UNESCO, trabaja en la creación de condiciones para el desarrollo de sociedades lectoras. Para esto, orienta sus acciones hacia el fomento de la producción y circulación del libro; la promoción de la lectura y la escritura, y el estímulo y protección de la creación intelectual. En este sentido, da asistencia técnica en la formulación de políticas públicas, genera conocimiento, divulga información especializada, desarrolla e impulsa procesos de formación y promueve espacios de concertación y cooperación. Entre sus líneas de acción entre los períodos 2014 y 2015, están: el trabajo con las bibliotecas, el trabajo con la población prioritaria (primera infancia) y el intercambio de conocimientos y visibilización de las experiencias, entre las cuales se encuentran “Leamos de la mano de papá y mamá” (1998-2002), “Adelantado” con México, Colombia, Ecuador, Chile, Panamá y Nicaragua, en cooperación con CONACULTA<sup>10</sup>, de México, y la Embajada de Francia en

---

<sup>8</sup> Una iniciativa del Ministerio de Educación de España que busca contribuir al fomento de la lectura y a mejorar las competencias lingüísticas

<sup>9</sup> Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.

<sup>10</sup> Consejo Nacional para La Cultura y Las Artes de México

ese país; o como “La gran aventura de leer y escribir”, llevado a cabo con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)<sup>11</sup>.

Los programas Latinoamericanos para el fomento lector enlazan a las escuelas y las bibliotecas, habiendo programas en común, capacitaciones para los actores, y objetivos a cumplir en un determinado tiempo. Es así como en el Plan Nacional de Lectura y Escritura: “Leer es mi cuento” de Colombia<sup>12</sup>, que partió entre los años 2003 y 2010 con el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas en la que se dotó a varios municipios con una o más bibliotecas públicas, junto a ello, una colección de dos mil trescientos títulos. Sin embargo, la actualización de los textos estuvo paralizada y gran parte de ellos no ampliaron su colección.

El año 2010 se aumentó la oferta y el acceso a los libros, llegando a espacios o convencionales, para dar prioridad a la dotación de libros en bibliotecas para los niños entre cero y seis años. Su meta para el año 2014 es contar con un libro por niño entre las edades mencionadas para bibliotecas públicas, centros de atención del Instituto de Bienestar Familiar y hogares de

---

<sup>11</sup> El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, creado en 1968, es una entidad del estado colombiano, que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias en Colombia.

<sup>12</sup> El Gobierno Nacional está adelantando el Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi cuento, una iniciativa liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura, que busca que los colombianos integren la lectura y la escritura a su vida cotidiana, participen de manera acertada en la cultura escrita y puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual

menores recursos.

En España existe, desde el año 2011, “La cárcel en pañales” Bebeteca multicultural en prisión que se encuentra al interior del centro penitenciario Puerto III en el Puerto de Santa María, Sevilla. Este proyecto nace con la necesidad de acercar el libro y la lectura a los niños y niñas que están siendo cuidados en esta prisión con una oportunidad reducida en estímulos culturales externos, y también, por carencia de instancias bibliotecarias dirigidas a la primera infancia en ese lugar. La Bebeteca trabaja con dos grupos de destinatarios, el primero son los niños y niñas, hijos e hijas, de madres privadas de libertad de entre cero y tres años, como también las mismas madres. Las madres son de diferentes países de Europa, siendo un espacio multicultural.

Las estrategias de trabajo no se enfocan solamente en el fomento lector de los niños y niñas, también existe una línea estratégica con relación a la reeducación y la reinserción social de las madres, por otro lado, se trabaja en estrategias de igualdad de género, donde se busca ayudar a las madres a ser más libres y menos dependientes de su entorno.

Es difícil evaluar la recepción de esta iniciativa en niños y niñas tan pequeños y pequeñas, sin embargo, se puede utilizar la observación en ellos, si manifiestan agrado ante la lectura o no, o las madres y encargados en sus

comentarios que dan respecto de la instancia.

En Chile también existen instancias, por ejemplo, “Tenemos tanto que contar” de la Corporación Letras de Chile<sup>13</sup>, en conjunto con el Hogar de Cristo<sup>14</sup> y Fundación Techo<sup>15</sup>. Este programa fue creado en Chile en 1997 por la Corporación Letras de Chile, fue inspirado en la idea trasandina “Abuelas Cuentacuentos” de la Fundación Mempo Giardinelli. La idea central es capacitar a adultos mayores como cuentacuentos para luego ir a diferentes lugares tales como bibliotecas, escuelas o universidades narrando historias de vida, cuentos, tanto universales como folclóricos de la zona, para así promover la lectura por donde vayan.

Esta corporación se ha unido al Hogar de Cristo y a la Fundación Techo, y en conjunto han logrado varios patrocinios, llegando a varios públicos diferentes. El año 2009 se ganaron dos premios del Fondo del Libro con

---

<sup>13</sup> Letras de Chile es una corporación de derecho privado que obtuvo su personalidad jurídica a fines del año 2000, con la finalidad de “contribuir al desarrollo de la cultura nacional, fundamentalmente desde la perspectiva del fomento del libro y la lectura, buscando la integración de los escritores como entes activos al proceso de difusión de la literatura, y desarrollando el trabajo conjunto de agentes culturales relevantes, tales como: profesores, bibliotecarios, periodistas, académicos, investigadores, críticos, editores, librerías y distribuidores

<sup>14</sup> El Hogar de Cristo es una institución chilena de beneficencia pública, creada por un sacerdote jesuita llamado San Alberto Hurtado el 19 de octubre de 1944, quien fue declarado santo en el 2005 por el papa Benedicto XVI. Actualmente, la fundación atiende mensualmente a más de 25 mil personas en extrema pobreza, en las más de 500 obras que posee a lo largo del país. Es dirigida por el padre Pablo Walker, y forma parte de las obras de la Compañía de Jesús en Chile. <http://www.hogardecristo.cl/>

<sup>15</sup> TECHO es una organización presente en Latinoamérica y El Caribe que busca superar la situación de pobreza que viven miles de personas en los asentamientos precarios, a través de la acción conjunta de sus pobladores y jóvenes voluntarios. <http://www.techo.org/>

“Tenemos tanto que contar para niños.” y “Tenemos tanto que contar: voluntariado de adultos mayores en campamentos.”

**Problema de Estudio:**

De la problemática a desarrollar y según los antecedentes averiguados, es necesario conocer la visión que existe de la lectura desde los cero a dos años de edad, para comprender la importancia que se le entrega a ésta.

Entonces, las preguntas de esta investigación son:

¿Qué concepción tienen de la lectura las encargadas del taller “Guaguacuentos” de la Biblioteca de Santiago y cómo la fomentan a temprana edad (de cero a dos años)?

¿Qué concepción tiene de la lectura un grupo de padres, madres o cuidadores que asisten con sus niños y niñas al taller “Guaguacuentos” de la Biblioteca de Santiago y la importancia de fomentarla a temprana edad (de cero a dos años)?

### **Objetivo General:**

Comprender la concepción de lectura de las personas que participan del taller “Guaguacuentos” de la Biblioteca de Santiago y la importancia que le otorgan a fomentarla a temprana edad.

### **Objetivo específico:**

- Identificar los elementos que componen la concepción de la lectura y la importancia de fomentarla a temprana edad (cero a dos años) en las personas que participan del taller “Guaguacuentos” de la Biblioteca de Santiago.
- Caracterizar los elementos que componen la concepción de la lectura y la importancia de fomentarla a temprana edad (cero a dos años) en los participantes del taller “Guaguacuentos” de la Biblioteca de Santiago.
- Comparar las concepciones de la lectura y sobre la importancia de fomentarla a temprana edad (cero a dos) entre un grupo de padres, madres o cuidadores que asisten con bebés al espacio “Guaguacuentos” y las personas encargadas de este taller en la Biblioteca de Santiago.

- Analizar las concepciones de lectura y la importancia de fomentarla a temprana edad (cero a dos años) en ambos grupos, para así elaborar un producto que contenga técnicas de fomento lector en bebés de cero a dos años para los asistentes del taller “Guaguacuentos” de la Biblioteca de Santiago.

### **Justificación del Estudio.**

No está en discusión la importancia que posee el acto de leer, y no sólo como acto de decodificar símbolos, sino más bien como un hecho de comprensión de un escrito, mediante las emociones y sentimientos por la lectura. “Es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito...” (Tiscareno, 2004, pág. 7).

En esta investigación, la relevancia teórica es principalmente aportar a un área del conocimiento (área lenguaje) que se encuentra en los bebés de cero a dos años, tema poco trabajado, y del cual existe poca literatura para esta edad.

Otro punto trascendental de este estudio es la metodología que se utilizará para rescatar información respecto a la importancia que se le entrega a la lectura y el fomento de ésta entre los cero y dos años, mediante los padres, familiares o cuidadores al taller “Guaguacuentos”.

La relevancia práctica de esta investigación, es que debido a las diferentes valorizaciones que los participantes del taller le entreguen a la lectura, se generen documentos, nuevos programas, aportes para la políticas educacionales con información sobre la importancia de la lectura, el fomento de ésta, además de pautas a seguir para entregar a los bebés una mirada placentera de la literatura desde el comienzo de sus vidas. Concientizando a diversos agentes de la educación, incluyendo las familias.

También servirá, para crear talleres similares, en donde el gobierno puede ayudar financieramente creando espacios abiertos a la lectura que permitan fomentarla, es decir, motivando para la instauración de programas estatales similares a un “Guaguacuentos” o derivados.

## **CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS**

A continuación se darán a conocer diversos conceptos que permitirán comprender a cabalidad la investigación realizada.

### **1. Concepción**

Según el diccionario Soviético de filosofía, la concepción depende del período histórico, sus actos sociales, y también por las tendencias dominantes, esto significa que la actitud del hombre frente a la realidad, junto a la toma de decisiones depende íntimamente de este concepto.

“Sistema de ideas, conceptos y representaciones sobre el mundo circundante. La concepción del mundo en el amplio sentido de la palabra abarca el conjunto de todas las concepciones del hombre sobre la realidad en torno: concepciones filosóficas, político-sociales éticas, estéticas, científico-naturales” (Diccionario Soviético de Filosofía, 2014).

La influencia, conveniencia y convicción son factores fundamentales que van dentro de la concepción, y éstas se desarrollan de acuerdo a las experiencias que el individuo vivencia durante un período de tiempo, este tiempo se complementa de sucesos que relacionándose unos con otros desencadenan resultados: pensamientos y decisiones.

En relación a la investigación, con las concepciones de los sujetos participantes se busca profundizar la importancia de la lectura a temprana edad, rescatando la organización de ideas, integración de conocimientos, y posturas culturales. Es importante considerar las características del taller y encargados para relacionar los resultados con sus análisis.

De acuerdo a Campbell (2014), la construcción del conocimiento se efectúa a través de la elaboración mental efectuándose a partir de las informaciones que recibe la persona por medio de los sentidos y relaciones con otros, con situaciones cognitivas de filtro: selección y elaboración de las informaciones en función a las concepciones que el sujeto posee.

“La persona, en su estructura cognitiva, no funciona como un sistema de acumulación y recepción pasiva, sino más bien a partir de un campo explicativo y de ideas propias: las concepciones. Estas concepciones se corresponden con una estructura subyacente, un marco de significación; con un modelo explicativo a partir del cual se busca interpretar el medio, y con una génesis de carácter individual y social, que se expresa como un proceso personal de estructuración del saber a medida que se integran los conocimientos, como el proceso de una actividad de construcción mental de lo real (pág. 247).”

De acuerdo a lo anterior se puede concluir que las concepciones de las personas van cambiando debido a las influencias sociales y experiencias personales, que van adquiriendo durante la vida, por lo que están en constante desarrollo.

## **2. La lectura**

Leer es una habilidad mental de comprensión que permite expandir la organización de ideas, la opinión, argumentos, creación, entre muchas otras cosas, complementándose con experiencias y conceptos previos propios, así: “...leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.” (Cassany, 2006, pág. 21) Por ende, es importante considerar la lectura para los primeros años de vida, esto es, debido a que diferentes estudios han concluido la incidencia que posee leerles a los niños y niñas desde la temprana edad, independiente que éstos sepan leer o no, existe un aporte al desarrollo de su hábito lector, y junto a ello, expansión gramatical, y expresión en todos los ámbitos posibles: emoción, creatividad, filosofía, e imaginación. Sin embargo, actualmente, la conciencia de su importancia, uso y motivación para la primera infancia parecieran no ser aún suficientes.

### **3. La importancia de la lectura:**

El leer implica una acción que abarca no solo la decodificación de un escrito, sino también su comprensión. Uno de los significados de leer según el diccionario de la Real Academia Española es “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados” (RAE, 2014). A su vez la lectura es el elemento que nos permite dicho acto, ésta también es descrita por la Real Academia Española como “La interpretación del sentido de un texto” (RAE, 2014). También el leer se define como “...establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuenta y ejercita la habilidad intelectual de leer” (Tiscareno, 2004, pág. 6). Además la lectura “...implica poner en juego la atención, la capacidad de concentración, liberar la mente de otras preocupaciones y sumergirse en un mundo de desarrollo de la imaginación, de despertar la capacidad de fantasía para trasladarse a otros tiempos y a otros lugares; de envolverse en tramas que transforman y permiten vivir otras vidas”. (Tiscareno, 2004, pág. 7). Es por esta razón que la lectura posee una gran importancia y es relevante para todo ámbito de la vida, no sólo como una herramienta de estudio, sino que también de gusto y placer. Por un lado, se puede ver la importancia de la lectura “...tanto en la lengua materna como lengua extranjera en todos los procesos educativos como factor

básico de desarrollo y de adquisición de conocimientos”. (Rodríguez & Lager, 2003, pág.9) Por otro lado, y como elemento principal, se puede considerar la lectura como fundamento para la creación de ideas, para la construcción de conocimientos tanto técnicos como cotidianos. Ahí encuentra su valor “... la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energía, inspirarnos. Significa que se ha descubierto el enorme poder de evocación que tiene la lectura”. (Tiscareno, 2004, pág. 3)

Para desglosar la importancia de ésta, es necesario analizar cada una de las áreas que favorece, partiendo por lo más básico como el acto de escribir. La lectura y escritura van de la mano, a medida que se aprende a leer, se potencia el acto de escribir, ya sea a un hecho tan fundamental como es la ortografía, y otro tan importante como la redacción, el leer permite ampliar el vocabulario, y expresarse con mayor claridad.

En cuanto al hablante, la lectura promueve un léxico más específico en diferentes áreas de estudio, ya que la lectura no solo evoca a los libros de novelas, sino que también a textos científicos, hecho que permite opinar y desenvolverse en distintas disciplinas con un mayor vocabulario.

Otro punto importante son las diferentes habilidades que se despliegan al momento de leer y de estar en constante relación con la lectura, es

decir, formar un hábito con ello. Según Esther Hervas en una conferencia de Granada La lectura “Aumenta su habilidad de escuchar, desarrolla su sentido crítico, aumenta la variedad de experiencias, y crea alternativas de diversión y placer...” (Hervas, 2008, pág. 3). Es decir, no sólo permite el desarrollo de distintas habilidades, sino que se convierte en un acto agradable, gratificante y a su vez el aprender se transforma en una acción de constante trabajo mental al momento de tomar un libro, un texto, un escrito.

La lectura es irremplazable, no se compara con otra actividad audiovisual, ya que la concentración que ésta requiere es única si se desea comprender lo leído, esa capacidad de apertura mental hacia la imaginación que provoca la lectura, es difícil de generar con otro tipo de acción, “... la lectura no puede sustituirse con otras actividades, sostiene Garrido, porque la lectura “... es un ejercicio de muchas facultades: la concentración, la deducción, el análisis, la abstracción, la imaginación, el sentimiento. Quien no lee deja de ejercitar estas facultades, y no solamente las va perdiendo, sino que también dejará de tener muchos buenos ratos”. (Tiscareno, 2004, pág. 15)

Además, la lectura permite el diálogo y comunicación con otro, intercambiar ideas, conversaciones y temas en común, es por esto que se convierte en una herramienta social, capaz de entregar un mensaje tanto al lector como a quién comparte con él. “...no se puede olvidar que la lectura es un instrumento

de relación social” (Noguerol, 2003, pág. 43)

En resumen, la lectura es importante porque nos ayuda a comunicarnos, ampliar nuestro vocabulario, ayuda a una mejor redacción y expresión de ideas. Además, funciona como herramienta social al compartir con otro. La información que genera en las distintas disciplinas es amplia e inolvidable si se está concentrado. La capacidad de crítica ante algún tema en específico también corre por cuenta de la lectura. No se puede olvidar que leer por placer también genera una sensación de bienestar. “El superarse como lector aumenta la capacidad de aprendizaje, mejora y depura el uso del lenguaje, ajusta el razonamiento, retiene la memoria, refina la sensibilidad e incrementa la capacidad creativa.”(Tiscareno, 2004, pág. 18).

### **3.1 Hábito lector:**

Según la importancia que posee la lectura es necesario crear un hábito, pero qué es y de qué manera se crea, según qué herramientas se logra desarrollar dicha práctica.

Para generar una idea de hábito lector es necesario entender qué es un hábito. Según la real academia española es un “Modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas” (RAE, 2014), también según un artículo de la revista

OCNOS, un hábito es “facilidad que se adquiere por la constante práctica de un mismo ejercicio y como la tendencia a repetir una determinada conducta”. (Larrañaga & Yubero, 2005, pág. 43)

Según estas descripciones de hábito el concepto aplicado a la lectura, pasaría a ser una propensión relativamente impuesta, la diferencia con ello, es que el hábito lector debe beneficiarse con el gusto por la lectura, el placer de leer un libro y para ello se debe estar motivado, además debe tener un carácter social incluyendo el compartir. Si desde pequeño se cultiva el interés por los libros y textos en general, con la familia, se puede crear una práctica por el leer.

El hábito lector según Díez de Ulzurum “Se trata de una elaboración educativa que se lleva a cabo dentro del proceso de socialización, resultando un aprendizaje que se realiza en diversos contextos. Sin duda, el entorno social del sujeto será decisivo para la adquisición de los hábitos lectores.” (Larrañaga & Yubero, 2005, pág. 43) es decir, se va creando según lo que lee, le leen y comparte con otros. El hábito lector está sujeto a la costumbre, pero también depende de lo que observa de otro, entonces, si desde pequeños se cultiva el adhesión a la lectura, se puede llegar a una práctica constante de está, sin obligaciones de por medio. También obedece a la relación que existe con la lectura y la proximidad con ella “...una investigación que exploró los hábitos lectores en familias griegas,

concluyó que las familias con más años de educación, solían más frecuentemente leer libros que contar cuentos sin utilizar libros, y establecían también con más frecuencia relaciones extratextuales de mayor nivel de abstracción, tales como hacer conexiones entre lo leído y la vida de los niños, elaborar las historias y ayudar a los niños a predecir” (Muñoz & Anwandter, 2011, pág. 19). Es decir, el hábito lector se cultiva no sólo con la lectura repetitiva de un texto, sino también con el análisis constante, la inferencia y crítica de lo leído.

En variadas ocasiones la lectura se vuelve obligatoria, ya sea por el hecho de estudiar, o realizar alguna actividad que implique leer diferentes contenidos, esto no puede aplicarse a la formación de un hábito, ya que además debe existir una concientización sobre la acción de leer a nivel cultural, “...para que una persona se implique en el desarrollo de sus propios hábitos lectores es necesario que interprete la lectura también como un hecho cultural relevante y no sólo como una destreza instrumental de carácter individual” (Larrañaga & Yubero, 2005, pág. 44), es decir, no considerar la lectura sólo como una herramienta de trabajo, estudio, etcétera, sino que también, de agrado, para poder adquirir la costumbre de leer.

Es por esta razón que el hábito lector implica practicar el leer de manera reiterada y constante, de forma voluntaria, por el simple agrado de tomar un libro o texto, interpretarlo, criticarlo, y compartirlo con otro.

Para finalizar, el hábito lector permite, a medida que se adapta como parte del diario vivir, aumentar el interés por la lectura, la comprensión y placer por ella.

“El hábito de la lectura y el acercamiento a sus secretos nos llevarán, no sólo a mejorar nuestra capacidad de comprensión, sino también a convertirla en una actividad imprescindible que nos otorga un auténtico placer, que puede llegar a transformarse en una verdadera pasión”  
(Ladrón de Guevara, 1985, pág 10)

Por lo tanto, el hábito lector, por tratarse de un proceso, sólo se puede obtener a través del arduo trabajo y es preferible ser inculcado desde la más temprana edad, para así, como dice Ladrón de Guevara, alcanzar con el tiempo el auténtico placer en la lectura, es decir, leer por gusto y no como una obligación.

