



Universidad de Chile
Instituto de la Comunicación e Imagen
Escuela de Periodismo

DOCUMENTAL: “A BRAZO PARTIDO”

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE PERIODISTA

Memoristas:

*Andrea Dávalos Osorio
Pamela Ramírez Riquelme
Lorena Valderrama Zenteno
Alejandra Zúñiga Cárdenas*

Profesor Guía:
Carlos Saavedra

Santiago, Octubre 2007

DOCUMENTAL: “A BRAZO PARTIDO”

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE PERIODISTA

I. ÍNDICE	
II. Primera Parte	3
1. Sinopsis	3
2. Antecedentes	4
3. Objetivo	7
4. Motivación	8
III. Proceso de Realización	10
1. Problemas Presentados: Nuestra propia lucha	10
2. Escaleta: Unidades de “A Brazo Partido”	12
3. Locaciones Elegidas	15
4. Nuestros personajes: Los nuevos titanes	16
5. Tratamiento Visual	21
6. Montaje de “A Brazo Partido”	25
7. Cronograma de Trabajo	29
8. Responsables “A Brazo Partido”	31
9. Anexo: Permisos	32

II. Primera Parte

1. Sinopsis

Más allá de los golpes, moretones y patadas se encuentra la pasión. Aquel deseo que siente un grupo de luchadores por pararse sobre el *ring* y entregar un espectáculo de calidad a su fiel público.



Porque además de los huesos rotos o músculos adoloridos que pueda dejar como saldo una buena pelea, siempre estará al otro lado de la cortina, la tan esperada recompensa que constituye el aplauso del respetable público.



Pero, ¿qué sucede cuando de un momento a otro el cuadrilátero y los aplausos desaparecen? ¿Cuándo abruptamente deja de existir la oportunidad de que el contrincante pueda llevarte a la gloria o quitártela con un solo movimiento y antes del último sonido de la campana?

A Brazo Partido cuenta la historia de Revolución Lucha Libre, una agrupación de jóvenes que hacen de la lucha su primera pasión, pero que de un momento a otro deben enfrentarse a una serie de obstáculos, cuando una orden de desalojo los deje sorprendentemente en la calle, sin entrenamientos ni *shows* y amenace con alejarlos de la fama que cultivan semana a semana con cada evento.



2. Antecedentes

La Lucha Libre, tal cual la conocemos hoy a través de programas de televisión como el de la *World Wrestling Entertainment* (WWE), es considerada un deporte espectáculo consistente en peleas simuladas que mezclan la actuación y las destrezas físicas y acrobáticas provenientes de una multiplicidad de deportes.



En este deporte espectáculo, la simulación es uno de los puntos centrales para el desarrollo del juego ficcional que se da entre público y evento; sin embargo, dicho término no debe entenderse como sinónimo de “falso”, ya que si bien las peleas son preparadas bajo un guión y los luchadores encarnan personajes, la profunda presencia que tiene el deporte y la lucha en estas presentaciones hacen que la línea divisoria entre ficción y realidad se vea rota a lo largo del evento. Es sabido también, que pese a la preparación y la cuota de simulación que el evento posee, las lesiones que sufren los luchadores son innumerables, ya que los golpes no siempre son actuados y por ende, el riesgo es permanente en cada ocasión, destacándose así la esfera de realidad que la actividad posee.



Si bien sus precedentes radican en las luchas grecorromanas, el boxeo y la lucha de competición, en América aparecen en su modalidad contemporánea a mediados del siglo XX, logrando su *peak* con la transmisión televisiva de esta disciplina en la década de los 70, época en que se produce el fenómeno conocido como “fiebre de la lucha libre” y donde la proliferación de un gran número de federaciones en países como Perú, Argentina, Costa Rica, México, Uruguay y Chile dan cuenta del suceso. La agrupación más conocida durante este periodo en

nuestro país fue “Los Titanes del Ring”, que contaba con personajes como *Mister Chile* y *La Momia*, ambos recordados hasta hoy con gran nostalgia.

Pasada la efervescencia y con el término de la televisación del *show*, muchos de los luchadores continuaron practicando la actividad, principalmente, a través de escuelas donde siguieron impartiendo los conocimientos de la lucha libre a nuevas, pero más reducidas, generaciones de luchadores.