### **3.2 Preferencias: Temáticas y formatos.**

A la hora de elegir un texto, por placer, el lector se apoya de acuerdo a sus gustos personales, lo que lo lleva a optar por distintos géneros y formatos.

Una forma de clasificar los textos es a través de la intención comunicativa, existen aquellos que buscan relatar hechos que les suceden a ciertos personajes, como las novelas, cuentos o noticias, éstos son conocidos

como textos narrativos; aquellos que cuentan cómo son los objetos, las personas, los lugares o los animales, en cambio, las guías de viaje o las instrucciones de un objeto, son conocidos como textos descriptivos; y aquellos que reproducen literalmente las palabras de los personajes, como las obras de teatro o entrevistas son los textos dialogados o dialógicos; otro, son aquellos que explican de forma objetiva los hechos como artículos científicos o enciclopedias conocidos como textos expositivos; y por último aquellos que defienden ideas y expresan opiniones por medio de artículos de opinión o críticas de prensa, los llamados textos argumentativos.

De acuerdo al sitio web Icarito los textos no literarios son aquellos en los que se prioriza el mensaje, ya que su función es transmitir información, entre ellos se encuentran las tesis, las cartas, los artículos científicos, las reseñas, y noticias. Por otro lado, cuando lo importante es la belleza del lenguaje, haciendo uso de recursos lingüísticos, se habla de textos literarios tales como, la novela, el cuento, las leyendas, canciones, epopeyas, entre otras.

En el ámbito de los géneros literarios se dividen en: género narrativo, género dramático y género lírico. Si bien la literatura se clasifica en estos tres géneros, cada uno de ellos tiene diversos subgrupos, que son divididos de acuerdo a diversas características, es así, como por ejemplo, el género narrativo es aquel que relata una historia, en donde el narrador puede

estar en primera, segunda o tercera (narrador omnisciente) persona, dentro del cual podemos encontrar la novela, la épica, y el cuento.

En síntesis, cada género tiene ciertas reglas que hacen que una obra pertenezca a uno u otro grupo o subgrupo, sin embargo, estas reglas han ido variando a lo largo del tiempo. Es así, como Todorov (1988) explica en su artículo “El origen de los géneros” que cada sociedad escoge o determina los géneros de cada época, en la antigüedad era la epopeya la que trascendía, así como hoy en día lo hace la novela, o como en otros tiempos eran las rimas las que marcaban los poemas, mientras que los poetas actuales usan la prosa libre.

Si bien, la literatura se divide en distintos géneros, también cada autor tiene su propio estilo, que se origina de acuerdo a la época o escuela a la cual pertenece. Lo que le permite ser reconocido, y lo que a la vez influye en la transformación de los géneros literarios.

Por otro lado, en la antigüedad la literatura se transmitía a través de la oralidad, y con la invención de la imprenta, el libro permitió dejar evidencia de esta literatura y hacerla más duradera. Hoy en día la tecnología ha abierto la puerta a otro formato, el digital, el cual logra ampliar la cobertura. Existen detractores de la lectura digital, sin embargo, ésta ha logrado acercar la literatura a un mayor número de personas, por medio de la

navegación en red se proyectan datos y recursos literarios como libros, reportajes, noticias, haciéndose más cercanas y familiares, en especial para las nuevas generaciones.

Para la lectura en la primera infancia es responsabilidad del adulto buscar un libro que sea acorde a las características del niño o niña, por la edad, y por gustos e intereses. Como se explicita en el Plan Nacional de Fomento Lector, Lee Chile lee<sup>16</sup>, es importante elegir libros apropiados a la edad, tanto en su contenido como en su materialidad. “En cuanto a las historias, éstas deben ser adecuadas tanto en su vocabulario como en su complejidad gramatical. Con respecto a la materialidad de los textos, es importante que el tamaño y las condiciones de edición permiten, por una parte, su manipulación segura, sobre todo para niños menores de 24 meses y, por otra, que aseguren cierta durabilidad en el interior del aula”. (Belmar, Bombal, Henríquez, Pérez, & Ruiz- Tagle, 2010)

Entre las temáticas que abordan los libros infantiles se encuentran historias de animales, experiencias familiares, canciones infantiles, juegos de

---

<sup>16</sup> El Plan Nacional de Fomento de la Lectura Lee Chile Lee (PNFL) es una iniciativa coordinada por tres instituciones: el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Ministerio de Educación y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

El plan tiene como misión poner en valor a la lectura y los lectores, posibilitando que los sectores vinculados a la lectura, tanto público como privado, se coordinen y trabajen articuladamente para ampliar la cobertura de sus servicios, y así orientar mejor los recursos y promover el acceso igualitario a la información y sus acciones.

palabras, onomatopeyas; mientras que el material de los libros es de cartón con punta roma o plástico o género, materiales no tóxicos que permitan la manipulación directa por parte del niño y la niña.

Es así, como entre los libros para niños y niñas, se encuentran, los libros álbum, los libros interactivos, con texturas, audiolibros, libros con relieve, cuentos redondos, Kamishibai, entre otros.

Los libros álbum, son libros en los que el texto y la imagen funcionan de forma inseparable construyendo la historia. No se puede entender la historia sin las imágenes, el texto es sólo un complemento, por lo que existen libros álbum que sólo contienen imágenes.

Los libros interactivos, son libros que con ayuda de la tecnología, es posible, como su nombre lo dice, interactuar en ellos. En ellos, se pueden hacer anotaciones sobre cualquier elemento de éste, resaltar o extraer porciones del texto, ejecutar simulaciones o videos complementarios, acceder desde el libro directamente a páginas o recursos Web recomendados, integrar en una nota elementos provenientes de varios documentos o recursos, entre otros.

Libros con texturas, son aquellos en los que parte de sus dibujos están hechos con materiales de diferentes texturas de acuerdo al objeto que representa. Permite desarrollar la visión y el tacto, incrementa el vocabulario y estimula la atención y concentración.

Libros con relieve o pop-up, también conocido como libro móvil o animado, son aquellos libros que contienen figuras tridimensionales, pestañas móviles, solapas emergentes. En muchos casos son verdaderas obras de arte e ingeniería, que a veces incorporan hologramas, luces y sonido, que captan inmediatamente la atención de quién lo sostiene en la mano, sea niño, niña o adulto, por su irresistible encanto visual.

Audiolibros, son grabaciones habladas (o leídas automáticamente por programas informáticos) de libros ya existentes, o de libros creados expresamente para ser difundidos en ese formato audible. Suelen estar en soportes digitales o se pueden descargar directamente de Internet, en formatos como mp3. Los audiolibros pueden contar la historia palabra por palabra o resumida.

Cuentos Redondos, son objetos móviles con forma circular, en la cual su manipulación muestra al siguiente personaje y/o acción de la historia, esto estimula el recuerdo de la secuencia narrativa y facilita la expresión oral.

Kamishibai o “teatro de papel” es una técnica japonesa para contar historias. El elemento central de esta técnica es un marco o bastidor que simula el frontis del escenario de un teatro confeccionado en madera. En este marco se insertan láminas con dibujos, las cuales son presentadas a la audiencia. Generalmente, en la parte posterior de estas láminas va escrita la historia, la cual avanza a medida que el narrador las va cambiando.

Otra forma de acercar la literatura a los niños es a través de los cuentacuentos, los títeres y las obras de teatro que serán vistos más adelante.

### 3.3 Comprensión lectora

Según la página educar Chile la comprensión lectora se define como: “...una construcción de significados que realiza el lector de acuerdo a sus intereses, contestando a la vez una serie de preguntas con las cuales debe utilizar estrategias y conocimientos previos” (Educar Chile, 2014), siendo estos últimos un “Conjunto de ideas y experiencias que tiene una persona de un tema específico.” (Universidad Pedagógica Nacional, 2010)

El lector se enfrenta al texto y formula sus propias preguntas para ir entendiendo los sucesos y/o hechos que van ocurriendo. La cantidad de conocimientos y experiencias previas del lector pueden estrictamente depender en la comprensión ya que implica definición, contexto, y consciencia

de fallos a la hora de corregirse en este procedimiento.

En el texto “Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones”, la autora, María Jesús Zorrilla, explica que la comprensión es un proceso que adquiere un conjunto de fases que intervienen en procesos implicados como la elaboración, notificación e integración de las estructuras del conocimiento propio, y que a la hora de relacionarla con un texto equivaldría a una creación, modificación, elaboración e integración de ese conocimiento con un cierto grado de información. Considerando que se establece una relación entre el lector y el texto, concibiendo que las personas por medio de la comprensión logren utilizar claves proporcionadas en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que éste pretende comunicar.

Es así, como existe una complicidad entre lo que comprende el lector y el texto en sí mismo, ya que el lector define conceptos, esquemas, ideas y experiencias de las cuales se rescata una interpretación de lo leído.

Para la comprensión de un texto, éste debe ser también trabajado por medio del análisis recabando información acerca de su estructura y requerir así la interpretación y reflexión propia, ante esto, siguiendo nuevamente el texto de “Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones”, María Jesús Zorrilla señala algunos autores que describen el proceso y los

niveles de comprensión lectora, como los de Allende y Condemarín basándose en la taxonomía de Barret.

El primer nivel es el de la comprensión literal. En él, el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar.

El segundo nivel se corresponde con la reorganización de la información, esto es, con una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis.

El tercer nivel implica que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis. Es el nivel de la comprensión inferencial.

El cuarto nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativo del lector, este nivel permite la reflexión sobre el contenido del texto. Para ello, el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo.

Y finalmente, en el quinto nivel, se hace referencia al impacto psicológico y estético del texto en el lector. Éste es el nivel de la apreciación lectora.

En Chile, según un estudio del comportamiento lector, del Consejo Nacional de Artes, en su análisis de la comprensión lectora de los chilenos, dentro de su prueba de comprensión lectora consideraron cinco variables correlacionales: hábitos, actitudes familiares, tenencia, motivación y auto – percepción, concluyendo un balance positivo para las familias que tenían mayor ingreso per cápita, años de educación y nivel educacional de ambos padres, evidenciando la relación entre los logros y los ingresos. En la comprensión lectora al trabajar la motivación, hay una estrecha relación entre las estructuras textuales y los propósitos de lectura, como el significado que aquellos le dan por haber sido motivados cuando niños o niñas a leer libros que no fueran del colegio. Y también, es relevante obtener siempre una percepción de las propias competencias lectoras para potenciar el desempeño, autoregulando los recursos cognitivos y utilizarlos de acuerdo a los propósitos planteados. “La autopercepción de habilidades y del perfil lector indican que los individuos identifican en promedio sus habilidades lectoras, y reconocen su perfil lector acorde a un rendimiento posterior” (Consejo Nacional de Cultura y Las Artes, 2011)

Su importancia radica en considerar que la comprensión lectora permite activar las ideas conscientes con las cuales se construyen diálogos, argumentos y expresiones, es por eso que su importancia radica desde la primera infancia, no con un fin evaluativo y perfeccionista para educar

al ser humano, sino todo lo contrario, aprovechar el potencial comunicacional que se puede desenvolver.

La comprensión lectora implica también una valorización de preferencias, gustos, dedicación y cultura por parte de la familia cuando el niño y/o la niña comienzan su inserción en este proceso.

“La percepción que los lectores tienen de su propio desempeño puede determinar el grado de reflexión que los sujetos tienen de sus procesos mentales, repercutiendo directamente en los procesos cognitivos implicados en las tareas de lectura que afrontan.” (Consejo Nacional de Cultura y Las Artes, 2011)

El lector no sólo puede desarrollar su habilidad comprensiva por medio de la extracción informativa, sino que también en el proceso mismo de la cotidianidad, éstos son, los diálogos, conocimientos y valores, por ello la familia es el pilar fundamental y la primera línea para dar comienzo al descubrimiento y aprendizaje del idioma, la lectura, comprensión y expresión cultural.

“La narración oral, la conversación detenida y la expresión razonada de opiniones son prácticas necesarias para el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión del lenguaje.” (Camps, 2005, pág. 3)

Una segundo actor, es la escuela quién logra también transmitir prácticas lectoras, muchas veces con el objetivo de ampliar exclusivamente la gramática y también a la vez ejercitar la comprensión de forma precisa y poco significativa para el estudiante.

La comprensión lectora es un proceso del cual se extraen ideas preguntas e interpretaciones propias. Hablar del desarrollo y proceso constructivo de este concepto en la primera infancia, desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años, no es fácil, pues, no existe por el momento un parámetro para determinar y/o asegurar un resultado comprensivo de los bebés, siendo más importante considerar la práctica y desenvolvimiento de la lectura comprensiva, donde el adulto desarrolla su actividad de interacción física: corporal, y psicológica: emocional, como también por parte del bebé biológica: neuronal.

“Esta es una época maravillosa para ayudarle a comprender palabras nuevas. Los niños que escuchan muchas palabras, las comprenden rápido y comienzan a usarlas. Y los niños que conocen y usan muchas palabras tienden a tener gran facilidad para aprender a leer.” (Bickart & Trister Dodge, 2007)

No necesariamente se requiere de una respuesta concreta por parte del bebé cuando se trata de analizar la comprensión de éste, lo importante es poner atención en la reacción de él o ella, por medio de la vista, la audición,

el tacto, aprovechando todas las instancias indicándole con palabras y gestos las acciones cotidianas a la hora de la comida, del baño, de la vestimenta, de la siesta, en el cambio de los pañales, en saludos y despedidas al término y/o comienzo.

La escuela y muchas instituciones se encargan de evaluar en la que ésta: "En un sentido amplio, la evaluación consiste en un proceso de delinear, obtener, procesar y proveer información válida, confiable y oportuna sobre el mérito y valía del aprendizaje de un estudiante con el fin de emitir un juicio de valor que permita tomar diversos tipos de decisiones" (Ahumada, 2005, pág. 15).

Evaluar la comprensión lectora con estructuras y categorías es complejo si se relaciona con la extracción de interpretaciones y representaciones mentales, las destrezas del lector no surgen de un mecanismo procedimental, sino de los propios intereses y habilidades adquiridas a lo largo de la vida del sujeto. El fin general de la evaluación en este contexto se basa en obtener ciertos puntajes que permiten desarrollar programas y estrategias de lectura.

"La comprensión se sigue evaluando como si se tratara de una serie de procesos que, para la mayor parte de los especialistas en lectura, no representan globalmente la comprensión. Con todo, a la hora de analizar la evaluación de la comprensión lectora, es preciso considerar cuáles son los

objetivos de dicha lectura, ya que el carácter de la evaluación y los procedimientos que han de emplearse dependen de ellos.” (Zorrilla, 2005, pág. 121)

Se señala también que la evaluación de la comprensión lectora se preocupa más por el producto final de la lectura que por el proceso mismo de ésta, y que ante esto se requiere utilizar distintos enfoques de medidas de producto disponibles, siendo diferentes procesos de preguntas elaboradas equilibrando así las descripciones y resultados variados respecto hacia el objetivo evaluativo de la comprensión. A continuación se explicarán algunas.

Evocación o recuerdo libre: Este tipo de medida se obtiene solicitando al lector que lea un texto o una serie de textos y que, a continuación, evoque los textos leídos, existiendo estrategias de recuperación y organización por parte del lector.

Preguntas abiertas: Las preguntas abiertas permiten obtener información diferente de la que se obtiene con la evocación libre, ya que dichas preguntas facilitan que se lleve a cabo un tipo de procesamiento de la información almacenada distinto del puramente memorístico.

Preguntas de sondeo: destinadas a localizar la información que el lector haya podido almacenar tras la lectura del texto.

Cuestionarios: Se han empleado distintos modelos de cuestionarios en los que se han utilizado diferentes tipos de preguntas. Cada uno de ellos pretende que el alumno desarrolle una serie diferente de destrezas que permitan también recoger información de carácter diferente.

Por último las conocidas Ítem verdadero/falso y preguntas de elección, múltiple de alternativas.

En la educación de párvulos se utilizan varios indicadores de lectura comprensiva, sin olvidar que existen habilidades de desempeño observable que evidencian el aprendizaje de cada niño y niña. Según el manual “Indicadores para evaluar habilidades de comprensión lectora en Educación Parvularia” Los componentes que utilizan son: conciencia fonológica (distinguiendo frases, palabras, sílabas, y letras), aproximación y motivación a la lectura (conexión emocional, juego, preferencias y motivación), interpretación de signos escritos (asociación de palabras orales con las escritas), reconocimiento del tipo de texto (inmersión a la cultura de material impreso, diferenciación de textos y sus funciones), extraer información (preguntar al texto su contenido: personajes, acciones, hechos y contextos, vinculación con el significado propio y sus posibles respuestas), parafraseo (recontar las historias con las propias palabras), argumentación (apreciación y opinión expresada), e incremento vocabulario (favorecer y adquirir nuevas palabras). (Otero, Valencia, & Venegas, 2008)

#### **4. Fomento Lector**

Se entenderá por fomento lector todos aquellos programas, actividades y acciones, que busquen incitar, propiciar, favorecer e impulsar el gusto por la lectura a lo largo de la vida con el objetivo de que se vuelvan habilidades constantes en los miembros de la comunidad.

En general, la sociedad y en gran parte la familia, tienden a darle exclusiva responsabilidad educativa a la escuela, desarticulando el rol complementario que ambos actores deben trabajar para desarrollar en el estudiante el gusto y la motivación del qué hacer, y en este caso de investigación, en su inicio lector.

El fomento lector debe realizarse con el apoyo de distintos integrantes de la comunidad, familia, escuela, bibliotecas. Dentro de esta triada, es la biblioteca la que permite generar una conexión, por lo que su labor es clave.

“Las bibliotecas son fundamentales en el desarrollo integral, constituyen un derecho de la comunidad, no un lujo. Es necesario comprender esto, no sólo por quiénes las idean, las construyen y las operan. También lo debe comprender la comunidad. Solo así podrá asumirlas como propias.”

(Menéndez, 2013)

Los distintos programas y actividades deben ser pensados en la comunidad con la que se trabaja, considerando y respetando los gustos de los niños y niñas, ya que la lectura debe ser una actividad libre, reflexiva y creativa.

#### **4.1 Importancia fomento lector (Actitud ejemplar de lectura de padres y/o adultos significativos).**

La Lectura es un proceso complejo que comienza con la “lectura del mundo” que cada uno procesa desde el nacimiento, una vez que el bebé se percata de lo que le rodea logra reconocer su propio mundo, descifra los signos de manera fluida. Freire plantea al respecto, “El desciframiento de la palabra fluía naturalmente de la “lectura” del mundo particular. No era algo que se estuviera dando supuesto a él. Fui alfabetizado en el suelo de la quinta de mi casa, a la sombra de los mangos, con palabras de mi mundo y no del mundo mayor de mis padres.” (Freire, 1991, pág. 96) Lamentablemente, muchas veces, la escuela y/o la familia no enseña a leer respetando el mundo individual del niño o la niña, sino con imposición del adulto, lo que hace que la decodificación para generar un texto dentro de un contexto finalmente se vuelve engorroso, difícil de comprender, sin identidad y familiaridad, lo que finalmente aleja al niño y niña de la lectura voluntaria, placentera y de goce estético, asimilando la lectura como un proceso tedioso y sin sentido para ellos. Por eso, la importancia del rol de la familia, de los padres y/o cuidadores

del niño y niña, quiénes son responsables de entregar estas primeras herramientas para la lectura. Su compromiso es fundamental en esta etapa.

La actitud lectora de los padres, es de real importancia a la hora de fomentar el gusto por la lectura en los más pequeños, pues, resultan ser una fuente de imitación y modelo para los niños y niñas, Condemarín declara: “Resulta muy motivante para los hijos que los padres les lean en voz alta y con entusiasmo, distintos textos como cuentos, leyendas, fábulas, poemas, teatro, noticias, etcétera.

“Los padres que son buenos lectores [no solo son más cultos y por ende más respetados, sino que] les sirven como modelo a imitar. Esta conducta les transmite a los niños, la idea de que leer es algo entretenido, apasionante e informativo. Si usted pretende convencer a su hijo de que leer es bueno, lea delante de él y léale en voz alta. Es difícil “vender” un producto si uno no lo usa ni lo practica.” (Condemarín, 1998).