El año 2002 canal MEGA inició infructuosamente una segunda apuesta televisiva de lucha libre, cuyo único precedente nacional habían sido Los *Titanes*, llamada S.W.A. (South American Wrestling Association).

En la actualidad, existen en distintas regiones del país algunas agrupaciones como la Federación Universitaria de Lucha Libre (FULL), presente en Talca y Antofagasta, el grupo Adicción Lucha Libre y la Alianza de Lucha Profesional (ALP).

Chile: Revolución Lucha Libre (RLL)

En la Región Metropolitana han existido varias agrupaciones de lucha en los últimos años, como Xtreme Lucha Libre (XLL), Alianza Nacional de Lucha (ANL) y Nueva Opción de Lucha (NOL); pero ya sea por diferencias personales, mala organización o falta de financiamiento éstas han fracasado, siendo Revolución Lucha Libre (RLL) la única que ha logrado sobrevivir sin estos problemas hasta hoy.



RLL es una agrupación que nace a mediados del año 2003 por iniciativa de algunos jóvenes luchadores. A mediados de ese año, gracias a un proyecto municipal obtenido en el CONACE, dan origen al “Taller para la Prevención de Drogas Revolución” que, en un comienzo, se realizó en las calles de la Población La Victoria con la participación de niños y adolescentes de la comuna de Pedro Aguirre Cerda.

Durante este período, RLL recluta a antiguos y nuevos luchadores de categoría, comenzando con las primeras presentaciones en un teatro del sector, ubicado dentro del Centro Comunitario de Salud Mental y Familiar (COSAM) de la comuna.

A comienzos del año 2005 se trasladan a una parroquia convertida en galpón (ex Parroquia Cristo Rey), ubicada en calle Carmen 2600, comuna de San Joaquín. Luego de la restauración del lugar, RLL lanza su primera temporada oficial en marzo de ese año. Su segunda temporada se lleva a cabo durante el 2006 y en el verano de este año abren las puertas de la Escuela de Lucha Libre Revolución que, con alrededor de 30 aspirantes, tiene por objetivo encontrar nuevos talentos para la Temporada 2007.

Sin embargo, en enero pasado, la agrupación debió abandonar el galpón que durante dos años había arrendado para los *shows*, entrenamientos y reuniones de RLL, debido a una orden de demolición del local. Esto se debió a la necesidad del Ministerio de Obras Públicas de habilitar y ampliar algunas vías de Santiago, para la implementación del sistema de transporte Transantiago.

De esta forma, los integrantes de RLL comienzan la apresurada búsqueda de un nuevo lugar para desarrollar sus actividades, teniendo siempre en cuenta la importancia de no posponer sus proyectos, entre ellos la recién inaugurada Escuela. Luego de algunas semanas logran arrendar un local ubicado en Rosas con Teatinos, en pleno centro de Santiago, pero que no cuenta con el espacio suficiente para realizar los eventos.



Así, se inicia una segunda búsqueda con miras a conseguir un lugar que cumpla con las condiciones necesarias para llevar a cabo los eventos que realizan cada dos semanas y que son la única fuente de ingreso de la agrupación. Tras visitar una serie de locales inalcanzables para el presupuesto del grupo, llegan al Teatro

Novedades ubicado en calle Cueto 257, comuna de Santiago, el cual se transforma desde ese entonces en el centro de espectáculos de Revolución, hasta fines de este año.

3. Objetivo

Dar a conocer los obstáculos que debe superar el grupo Revolución Lucha Libre (RLL) para crecer, surgir y transformarse en uno de los mayores referentes actuales de lucha libre en nuestro país.

Luego del proceso de realización del documental "A Brazo Partido", creemos que nuestro objetivo se cumplió a cabalidad.

4. Motivación

Una de nuestras principales motivaciones para la realización de este documental, fue tener la posibilidad de mostrar que hay algo más allá de los golpes, piruetas y violencia con la que se asocia normalmente a la lucha libre. Por lo tanto, nuestra intención fue conocer y develar las razones y circunstancias en las que deben desenvolverse los integrantes de la agrupación para desarrollar este deporte.

De igual forma, la pasión y el compromiso que demuestran quienes practican la lucha libre, así como la capacidad para seguir realizando este deporte sin importar el riesgo que significa para ellos, es otra de las razones por la cual elegimos el tema.

Con respecto al compromiso manifestado por los integrantes de RLL, es interesante reparar en la importancia que tiene la lucha para cada uno de quienes la practican, demostrando diariamente que sus vidas giran en torno a este deporte y que son capaces de sacrificar todo –proyecciones, desafíos, trabajo, familia- por llevar a cabo dicha actividad. Todo pese a los obstáculos y dificultades que se les presentan en el camino, al ser ésta una actividad sustentada por ellos mismos sin ayuda de auspicios o entidades privadas y/o gubernamentales que aseguren la permanencia de la agrupación.

Tras el fin de los famosos *Titanes del Ring* de los años 70, se instaló como conocimiento general en la población que este deporte espectáculo había dejado de practicarse en nuestro país, produciéndose una falta de información generalizada con respecto a la lucha libre. Por tanto, nos pareció importante e interesante revertir, a través de un documental, este desconocimiento que también es parte sustancial de la realidad de RLL, al repercutir directamente en las condiciones que ellos deben afrontar y combatir para seguir subsistiendo.

Como la posibilidad más cercana que tenemos las generaciones más jóvenes de conocer el fenómeno de la lucha libre es a través del relato de quienes sí vivieron su apogeo en el pasado, creemos que también es interesante señalar que la mayoría de quienes practican en RLL fueron entrenados por antiguos Titanes, como Miguel Ángel Fanfani (*Señor Muerte*) y el fallecido *Black Demon*, por lo que ambos estilos confluyen y se

complementan en una sola escuela, acercándonos a la historia de la lucha libre chilena y señalando a esta agrupación como la gran heredera de ese pasado.

De igual forma, las posibilidades estéticas que nos entregaban las llamativas y coloridas presentaciones de lucha libre, fueron otras de las razones por las cuales consideramos que este era un tema atractivo de abordar tanto visual como temáticamente hablando.

III. Proceso de Realización

1. Problemas presentados: nuestra propia lucha

Inicialmente nuestro proyecto se planteaba como un retrato al esfuerzo y trabajo desempeñado por jóvenes luchadores, seguidores y discípulos de quienes fueron conocidos como los *Titanes del Ring* en los años 70.

Esta idea -nacida bajo el Taller de Documental del Profesor Carlos Saavedra, durante el último semestre de la carrera- pretendía relatar la historia de Revolución, un grupo de lucha libre que, más allá de los golpes y piruetas que realizan en sus *shows*, debían enfrentarse a varios desafíos (tiempo, dinero, familia, lesiones) para seguir desarrollando este deporte. Un equipo humano que con compromiso y pasión, religiosidad y ritualidad, daban vida cada mes a un espectáculo que encanta a grandes y niños.

En un inicio nos propusimos plasmar en la historia a los antagonistas y opositores de su quehacer deportivo, así como los obstáculos cotidianos que se les presentaban (quejas familiares y problemas en el trabajo o estudios); sin embargo, esto finalmente no se llevó a cabo, ya que la forma en que se fueron desarrollando los hechos que nos encontrábamos documentando, tuvieron un progreso y, para nosotros, un desenlace que no podíamos de ninguna manera predecir.

En febrero pasado, el desalojo del galpón donde RLL practicaba y hacía sus eventos, que inicialmente estaba fechado para julio de este año, dejó en la calle a estos jóvenes de la noche a la mañana, y a nosotras con un nuevo desafío que enfrentar.

Sin lugar de entrenamiento, los miembros de RLL se vieron obligados a suspender las clases de la escuela de nuevos aspirantes a luchadores que recién habían comenzado, retrasar los eventos calendarizados, suspender algunas presentaciones en regiones e iniciar una intensa y angustiada búsqueda de nuevo local.

En esta etapa, nosotras como realizadoras ya habíamos logrado un cierto nivel de confianza con los integrantes de la agrupación, el proyecto ya se había puesto en marcha, realizándose varias entrevistas y horas de registro. Pero ante este nuevo panorama,

decidimos dar un giro radical a nuestro bosquejo de guión original y continuar con el proyecto. Optamos por dar cuenta de esta gran eventualidad y mostrar, a través de este hecho puntual, todos aquellos aspectos iniciales que nos habían motivado en un inicio a realizar el documental.