Los padres o adultos significativos son un ejemplo para el niño y la niña, y todo lo que el adulto realice el bebé tratará de imitarlo a lo largo de su crecimiento. Por esto, una actitud ejemplar con respecto a la lectura es fundamental. Los padres y/o cuidadores deben estar atentos a sus acciones y motivaciones lectoras que presentan a los niños y niñas, estando en lo posible siempre atentos a sus inquietudes y necesidades.

Para un lector es un acto personal tomar la decisión de leer o no leer, que puede ser motivada por diferentes razones, teniendo una fuerte influencia del entorno social y cultural: variadas recomendaciones literarias, información proporcionada por reseñas y críticas del/los libro/s, o por la misma presentación de éste: clásicos, colección, multicultural, best sellers, entre otros guían la fuente decisiva.

Ésta decisión influenciada del lector es evidentemente notoria en el periodo escolar, donde las lecturas son obligatorias, sin previa consulta a los intereses de los estudiantes, formando a un lector reducido en sus posibilidades de sensibilizar, e interactuar con el contenido. Este tipo de lecturas, no se basan en el mundo interior de cada lector, como plantea Freire, sino en lo que otra persona, en este caso un adulto, cree que es adecuado que aprenda, dando mención a los nombres de los personajes, al autor del libro, secuencia de hechos narrados. Sin la búsqueda de conexión con el propio mundo interior.

Esta “orientación” que la escuela le brinda a la lectura durante la infancia, la transforma en una lectura instrumentalizada, donde el niño y niña no lee por gusto, sino para aprender lo que el educador espera que aprenda de acuerdo a las evaluaciones y condiciones de la educación, según sea el país. Para que exista un hábito lector debe existir previamente un contagio temprano de

ambientación hacia la lectura, leer por voluntad propia, indagar, e interpretar expresiones verbales encontradas en diferentes instancias literarias.

“No deja de ser una obviedad señalar que la familia es fundamental en la formación y desarrollo de los niños, una de cuyas facetas es, sin duda, el acercamiento de los niños a la lectura en los primeros momentos como paso previo para el desarrollo del hábito lector.” (Díaz, 2014, pág. 16).

Es importante que la familia asuma con responsabilidad su rol como primer educador en todos los sentidos, conocimientos, hábitos y valores, demostrando con el ejemplo lo que se pretende inculcar, de forma que sea más fácil de asimilar para el niño o la niña; no delegando esta responsabilidad en su totalidad a la institución educativa.

#### **4.2 Preparación previa a la lectura**

“La lectura no está sólo en los libros; son también las historias, relatos, leyendas, canciones y juegos. Cuando se cuenta una historia se recrea la memoria, comprendemos nuestro entorno, reconocemos el medio en el que vivimos. La lectura es también una forma de comunicación verbal y física. El niño o la niña reconocen objetos, palabras, colores e historias. Pero reconoce, así mismo, a las personas con las que lee o que le leen; establece vínculos emocionales y cognitivos.” (Chile Crece Contigo, 2014)

Para comenzar una lectura es fundamental considerar ciertos aspectos que pueden influenciar el transcurso de la narración hacia el bebé, es por

esto, que existen procesos, consejos y guías para leer. Una vez aprendidos y reconocidos, el adulto según sus experiencias con el bebé logra adaptar un estilo propio de diferentes maneras como: la expresión corporal - facial, aquellos movimientos articulatorios del cuerpo como brazos, piernas, torso y el rostro de acuerdo a la reacción emocional y también la abstracción del texto de acuerdo a las prioridades, significados y aportes personales.

La familia es la primera instancia educativa y contacto emocional que el bebé tiene desde nacimiento en adelante, por esto, se tienen que favorecer las actividades cotidianas con un vínculo de apego a ellas, entre éstas la lectura. El manual de “Nacidos para Leer” de Chile Crece Contigo procura separar los deberes y obligaciones curriculares de las libres y placenteras, “...leer sin buscar respuestas y objetivos académicos, leer por el simple placer de leer o escuchar, un cuento una historia o un poema...” (Chile Crece Contigo, 2014)

El Plan Nacional de fomento lector “Lee Chile Lee” recomienda a las familias establecer una “lectura dialógica”, esto significa, agregar información, realizar conversaciones y preguntas, incentivando al bebé y a los niños y niñas a participar de la lectura.

Desde el nacimiento hasta los seis meses el bebé se comunica mediante balbuceos, vocalizaciones u otras formas gestuales o corporales; reaccionan diferenciadamente a los distintos tonos de voz; y responden a las

expresiones verbales y gestuales de quienes interactúan con ellos, mirando, sonriendo o imitando sonidos, para esto se recomienda conversar, cantar y escuchar al bebé.

Entre los ocho y dieciocho meses, los bebés reconocen sus nombres, el de personas cercanas, animales y objetos familiares, pudiendo señalar objetos del entorno, reaccionan cuando le llaman por su nombre, dicen sus primeras palabras y realizan lenguaje gestual (saludos, negación, afirmación), en este tramo ponen más atención a los cuentos y poesías breves. Respecto a los libros se afirma que los bebés los observan y manipulan espontáneamente, y también, se los entregan a los adultos para que se los lean, miran las portadas, abren y dan vuelta las páginas, reconocen las imágenes de algunos personajes, animales y objetos familiares, y los señalan con el dedo o emiten su sonido onomatopéyico.

A los dos años el bebé puede relatar un hecho vivido y comunicar características sencillas de personas y objetos significativos, aunque no pronuncien correctamente, emplea pronombres personales y posesivos, y usan adjetivos. También formulan preguntas, responden con palabras y gestos a mensajes simples y breves y son capaces de seguir indicaciones verbales que incluyen actividades. A ello, se recomiendan libros con narraciones que le agraden al infante, poesías sencillas, y además, utilizar

ilustraciones de las cuáles se pueden guiar para encontrar hechos y expresar palabras.

El Plan Nacional de lectura “Lee Chile Lee” da referencia al contenido de los libros para bebés de cero a dos años, éstas son: imágenes que retraten objetos y personajes cercanos al mundo de ellos, poesías o canciones que impliquen juegos de manos y/o corporales, textos que ofrezcan patrones de lenguaje con sonidos repetitivos y finalmente, narraciones ágiles, breves y sencillas, con predominio de oraciones simples, vocabulario concreto y familiar, en donde exista unidad temática.

#### **4.3 Rol Educador(a)**

Actualmente existen seminarios de literatura y lectura, talleres, grupos, y cursos para los interesados en esta área, especialmente dirigidos a educadores y profesores, esta demanda es significativa ya que, la variedad de recursos literarios ha aumentado, y también la consciencia acerca de la importancia del gusto por la lectura, ha tomado fuerza.

Según el texto: “Bibliotecas escolares y fomento de la lectura, recursos y apoyo para profesores”, los profesores deben seguir una dinámica de trabajo coherente abordando los siguientes temas: Estudio desde el panorama general de la literatura infantil, estudio desde la perspectiva del receptor-

lector: desarrollo literario, gustos e intereses, objetivos de la educación literaria, etapas del desarrollo literario: desde la pre - lectura hasta el dominio de la lectura, conocer al lector: criterios de selección (edad, intereses, calidad literaria, temas, valores), estudio desde el punto de vista de los agentes mediadores: familia, educadores - centros educativos, bibliotecarios, fomento de las actividades literarias, actividades en la biblioteca, y también familia y lectura. (Ramos, 2005)

Las actividades para desarrollar los temas descritos anteriormente pueden ser: Encuentros e intercambios de experiencias, jornadas, grupos de trabajo para la elaboración de publicaciones y revistas, seguimientos y registros. Todo esto con el objetivo de dar a conocer más ampliamente el tema de la lectura y literatura para entregar aprendizajes y actualizar las formas y maneras de utilizar los recursos, recomendaciones y enseñanzas al oyente lector y a los adultos más cercanos encargados del infante.

“Fomentar el gusto por la lectura es una actividad fundamental en el desarrollo de la imaginación y la creatividad, del aprendizaje y conocimiento del lenguaje. También representa un factor clave en el cultivo de la capacidad de expresar ideas y desarrollar un pensamiento crítico. Desde esta perspectiva, la lectura puede ser una fuente de placer y recreación, a la vez que un factor de identidad y conquista intelectual. La lectura es una experiencia formadora del gusto estético y de los distintos aspectos de la

sensibilidad. Por lo tanto, incide profundamente en la estimulación de las emociones y propicia la relación afectiva con los textos y el entorno.”

(MINEDUC, 2011)

El Ministerio de Educación recomienda al docente una preparación previa a la lectura: escoger con anticipación el texto leyéndolo antes que los demás, apropiarse del contenido y darle un sentido al texto para poder transferir esa información a los bebés, niños y niñas, identificar datos importantes como el ilustrador, autor, editorial, observar con detención la imagen ilustrada, relacionar e interpretar dejando que los niños descubran, reconocer las características de los personajes, la época y lugar, leer en voz alta y reconocer la propia voz, realizar ejercicios de voz e imitaciones de sonidos, ejercicios de vocalización reconociendo así las palabras difíciles y fáciles de pronunciar, ejercitar la imaginación por medio de preguntas sencillas relacionadas a la palabra e imagen creada por la mente, expandir el vocabulario para clarificar dudas, dar definición a las dudas que puedan originar los niños y niñas en el proceso lector.

#### **4.4 Estrategias para fomentar la lectura.**

“Los niños requieren un intermediario, un mediador que facilite sus primeros encuentros con los libros, que les ayude a descubrir el significado, la emoción y el gozo que encierran, que mantenga su interés en la lectura hasta que llegue a formar parte indispensable de su vida cotidiana.” (Sainz González, 2005, pág. 385)

La motivación y dedicación que el mediador propone al bebé en la lectura son objetivos principales a cumplir, ya que, para que el que se inicia en el mundo lector es un trabajo complejo. El texto “La importancia del mediador: una experiencia en la formación de lectores”, menciona la importancia que tiene el mediador de la lectura, siendo puente principal entre el libro y el niño, con relación significativa hacia las personas que valoran y disfrutan la lectura. No basta con clasificar los libros por edades y tener un repertorio variado de ellos, sí, de saber aprovecharlos con un intermediario dónde facilite los significados, emociones y goces que encierran las historias literarias, manteniendo siempre un interés para formar parte indispensable de la vida cotidiana del infante. (Sainz González, 2005). Esta autora además hace mención al tiempo y al espacio para leer y compartir la lectura entre el adulto y el bebé, el niño y la niña, dando importancia al ambiente positivo para fomentar la lectura aficionando al infante. Esta afición depende del

entusiasmo y la dedicación con que el adulto interactúe a la hora de contar y narrar historias.

Los espacios de lectura pueden ser variados dependiendo de los detalles del lugar, la situación, y el tiempo que se requiere en el traslado, y también en el desarrollo de la lectura iniciada en su elección. Estos espacios pueden ser: bibliotecas comunales, municipales, escolares, rincones recreados en los propios hogares, cafés literarios, parques, rincón de la lectura en el aula (Jardín infantil), entre otros. El ambiente es propicio cuando los participantes colaboran e interactúan sus experiencias de lectura, a través de diálogos, preguntas, comprensiones, e interpretaciones, ya que el desarrollo de estos factores son una amplia condición de motivación hacia el infante para su iniciación no sólo a leer sino que también a lo complementario: el habla, el vocabulario, la emoción, y expresión.

La autora hace hincapié en que existe una retroalimentación entre la lectura y la vida, según las experiencias nace una mejor lectura por medio de reflexiones recreando por medio de éstas las vivencias posteriores más profundas.

“Un niño que no juegue, no vea, no escuche, que no se relacione afectivamente, que no esté expuesto a una estimulación variada e interesante, no podrá encontrar resonancias en los libros. A partir de las

historias afloran no sólo las ideas, sino también las emociones. Al compartir un cuento con los niños, se echa a andar un proceso que va más allá de la lectura, se crean vínculos, se engarzan lazos afectivos.” (Sainz González, 2005)

Las estrategias deben trabajarse de acuerdo al formato de los textos y el trabajo desarrollado por el mediador, en este último punto el profesor Carlos Acevedo<sup>17</sup>, en sus clases recomienda: establecer un vínculo afectivo y lúdico al público o lectores si se trata de ser el contador de historias, utilizar matices en la voz, estos son: el ritmo: hablar rápido, o más lento de acuerdo al clima de la historia (dramático, tenso, humor, terror, cotidiano), el volumen: voz baja para lo íntimo, voz alta para lo eufórico, y media en los detalles intrascendentes, la acentuación: demarcación oral efectiva en volumen, efectividad y precisión busca jerarquizar la palabra para una valorización específica, el fraseo: enunciación de una idea o relato distinguiendo su extensión, la modulación: utilización del tono de voz (huella digital oral) con registros sonoros graves y agudos, y por último el silencio: la que puede crear expectativa después de una idea u oración, invitando a la atención e intimidad al oyente.

Todo este trabajo aconsejado debe ser, en lo posible, siempre

---

<sup>17</sup>Docente y narrador oral, representante en Chile de la Fundación Apalabrar, la cual se encarga de fomentar la lectura en niños, niñas y adultos, como también de capacitar a educadores, bibliotecarios e interesados en la narración oral.

considerado, para evitar hablar de forma monótona y cansadora en la lectura o narración oral, sino lo contrario, complementar el texto con canciones, e interpretaciones dinámicas.

Otra de las estrategias entregadas por Acevedo (2014), para asimilar el texto son, adaptarlo al estilo propio, y ejercitar su contenido para la interacción por medio de la exploración y el juego, así: Leer en voz alta con exageración y ampliar la apertura de la boca en las sílabas con diferencias de velocidad y acentuaciones, leer en voz alta intercalando lo veloz y lo lento por estrofas, leer el texto desde el final hacia el principio, también, intentar leer en voz alta gutural, agudo, tosiendo (no toser entre palabras, sino expulsar las sílabas con toses), jadeando, susurrando, riendo, modulando, y finalmente ejercer la lectura desde una personalidad de emisor, jugando a leerlo con diferentes estilos: político en discurso, vendedor ambulante, como niña o niño, como un anciano/a, como locutor de radio, y además, con características generales, al margen del significado de las palabras leídas: con enojo, con amor, con erotismo, con sollozos, entre otros.

Bickart y Trister (2007), expresan que los bebés comienzan a aprender desde el momento en que nacen, escuchando la voz, balbuceando, comenzando a decir y comprender palabras. Aconsejan al adulto para hablar al bebé con conversaciones cotidianas esperando respuestas para

interactuar, también aflorar el canto asimilando sonidos del lenguaje y movimientos del cuerpo, luego de practicar la familiaridad, y acercamiento lingüístico es un buen momento para leer al bebé estableciendo así un puente comunicacional. Acunar al oyente en el regazo, mostrarle el libro e ilustraciones para su observación y tacto, aprovechar todas las instancias como cuando se le dé de comer: diciendo los nombres de los alimentos, cuando llegue la hora del baño o cambio de pañal: señalando las partes del cuerpo, hablarle sobre lo que está sucediendo, cantarle alguna canción, recitar rimas, juego facial – muscular, y principalmente a la hora de la siesta o de dormir contar una historia, cuento, o canción.

“Convierta la hora de cuentos en una parte especial de sus actividades diarias. Los pequeños les encantan los libros cortos y sencillos. Les fascinan los libros que repite las mismas palabras una y otra vez.” (Bickart & Trister Dodge, 2007, pág.25)

Tener un momento diario especial sólo para narrar un cuento al bebé es, para el mismo, una experiencia grata, ya que se siente importante, querido y además, con el pasar del tiempo, al ir identificando las partes que le leen, va adquiriendo confianza en sí mismo, al ser capaz de adelantar las partes del cuento que aún no son narradas.

Actualmente en el mercado de las librerías e internet los formatos de los libros se han expandido por medio de las variedades: ilustrativa, manual

y digital, textos cortos y largos; forma, cuadrados, figurativo, y redondos; color; textura, plástico, impermeable, textil; edición nacional e internacional, traducción, autores extranjeros. A la hora de elegir un texto no necesariamente éste debe ser restringido de acuerdo a la edad recomendada, Chile Crece contigo por medio de los consejos para el fomento lector en la primera infancia afirma que se pueden utilizar textos simples como recetas de cocina, historias antiguas, diccionarios, revistas, pero siempre considerando ciertos párrafos y contar con el apoyo motivacional del adulto, gustando del tema y preguntando también al bebé, para su elección lectora, encontrando un formato lector adecuado al contexto.

Los autores Bickart y Trister Dodge (2007) recomiendan en el comienzo de la lectura: leer el libro preferido del bebé varias veces, identificar el tema que más le atrae de los libros: de onomatopeyas, animales, transportes, entre muchos otros; escuchar y observar la manipulación en plena libertad del material por parte del pequeño; visitar bibliotecas locales y solicitar alguna colección recomendada o del mismo tema que trabaje a gusto con el infante; concretar algunos elementos de la lectura por medio de recursos materiales como peluches, objetos significativos.

Tanto a la familia como también a educadores y profesores, en preparación para la lectura, según el Plan Nacional de fomento lector, “Lee Chile Lee” se les recomienda: ordenar el mobiliario para hacer un

espacio lector, que sea en lo posible, íntimo, acogedor y atractivo; crear un ambiente calmado, interactivo y participativo; material de lectura al alcance de los bebés, niños y niñas en estanterías acordes a su altura, cajones, y atriles; complementar el libro con objetos como títeres, y juguetes según sea la elección e historia; también, asegurar una temperatura, ventilación y luminosidad cómoda para la concentración y apaciguado.

Según la guía “Nacidos para leer” recomiendan un elemento que aporta a crear un “ambiente mágico” que produce la lectura de cuentos, estos son: los “matutines”; aquellos que encabezan y finalizan un cuento, permitiendo a los bebés, niños y niñas recitar junto con el adulto. “El término “matutines” procede del latín *“matutinus”* y se relaciona con los maitenes, nombre de una de las horas canónicas que se rezaba antes del amanecer.” Un ejemplo de ello al comenzar: “Si te lo cuento primero o te lo cuento después, si te lo cuento al derecho o te lo cuento al revés” y al terminar: “Colorín colorado, este cuento ha terminado.”

#### **4.5 Instancias de Fomento Lector en Chile.**

##### a) Ferias de libros:

Las ferias de libros como se conocen en la actualidad surgieron en el siglo XV, momento en que la relación entre los editores, impresores y libreros eran cada vez más activos. Con esto, surge en Europa las primeras Ferias del Libro, como las alemanas de Frankfurt y Leipzig. En las que inicialmente el libro era sólo una parte de lo que se comercializaba, además de manuscritos y otros.

Las ferias del libro actuales no han cambiado respecto a sus antecesoras en lo referente al modelo comercial, aunque sí lo han hecho en cuanto a su estructura organizativa y sus objetivos. Hoy en día el libro se exhibe en espacios públicos adecuados para esto, la mayoría de las ferias son organizadas por entidades gremiales con el concurso de los gobiernos nacionales y municipales, cuentan con el presupuesto de organismos públicos y de los gremios de editores y libreros o de empresas privadas. Las ferias se pueden dividir en tres tipos: internacionales, nacionales-locales y especializadas.

En Chile se realizan nueve ferias, siendo la Feria Internacional de Santiago la más grande de todas, su organización está a cargo de la entidad gremial de los editores y libreros chilenos.

La primera Feria Nacional del Libro en Chile se realizó desde el 20 de noviembre al 8 de diciembre de 1981, en el Parque Forestal, con el patrocinio de la Corporación Cultural de Santiago. En ella participaron veinticuatro stands y veintisiete expositores. En 1985, por primera vez se incluyen expositores extranjeros desde Argentina. En 1989, se traslada desde el aire libre (Parque Forestal) a un lugar cerrado (Centro Cultural Estación Mapocho). En 1990, la feria se internacionaliza con la participación de importantes escritores extranjeros.

En 1987, en conjunto a la Municipalidad de Providencia, se crea la primera feria temática, naciendo así, la Feria del Libro Infantil y Juvenil, realizada en la galería Drugstore. En 1999, sufre una internacionalización por lo cual es trasladada al Parque Bustamante.

En cuanto a las Ferias Regionales en 1994, se realiza la primera feria regional en la ciudad de Viña del Mar, dos años después del “Encuentro del libro de Viña del Mar”, además de las ferias del libro en las ciudades de Temuco, Concepción y Talca. En 1998, se crea el departamento de Ferias del Libro Regionales, el cual prioriza las ferias ya mencionadas,

además de la realización de la primera Feria del Libro de Iquique. En 2010, se organiza la primera Feria del Libro de Atacama, realizada en la Plaza de Armas de la ciudad de Copiapó.