Al igual que dentro de RLL, nuestro trabajo y los plazos que nos habíamos planteado dentro de él también se vieron modificados ante la incertidumbre de los acontecimientos. Quienes participamos del proceso de grabación nos vimos obligadas a hacerlo sin una programación específica, puesto que la búsqueda fue abrupta e intermitente y no nos permitía crear una agenda clara de trabajo durante dicho periodo.

En este proceso, nuestro registro dependió en muchas ocasiones del azar, del errante andar de estos luchadores sin lugar para realizar lo que más los apasionaba en sus vidas. Claramente, como realizadoras que por primera vez se adentraban en la experiencia de realizar un documental, esto nos exigió estar muy atentas a todo lo que sucedía, a las espontáneas e inesperadas reacciones de nuestros personajes, a los fracasos y pequeñas victorias del vertiginoso día a día.

Afortunadamente la búsqueda finalizó y RLL encontró un nuevo lugar de entrenamiento. De igual forma, logró acceder a un mejor recinto para las presentaciones (Teatro Novedades), con lo que se inició así una tercera etapa en la historia de la agrupación con la cual damos desenlace y finalizamos nuestro documental.

2. Escaleta: Unidades de “A Brazo Partido”

En nuestro proyecto inicial nos habíamos planteado una estructuración de escaleta de cinco unidades: “Evento”, “Historia”, “Desalojo”, “Búsqueda” y “Desenlace”, según el bosquejo inicial que teníamos como guión. Sin embargo el giro que tomó nuestra historia con el desalojo del grupo RLL y su eventual cambio de guión, nos llevaron a plantearnos otras unidades posibles. En base a todo esto y luego de la revisión del material audiovisual, decidimos subdividir la unidad “Desenlace” en dos unidades, dando origen a la Unidad “Local Nuevo” y Unidad “Evento Teatro Novedades”, las cuales dan cuenta del término de nuestro documental.

<p>UNIDAD “EVENTO”</p>	<p>Las presentaciones de lucha (<i>shows</i>), las interacciones con el público, el juego entre ficción y realidad, la puesta en escena y el <i>backstage</i> lo conoceremos a través de un juego lúdico y dinámico.</p> <p><i>Funky Shop</i> (David Carmona) es uno de los personajes más llamativos y que logra mayor efervescencia por parte del público que asiste a los <i>shows</i> de RLL, por lo que será principalmente a través de él que daremos a conocer en qué consiste la lucha libre propiamente tal.</p> <p>De igual forma, personajes como Coyote 2.0 (Rolando Alfaro), que se caracteriza por ser uno de los más histriónicos o <i>Krozty</i> (Sebastián Núñez), uno de los más llamativos visualmente, también serán, aunque en forma secundaria, contextualizadores de lo que es la lucha libre como espectáculo.</p>
<p>UNIDAD “HISTORIA”</p>	<p>El desarrollo y la evolución que ha tenido RLL a lo largo de sus tres años de funcionamiento, así como la manera en que se inició.</p> <p>Cómo se maneja, financia y organiza Revolución, entre otros elementos importantes a la hora de entender el funcionamiento de esta agrupación. Igualmente, la relevancia de los Titanes del Ring y la función del cuadrilátero que utilizan en RLL como elemento valioso para el documental.</p> <p>Camilo Carmona (<i>Montoya</i>), uno de los ideólogos y fundador de RLL, nos adentrará, a través de su experiencia personal, en esta historia y en la ritualidad y compromiso que envuelve a la agrupación.</p>

<p style="text-align: center;">UNIDAD “DESALOJO”</p>	<p>El momento en que deben desocupar y abandonar el galpón de la comuna de San Joaquín.</p> <p>Representa el nudo dramático de la historia y se desarrolla como tal a través del relato de Camilo Carmona y la forma como él experimenta emocionalmente la situación.</p>
<p style="text-align: center;">UNIDAD “BÚSQUEDA”</p>	<p>La forma en que los integrantes de RLL enfrentan el desalojo del galpón y la búsqueda de un nuevo local para practicar y realizar los <i>shows</i>, son los centros de esta unidad.</p> <p>Se mantiene el carácter dramático iniciado por el punto precedente.</p> <p>Representa la visión antagonista que debe superar la agrupación, ya que a partir de la unidad anterior se presenta la incertidumbre acerca del futuro de RLL y la posibilidad de concretar objetivos importantes para la agrupación, como la Escuela de Lucha Libre.</p> <p>Se retratarán las pugnas y diferencias entre quienes se dedican a buscar un nuevo local y quienes no, desarrollándose una serie de conflictos al interior de la agrupación. De igual forma, se reflejará el desencanto y el esfuerzo de quienes cooperan en esta búsqueda, generándose roces entre dos de los protagonistas: Camilo y David Carmona.</p> <p>Esta unidad será presentada por Pablo Tobar (Katástrofe), quien se convierte en el principal organizador de la búsqueda del local nuevo para mantener a RLL en el estatus de la que es, a su juicio, “la mejor federación de Chile”.</p>
<p style="text-align: center;">UNIDAD “LOCAL NUEVO”</p>	<p>Esta unidad se centrará en la llegada a los nuevos espacios (local y Teatro). Reorganización de RLL, nueva etapa de la federación, continuación de la Escuela de Lucha, preparación de las historias y las peleas para el inicio oficial de la temporada 2007 en el Teatro Novedades.</p> <p>En esta etapa final RLL debe solventar dos locales, uno para el entrenamiento y otro para las presentaciones; sin embargo, esta ya no será una unidad dramática, debido a que la agrupación logra mantenerse y no desarmarse.</p>

<p>UNIDAD “EVENTO TEATRO NOVEDADES”</p>	<p>Esta unidad consiste en el primer <i>show</i> de la temporada 2007 de RLL y tendrá como principal personaje a David Carmona (Funky Shop).</p> <p>Esta etapa integra los preparativos para el día del primer evento y el ambiente en bambalinas, además del espectáculo de lucha y las reacciones del público. Todas estas acciones nos llevan hacia el final del documental.</p>
--	---

3. Locaciones Elegidas

Luego de los giros que tomó la historia real de nuestros personajes, decidimos ampliar las locaciones de grabación para permitir el registro de la búsqueda y hallazgo de un lugar de entrenamiento y presentaciones para la agrupación. Es por esto que, a las cuatro locaciones iniciales, se sumaron cuatro más. Estas locaciones no podían ser obviadas, pues perderíamos parte del registro audiovisual de los acontecimientos, como también momentos claves que permitían interiorizarse del conflicto y de las actitudes y emociones personales de los personajes.

Además, hubo una locación que si bien fue registrada (lugares de presentación fuera de Santiago) decidimos luego no incluirla como parte del montaje, por que no encajaba dentro del guión final y la estructura que le dimos a nuestro documental.

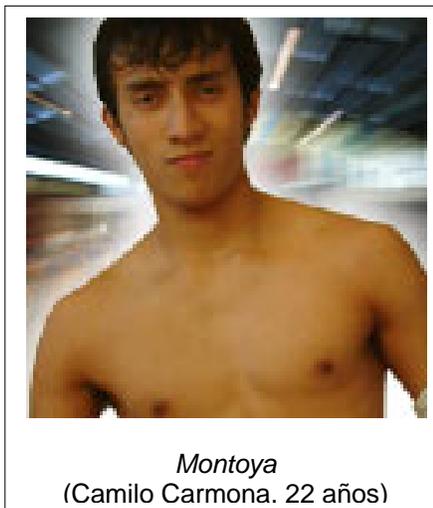
GALPÓN	Sede de entrenamiento de RLL, donde ocurren prácticas y espectáculos.
ALREDEDORES GALPÓN	Contextualiza el lugar donde se ubica espacialmente RLL y donde interactúan socialmente los luchadores.
CALLES DE SANTIAGO	Contextualiza la etapa de búsqueda, los trayectos recorridos por los protagonistas luego del desalojo del galpón y posteriormente la mudanza hacia un nuevo local de RLL.
LOCAL NUEVO	Nueva sede de entrenamiento de RLL, donde se llevan a cabo sólo las prácticas y reuniones de la agrupación .
ALREDEDORES LOCAL NUEVO	Contextualiza el lugar donde se ubica la nueva sede de RLL
TEATRO NOVEDADES	Lugar donde se desarrollan sólo los eventos (domingo por medio), luego del desalojo del galpón.
ALREDEDORES TEATRO NOVEDADES	Lugares que dan contexto al teatro donde se realizan los espectáculos de lucha de RLL. De igual forma, refleja la atmósfera (principalmente a través del público) que se vive en esos momentos.
LUGARES DE PRESENTACIÓN FUERA DEL GALPÓN	En el caso de que surjan presentaciones fuera de los lugares donde usualmente funciona RLL. Esto puede ser dentro o fuera de Santiago.