Por otro lado en 1999, con la realización de la primera Feria del Libro de Ñuñoa, se implementan las “Ferias Comunes”. En 2003, se realiza la primera Feria del Libro Parque Forestal, realizada en la Plaza Juan Sebastián Bach. Años más tarde, se realiza la primera Feria de Plaza de Armas, y en 2012, La Cámara Chilena del Libro organiza la primera Feria del Libro de la Florida, situada en el Paseo Cabo.

Las Ferias son la mejor ocasión para exhibir libros, presentar novedades y crear encuentros entre los escritores y su público. Pero también es una instancia cultural y de fomento lector significativo, amplio en su oferta artística y literaria e inclusiva en su convocatoria.

#### b) Cuentacuentos:

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE) el cuentacuentos es una persona que narra cuentos en público. La cuentera es el arte oral de contar, que consiste en comunicar y expresar por medio de la palabra, la voz y el gesto vivo, cuentos y otros géneros imaginarios que el cuentero inventa y/o reinventa en el aquí y ahora con un público considerado

interlocutor, y que por ser comunicación no son literales respecto a la fuente. Los cuentos y otras ficciones que narran han sido compartidos en cada cultura y país como un medio de entretenimiento, educación, preservación de la misma, del conocimiento y de los valores. (RAE, 2014)

Los cuentacuentos tienen su origen en la tradición oral. En la época antigua era el sabio, el más viejo de la comunidad, el que se encargaba de contar las historias, mientras que en las civilizaciones como la egipcia eran los esclavos quienes recopilaban las historias populares. Más adelante en la Edad Media, fueron los juglares quienes iban de pueblo en pueblo narrando historias reales o inventadas. Por otra parte eran los bufones quienes se encargaban de entretener a los reyes y nobles a través entre otras cosas de historias.

Con el Renacimiento nació la escritura, pero la tradición oral seguía con aquellos que no sabían leer, como los nómadas, quienes por su naturaleza y tradición oral iban contando y recopilando historias desde un pueblo a otro. Con la actual tecnología se ha perdido en parte la tradición oral, sin embargo, han nacido agrupaciones alrededor del mundo que se encargan de contar cuentos en ferias, escuelas, bibliotecas, localidades vulnerables o aisladas, encuentros etc. Entre ellas destacan Fundación Mustakis y Fundación Apalabrar.

c) Obras de títeres:

No existe una fecha exacta para su creación, sin embargo, ésta data desde la antigüedad, en las tumbas egipcias se han encontrado figura con resortes e hilos, además de pequeños teatros donde hacían sus presentaciones los títeres. Por otra parte, también se observa en los ritos chinos presencia de títeres, que posteriormente llegaron a Japón y Corea. Están modelados en madera y mueven las cejas, los ojos, la boca y articulan los dedos de las manos. Algunos son tan grandes y de un mecanismo tan complicado que para manejar una sola marioneta hacen falta tres titiriteros. En Europa, en un inicio fueron usados para representar pasajes bíblicos, luego con la popularización comenzaron a contar historias de caballeros y bandoleros. En el siglo XVI, los músicos andariegos atraían la atención del público a través de figuras que bailaban al compás de sus instrumentos movidas por un hilo sujeto a su pierna.

Si bien, en Chile no es un arte destacado, si se observa como en las salas de clases son un recurso para atraer la literatura y el arte a los niños y niñas. Además en Valparaíso existe un colectivo que reúne a varios titiriteros y payasos, llamada “Teatromuseo del Títere y el Payaso”. La cual cuenta con un espacio físico para hacer presentaciones y enseñar los oficios.

#### d) Obras de Teatro:

Como la mayoría de las artes, el teatro es casi tan antiguo como la humanidad, en el mundo occidental el teatro tiene su origen con los griegos, en Atenas entre los siglos VI y V A.C. los Atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, en un hoyo con forma cóncava, con el paso del tiempo estos ritos evolucionaron en el teatro. Este arte fue tan importante para los griegos, que en todas las ciudades y grandes colonias había un teatro.

Por otra parte, para los romanos, el teatro fue un lugar de reunión, entretenimiento y ostentación. Además agregaron escenografías pintadas en forma realista. Los romanos le dieron una importancia política, decretando que cada ciudad del Imperio debía poseer un teatro en su proyecto urbanístico. Con la creación de estas cadenas de teatro, los actores romanos vieron asegurada una buena manera de ganarse la vida si decidían hacer giras por las provincias y en efecto muchos lo hicieron.

Entre los autores que destacan en el teatro, están el inglés William Shakespeare, los españoles Lope de Vega y Calderón de la Barca, y los franceses Jean Racine y Molière.

En Chile, los primeros indicios del teatro se dieron en la época de la reconquista española, mediados del siglo. XIX. Fray Camilo Henríquez funda el

denominado “Movimiento literario y cultural”, dando así el primer paso para impulsar el desarrollo del teatro nacional.

Entre los años 1913 y 1930 el teatro alcanza su máxima intensidad. En la década del 70` había sólo diez compañías por lo que su cobertura era a un público reducido y exclusivo. A mediados de la década del 80`, el teatro nacional desarrolló una intensa actividad en distintos rincones del territorio con una valiosa acogida del público, y hasta la llegada de la democracia en los 90` el teatro nacional diversificó los temas y dio espacio a la experimentación. Entre las obras de teatro, se destaca “La Pérgola de las Flores”.

Hoy en día existen diversas compañías, que presentan obras en pequeños y grandes escenarios como el Teatro Municipal de Santiago, el Teatro de la Universidad de Chile, los casinos, entre otros, algunas haciendo giras por el país, con diferentes temáticas y para todo tipo de públicos.

e) Club de lectura:

Un club de lectura se conforma por un grupo de personas que leen un mismo libro o parte de este y se juntan periódicamente a comentar sobre lo leído. De esta forma comparten su experiencia, dando a conocer las distintas reflexiones y analizando una misma obra desde diferentes puntos de vistas.

Hoy en día con la tecnología esta reunión no necesariamente es física, también se puede participar en diversos sitios web dedicados a este tema, en el que las personas comentan un libro y hacen recomendaciones, uno de ellos es el sitio web Club de Lectura<sup>18</sup>.

Por otra parte, son a veces las bibliotecas, como en el caso argentino, quienes son las organizadoras de estos clubs y las encargadas de facilitar los libros. Un ejemplo, es la Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba, la que cuenta con diversos clubes, que poseen distintas temáticas y se realizan en diversos horarios. En Chile, la Biblioteca de Santiago, también cuenta con clubes de Lectura.

f) Bibliometro:

El Programa Bibliometro nace en 1995, con la alianza cultural entre la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y Metro de Santiago, la cual permitió implementar puntos de prestación de libros en las estaciones de metro, acercando así la lectura a un mayor número de personas, con el objetivo de fomentar el libro y los hábitos de lectura, por lo que las colecciones tenían un perfil recreativo y de entretenimiento, enfatizando los autores chilenos e iberoamericanos.

---

<sup>18</sup> <http://www.clubdelectura.cl>

En junio de 1996, el programa inicia sus servicios, con tres puntos de préstamos ubicados en las estaciones Cal y Canto, Los Héroes y Tobalaba. A finales de 2007, los puntos de servicio aumentaron a once, agregándose las estaciones Baquedano, Ciudad del Niño, San Pablo, Bellavista de la Florida, Plaza de Armas, Puente Alto, Vespucio Norte y Bibliotren ubicado a un costado de la Biblioteca Nacional. A partir del 2009 nacen los puntos de Franklin, La Cisterna, Escuela Militar, Plaza Egaña y Quinta Normal, culminando la apuesta de apertura en el 2011 con Maipú, Los Dominicos, Irarrázaval, Macul y Pajaritos.

El servicio funciona como una red, permitiendo a los usuarios inscribirse en cualquier punto, accediendo a todos los puntos de la red y permitiendo devolver los libros en cualquier punto. El servicio funciona de lunes a viernes en horario continuado de las nueve de la mañana a las nueve de la noche.

De estas seis instancias nombradas, se puede ver que las primeras cuatro, ferias de libros, cuentacuentos, obras de títeres y obras de teatro tienen sus orígenes desde épocas antiguas, las cuales han ido variando a través del tiempo; algunas ampliando su rol como las ferias de libros, las que además de un rol comerciante se exhiben libros, se presentan las novedades e interactúan los escritores con los lectores. Por otra parte, las últimas dos,

clubes de lectura y bibliometro, son instancias contemporáneas, que surgen por las necesidades sociales presentes en la actualidad

A pesar de las diferencias, que hacen únicas a cada instancia, en general éstas buscan transmitir la cultura y entretener, y son herramientas de fomento lector.

### **5. La lectura como espacio de apego y afectividad.**

La instancia de leer no es tan sólo la comprensión de lo leído, tiene también un factor afectivo, ligado al desarrollo emocional, y a la creación de vínculos fuertes que se establecen entre el que lee, generalmente alguien parte de la familia, y el bebé que escucha la lectura.

Las instancias de lectura familiar, donde la madre, padre u otro familiar significativo comparte una lectura en voz alta con el bebé, cumple un papel mucho más que instrumental, creando lazos afectivos que promueven actitudes de buen trato dentro del ámbito familiar, fortaleciendo la relación intrafamiliar.

El espacio de lectura en familia acerca a esta actividad como un espacio de placer para el bebé, creando un amor hacia ella que lo acompañará durante el resto de la vida. Razón fundamental, fomentar la lectura a la más temprana

edad posible, como una instancia de amor y contención emocional, Yolanda Reyes expone: “La experiencia literaria vinculada al afecto de los seres queridos y la constatación permanente de las estrechas conexiones entre los libros y la vida constituyen un sustrato de “nutrición emocional”, vital para esta etapa. Sortear los complejos procesos de la alfabetización será una experiencia retadora y menos árida si el niño entiende, desde su corazón, que los libros le permiten leer y descifrar el fondo de sí mismo y si ha experimentado, desde la primera infancia, las compensaciones y el placer ligado a la lectura de sus libros entrañables. (Reyes, 2005).

## **6. Desarrollo del cerebro humano entre los cero y dos años.**

El cerebro humano crece de manera extraordinaria los dos primeros años de vida, lo que puede entregar una idea de lo que pasa en su interior con las conexiones neuronales que allí se encuentran, por lo que una situación de abandono, mal nutrición o sobre estimulación en esta época puede causar daños irreparables en el desarrollo del cerebro infantil.

Según Céspedes (2007), es su libro “Cerebro, Inteligencia y Emoción”, en el capítulo IV, habla sobre la neuromaduración cognitiva y se desprenden las siguientes características de este proceso en bebés de cero a dos años.

En los primeros dos meses, el bebé presenta una alta densidad

neuronal y también una activa formación de dendritas, que son conexiones entre neurona y neurona que le permitirá desarrollar destrezas comunicativas fundamentales para establecer un diálogo con la madre o cuidadora, estas son: distinguir las texturas de la piel, los aromas, las melodías vocales entre otras cosas.

Entre los seis y veinticuatro meses se produce una explosión de nuevas sinapsis entre las neuronas que permite al bebé decodificar las melodías vocálicas que emiten las personas cercanas y significativas.

A los diez meses se genera otra explosión de nuevas sinapsis el cual le permite almacenar nuevas palabras, con esto, el bebé aumenta la percepción que tiene del mundo que lo rodea, implicando que comience a explorarlo con curiosidad a través del gateo y luego caminando.

Otro aspecto a observar, es el área del lenguaje en el cerebro, que se desarrolla muy rápidamente entre los seis y veinticuatro meses (Berger, 2007) por lo que el bebé necesita en este periodo escuchar los sonidos de las palabras de la lengua materna producidas por su círculo más cercano, para así poder lograr hablar con fluidez más adelante. En este sentido, las canciones de cuna, las nanas, leerle cuentos cumple un doble rol, el primero, fortalecer el área cerebral cognitiva del lenguaje y el segundo crear un lazo afectivo y de complicidad entre quien le lee y el bebé, fortaleciendo el

lazo de apego entre ambos, fomentando la lectura de una manera placentera y afectiva.

En resumen, de acuerdo a Berger (2007) en los primeros dos años el cerebro humano contiene miles de millones de neuronas, ubicadas en un ochenta por ciento en la corteza cerebral, en donde se realizan miles de sinapsis relacionadas con los sentidos de la audición, visión y también con la autorregulación y autocontrol del niño y la niña. Claramente este último (autocontrol) está todavía inmaduro en este período. En esta edad, los bebés tienen muchas más neuronas que un adulto, sin embargo, estas neuronas no contienen axones ni dendritas, lo que es fundamental para las conexiones nerviosas entre ellas, lo que implica un trabajo fenomenal durante estos veinticuatro primeros meses en desarrollar estos elementos para poder fluir la información de neurona a neurona.

Por otro lado, el ambiente y contexto de crianza en el desarrollo del ser humano en sus dos primeros años son fundamentales, pues un niño o niña que fue sometido a grandes escenas de stress puede causar daño en sectores del cerebro encargados de entregar respuestas ante este estímulo, causándole irregularidades, y el bebé al crecer puede producir hormonas de estrés en exceso y volverse un ser altamente vigilante o bien no producir estas hormonas y convertirse en una persona con pocas variaciones emocionales.

Por eso es fundamental generar espacios de placer y bienestar en los bebés durante sus primeros dos años, para que el cerebro genere conexiones neuronales que serán de vital importancia en su vida posterior. Generar lazos de un apego seguro con sus cuidadores es fundamental a esta edad, para fortalecer la confianza y autoestima en los pequeños y pequeñas.

Otro aspecto relevante a observar, es la capacidad de goce del ser humano, que tiene una raíz biológica conectada directamente con el cerebro. Para sentir placer o gozo, el estímulo que lo provoca debe atravesar el “sistema de gratificación”. Cada vez que la persona experimenta una emoción positiva, se activa el Núcleo Accumbens<sup>19</sup> el cual libera grandes cantidades de dopamina (neurotransmisor encargado de producir sensaciones placenteras), estableciéndose un circuito que induce a repetir la experiencia una y otra vez. (Céspedes, 2008). Es importante que desde la más tierna infancia, el adulto significativo promueva momentos placenteros de lectura para el bebé, en donde él se sienta cómodo, alegre, acogido, importante, entre otras cosas, para que así, busque repetir esta instancia y sentir el mismo goce en reiteradas ocasiones.

En neurociencias se habla de un cerebro social, que “tal vez sea el único

---

<sup>19</sup> Grupo de neuronas del encéfalo, que se les atribuye una función en el placer, incluyendo la risa, la recompensa, así como el miedo, la agresión, la adicción y el efecto placebo.

sistema biológico de nuestro cuerpo que nos conecta con los demás y se ve, a su vez, influido por su estado interno” (Goleman, 2006, pág 18). Las interacciones sociales pueden generar cambios en el cerebro, esto es, que una experiencia repetida esculpe la forma, el tamaño y la cantidad de neuronas y sus conexiones sinápticas. En otras palabras, ser nutridos o lastimados emocionalmente por alguien con quien se comparte mucho tiempo, (todos los días, a lo largo de los años) puede remodelar el cerebro. (Goleman, 2006)

Las primeras interacciones sociales que realiza el bebé son con su madre y el círculo familiar más cercano, y es este círculo el que debe procurar generar momentos placenteros, llenos de afecto, respeto y cuidado, para que el cerebro social adopte una forma saludable, para así interactuar sanamente con las demás personas cuando crezca y sea un adulto.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **Paradigma Comprensivo-Interpretativo**

El objetivo de esta investigación es comprender la importancia de la lectura y su fomento a temprana edad por parte de los adultos que participan del taller “Guaguacuentos” y la visión que tienen los encargados de este taller, por ende esta investigación es cualitativa, de carácter comprensivo-interpretativa. Según Hernández Sampieri:

“...las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender lo que busca. Es decir procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general”. (Hernández, Fernández-Collado, & Baptista, 2006, pág. 8).

Por lo tanto, con las entrevistas, de los encargados del taller (Guaguacuentos) y de los participantes de éste, se realizará un análisis de cada uno de ellos, concluyendo ideas importantes acerca del fomento lector, obteniendo una idea general, la cual será explicada al final de esta indagación.

Es una “investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (Taylor & Bodgan, 1994, pág. 20) Es decir, se busca comprender la mentalidad de los sujetos a través de su propia visión, dándole importancia a las experiencias individuales, con el fin de lograr de estas particulares, realizar un material de apoyo al fomento lector que sirva a la población en general.

### **Enfoque del Estudio**

El estudio tiene un enfoque interpretativo, ya que busca dar cuenta, a través del discurso y las acciones de los sujetos, de la concepción de lectura y la importancia de fomentarla a temprana edad. Es importante tener presente, que cada sujeto, posee una realidad propia y que interactúa con el mundo de acuerdo a esta realidad.

Una de las vertientes teóricas de donde se alimenta el enfoque interpretativo en los métodos cualitativos es la fenomenología, donde se observa e interpreta al otro, basándose en lo que “la gente dice y hace, es producto del modo en que define su mundo [...] el fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de las otras personas” (Taylor & Bodgan, 1994, pág. 23). Encontrar la definición de mundo que los actores tienen, por medio del estudio y justificaciones de sus actos específicos, implica un alto

grado de compenetración con quienes participan del suceso, porque siguiendo a Hammersley & Atkinson el objetivo que se pretende cumplir es descubrir cómo acontecen los actos en determinado lugar, la forma en que los involucrados se entienden a sí mismos, y cómo interpretan a los otros en el contexto dado. En esta perspectiva no se olvida que los sujetos estudiados y los investigadores tienen sus propias concepciones respecto al problema de investigación, por ello se plantea que la observación no participante es una forma de recolección de datos que explica la presencia del investigador social en el lugar y la influencia que éste podría ejercer, o en otras palabras:

“el enfoque interpretativo en investigación social supone un doble proceso de interpretación que, por un lado, implica a la manera en que los sujetos humanos interpretan la realidad que ellos construyen socialmente. Por otro, refiere al modo en que los científicos sociales intentamos comprender cómo los sujetos humanos construyen socialmente esas realidades.” (Vain, 2011).

### **Tipo de Estudio:**

Esta investigación será un Estudio de Caso, ya que busca comprender una determinada realidad, observando las particularidades de ésta, para lograr una mayor profundización comprensiva del caso. Según Martínez Carazo, el estudio de caso es:

“...una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un

único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría” (Martínez Carazo & Piedad, 2006, pág. 174).

En esta investigación se hará un estudio de caso único.

“El estudio de casos es empático y no intervencionista. Tratamos de comprender cómo ven las cosas los actores, las personas estudiadas. El investigador cualitativo de casos intenta preservar las realidades múltiples, las visiones diferentes e incluso contradictorias de lo que sucede.” (Stake, 1999, pág. 26)

El estudio de casos busca describir e interpretar los elementos más importantes de un fenómeno con el propósito de facilitar la comprensión, sin embargo, en este estudio se debe prevenir la atención interpretativa encauzada a un solo foco, es decir, priorizar sólo una situación determinada, y apresurar los argumentos de ésta, adelantando conclusiones que podrían perjudicar este estudio.

El tema de investigación también depende del contexto y la íntima relación social de los participantes, y de la apreciación singular que lleve al caso. El estudio de casos permitirá desarrollar una descripción detallada de la importancia del fomento lector a temprana edad situando respuestas y cuestionamientos acerca de las ventajas, desventajas, motivaciones, explicaciones e interpretaciones de los participantes.

### **Contexto del Campo Investigativo:**

La investigación se realizará en la Biblioteca de Santiago, específicamente con los participantes adultos del Taller “Guaguacuentos”.

La Biblioteca fue inaugurada el 11 de Noviembre de 2005, ubicada en el Barrio Matucana Oriente, cerca del centro de Santiago, es un activo centro cultural, el cual visitan miles de personas, no sólo para acceder a libros e internet, también pueden capacitarse o participar de actividades artísticas. Es la biblioteca pública más grande y moderna del país. Posee más de 47 mil títulos en su colección, entre los cuales predominan los libros, revistas y cómics. Destaca también una importante colección de audiolibros, mapas, soportes multimedia (DVD y CD-ROOM), materiales didácticos y braille, entre otros. Las temáticas más solicitadas están asociadas a las novelas, lecturas complementarias y libros ilustrados. Tiene siete salas de lectura, incluyendo un área especial para los más pequeños, quienes disfrutan de los libros, instalaciones y actividades pensadas en ellos.<sup>20</sup>

Se escogió este sitio principalmente porque es un lugar donde se promueve la lectura, ya sea por la prestación de libros y también por las diferentes actividades que esta comunidad realiza. Considerando además

---

20

[http://www.bibliotecaspublicas.cl/Vistas\\_Publicas/publicContenido/contenidoPublicDetalle.aspx?folio=3892&idiotma=0](http://www.bibliotecaspublicas.cl/Vistas_Publicas/publicContenido/contenidoPublicDetalle.aspx?folio=3892&idiotma=0)

la variedad de público que asiste a este lugar.