4. Nuestros personajes: Los nuevos Titanes

La realización de este documental contempló una sesión completa de entrevistas a los personajes más representativos del equipo de RLL, lo que nos permitió conocer en mayor profundidad al grupo humano en el cual centraríamos nuestra producción. De los 34 miembros que conforman Revolución, seleccionamos a los cinco más representativos -ya fuera por su contribución en la gestación de la agrupación y/o por ocupar cargos dirigenciales y administrativos-, para ser las voces dentro de “A Brazo Partido”.

En un comienzo, cuando el proyecto de Documental nació, pensamos en incluir como principales a tres personajes más; sin embargo, los giros que dio la historia de RLL (desalojo y búsqueda de local nuevo) nos obligó a perfilar como protagónicos sólo a los integrantes que presentamos a continuación.

- **Camilo Carmona (22):** Pese a la existencia de una directiva integrada por cinco personas, a Camilo se le considera el líder indiscutido dentro de RLL. Proveniente de la Escuela de Black Demon, es uno de los fundadores de la federación, destacándose desde un inicio como la cabeza debido a su personalidad, carisma y dedicación, cualidades que lo convierten en figura clave de nuestro documental.



Montoya
(Camilo Carmona. 22 años)

Al interior del mundo RLL, el personaje de Camilo es Chico Montoya, un puertorriqueño perteneciente al bando de los “buenos” que, debido a su origen centroamericano, se enfrenta regularmente con el colombiano Rayman (Michael Soto). Con respecto a su personaje, lo más llamativo es la gran técnica que maneja, siendo uno de los luchadores mejor preparados de la agrupación y dejando de lado el diseño histriónico de un personaje más elaborado.

Este rótulo de buen luchador, junto con sus características de líder son algunos de los puntos llamativos de Camilo como personaje principal.

Además de la práctica de este deporte, Camilo trabaja. No estudia, ya que el año 2005 congeló la carrera de Preparación Física para dedicarse de lleno a la lucha libre. Dentro de la agrupación, es uno de los más comprometidos y “místicos” con el ejercicio de este deporte espectáculo y con el deseo que RLL triunfe.

“Conmigo se da un caso un poco más particular que con los demás. Yo en esto creo ciegamente y he dado todo por ello”.

(Camilo Carmona)

Es así, como el carácter de “líder espiritual” de Camilo, además de su pasión por RLL (iniciales que tiene tatuadas en la espalda), nos hizo escogerlo como el personaje que narra todos los aspectos de la historia de esta agrupación. Además, su discurso teñido de compromiso y amor ciego por la lucha libre, da algunas claves de por qué estos luchadores están tan motivados con la práctica de esta actividad.

- **David Carmona (21):** Hermano de Camilo, proveniente de la escuela de Black Demon y estudiante de Pedagogía en Inglés, personifica a Funky Shop, un luchador que posee como principal característica y arma, su condición homosexual.

La personalidad de David, tanto dentro como fuera del *ring*, resulta un elemento muy atractivo como complemento y, en gran medida, contraposición a su hermano. Aunque ambos comenzaron juntos a practicar este deporte y dedican en la actualidad parte importante de su tiempo a él, las visiones que posee cada uno con respecto a la lucha son muy distintas, definiéndose así un factor antagónico interesante de tratar en el documental.



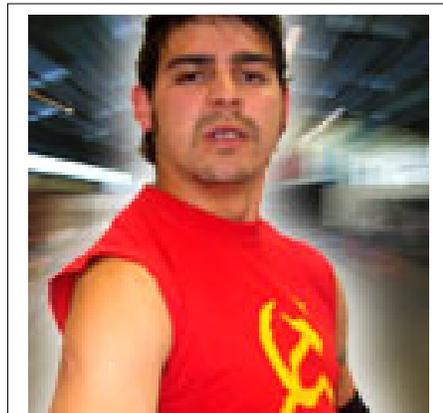
Funky Shop
(David Carmona. 21 años)

Pese a que David es también uno de los fundadores de la agrupación, no integra la directiva, lo que perfila aún más su carácter opuesto tanto con su hermano como con el resto de la cúpula.

La personalidad chispeante y relajada de David será uno de los ejes importantes de la historia, al detonar en algunos momentos diferencias dentro de la agrupación. De igual forma, la relevancia de sus peleas dentro de los espectáculos de RLL es un elemento importante para incluirlo como entrevistado, ya que además de ser un luchador destacado es también uno de los más histriónicos al encarnar a *Funky Shop*, este personaje homosexual que vestido con plumas y malla, besa a sus contrincantes como técnica de combate, condimentando el show y siendo uno de los platos fuertes de la puesta en escena y retroactividad con el público de Revolución.

De esta manera, David fue integrado en la última parte de nuestro documental, como el personaje que encarna todo lo que rodea al espectáculo en la lucha libre: vestimentas coloridas, interacción con el público, peleas vistosas, entre otras.

- **Pablo Tobar (24):** Al igual que el resto de la directiva, Pablo es uno de los fundadores de Revolución. Se desempeña como encargado de las comunicaciones de la agrupación y junto a Camilo, son los más representativos de la cúpula y quienes deciden gran parte de los movimientos a seguir del grupo. Por esta misma razón, Pablo es otro de los personajes importantes de nuestro documental en todo lo referente a la búsqueda del nuevo galpón debido, principalmente, a que durante dicho periodo él asumió la conducción principal de cómo afrontar el desalojo y llevar a cabo la búsqueda de un lugar donde seguir entrenando.



Katástrofe
(Pablo Tobar. 24 años)

Sus frustraciones y miedos, su desánimo y cansancio, reflejan el estado de incertidumbre de la agrupación y al mismo tiempo, el punto de crisis en el ritmo de nuestro documental.

Pablo trabaja como dibujante proyectista y proviene de la escuela de Miguel Ángel Fanfani. En las luchas encarna a Katástrofe o KTF, un comunista que siempre vestido de rojo demuestra su descontento con la sociedad. Generalmente lucha contra Punisher, quien encarna al nazi de Revolución, y juntos representan lo que a su juicio es un enfrentamiento clásico en la actualidad.

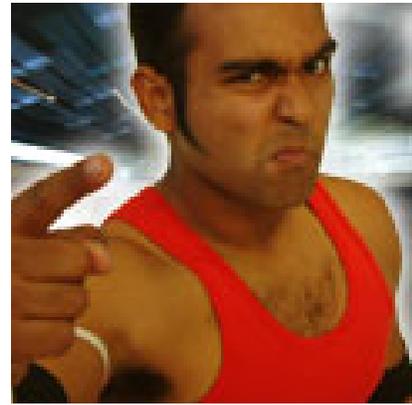
Los siguientes personajes los integramos en roles secundarios, pues si bien aparecen en varios momentos del documental y fueron parte del proceso de búsqueda, no tuvieron tanta incidencia en la historia que quisimos narrar:

- **Sebastián Núñez (23):** Sebastián es parte de la directiva de RLL, donde se desempeña como guionista de las luchas. Proveniente de la escuela de Miguel Ángel Fanfani, estudia Producción de Eventos y personifica a *Krozty*, un payaso que al igual que su referente de la serie animada Los Simpsons, -de donde incluso tomó el nombre- se caracteriza por lo poco tradicional y a veces incorrecto de su comportamiento.



Dentro de las luchas de Revolución, Sebastián es uno de los encargados de elaborar los guiones para las historias que se desarrollan en los eventos, donde su personaje es uno de los más lúdicos del show. *Krozty* se caracteriza por su colorida vestimenta, es uno de los luchadores que más se maquilla, y por la dinámica puesta en escena que desarrolla, en la que muchas veces sale con globos y serpentinas que lanza al público, donde tiene especial interacción con los niños.