Uno de esos Talleres es el “Guaguacuentos”, este consiste en contar historias a los más pequeños (cero a cuatro años) acompañados de diferentes canciones y juegos referentes a la lectura, este se realizaba en la sala infantil de la Biblioteca de Santiago, pero a contar del 11 de noviembre este taller se realiza, en un espacio creado especialmente para los bebés (o guaguas) llamado “Guaguateca”. Este espacio está totalmente equipado para recibir niños de cero a cuatro años, con texto literarios especiales para ellos, que les permitan acercarse a la lectura desde que nacen. Este espacio fue creado debido a la necesidad de interiorizarse en la lectura por parte de madres, padres y bebés, los cuales requerían de textos apropiados para ellos y además de un espacio especial que les permitiera desenvolverse sin problemas, incluyendo además textos para padres y madres, respecto al hecho de tener un bebé.

Se escogió este espacio y principalmente este taller, porque contempla una instancia de acercamiento a la lectura no sólo a través de los libros, sino que también de técnicas para fomentar la literatura en los bebés, además de sus familias.

## **Técnicas de recolección de datos.**

La investigación se realizó aplicando dos técnicas de recolección de datos, entrevistas semi-estructuradas (ver anexo n°1 y n°2) y observación no participante (ver anexo n°3), las cuales serán descritas a continuación.

### **Entrevista Semi-estructurada:**

“La entrevista semi-estructurada en profundidad consiste en un diálogo que se da con el sujeto para recopilar información, de forma que se permite interpelar, y obtener datos de un tema concreto. En este caso, el investigador formula los temas a conversar, pero estos van variando de acuerdo al giro que vaya tomando la conversación. El cómo se realicen las preguntas también va a depender de a quién se esté entrevistando, lo importante es tener claros los temas que se buscan ser respondido y guiar la conversación hacia ese punto. En este tipo de entrevista cualitativa “pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones sentimientos, hechos historias de vida, percepciones, atribuciones, etc.” (Hernández et al. 2006, pág. 424)

Esta técnica permite dejar con mayor claridad lo que el investigador desea desenvolver en el tema correspondiente, reforzando la veracidad y claridad de la respuesta al problema de investigación, con casos de diferentes entrevistados. En esta investigación se darán a conocer ciertas características, descripciones, concepciones y apreciaciones de acuerdo a las preguntas elaboradas que cumplen los objetivos a desarrollar acorde al tema.

Tomando en cuenta la opinión de cada entrevistado con el fin de establecer un diálogo que permita captar las concepciones del fomento lector, de ambos grupos (encargados-asistentes).

En el estudio se utilizará la entrevista para lograr responder a la pregunta de investigación, ya que a través de la conversación se busca que el adulto (el acompañante del bebé y las encargadas del taller) dé a conocer su concepción de lectura, y modo de fomentarla a temprana edad, es decir, desde los cero a dos años de edad. Este instrumento generará la información base para desarrollar la investigación y cumplir con los objetivos.

Es así como durante la conversación el entrevistador va a guiar las temáticas en busca de que el entrevistado manifieste su concepción de lectura y las actividades que realiza para fomentarla en los pequeños.

A medida que se analizan las respuestas dadas se crearán categorías según lo que el entrevistador exponga de acuerdo a los conceptos que usan "... al ir decodificando van emergiendo las categorías...en la (codificación) cualitativa son conceptos, experiencias, ideas, hechos relevantes con significado." (Hernández Sampieri, Fernández-Collado, & Baptista Lucio, 2006), con esto se busca caracterizar el concepto de lectura por un lado y por otro el fomento lector, a través de los diferentes resultados obtenidos.

### Observación no participante:

La observación no Participante se caracteriza porque el investigador se dedica sólo recoger datos, sin interferir. Se observa desde afuera.

“El observador externo cumple una importantísima función como elemento de contraste, capaz de situar el debate más allá de las observaciones recurrentes y de los sesgos inevitables de los que viven y se sienten afectados por la propia dinámica de la realidad estudiada.” (Sacristan & Pérez Gómez, 1992)

Con esta técnica, se pesquisan los momentos más significativos, considerando a todos sus actores, con el fin de ser analizados.

Albert (2006), señala que es necesario realizar registros después de cada período separándolos por fecha y hora indicada, y éstos pueden separarse por a) descripciones de observación directa, b) con comentarios o interpretaciones personales, c) ideas, conclusiones, o especulaciones del observador, y finalmente d) sentimientos personales o sensaciones del que observa. Así también, algunas de estas actividades pueden ser grabadas con el fin de llevar una especie de bitácora del taller.

La observación no participante, se utilizó en el estudio para sistematizar las metodologías que usan las encargadas del taller, ya que éste es el foco. Esto permitió contrastar las entrevistas a las encargadas con la práctica.

La observación se realizó a través del registro escrito, el cual permitió identificar patrones de las actividades que las encargadas realizan. De esta forma, se buscó comparar lo realizado en práctica, con el discurso planteado. Con los resultados obtenidos, se creó un tríptico con actividades para fomentar la lectura en los niños y niñas de cero a dos años. Este documento permitirá apoyar a familias y cuidadores a fomentar la lectura en los primeros años de vida, con lo cual se logra parte del cuarto objetivo.

### **Sujetos informantes.**

Los sujetos informantes están compuestos, por un lado, por entrevistados claves y por otro, por participantes del taller “Guaguacuentos”. Estos entrevistados claves son tres funcionarios de la Biblioteca de Santiago quienes son parte del equipo de encargados de la Sala Infantil y desde el mes de noviembre del año 2014 también se hacen cargo de la Guagateca. Ellos fueron seleccionados por su interés mostrado en la realización de la investigación. A éstos se les aplicó una entrevista semiestructurada para lograr los objetivos planteados. Ellos fueron los que “abrieron” las puertas al campo de estudio, permitiendo que la investigación se lleve a cabo, realizando las conexiones con los asistentes al taller y además de entregar datos claves del funcionamiento del mismo.

Por otro lado, se escogieron nueve personas, las cuales son participantes del taller “Guaguacuentos” Éstos fueron seleccionados según se presentó la oportunidad al momento de concurrir al taller, dependiendo de los asistentes, y de cuántos acepten entregar la información que se busca. A este tipo de muestreo se le denomina como “Muestra por oportunidad” y son “...casos que de manera fortuita se presentan ante el investigador, justo cuando este lo necesita. O bien, individuos que requerimos y que se reúnen por algún motivo ajeno a la investigación, que nos permiten una forma extraordinaria para reclutarlos.” (Hernández et al. 2006, pág. 569). De esta manera, la selección fue de acuerdo a la cantidad de asistentes y su voluntad a participar de la entrevista.

Para seleccionar a los eventuales entrevistados, se consideró la edad del niño y niña que de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación, debía ser de entre cero y dos años de edad.

Se utilizó el criterio de saturación para dar fin al trabajo de campo. Alonso (2003) explica que “Añadir indiscriminadamente unidades no aumenta la calidad de la información sino, muchas veces, es redundante e incluso contraproducente al bloquear la capacidad de conocimiento razonable, conocimiento que se halla sometido a una especie de ley de utilidad marginal

que hace que, según se vayan añadiendo unidades informativas, éstas tengan menor valor añadido al conocimiento general de la investigación.” (págs. 106-107)

### **Criterios de validez**

Se entiende que este proceso es el “...que permite reconocer y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí (Alvarez & Bisquerra, 1996).”

Las técnicas, las entrevistas semi-estructuradas en profundidad, estarán validadas por un grupo de expertos especialistas en “fomento lector”, y “literatura”.

Los expertos en fomento lector, deben participar en actividades literarias de este tipo con bebés. Por lo que fue necesario que dentro de sus estudios se consideren trabajos y/o investigaciones que ayuden al apoyo teórico y validación del instrumento. En esta área los expertos fueron Sabina Gálvez, titulada de bibliotecaria documentalista de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM), magister en gestión cultural de la Universidad de Barcelona, directora del Centro Bibliotecario de Puente Alto. Gestionó la creación de la Biblioteca Pública para Niños, [www.bibliioninos.cl](http://www.bibliioninos.cl) (2003) y el

Plan Local de Fomento de la Lectura y Bibliotecas Escolares de Puente Alto “Puente Alto Crece Leyendo” (2005). El otro experto seleccionado fue Carlos Acevedo, quien es docente y narrador oral, representante en Chile de la Fundación Apalabrar, la cual se encarga de fomentar la lectura en niños, niñas y adultos, como también de capacitar a educadores, bibliotecarios e interesados en la narración oral.

El experto en literatura, debe ser una persona que haya investigado acerca del tema y que en lo posible, dentro de su trabajo actual tenga redes de difusión, escritura y enseñanza del lenguaje. En esta área el experto seleccionado fue Marcelo Meléndez, titulado como profesor de educación media en castellano y Magister en Estudios Internacionales de la Universidad de Chile.

### **Validación de los instrumentos y Triangulación**

Los expertos evaluaron que los instrumentos (Pauta de observación y Temarios de las entrevistas) eran apropiados para la investigación, hubo críticas acerca de la forma en que se estaba haciendo más que de fondo, es decir los temas planteados eran propicios para el desarrollo del trabajo. Además hicieron aportes acerca del orden en que se estableció en el temario de la entrevista, lo cual permitió que al momento de analizar los datos se facilite la relación de conceptos, descubriendo así categorías emergentes,

al tener claridad acerca de cada una de las categorías.

Para una mayor validez se utilizarán dos técnicas, entrevistas semi-estructuradas a los encargados y a los asistentes al taller, y la observación no participante de los talleres, reuniendo así toda la información posible que nos permita contrastarla, compararla, complementando una técnica con la otra. Esto se realizará mediante la triangulación la cual nos permite “un aumento de Validez...” (Anguera, 1986, pág. 36) y además “... la triangulación implica reunir una variedad de datos y métodos para referirlos al mismo problema.” (Anguera, 1986, pág. 37).

### **Plan de análisis**

Al finalizar las entrevistas y obtener sus respectivas transcripciones tanto de los encargados como de los acompañantes se identificaron las categorías ya establecidas por la investigación en el discurso de los participantes y además se hallaron categorías emergentes.

En el caso de las entrevistas realizadas a los acompañantes las categorías establecidas son: hábito lector, libros en casa, interés por la lectura, preferencias de formato, eficacia, experiencia de vida frente a la lectura, actitud frente al fomento lector, preparación previa a la lectura, recomendación de

libros e instancia de fomento lector. Estas categorías están basadas en estudios previos revisados por el equipo de investigación con anterioridad a realizar los lineamientos generales de la investigación. Y la categoría emergente es evidencias sociales del taller en los participantes.

En el caso de las entrevistas realizadas a los encargados no hubo categorías establecidas, ya que no se revisaron estudios que guiaran esta área. Las categorías emergentes son: autoformación, importancia de la lectura, expectativas de la lectura, calidad del material, criterios de selección del cuento, y didáctica del taller.

A medida que se analizaba cada una de las entrevistas se iban seleccionando las frases que correspondían a cada categoría. Una vez finalizado este proceso se procedió a comparar las distintas concepciones de los entrevistados por cada una de las categorías.

Para finalizar se contrastaron las concepciones de la lectura y la importancia de fomentarla a temprana edad del grupo de acompañantes y del grupo de encargados.

Las actas de validaciones están adjuntas en el anexo nº 4. En ellas se puede observar las entrevistas aplicadas a los encargados y a los asistentes,

también se encuentra la pauta de observación aplicada en los talleres de “Guaguacuentos”. Todos estos instrumentos con las observaciones correspondientes de cada experto.

#### **IV. CAPÍTULO: ANÁLISIS Y RESULTADOS.**

Dentro de este capítulo se darán a conocer los resultados obtenidos por las técnicas de recogida de datos (entrevistas y observación no participante). Se comenzará con el análisis de las entrevistas a los asistentes (ver anexo n° 5) por la alta cantidad de información obtenida y el mayor número de entrevistados, luego se analizará la entrevista a los encargados (anexo n° 6) del taller “Guaguacuentos” para finalmente revisar las observaciones no participantes del taller (ver anexo n° 7).

Para ordenar mejor la información recolectada por estos medios, se crearon tablas de doble entrada, las cuales se pueden observar en los anexos n° 8, n° 9 y n° 10.

Es importante mencionar, que a raíz de esta investigación se generó un tríptico con consejos para fomentar la lectura en bebés de cero a dos años, esto acorde al objetivo planteado en un inicio. Este documento está diseñado para ser distribuido masivamente a las madres asistentes al taller, el cual pueden revisar en el anexo n° 11.

## **1. Análisis de Asistentes.**

Este análisis cualitativo fue realizado a través de categorías, las cuales surgen desde el referente teórico y las entrevistas realizadas a las madres asistentes al taller “Guaguacuentos”. Éstas son significativas para responder a la pregunta de investigación y cumplir con los objetivos propuestos en ella. Al hablar de madres se incluye al padre que participó de las entrevistas, pero se utiliza el término madres por ser la mayoría. “Al agrupar ideas y concepciones, el investigador encuentra tendencias, regularidades y recurrencias que llevan al sentido y significado que ayudan en la comprensión del problema de investigación.” (Ramirez & Zwerg-Villegas, 2012)

### **1.1 Hábito lector**

En las entrevistas realizadas a las madres se puede observar que la gran mayoría no posee un hábito lector. Ellas comentan que sus labores diarias no le permiten leer lo que ellas desearían, incluso, el ser mamá y las responsabilidades que ello contrae, las imposibilita, en cierto grado, de realizar la actividad lectora.

“Bueno en realidad no leo todos los días pero trato de leer todos los días.”  
(Entrevistado 9)

“Yo llego del trabajo, preparo la comida, no hay mucho espacio entre medio.” (Entrevistado 9)

“No, no siempre, o sea, yo diría que antes de tener a mi guagua sí, pero ahora con guagua no.” (Entrevistado 2)

“Ahora puedo hacerlo solo cuando mi hija duerme” (Entrevistado 3)

Gran parte de las madres que presentan un cierto grado de hábito lector, mencionan que lo que leen tiene relación con las actividades que realizan, por ejemplo, sus estudios o trabajos. Por lo tanto, la lectura realizada de esta manera, no necesariamente está ligada con el placer de leer, sino más bien como un deber.

“No soy una lectora habitual, o sea leo sí, por ejemplo, las cosas de la universidad, o los libros que me llaman la atención o me recomiendan también los leo, pero no me vuelvo loca tampoco leyendo” (Entrevistado 1)

A pesar de que en general ellas no sean lectoras habituales, si existe una preocupación de que sus hijos o hijas adquieran el hábito lector desde la más tierna infancia, creando espacios de lectura familiar en casa.

“Su papá siempre le ha leído a diario, su compañía por la mañana, los fin de semana, siempre le ha leído” (Entrevistado 6)

“Desde hace unas semanas, empecé a leer con ella, emmm... ella escucha, yo siento que escucha y obviamente historias no complicadas, le leo siempre cuentos de bebé, los que tengo en la casa y ella antes de dormir yo le leo un cuento.” (Entrevistado 7)

“Sí, en la noche, antes de dormir, y de repente en los juegos, durante el día” (Entrevistado 9)

En algunas entrevistas se da a conocer la preocupación de que sus hijos e hijas tengan un fácil acceso a los libros dentro de la casa. Para ello, muchas madres y padres se inscribieron en la Biblioteca de Santiago donde solicitan libros para llevar a sus hogares y se ocupan de que queden al alcance de los más pequeños, para que los puedan utilizar cuando deseen.

“Eh... bueno, de hecho acá sacamos, yo y mi pareja estamos inscritas y sacamos por lo menos como catorce libros cada dos semanas.” (Entrevistado 2)

“No, es que sus libros están ahí, a la altura de ella, ella los saca cuando quiere y ella cuando tiene gana de leer me lo lleva y lo leemos.”(Entrevistado 1).

Los fines de semana son un momento valorado para compartir la lectura con sus hijos e hijas en familia, pues, es una buena instancia de tiempo libre, recreación y relajación. En cambio, durante los días laborales muchas madres tienen múltiples deberes del hogar y/o trabajos durante los otros días de la semana. También, otro momento muy utilizado por las madres es

durante las noches antes de dormir.

“Y el fin de semana en general cuando estamos los tres, no sé, almorzamos y nos vamos a la cama y ella pide libros y vamos como leyéndole libros.”

(Entrevistado 2)

“Se acuesta con un cuento al lado.” (Entrevistado 4)

“Se levanta con libros, en la tarde juega con libros, y en la noche se acuesta con el libro” (Entrevistado 6)

“Le estoy leyendo de noche solamente antes de dormir, como las nueve.” (Entrevistado 7)

## **1.2 Libros en casa.**

Esta es una nueva categoría de carácter emergente, por las respuestas que las madres expresan en las entrevistas, surge la importancia de los libros que poseen en casa. Este factor, de poseer libros en casa ha sido analizado y estudiado anteriormente, Navarro expresa que “Tanto la exposición a material escrito en general como la cantidad de libros presentes en una casa poseen efectos sustanciales en el desarrollo del vocabulario y de habilidades de prelectura en niños de edad preescolar.” (Andrés, Urquijo, Navarro, & García- Sedeño, 2010)

Para las madres esto es un factor importante en el fomento lector de sus hijos e hijas, también algunas recuerdan que desde siempre han tenido muchos libros en casa, por lo que le es hace familiar tenerlos.

“(La Viole) tiene de todo, si tiene una biblioteca súper amplia.” (Entrevistado 1)

“Tiene muchos (libros) en la casa” (Entrevistado 5)

“Hay un mueble gigante, lleno de libros.” (Entrevistado 4)

“Siempre en mi casa ha habido hartos libros, entonces, como siempre ha sido una relación cercana.” (Entrevistado 2)

Muchas madres manifiestan tener libros en casa, sin embargo, no dan una cantidad aproximada de ellos, por tanto, la percepción que tienen se encuentra ligada a la importancia que le dan a la lectura.

El material literario del que disponen es fundamental para compartirlo y trabajarlo en el hogar, el tener un espacio y cantidad de libros les permite desarrollar un aprendizaje lector constante y variado para el más pequeño o pequeña, trabaja también la familiaridad con el lenguaje escrito, la imagen, el formato papel, la forma y el tamaño.

### **1.3 Interés por la lectura.**

En este aspecto se detectaron frases que guardan relación con los géneros narrativos y las temáticas con mayor preferencia, tanto de las madres como de los bebés. También se observarán las razones del por qué lee la madre.

Hay veces que los gustos por las temáticas están muy bien definidos, sin embargo, otras no tanto y la lectura producida depende de las recomendaciones entregadas al lector.

“¿A mí?, es que no se en verdad como que no tengo un género definido, claro (leo) lo que me recomiendan.” (Entrevistada 1)

“Igual me gusta leer, por ejemplo, como política o filosofía, ahora estoy leyendo uno de Foucault.” (Entrevistada 2)

Existe una coincidencia entre algunas madres que el proceso de lectura es netamente por placer o relajó.

“No, obligación no, relajó, me relaja mucho leer, leo hasta que me duermo.” (Entrevistada 1)

“Nah, de placer. De relajó y también como de conocer, de saber, de instancias de conocimiento.” (Entrevistado 2)

“(Leer por) placer absoluto.” (Entrevistado 3)

Los bebés, manifiestan un constante interés a que les lean, incluso cuando se está realizando otra actividad (como ver televisión), buscan instancias de lectura con sus madres, llevando libros o contando ellos sus propios cuentos y creaciones orales.

“Ella me lleva los libros, yo estoy sentada viendo tele, por ejemplo, y ella llega con un libro y me dice mamá y me pasa el libro y se sienta en mis piernas y tenemos que leer el libro.” (Entrevistada 1)

El fomentar el hábito lector a temprana edad se ve en reflejado en la actitud de los niños y niña, en los juegos que éstos realizan, ya que éstos no sólo replican lo que observan, sino que además toman el libro como algo significativo, adquiriendo un rol activo.

“Ella llega del jardín y ella empieza y dice “talleres de plásticas” y saca sus cuentos y se sienta, así como muchas cosas para que se distraiga no tenemos, es como que ella llega y solo se empieza a sacar su sillita y sus cuentos y empieza, hace que tú te sentí al lado, ella se cree tía. Te lee cuentos, te pregunta.” (Entrevistado 3)

“De repente ella sola como cuando quiere que le lean, para ella es como un juego, es como jugar con la muñeca, juega a leer.” (Entrevistado 5)

“...tú le decí ¿una película o un cuento? ella prefiere jugar con un cuento, aunque no sepa leer ella igual lo intenta.” (Entrevistado 4)

También, las instancias de lectura a temprana edad promueven un desarrollo activo en el bebé a través de todo un proceso situacional (la iniciativa de ir a buscar y tomar el libro solo(a)). Además de esto, se fortalece la identidad por medio de la elección de una historia según sus gustos, y aprecio que él o ella le tenga a su cuento, tendiendo siempre al cuidado de éste.

“De hecho, ella sola busca sus libros, busca y los lleva para que se los lea.” (Entrevistado 5)

“¡Ah! ¡Le encanta! Me encanta porque le gusta, es que le encantan los libros, es lo que más le gusta, ante una muñeca ella prefiere leer un libro.” (Entrevistado 1)

Si bien a los bebés se les da la posibilidad de realizar otras actividades de entretención, hay familias que optan por enseñarles el mundo a través de los libros. Aunque son una minoría los que toman esta iniciativa, es factible destacarlo, porque a temprana edad se desarrolla en ellos habilidades tales como el lenguaje, la afectividad y la interacción social.

“Eh... bueno, a los dos nos gusta leer y lo otro es que no ve tele, entonces como para que vaya familiarizándose con imágenes que no, que otros niños tienen como otros recursos.” (Entrevistado 2)

#### **1.4 Preferencias: Selección de la lectura.**

##### a) Preferencias temáticas.

Las preferencias temáticas en las entrevistas se encuentran divididas entre la opción de selección de los bebés, y los adultos.

Según las madres las temáticas favoritas de sus hijos e hijas son los animales.

“Los animales y si es que salen niños.” (Entrevistado 4)

“Es que tiene hartos (libros de) animales y le encantan los animales y es como el que más se repite de hecho.” (Entrevistado 4)

“Le gusta los (libros) de animales, los que tienen ruido de animales que además tienen el dibujo, entonces los puede reconocer.” (Entrevistado 9)

Esto puede ser por la familiaridad que existe entre el bebé con los animales, por tratarse de seres cercanos y a la vez diferentes a ellos, esto los inspira, posiblemente, a explorar más sobre esta temática. Además, los animales generalmente son personificados, es decir, realizan actividades cotidianas de los seres humanos, como por ejemplo hablar, jugar, construir casas, etcétera, lo que hace que la historia sea llamativa y pueda identificarse fácilmente con ella.

En cuanto a las madres la temática es variada, y generalmente está relacionada con sus actividades diarias, como los estudios o profesión.

“Leo de psicología en general. Todo lo que pueda haber de Psicología” (Entrevistado 7)

“Sí, las partes culturales, yo creo que, todo lo que tiene que ver cultural, sobre todo en El Mercurio culturales todo eso, me gusta más.” (Entrevistado 8)

“Lo que estamos hablando la sección del diario y también cosas como obligadamente de música, yo soy profesor de música, entonces siempre ligado lecturas musicales, o sea biografías de artistas o cosas así, siempre ligado a la parte musical.” (Entrevistado 8)

Sin embargo, hay un grupo de madres que se guía por sus gustos personales a la hora de escoger la temática del libro.

“Me gusta leer de moda.” (Entrevistado 5)

“Me gustan más las novelas, las novelas históricas, me gusta mucho por ejemplo García Márquez, el realismo mágico” (Entrevistado 9)

b) Preferencias de formatos.

En este tipo de preferencias al igual que el anterior se dividió entre adultos y bebés.

Los formatos mencionados por las madres fueron en papel (libros, revistas) y formato digital, usando generalmente como soporte, las tablets o celular. Cabe mencionar que el formato utilizado muchas veces depende de los recursos económicos de cada familia..

En las entrevistas se pudo observar que las madres se preocupan que sus niños y niñas interactúen, en la medida de lo posible, con ambos formatos, es decir, digital y libro físico.

“Ella (hija) lee libros físicos y también tiene una... bueno una tablet de ella, es una tablet de mi marido que la tenemos adaptada para que tenga juegos, para que tenga libros de lectura, pero más virtual, porque en el fondo ella va a aprender a leer así po, ella se va a relacionar con ese tipo de herramientas”  
(Entrevistado 9)

Es interesante observar como la entrevistada se preocupa de entregarle herramientas de acuerdo al contexto histórico actual respecto a la tecnología, preparándola para el futuro.

Por otra parte las madres prefieren leer en formato físico, ya sea un libro o revista. Según sus palabras, esta preferencia se debe por el “romanticismo” que el libro posee.

“El olor del papel, la vuelta, que el doblar la hojita la punta, todo eso me gusta más, pero leo digital lógicamente, porque hay mucha información en internet, que está dando vuelta y que es más fácil de leer que un libro. Pero me gusta más leer un libro.” (Entrevistado 7)

“Me gusta leer en libros, porque en internet no es lo mismo, de hecho (me gusta) tomar el libro.” (Entrevistado 5)

Otra razón por la que algunas madres prefieren el libro, en desmedro del digital, es la dificultad que tienen para manipular ésta tecnología, además otras mencionan los elementos distractores que posee el internet, lo cual no permite concentrarse en la lectura o la luz que estos aparatos emiten.

“No en papel, internet no me acomoda, o sea las noticias generalmente las leo por internet, en la Cooperativa o pero si es lo que más me acomoda es papel, leer un libro en formato digital no me acomoda, porque es mucho elemento distractor, la luz no sé.” (Entrevistado 2)

“Yo prefiero leer en papel, antes que en internet, no soy mucho a la computación, prefiero más los libros.” (Entrevistado 4)

“Me sigue gustando más el libro” (Entrevistado 9)

A pesar de estas preferencias existe un desconocimiento de otros tipos de formatos, mencionados en la investigación, tales como Kamishibai, libros pop up, libros interactivos, audio libros o cuentos redondos. Lo cual

permite que el niño y la niña conozca otras formas de narración de historias, que ampliaría su manera de visualizar el mundo.

### **1.5 Eficacia.**

Si bien, la lectura puede ser por placer o por obligación, lo importante de esto es que exista una comprensión de lo que se lee, es decir, que el lector, sea capaz de entender que es lo que se quiere transmitir a través del texto, que pueda contextualizar y explicar qué fue lo que leyó, partiendo desde lo más básico, que es retener y recordar información hasta llegar al punto de interpretar y relacionar el texto, para finalmente hacer una evaluación de lo que leyó.

Entre las madres que comentaban leer, existen distintos niveles de eficacia, partiendo por aquellas que decían no recordar el título o temática de lo que leyó.

“En verdad no me acuerdo cual fue el (último) libro” (Entrevistado 1)

Algunas sólo recordaron el nombre del autor y/o el nombre del libro, no haciendo referencia a la temática de este.

“Uno de Paulo Coelho.” (Entrevistado 3)

“Paula, de Isabel Allende.” (Entrevistado 8)

Otras madres comentan que su último libro fue uno que ya habían leído anteriormente, y a pesar de que dieron a conocer su gusto por él, no fueron capaces de comentar su historia o qué es lo que les gusta de éste.

“Sí (Recuerdo el último libro que leí: Las mil y una noche)... lo he leído hartas veces. Es uno de mis libros favoritos.” (Entrevistado 5)

Finalmente están las madres, que comentan la temática del libro y/o su autor.

“Hace años atrás estuve leyendo, encontré un autor que se llama Milán Kundera, me leí todo, que habla más del desamor que del amor, y tiene distintas temáticas, pero habla más un poco de las, como es el tipo de amor, en el fondo idealizamos un poco” (Entrevistado 7)

“Ahora estoy leyendo un libro de la.... aaah... no me acuerdo como se llama, pero es una de estas... ¿de los evangelistas? De san Lucas, que también es una de estas como novelas que las enmarcan en procesos históricos” (Entrevistado 9)

Sin embargo, hoy en día no sólo se leen libros, con la tecnología han surgido muchos lectores cibernéticos, los cuales leen libros on-line o en aparatos electrónicos, revistas y/o diarios a través de la web y distintos blogs relacionados a sus gustos, intereses y/o trabajo. Los cuales, también

transmiten un mensaje que puede ser evaluado.

“Leí un texto acerca de los primeros ciento veinte días del embarazo y como poder hacer para dar esa bienvenida al bebé que viene en camino, que es un blog que yo sigo que es de mamá natural que tiene que ver con todo lo que es la crianza respetuosa.”(Entrevistado 7)

“Netamente algo del Jazz” (Entrevistado 8)

En las primeras madres mencionadas, la falta de información se debe, en parte, al largo período que transcurre entre la lectura realizada y el presente, lo cual se debe, como ya ha sido mencionado, a la falta de tiempo que ellas poseen, lo que se corrobora con el poco o nulo hábito lector que la mayoría expresa tener.

Por otro lado, las madres que demuestran tener un hábito lector, son las que pueden expresar con mayor claridad que fue lo último que leyeron. De esta forma, se aprecia una relación entre el hábito lector y la eficacia, es decir, las personas acostumbradas a leer tienen mayores herramientas para comprender y analizar los textos.

Sin embargo, el hábito lector, es una práctica que se genera y desarrolla desde la infancia, por lo cual las experiencias que los bebés, niños y niñas obtienen a esta edad son fundamentales para fomentar un gusto por la lectura,

lo cual se expresara en un hábito lector.

Una de las madres cuenta que cuando era pequeña, comentaban las lecturas con sus padres

“Si po y nos preguntaban, cosa que ellos supieran que estábamos leyendo y estuviéramos entendiendo lo que se leía en la casa.” (Entrevistado 2)

Esta situación, también está presente en una de las madres, en la actividad lectora que genera con su hija

“Le pregunto por ejemplo si se acuerda ¿qué pasó en esa escena?, ¿qué está haciendo ella...?” (Entrevistado 9)

De esta forma, la eficacia tiene un aspecto social, ya que, si no se comparte lo que se leyó, o se genera un diálogo, es difícil descubrir si alguien comprendió o no lo leído. Por lo que se potencian las relaciones intrapersonales.

### **1.6 Experiencia respecto a la lectura.**

Una experiencia según el diccionario de la Real Academia Española es una “Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo.”, también nos habla de que es el “Conocimiento de la vida

adquirido por las circunstancias o situaciones vividas.” (Real Academia Española, 2015). Frente a esta descripción podemos vislumbrar que la experiencia lectora, son aquellos acontecimientos e historias de vida que nos han llevado consigo a poseer el gusto por la lectura, además el valor de los adultos significativos que han proyectado la importancia de ésta en algún momento de la vida. Esta categoría es de carácter emergente, ya que si bien se contempló con anterioridad la actitud ejemplar de los adultos significativos, no se estipuló como concepto.

La experiencia lectora por parte de los entrevistados se divide en lo vivido por las madres durante su infancia respecto al fomento lector y paralelamente lo que ellos han experimentado con sus hijos e hijas al promover la lectura.

En los aspectos positivos, se menciona una cercanía con los libros, debido a que un miembro de la familia y/o adulto significativo infunde el leer a sus hijos e hijas, ya sea porque les contaban cuentos o les compartían historias.

“De niña a los seis años mi papá me leía algunos cuentos de una caja de pandora”... “Recuerdo a mi madre leérmelo siempre.”(Entrevistado 6)

Directa e indirectamente éstos veían leer a sus familiares.

“Los veía leer y además nos hacían leer, y nos hacían leer como eh no se po un libro y nos preguntaban después.” (Entrevistado 2)

“Yo aprendí a leer a los 5 años. Porque mi papá y mi mamá eran súper buenos lectores, mis papás están viejitos, tienen como 70 años y todavía le gusta leer. Yo salí de kínder y sabía leer.” (Entrevistado 8).

En la mayoría de estos casos ellos comentaban que les gustaba leer o por lo menos reconocían la importancia de la lectura, al querer promover esto con sus hijos, hijas o hermanos pequeños, como en uno de los casos. Es por esta razón que a su vez, algunas madres aprovechan diferentes instancias y nos relatan que ocupan distintos momentos para promover la lectura. El Entrevistado 2 narra que su hija está aprendiendo ir al baño, y “lee” sentada, entendiéndolo como un momento en que la niña toma el libro, lo observa y la mamá complementa la historia con sus palabras. Otra madre promueve la lectura al amamantar a su hija, inculcando así una instancia de placer y apego con la lectura.

“Cuando estoy lactando con ella, también trato de leer a veces un libro, una historia que le guste a ella ojala” (Entrevistado 7)

También se habla del “jugar a leer”, al ser niños y niñas no lectores aún, la forma de leer es a través de las imágenes, es por esta razón que las mamás hablan de hacer “como que leen.”

“No sólo le leemos, también jugamos con los libros, que ella vaya haciendo sonidos, que vaya reconociendo cosas, no es solo lectura, de hecho lectura todavía es poco, porque todavía no tiene una capacidad como de concentrarse mucho tiempo en un, en lo que uno le está diciendo, entonces son libros con poco texto e ilustración.” (Entrevistado 2).

De esta forma ellas están generando instancias propicias para un lector habitual en el futuro, instaurando significancia por parte de ellas hacia sus hijos e hijas y dejando huellas a través de su experiencia.

En cuanto a los aspectos negativos que se visualizaron en los entrevistados, se encuentra la falta de fomento lector en casa por parte de sus padres, provocando en la mayoría de los casos que los entrevistados carezcan de un hábito lector.

El entrevistado 3 comenta:

“No me gustaba, definitivamente no me gustaba (leer).”

Y a su vez dice que:

“No, mis papás no, no eran muy buenos para la lectura, mi hermano sí, pero

en la familia eeeh vivía con una tía y ella era buena para leer, pero mi s papás no, me tenían que obligar a leer.”

La falta de motivación por parte de sus padres hacia la lectura es la que pudo haber provocado en ella un desagrado hacia ésta.

El entrevistado 4 comenta, a partir de su experiencia, la importancia que tuvo su familia respecto al fomento lector, ya que reconoce su carencia de interés personal por la lectura, causada en parte por el comportamiento que tuvieron sus padres frente a esta situación.

“No, mi papá no era de leer mucho, era reflojo, pero mi mamá, ella siempre como que estaba ahí. Cuando me mandaban a leer libros, y a mí no me, es que en verdad a mí no me gustaba leer, ella me los terminaba leyendo.”

También menciona su cambio de actitud al momento de ser madre, comprendiendo así la importancia que tiene la familia a la hora de motivar e impulsar la lectura, generando instancias respecto al fomento lector con su hija.

“No me gustaba leer cuando chica, yo creo que, ahora le tomo más peso, porque tengo una hija uno ve la vida de otra forma.”.

Otro factor es la escuela, como uno de los entes que en vez de provocar un acercamiento, alejaba al estudiante del goce de la lectura. Un ejemplo

es la falta de acierto al momento de escoger los textos requeridos en la escuela y también la obligatoriedad de leer un texto debido a la evaluación que conlleva.

“En el colegio nunca fueron buenos los libros que nos hacían leer.” (Entrevistado 3)

“Como que siempre fue así como se llama, los libros en la escuela, por lo menos cuando yo estuve en la escuela, los libros no era como importante, no le dan importancia, y era como una obligación fome tener que leer un libro que nos tocaba.” (Entrevistado 5)

“En mi época sí era un castigo los libros, eran malos en el colegio o eran inapropiados para los niños en ese tiempo.” (Entrevistado 9)

El entrevistado 9 nos habla de la lectura como un castigo, acción que aparta del individuo todo placer por la lectura.

### **1.7 Actitud Frente al Fomento Lector.**

En algunas entrevistas se manifiesta la importancia de fomentar la lectura a temprana edad, debido a los beneficios que ésta trae a medida que los bebés van creciendo. La iniciativa y la actitud que toma el adulto frente a su hijo e hija con respecto a la lectura, es fundamental al momento de ingresar a la educación formal.

Una forma de manifestar su preocupación y motivación por fomentar la lectura a temprana edad es asistiendo a bibliotecas y participando de talleres e instancias que éstas proporcionan.

“Como trayéndola a estas instancias, o sea por ejemplo ella sabe que los viernes venimos a la biblioteca, y sabe y ahí sacamos, la biblioteca eh... no se po` vamos en el metro y siempre anda trayendo unos libros que sean, cualquier libro, pero para que ella se vaya leyendo un libro, no leyendo si no que viendo un libro, que reconociendo imágenes.” (Entrevistado 2).

La familia es la principal influencia del infante, por lo tanto, la manera de promover ciertas costumbres respecto al fomento lector, son cruciales para establecer actitudes (en su personalidad) y habilidades (psicomotoras, lingüísticas, afectivas y sociales) para el niño y la niña. Para todo ello, la familia debe, en lo posible, considerar estos aspectos y reforzarlos en los momentos en que se comparten las lecturas.

“Yo he tratado de fomentarle la lectura a ellos, de todas maneras, eeh, de verdad creo que todo lo que tiene que ver con aprender a leer bien o que te guste leer, como agarrar el ritmo y el hábito, te prepara mejor para, especialmente para los niños, para el colegio para entender de otras maneras también o sea, hay mucha comprensión de lectura que tiene que ver en la comprensión de la materia.” (Entrevistado 9).

Muchas veces, la actitud de fomentar la lectura, va más allá del ámbito familiar, llegando a los círculos de amistades y/o conocidos, aprovechando las instancias de celebraciones y/o fechas importantes.

“Cuando tenemos algún cumpleaños, y conozco algún gusto específico que tenga alguien, si pienso en regalarle un libro como alternativa y lo hago” (Entrevistada 9).

También se evidencia la preocupación de que el niño y la niña prefiera leer antes que abuse de los objetos tecnológicos (televisión, tablet, celulares y video juegos), es así como las madres realizan esfuerzos para propiciar en casa instancias de fomento lector.

“Mi marido quiere comprarle una colección de cuentos, porque los que tiene ya los ha leído, ya los ve, ya los abre y sabe. Hay que invertir en eso.”

“Yo creo cien por ciento que la lectura es muy buena, permite que ellos sean más creativos, todos leyendo, no tanto televisión que es tan malo”. (Entrevistado 6)

“Le leo mucho, trato de que si yo no, él tenga el hábito de la lectura, sé que es muy bueno, sé que es bueno y como ahora estamos en esa época que tantas cosas que dan en la televisión, yo invierto mi plata en no tanto juego y si en libros.” (Entrevistada 6).

Otra de las madres se preocupa de aprovechar los tiempos de lactancia, esto puede beneficiar aún más el lazo afectivo, y por ende se correlaciona con la expresión y la emoción del bebé de acuerdo a la voz de la madre cuando le lee. Además está consciente y reflexiona acerca del aprendizaje que el hijo e hija adquiere al ver a sus padres realizar alguna actividad, en este caso, la lectura.

"Cuando estoy lactando con ella también trato de leer a veces un libro, una historia que le guste a ella ojala. Hay estudios que dicen que por ejemplo los papás que leen a los hijos generalmente sus gustos cuando son niños también los adquieren, como que hay un porcentaje suponer alto de que eso se repita, así como un papá que es músico su hijo es músico. Así como que los hijos, aprendizaje vicario, que todo lo ve." (Entrevistado 7).

En esta declaración se observa que la madre mantiene varias actitudes, que le permiten desarrollar lo que ella considera, desde su punto de vista, un fomento lector a temprana edad; la instancia de apego y el aprendizaje vicario<sup>21</sup>.

Si bien, es común todas las noches leerles al bebé y al niño y niña un cuento antes de dormir, otra de las informaciones que ha sido rescatada de

---

<sup>21</sup> El aprendizaje vicario es la imitación cognitiva de acuerdo a un modelo determinado del progenitor o adulto más cercano al bebé.

estas entrevistas, es la atención que se debe tener frente a ésta práctica literaria, que puede finalmente convertirse en un inductor del sueño.

“Trato de que no se asocie solo con dormir como inductor de sueño.” (Entrevistado 9).

Según las entrevistadas, las experiencias de lectura a temprana edad son la base de las actitudes lectoras futuras.

“Uno tiene más herramientas para desarrollarse, estudiar una carrera y todas esas cosas. Todo le sirve cuando uno lee cuando chico.” (Entrevistado 5).

“Yo trate siempre de inculcarle la lectura, además, yo creo absolutamente en que uno puede, ampliando el lenguaje, el vocabulario, la comprensión de lectura pueden entender muchísimas otras cosas, muchísimas otras materias, entonces siempre se lo inculqué sobre todo a mi hijo mayor.” (Entrevistado 9).

Hay claras diferencias entre las actitudes lectoras que cada una tuvo en su infancia, en el gusto, la consideración de los beneficios y sus herramientas para enfrentar lo académico, y el disgusto, probablemente por obligaciones académicas.

Finalmente, cabe destacar que lo esencial de la actitud del adulto hacia fomentar la lectura a temprana edad, es desarrollar estrategias y actividades de acuerdo a los gustos y temáticas que le agraden a sus hijos e hijas.

### **1.8 Preparación Previa.**

Esta categoría descrita con anterioridad en la investigación, es importante por el hecho de preparar la lectura antes de comenzar con ella, es decir, crear un ambiente favorable para desarrollar esta actividad, ya sea proporcionar un lugar cómodo, en donde bebés, niños y niñas puedan desenvolverse sin problemas, con una luz adecuada que le permita distinguir colores, figuras y formas, además de evitar elementos distractores, como televisores, celulares o cualquier objeto que no sea indispensable al momento de leer o relatar una historia, motivándolo antes de comenzar la lectura, a través de una canción, una pequeña adivinanza o un juego, que acapare la atención del bebé, niño y niña.

En este caso las madres al momento de preguntarles si había una preparación previa a la lectura, la mayoría de ellas respondía que no; que la lectura surgía de manera espontánea, es decir, algunos hijos e hijas de las entrevistadas, tomaban un libro y se los llevaban a sus madres con el fin de leerlo.

La mayoría explica que al dejar que los niños y niñas escojan la historia, simplemente la cuentan, algunas hablan de sentarse junto a ellos o ellas y leer, pero más allá de eso, no se canta, no se realiza una motivación previa.

“No, ella lo pide y no, sólo le leemos.” (Entrevistada 2)

“No, es que casi siempre los elige ella.”(Entrevistada 4)

“A no es que es como algo súper eh espontáneo, no es como que hija vamos a leer un cuento o yo le digo hija vamos a leer un libro.” (Entrevistada 5)

“Si le digo, lo comparte sentados. Si sentaditos en un mueble y el mismo trae su cuento, mamá que el oso y el mismo se lo sabe.” (Entrevistado 6) “No, es espontáneo.” (Entrevistado 8)

Sin embargo, una de las madres comenta que apaga la televisión, ya que es un elemento distractor, nos cuenta además que realiza esta acción con el fin de generar un ambiente de concentración.

“Apagamos la tele para que se concentre.” (Entrevistado 1)

Es primordial mencionar que existe un desconocimiento de la importancia de la preparación previa a la lectura, y por lo tanto, no existe una preocupación por realizarla por parte de las madres. Esta situación es llamativa, ya que son madres que llevan a sus hijos e hijas a una instancia propicia para la lectura, como el Guaguacuentos, donde indirectamente se les entregan herramientas, para que ellas las ejecuten en casa. Las encargadas se han preocupado que

antes de cualquier relato, se debe ordenar el lugar, llamar la atención de los asistentes, ya sea con canciones, con pequeños juegos de manos, y objetos que acaparan la atención de los niños y niñas.

Si bien es significativo motivar antes de cualquier lectura que se realice, también es trascendental saber qué es lo aprendido por parte de los bebés, niños y niñas, qué parte de la historia les gustó más, esto es, realizar una pequeña metacognición en ellos y ellas, con el fin de generar desde pequeños la comprensión y el análisis de un relato por más reducido que este sea y siempre considerando narraciones adecuadas para la edad de cero a dos años, lo cual implica relatos breves y sencillos, con oraciones simples y familiares para cada uno de ellos y ellas. Respecto a este punto el entrevistado 9, nos comenta que después de cada lectura, le realiza preguntas a su hija con el fin de que ella comprenda lo escuchado.

“Yo si leo, o sea, como que hojeo el libro, lo vamos leyendo juntas, lo leemos varias veces, después sólo lo hojeo para ver los monitos, le pregunto por ejemplo si se acuerda que pasó en esa escena, qué está haciendo ella, es más lo posterior, no hay una preparación pero nos ocupamos como después.”

### **1.9 Recomendación de libros e instancia de fomento lector.**

Las recomendaciones de boca en boca son las más eficaces cuando de Marketing se trata. Estudios de esa área indican que "... el 84% de los consumidores confiaba más en las recomendaciones de alguien que conocía que en las procedentes de cualquier otra fuente." (PuroMarketing, 2014)

En el caso de la Guaguatoca sucede lo mismo, existe una recomendación de las madres a sus amigas y conocidas, de esta instancia de fomento lector. Este proceso se repite con los libros que comparten con sus niños y niñas, ellas se recomiendan lecturas y alternativas de actividades que se puedan replicar en casa.

"Yo la recomiendo siempre siempre (Guaguatoca), de hecho, he tratado de recomendarla dentro de mis amigas." (Entrevistado 2). "De hecho yo traía a mis amigas" ("Entrevistado 4).

"Si de hecho ahora traje a una amiga." (Entrevistado 3).

"Tengo una amiga que compartimos, nos dateamos, así como talleres y cosas por el estilo, para las guaguas" (Entrevistado 7)

"Nos prestamos libros por ejemplo cuando yo pido libros, viste que los prestan por un periodo largo, yo, los intercambiamos con ella, ella compra libros, ella es más... tiene un bolsillo mucho más holgado, entonces ella compra hartos libros y ahí nos vamos intercambiando" (Entrevistado 9)

“Sí, aquí la Cristina saca libros y dice, ¡oh! saqué este libro le gusto hartito a la Lucía y yo saco y lo saco y yo le digo a la Viole le gusta el libro y también comentamos.” (Entrevistada 1)

La biblioteca de Santiago no tiene una mayor publicidad en los medios de comunicación masiva, por esta razón, el hecho que se recomiende de esta forma y que los asistentes se fidelicen habla de una elaboración del taller que se ajusta a las necesidades de los padres que asisten.

Esta instancia de Guaguacuentos genera un espacio de socialización entre las madres, quienes, a través del diálogo, se van recomendando diversas instancias para guaguas o títulos infantiles que han sido leídos previamente y han satisfecho la necesidad de conocer el mundo del niño y niña.

#### **1.10 Evidencias sociales del Taller en los participantes.**

Una de las principales consecuencias del taller es que sus participantes pueden sociabilizar entre sí. No todos los niños y niñas que asisten van a la sala cuna o jardín infantil, por ello, esta es la única instancia en que ellos pueden compartir con pares de su edad.

“Sí, de hecho me hice amigas aquí, por lo mismo he y me gusta, me gusta que este, es la única instancia que tiene ella de compartir con otros niños,

porque no va al jardín.” (Entrevistado 1).

“Sí, a mí me gusta fomentarla, que tenga más sociabilidad con las personas, con las mamás, con los niños, que el poco a poco vaya interactuando con otras personas.”(Entrevistado 6)

También, nace la oportunidad que entre las madres se generen vínculos a través de los intereses en común, gustos, y experiencias cotidianas. Posibilita la iniciativa de expandir los vínculos sociales no sólo en la Guaguatoca y su taller de fomento lector, sino que además fuera de él, entregando más posibilidades de apoyo e influencias.

Existe la posibilidad de que las madres comenten y compartan las experiencias que han tenido con sus hijos e hijas respecto a gustos, formatos, temáticas, iniciativas y lo ocurrido en el taller. Hay una reflexión grupal de lo que sucede con los bebés, niños y niñas, con respecto al taller.

Este taller no sólo es una instancia dedicada a los bebés, sino que también, y muy relevante es para sus madres quiénes tienen una oportunidad de salir de sus rutinas diarias logrando recrearse en el trabajo educativo, formativo y creativo junto a los demás participantes. Hay un aprendizaje retroalimentado, entre los que realizan el taller (sus recomendaciones, técnicas y obras literarias emergentes), los adultos responsables (expectativas, y respuestas) y los bebés (sus reacciones,

actitudes y emociones).

“De hecho acá tenemos como, somos como tres o cuatro las que nos juntamos.” (Entrevistado 2)

“Yo creo que la misma instancia de la biblioteca, es como para que los niños y los papás todos se interesen en eso.” (Entrevistado 4)

Uno de los principales aprendizajes que son considerados como relevantes y fundamentales para la vida por parte de las madres es el desarrollo del lenguaje, y es por esto que trabajan constantemente en potenciar la comunicación con sus hijos e hijas en las instancias del fomento lector. A través de las actividades pueden descubrir los avances de las habilidades que éstos tienen.

El desarrollo del lenguaje facilita una comunicación activa entre el adulto y el niño y niña, especialmente en situaciones que sean de gran relevancia acorde a las necesidades físicas y psicológicas.

“Tiene un lenguaje súper avanzado, yo creo que también tiene que ver con que uno también le estimula.” (Entrevistado 2).

Por lo tanto, el taller no sólo es una instancia de fomento lector, sino que un crecimiento fructífero interno por cada uno de los participantes. La lectura une a las personas tanto en lo comunicacional, como también en lo emocional, las anécdotas en relación al tema que nacen en el taller son un apoyo fundamental para que el adulto pueda aprender de sí mismo y de su hijo e hija.

## **2. Análisis encargadas.**

La entrevista se realizó a tres encargados del taller Guaguatoca, Marcela Mondaca, Lorena Moya y Francisco Reyes, encargado 1, 2 y 3 respectivamente. Marcela Mondaca, licenciada en historia de las artes; Lorena Moya, educadora de párvulos y encargada de la sala infantil de la Biblioteca de Santiago; Francisco Reyes, estudiante de bibliotecología realizando su práctica profesional.

### **Categorías:**

#### **2.1 Autoformación.**

La autoformación es una categoría emergente que nació a través de las entrevistas con las y él encargado. Ésta “se vincula con el desarrollo de una sociedad cognitiva, donde el sujeto deberá ser capaz de tomar la iniciativa y ser el gestor de su propia formación permanente”. (Sarramona, 1999, pág. 29)

El equipo de trabajo que realiza el taller de “Guaguacuentos” manifiesta interés en capacitarse en el área del fomento lector a temprana edad entre ellos mismos, debido a que detectaron carencia en las herramientas para trabajar la lectura con los bebés.

Una de las encargadas del “Guaguacuentos” Marcela Mondaca aclara: “...nosotros también fuimos estudiando poco a poco como conectarnos con las guaguas y la lectura.”

Los encargados del área infantil de la Biblioteca de Santiago desarrollan diferentes estrategias de fomento lector a la temprana edad asistiendo a otras actividades realizadas en otras instituciones, como por ejemplo: teatro para bebés. El equipo ha indagado respecto al tema y una de las formas más potentes para rescatar técnicas de fomento lector infantil son las experiencias que se pueden obtener desde internet, y también los referentes extranjeros de España como Beatriz Montero y Colombia que les aportan un apoyo esencial a las actividades, adaptándolas siempre al contexto cultural chileno.

## **2.2 Importancia de la lectura.**

Una de las integrantes del equipo que es Educadora de Párvulos afirma que los primeros años de vida son primordiales para potenciar el aprendizaje en el presente dejando los cimientos para el futuro, en este caso el gusto por la lectura. Esto es algo que se refleja en la actitud de las madres, ya que las encargadas, reconocen el esfuerzo que éstas hacen al venir con sus bebés independiente del clima, accesorios (bolsos, coches, mudas, ropas, comida, etc.). Lo que provoca motivación al grupo que realiza el taller porque

sienten que su trabajo es valorado, y es fructífero, hay un gusto por la dedicación de parte de todos y todas.

El interés de las madres se ve reflejado en las consultas que realizan a los encargados respecto a las canciones, libros/cuentos y cuentacuentos, también, solicitan préstamo de materiales literarios infantiles para llevar a sus hogares. Esto demuestra que existe un interés retroalimentado por parte de todos los participantes del taller para fomentar la lectura a temprana edad, y entregarles a los bebés un ambiente grato para que en un futuro se vea reflejado el hábito lector acompañado de un gusto y constancia por éste.

“Me gusta cuando veo que las mamás se reúnen a fomentarle la lectura a los niños y niñas y creen en la importancia de esto, porque yo también trabajo fomentando la lectura.” (Encargado 1).

“Hemos puesto en varias oportunidades canciones, canciones rondas de otros países y ellas se acercan a preguntar de donde son esas rondas y en qué libros las pueden encontrar, si también realizamos un cuentacuentos a veces se llevan los libros para realizar la actividad en su casa y eso yo creo que sí. Por lo menos en los préstamos que tenemos así lo avalan.” (Encargado 2).

### **2.3 Expectativas de la lectura.**

“...creo que los niños y niñas y las personas tenemos que leer para ser actores políticos conscientes de lo que pasa, una persona mientras más lee, mientras más lenguaje adquiere en la vida, va a ser una persona que tiene más capacidad para pensar y para enfrentarse al mundo.” (Encargado 1).

Para los encargados, la lectura a temprana edad es una herramienta que les permite a los bebés desarrollar el lenguaje, ampliar el vocabulario, expresar ideas con claridad, entregar argumentación a sus ideas, desenvolverse socialmente, y tener opinión. De acuerdo a Marcela Mondaca todos estos factores dan paso a la formación de un ser social – político activo para enfrentarse al mundo, y también ser un beneficio de aprendizaje para la educación formal a futuro.

Dicho anteriormente, si el bebé adquiere el goce de la lectura a temprana edad se espera que éste lo mantenga en un futuro.

Los encargados creen que los padres traen a los bebés a estas instancias porque para ellos es importante fomentar la lectura a temprana edad, esto se corrobora en las entrevistas realizadas a las madres, y aunque ellas en su mayoría no sean lectoras habituales, tienen consciencia de lo

trascendental que es la lectura para sus hijos e hijas, dándose así el tiempo de asistir a estas actividades, como también leyéndoles en sus casas.

“Yo creo que los padres de hoy están mucho más conscientes de los beneficios que trae e leer y por ello están más preocupados” (Encargado 3).

#### **2.4 Calidad del material.**

En el área infantil de la Biblioteca de Santiago según los encargados llega una gran variedad de libros, pero no todos ellos son de la calidad adecuada y esperadas a las necesidades del desarrollo de trabajo literario infantil. Por ello, realizan una selección de temáticas, y materiales, adaptándolas según los requerimientos del taller, los cuales serán explicados más adelante. Se genera una crítica a la calidad del material, ya que, en muchos casos el libro para el bebé es más bien un juguete perdiendo el sentido literario, comentario que se comparte con una de las madres asistentes del taller entrevistadas.

<Esto es una biblioteca pública, aquí llega, mucho material, llega material bueno y material malo, nosotros tratamos de seleccionar lo bueno y excelente para hacer el “Guaguacuentos”.> (Encargado 1).

A pesar de que el libro para el bebé sea utilizado como un juguete, es rescatable que existe un primer acercamiento a las letras e imágenes.

Existe una confrontación entre los libros para bebé que son más bien un juguete didáctico y una obra literaria para bebé, ya que los primeros carecen de una historia breve que narre algún suceso, careciendo de todo valor literario.

### **2.5 Criterios de selección del cuento.**

Los encargados clasifican el libro según el material: tela, cartón, u otro elemento que no ponga en riesgo a los bebés, por ejemplo, objetos pequeños que se puedan tragar, o que sean tóxicos.

Respecto a la imagen comentan la importancia de ésta enunciándola “como un todo”, aprovechando los primeros aprendizajes de la temprana edad que se pronuncian en lo audiovisual. Entonces la calidad del libro recae mayoritariamente en la ilustración – imagen. Esto también va complementado con la temática, el contenido, los colores, y juego de rimas. Todos estos factores forman la composición del libro, y si algunos libros no tienen todas las características esperadas se complementan con un material concreto llamativo y lúdico que los mismos encargados del taller crean.

Estos puntos, se complementan con lo dicho anteriormente, ya que a pesar de que existen una gran variedad de libros, éstos deben adecuarse a las necesidades y requerimientos del trabajo, por lo que es fundamental

conocerlos y explorarlos previamente.

“...nos fijamos que la rima rimen de verdad que sea algo entretenido que las guaguas la sigan, que las ilustraciones sean completas, eh... que los colores sean bonitos, que los libros también sean de buena calidad, materialmente y el contenido que tengan y a través de eso también vamos jugando po a veces hay un material que es excelente de un libro que no es tan excelente en base a la composición que tiene, es feo por ejemplo, entonces ahí trabajamos con, nosotros mismos hacemos material concreto que sea llamativo para los niños.”  
(Encargado 1).

Si bien, los encargados por su trabajo realizan una preparación con criterio de selección y previa preparación del cuento, en el caso de las madres, de acuerdo a sus respuestas de las entrevistas, éstas no son desarrolladas, ya que en su mayoría, las madres asistentes comentan que sólo les leen a sus hijos cuando ellos lo piden.

## **2.6 Didáctica del Taller.**

En el sitio web “psicopedagogía” explican de varias maneras el concepto de didáctica, el primero explica el origen de la palabra, y en los siguientes párrafos se atañe a un concepto más pedagógico, constructivista y social.

< “Etimológicamente didáctica viene del griego “didastékene” que significa “didás”- enseñar y “tékene”- arte, entonces podría decirse que es el arte de enseñar, también es considerado una ciencia ya que investiga y experimenta, nuevas técnicas de enseñanza se basa en la biología, sociología filosofía. (Bernardino Ocampo).”

“Es el proceso de interacción comunicativa entre sujetos y actores educativos implicados en el quehacer pedagógico, que posibilita a través de la investigación, el desarrollo de acciones transformadoras para la construcción de un saber pedagógico como aporte al conocimiento. (ms. Hermes de Jesús Henríquez Algarín)”

“La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje. (Cecilia A. Morgado Pérez.)” (Psicología de la educación para padres y profesionales, 2015).

Para la didáctica del taller los encargados consideran importante el poder de atención en los bebés respecto a los cuentos, y para ello incorporan entretención, la cual, ésta se inicia y desarrolla por medio de canciones tradicionales, elementos sensitivos: telas y géneros, audiovisuales: imagen, color y sonido (instrumentos musicales), entre otros, y todo lo que esté al alcance con los materiales disponibles en el área de recursos de la sala infantil. Para actualizar las actividades del taller buscan referentes externos como: redes sociales (blogs, YouTube, cursos online), seminarios, otros. Con el fin de realizar un mejor taller cada semana.

No existe una manera concreta de fomentar la literatura a temprana edad, ya que la improvisación en el desarrollo de las actividades es primordial para aprender qué cosas sirven y cuáles no acorde al contexto cultural y las personas que asisten. Pueden existir recomendaciones pero siempre deben adaptarse al equipo de trabajo y organización de éste, junto a las características del grupo que asiste. Por esto es importante estar constantemente capacitándose en las técnicas literarias, en los libros y sus autores, en las características del desarrollo de los bebés (nuevas generaciones).

### **3. Análisis Observaciones.**

Durante el proceso de investigación se realizaron varias visitas al taller, de las cuales tres fueron registradas, en ellas se pudieron apreciar diversas cosas, las cuales se complementan con lo expresado por los encargados en las entrevistas

Es habitual que antes de narrar un cuento, se cante, esta acción puede ir acompañada de instrumentos musicales, lo que se busca es que los asistentes (guaguas y madres) interactúen y se dispongan a escuchar el cuento, es una forma de llamar la atención y motivar la participación.

El libro mayormente utilizado es el libro ilustrado, sin embargo, a la hora de narrar la historia, se agrega material concreto que facilita seguir la historia y sirve como elemento seductor, además se pudo apreciar la innovación que realizaban las encargadas y los encargados, ya que en su constante autoformación, siempre están buscando nuevas herramientas que faciliten el fomento lector. En relación a la cantidad de cuentos narrados por jornada, estos pueden variar dependiendo de la duración que éstos tengan, generalmente son uno o dos.

Aunque no se observaron juegos didácticos con los bebés, si se aprecia la interacción constante que las encargadas realizan con ellos, por una

parte, para mantenerlos alerta y por otra para ir recabando los conocimientos que los bebés poseen.

Por último, el cierre puede concluirse de diferentes maneras dependiendo de la ocasión, ambiente, público y cada uno de los encargados, ya que si bien, todos los miembros de la sala infantil tienen el mismo objetivo, en palabras de una de las encargadas durante la entrevista (Marcela) “todos somos súper distintos, lo que te hace sentir más cómodo durante el cuento, lo puedes transmitir de esa forma”, por lo cual, cada uno le otorga su toque propio.

## **V. CAPÍTULO: CONCLUSIONES.**

“Sí, quiero que desde niño vaya llenando su mente con arte, ya no de tantas cosas negativas que hay, está todo muy cambiante, entonces, ahí entonces vamos saber si en veinte años le gusta leer.”

Catherin Galindo (Entrevistado 6)

Con esta reflexión se puede reflejar el sentimiento que muchas madres tienen, que es, encontrar en los cuentos y en la narración oral un espacio artístico, en donde el bebé pueda encontrar alegría, gozo y placer, y con esto enfrentar los aspectos negativos que los medios de comunicación dan momento a momento. Reflexión que es compartida por las encargadas de taller y por las autoras de esta investigación.

En relación a las interrogante generadas al inicio de la investigación, ¿Qué concepción tienen de la lectura las encargadas del taller “Guaguacuentos” de la Biblioteca de Santiago y cómo la fomentan a temprana edad (de cero a dos años)? y ¿Qué concepción tiene de la lectura un grupo de padres, madres o acompañantes que asisten con sus niños y niñas al taller “Guaguacuentos” de la biblioteca de Santiago y la importancia de fomentarla a temprana edad (de cero a dos años)? se logró llegar a las siguientes respuestas.

Las concepciones que tienen de la lectura los encargados del “Guaguacuentos” y las madres que asisten se diferencian en que los primeros desean desarrollar en el bebé, un ser integral, que logre desenvolverse social y artísticamente. Para ellos es trascendental que en un futuro el infante tenga un proceso de apropiación en su construcción de ideas y comunicación, asumen la lectura como un factor que permite generar opiniones críticas. Por otro lado, si bien las madres piensan en el futuro del pequeño, éstas en su mayoría lo relacionan con el ámbito académico. Asumen la lectura como una herramienta que les permitirá a los niños y niñas comprender las distintas materias en su vida escolar, facilitando el aprendizaje de éstas. Es así como los encargados y las madres construyen el concepto de lectura y su importancia de fomentarla a temprana edad. Estas respuestas se ven influenciadas por sus experiencias de vida en la sociedad que están insertas, quizás en otra época y en otro lugar las respuestas serían muy diferentes a las obtenidas.

Una relación de semejanza que se observa en ambos actores, los encargados del taller y las madres asistentes, es que los dos enfatizan que la lectura a esta edad es una instancia de carácter principalmente lúdico, es por esto que los encargados realizan juegos, cantos, y personificaciones cómicas a la hora de motivar el cuento, e incluso durante el desarrollo de éste. También se demuestra en los hogares, cuando las madres propician que sus hijos e

hijas en sus juegos libres utilicen los libros de cuentos e inventen historias. Por lo que se puede inferir que ambos actores son conscientes de la naturaleza del niño y la niña, entendiendo que para ellos el juego es la principal herramienta de aprendizaje.

A la hora de fomentar la lectura, se destaca la variedad de formatos de libros existentes actualmente (libro álbum, libro pop-up, audiolibros, libros interactivos, cuentos redondos, entre otros) y distintas formas para narrar la historia (*Kamishibai*, títeres, tapete de la abuela), variedad que no existía en la época en la que las madres eran niñas, por esto, hoy en día esta labor se ve facilitada, ya que el libro es más cercano, los materiales han cambiado y las historias son pensadas y creadas para los bebés, destacando la imagen, las rimas, los colores; los cuales son atractivos para ellos. Se puede observar entonces que la lectura lentamente se va transformando de ser una herramienta para educar y moralizar a una instancia de juego y placer. También es importante mencionar que en la época actual existen más instancias de acceso a los libros, como son las bibliotecas públicas e iniciativas privadas como Bibliometro, Biblioteca Viva entre otras. Entonces el formato es un factor relevante en este ámbito, ya que en la lectura para bebés predomina el formato en papel, por su facilidad de manipularlo por los bebés, por la forma especial que generalmente se adopta, el tamaño y los colores.

Hoy en día existe un movimiento en cuanto a la preferencia del formato en el que se lee, ya que los textos escritos están en transición al soporte digital (El recurso de la lectura ha tenido un cambio generacional de acuerdo al soporte, pasando del papel al digital, y la preferencia entre uno de los dos, o ambos.) El soporte en papel es la forma más tradicional de abarcar la lectura y su preferencia puede variar por diversos factores como la calidad, el tamaño, o la posibilidad de su compra o préstamo. En el caso de las madres entrevistadas, aprovechan las recomendaciones de libros para niños y niñas que los encargados de la sala infantil de la biblioteca de Santiago les dan, por lo que su preferencia, por motivos de acceso, es el formato en papel. En cambio, el formato digital presta de su servicio al lector a través de un objeto tecnológico, y su preferencia puede variar dependiendo de la comodidad que preste en relación a la calidad de la imagen virtual, el tamaño de la pantalla, traslado, y acceso. En el taller de “Guaguacuentos”, sólo se usa la forma tradicional, el papel, utilizando libros álbum e ilustrados y otros recursos complementarios a éstos como títeres, figuras, géneros e instrumentos musicales.

Lo más mencionado por la mayoría de las madres en relación al conocimiento del libro infantil para el fomento lector es el libro ilustrado. A pesar que en los talleres de “Guaguacuentos” se han utilizado diversos

formatos como Kamishibai y libro álbum, las madres no lo utilizan como recurso para fomentar la lectura de sus hijos e hijas en casa.

Aunque muchas madres expresan que no tienen un hábito lector, reconocen la importancia de trabajar con sus hijos e hijas estos recursos literarios para inculcar en ellos el hábito por la lectura. Sus motivaciones están ligadas al saber y a la consciencia de la relevancia sobre el desarrollo de la variedad de recursos literarios y formas de leer que actualmente existe, en comparación a la tradición lectora no tan variada que tenían cuando ellas eran pequeñas.

La investigación realizada permitió descubrir otra manera de fomentar la lectura, una que si bien es antigua, no es muy conocida en el país, esta es “Los tapetes de la abuela”. Como lo dice su nombre, el cuento es relatado sobre un tapete o frazada de género que contiene variedad de personajes del mismo o diferente género, y que cambian con los dobleces y relieves, todos con costuras artesanales. Una de las encargadas dió a conocer su origen, y es proveniente de Francia en donde hace muchos años atrás, las abuelas tejían y contaban sus historias con la elaboración de estos tapetes a los niños y niñas. Con esta técnica los bebés interactúan en todo momento con la historia, captan nuevos colores, sensaciones, figuras, formas y conceptos. Los bebés permanecen atentos a la historia y la concentración que esta forma de llevar un

relato logra, es fundamental para que éstos de a poco sigan una historia de principio a fin. Hay poca información y conocimiento acerca de esta forma de narrar (Libros bordados, 2015). Esto refleja que aún falta mucho por ampliar estas actividades lectoras, y que el taller de “Guaguacuentos” trabaja por darlas a conocer y difundir a los demás.

Dentro de las entrevistas se conoció que la posibilidad de fomentar la lectura a temprana edad en la Biblioteca de Santiago mediante el “Guaguacuentos” es gracias a la motivación e interés que el grupo de encargados del área infantil tienen día a día. En ellos existe una constante autoformación, los que los incentiva a realizar cursos online, y revisar referencias de otros países respecto a cómo se llevan a cabo las jornadas de cuentacuentos para bebés, niños y niñas. Muchas veces, como se pudo observar, la autoformación es una manera eficaz de conseguir un avance en el conocimiento de las estrategias para fomentar la lectura a temprana edad.

Los encargados reconocen que el realizar este tipo de actividades lectoras les ayuda a enriquecer sus conocimientos a través de desafíos que deben cumplir cuando planifican el taller y confeccionan las historias, en el cual deben mantener una coherencia entre las características de los bebés, niños y niñas y a las expectativas del público general.

Por lo tanto, en la realización del proceso lector cuando existen dos actores, el que lee y el que escucha, ambos son beneficiados. El que lee logra enriquecer sus pensamientos, apreciaciones y expresiones, además con el desarrollo de estas habilidades logra brindar acciones respecto a la lectura de manera más dedicada y detallada. También profundiza el descubrimiento de sus virtudes como la paciencia, el sentido del humor, la confianza, la esperanza, y la consciencia, y el que escucha disfruta y deleita la lectura, experimentando emociones que lo llevan a mundos y tiempos mágicos, desarrollando la creatividad e imaginación y en los niños y niñas mayores la reflexión.

Otra de las aristas relevantes de la investigación, fue descubrir que el fomento lector está más relacionado a la figura femenina del hogar, ya sea, madres, abuelas o hermanas mayores. Este dato se correlaciona con la información brindada por la Encuesta Longitudinal de la Primera Infancia 2010 (ELPI). En la cual a la pregunta ¿En los últimos siete días quién participó de la siguiente actividad con el (la) niño(a)?: Leer libros de cuento/historia o mirar libros de dibujo, la gran mayoría respondió la madre o la abuela. Esto se vincula además con las entrevistas realizadas, donde prácticamente todas fueron mujeres preocupadas del fomento lector de sus hijos e hijas, ocupándose de inculcar en ellos el gusto por la lectura. Asimismo coincide con

las entrevistas de las encargadas que nos comentan, que la mayoría de asistentes son mujeres y madres, que buscan socializar con otras.

Igualmente éstas hablan de la extensión del postnatal (ley que fue modificada a partir del 6 de Octubre de 2011) de tres a seis meses, en donde las madres muchas veces al estar más tiempo en casa, buscaban momentos de distracción, que además permitiera entregar a sus hijos e hijas instancias de cultura necesaria para el futuro.

Junto con todo el trabajo realizado y de forma paralela, se abre en la Biblioteca de Santiago la “Guagateca”, el cual es un espacio destinado a los bebés, niños y niñas de cero a cuatro años, además de las madres, padres, educadores y educadoras, implementada con todo lo necesario para el desarrollo literario, incluyendo instrumentos musicales y libros especiales para una apertura hacia la lectura.

Las entrevistas realizadas y las observaciones al taller, permitieron crear un tríptico (anexo N°11) destinado a las madres asistentes al taller, y a las personas que deseen fomentar la lectura en el hogar, entregando de forma lúdica consejos para orientar este proceso. Con esto se cumple el cuarto objetivo propuesto.

Finalmente esta investigación es una pequeña ventana que permite reflexionar acerca de la importancia que posee la lectura desde el primer respiro de vida, donde por parte de los adultos debe generarse un esfuerzo por reconciliarse con la letra, con la historia, con el conflicto, la resolución fantástica y realista demuestra un inquieto interés oculto que emerge para enseñarlos a los demás, y especialmente a las nuevas generaciones nacidas, los hijos e hijas, que aún están formando su descubrimiento lector. Ser decidido(a) por la relación de complicidad que se establece en una actividad lectora con el bebé, esto más específicamente es, meditar, matizar, articular y mediar el proceso narrativo. Además de todo esto, los beneficios y ventajas son resultados a largo plazo que favorecen el desarrollo de aprendizajes significativos y meta cognitivos para el bebé, para el niño y para la niña.

A partir de esta investigación se pueden generar distintas proyecciones de estudio con temáticas como “Libros infantiles para bebés escritos por chilenos”, “Temáticas en los libros infantiles recomendados por los programas de fomento lector”, “Como se aborda el fomento lector desde los cero a veinticuatro meses en los mapas de progreso”, “Descubrir el porcentaje de bibliotecas públicas a nivel nacional que abordan el fomento lector de cero a dos años”. Esto también busca desarrollar políticas e instancias de fomento lector a temprana edad.

## **VI. BIBLIOGRAFIA.**

- Acevedo, C. (20 de Diciembre de 2014). El acto de narrar: Primeros pasos. Obtenido de Carlos Acevedo: <http://www.carlos-acevedo.org/sobre-la-narraci%C3%B3n-oral/el-acto-de-narrar-primeros-pasos/>
- Ahumada, P. (2005). La Evaluación Auténtica: Un sistema para la obtención de evidencias y vivencias de los aprendizajes. *Perspectiva Educativa*, 11-24.
- Álvarez, M., & Bisquerra, R. (1996). *Manual de orientación y tutoría*. Barcelona: Praxis.
- Andrés, M., Urquijo, S., Navarro, J., & García-Sedeño, M. (2010). Contexto alfabetizador familiar: relaciones con la adquisición de habilidades prelectoras y desempeño lector. *European Journal of Education and Psychology*, (págs. 129-140). España.
- Belmar, Bombal, Henríquez, Pérez, & Ruiz-Tagle. (2010). *Lee Chile Lee*. Obtenido de Lee Chile Lee: <http://www.leechilelee.cl/somos>
- Berger. (2007). *Psicología del desarrollo Infancia y adolescencia*. Madrid: Medica Panamerica.
- Biblioteca de Santiago. (10 de Enero de 2015). *Biblioteca de Santiago*. Obtenido de Biblioteca de Santiago: <http://www.bibliotecasantiago.cl/guaguas>
- Bickart, T., & Trister Dodge, D. (2007). *El Buen Comienzo de la Lectura*. Barcelona: Medici.
- Campbell, D. (6 de Julio de 2014). *Metodología del Estudio*. Obtenido de Metodología del Estudio: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8913/Valentin07.pdf?sequence=12>
- Camps, A. (1 de Enero de 2005). La comprensión lectora, Problema de todos. *El País*, pág. 3.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Céspedes, A. (2007). *Cerebro inteligencia y emoción*. Chile, ed. Prosa s. A.
- Céspedes, A. (2008) *Educación de las Emociones, educar para la vida*. Santiago, Chile, ed. B S.A.
- Condemarín, M. (1998). *Jugar y leer: Guía para padres y animadores de lectura*. Buenos Aires: Nuevo Extrema.
- Consejo Nacional de Cultura y Las Artes. (Diciembre de 2011). *Consejo Nacional de Cultura y Las Artes*. Obtenido de Consejo Nacional de Cultura y Las Artes: [www.cultura.gob.cl/estudios/observatorio-cultural](http://www.cultura.gob.cl/estudios/observatorio-cultural).

- Chile Crece Contigo. (Junio de 2014). *Chile Crece Contigo*. Obtenido de Chile Crece Contigo: <http://www.crececontigo.gob.cl/>
- Díaz, A. (2014). Leer es un buen plan “Un proyecto para animar a leer en educación primaria.” Universidad de Cantabria.
- Diccionario Soviético de Filosofía. (6 de Julio de 2014). *Diccionario Soviético de Filosofía*. Obtenido de Diccionario Soviético de Filosofía. : <http://www.filosofia.org/enc/ros/conceptdm.htm>
- Duoc, U. (26 de Junio de 2014). *DUOC UC*. Obtenido de DUOC UC: <http://www.duoc.cl/serviciosTIC/?p=2550>
- Educar Chile. (14 de Junio de 2014). *Educar Chile*. Obtenido de Educar Chile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=212966>
- FMG. (14 de Junio de 2014). *Abuelas Cuentacuentos*. Obtenido de Abuelas Cuentacuentos: <http://www.abuelascuentacuento.org.ar/historia.html>
- Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México D.F.: Siglo XXI.
- Goleman, D. (2006) *Inteligencia Social, la nueva ciencia de las relaciones humanas*. Editorial Kairos.
- Hammersley, M., & Atkinson, T. (1994). *Etnografía. Método de Investigación*. Barcelona: Paidós.
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Hervas, E. (2008). Importancia de la lectura en la educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1-8.
- Larrañaga, E., & Yubero, S. (2005). El hábito lector como actitud. El origen de categoría de "falsos lectores". *OCNOS*, 42-60.
- Libros bordados. (10 de enero de 2015). *Manos que cuentan*. Obtenido de Manos que cuentan : <http://manosquecuentan.blogspot.com/>
- Martínez Carazo, & Piedad, C. (2006). El método de estudio de caso: Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, 165-193.
- Menéndez, M. E. (21 de Octubre de 2013). La biblioteca un agente social para el desarrollo de la lectura. Santiago, Santiago, Chile.
- MINEDUC (Ministerio de Educación). (2011). *PLAN NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA, LEE CHILE LEE. GUÍA PARA EDUCADORAS Y AGENTES EDUCATIVOS*. Santiago.
- Muñoz, B., & Anwandter, A. (2011). *Manual de lectura temprana compartida ¿Por qué es importante y cómo leer con niños y niñas de 0 a 7 años?* Santiago: Creative Commons.
- Noguero, A. (2003). Leer para pensar, pensar para leer: La lectura como

instrumento para el aprendizaje en el siglo XXI. *Leer para pensar, pensar para leer: La lectura como instrumento para el aprendizaje en el siglo XXI* (págs. 1-23). Barcelona: Universidad del Valle.

- Osoro, K. (2006). Biblioteca Escolar y Hábito Lector. *Futuro*, 1-11.
- Otero, C., Valencia, J., & Venegas, X. (2008). Leer antes de leer. *Indicadores para evaluar habilidades de comprensión lectora en educación Parvularia.* , 6-16.
- Parada, J. L. (2012). La educación familiar en la familia del pasado, presente y futuro. *Educatio Siglo XXI*, 17-40.
- Peña, M. (2009). *Historia de la literatura infantil chilena*. Santiago: Andrés Bello.
- Psicología de la educación para padres y profesionales. (10 de Enero de 2015). *PiscoPedagogía.com*. Obtenido de *PiscoPedagogía.com*: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>
- PuroMarketing. (08 de Enero de 2014). *PuroMarketing*. Recuperado el 10 de Enero de 2015, de *PuroMarketing*: <http://www.puromarketing.com/44/18695/boca-boca-posiciona-encima-marketing-tradicional.html>
- RAE, (. A. (10 de Junio de 2014). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de *Diccionario de la lengua española*: <http://lema.rae.es/drae/?val=la+lectura>
- Ramírez, F., & Zwerg-Villegas, A. (2012). Metodología de la investigación: más que una receta. *AD-minister* , 91-111.
- Ramos, M. N. (2005). Bibliotecas escolares y fomento de la lectura. Recursos y apoyo para profesores. *Actas de las I Jornadas sobre Bibliotecas Escolares de Extremadura*, 143-150.
- Real Academia Española. (3 de enero de 2015). *Real Academia Española (RAE)*. Obtenido de *Real Academia Española*: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=experiencia>
- Reyes, Y. (31 de Agosto de 2005). *OEI (Organización de Estados Iberoamericanos)*. Obtenido de *OEI (Organización de Estados Iberoamericanos)*: [http://www.oei.es/inicial/articulos/lectura\\_primera\\_infancia.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf)
- Rodríguez, E., & Lager, E. (2003). *La lectura*. Cali: Universidad del Valle.
- Sacristan, J., & Pérez Gómez, Á. (1992). *Comprender y Transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Sainz González, L. (2005). La importancia del mediador: una experiencia en la formación de lectores. México D.F, México.
- Sarramona, J. (1999). La Autoformación en una Sociedad Cognitiva. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA*, 28 - 37.
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.

- Taylor, & Bodgan. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*. Paidós.
- Tiscareno, R. (2004). *La importancia de la lectura*. Juárez.
- Todorov, T. (1988). El Origen de los Géneros. Teoría de los géneros literarios. *Arco*, 31-48.
- Universidad Pedagógica Nacional. (2010). Comprensión Lectora. *Estudio Disciplinar*, 2-45.
- Vain, P. D. (2011). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teóricas metodológicas. *Educación*, 37-46.
- Zorrilla, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. *Sociedad lectora y Educación*, 121-138.

## **VII. TABLA DE ANEXOS.**

Anexo n°1: Temario entrevista semi-estructurada a asistentes al taller.

Anexo n°2: Temario entrevista semi-estructurada a los encargados del taller

“Guaguacuentos”.

Anexo n°3: Pauta de Observación no participante

Anexo n°4: Validación de Instrumentos

Anexo n°5: Entrevista a asistentes al taller.

Entrevista asistente 1: Javiera

Entrevista asistente 2: Cristina

Entrevista asistente 3: Claudia

Entrevista asistente 4: Grisel

Entrevista asistente 5: Francisca

Entrevista asistente 6: Catherin

Entrevista asistente 7: Ivonne

Entrevista asistente 8: Nelson

Entrevista asistente 9: Ximena

Anexo n°6: Entrevista a encargados

Entrevista encargado 1: Marcela Mondaca

Entrevista encargado 2: Lorena Moya

Entrevista encargado 3: Francisco Reyes

Anexo n°7: Observación no participante

Viernes 28 de Noviembre de 2014

Viernes 05 de Diciembre de 2014

Viernes 12 de Diciembre de 2014

Anexo n°8: Tabla de recolección de datos para el análisis de las entrevistas de los asistentes.

Anexo n°9: Tabla de recolección de datos para el análisis de las

entrevistas de los encargados.

Anexo nº10: Tabla de recolección de datos respecto a la pauta de observación.

Anexo nº 11: Tríptico “10 Consejos para un bebé lector.