- **Rolando Alfaro (22):** El personaje de Rolando se caracteriza más que por su vestimenta, por la actitud que despliega arriba del *ring*. Coyote 2.0 es una nueva versión de Coyote, el primer personaje de Alfaro quien, de un día para otro, se vuelve loco y “evoluciona” hacia este nuevo carácter: “más extremo, más desenfrenado, más adrenalínico”, como el mismo comenta. Rolando sobresale dentro de la agrupación, por ser uno de los luchadores con más habilidades histriónicas a la hora de caracterizar a su personaje, principalmente en cuanto a esta expresividad que demuestra a la hora de luchar y que viene desplegando desde la época en que entrenaba en la escuela de Miguel Ángel Fanfani.



Coyote 2.0
(Rolando Alfaro, 22 años)

De igual forma, Rolando integra la directiva de RLL, donde su rol principal es gestionar contactos y actividades para la agrupación.

5. Tratamiento Visual

El tratamiento visual de nuestro documental no varió pese a los giros que tomó en un determinado momento el guión. La idea estética que nos planteamos como equipo en un inicio, se trató de mantener hasta el final, en base al equipamiento técnico con el cual contábamos.

Sin embargo, en lo que respecta a la documentación y archivo que planteamos en el proyecto inicial como un elemento interesante de agregar a la historia, no fue posible contar con ellos. Pese a los esfuerzos realizados por conseguir el material audiovisual de los *Titanes del Ring*, quienes tienen en su poder los derechos reservados de dichas imágenes no quisieron facilitarla bajo ninguna circunstancia (préstamos, arriendo, venta) para ser utilizada en el documental. Por esta misma razón, tampoco pudimos hacer uso de las imágenes con las que cuenta el Archivo del Canal Estatal Televisión Nacional de Chile (TVN), ya que los derechos pertenecen a la agrupación ya mencionada bajo la tutela de un particular.

Frente a este hecho, pensamos en la posibilidad de utilizar fotografías en reemplazo del material audiovisual, pero esta opción fue descartada por razones estéticas debido a la mala calidad de las imágenes que teníamos a nuestra disposición y porque en cuanto a lo que mostraban, no constituían un verdadero aporte a lo que queríamos dar a conocer. Ésta fue una decisión tanto de las realizadoras del documental, como del Profesor Guía.

El único material de archivo que utilizamos, consistió en algunas imágenes de la escuela que creó Revolución Lucha Libre a partir de un proyecto del CONACE, que pese a su baja calidad (fueron captadas por los mismos integrantes de RLL) nos sirvieron para ilustrar los comienzos de la agrupación.

Sobre la duración, cabe mencionar que de los 60 minutos que inicialmente nos planteamos como máximo éstos se redujeron a 43, tiempo que permite estructurar un relato más atractivo en base a sus puntos de giro.

A lo largo del documental, y tal como se pensó desde un comienzo, no se hizo uso de *voz en off* ni de ningún otro tipo de intervención de las realizadoras durante el registro y

posterior montaje. Los personajes que definimos como protagónicos se convirtieron en los únicos narradores, develando y compartiendo con nosotras y los espectadores, todas las situaciones de esta historia. Sobre este mismo punto es importante señalar, que decidimos no incluir los nombres de los protagonistas a lo largo del relato de “A Brazo Partido” pues, a nuestro juicio, se volvían invasivos e intervenían en la relación espectador-personajes. Por lo tanto, los nombres reales de los protagonistas así como los de sus caracterizaciones como luchadores, los incorporamos al final del relato, acompañados de algunas imágenes suyas –que fueron extraídas del mismo documental-, para asegurarnos así que el espectador los reconozca.

Todo lo anterior, sigue la línea de optar por la no incorporación de voces en *off*, lo que nos ayudó a lograr una intervención mínima en este relato.

- **Formato de Espectro de Grabación:**

Utilizamos el formato de espectro de grabación 16:9, debido, principalmente, a que permite una mejor y más atractiva composición y encuadre, así como también nos entrega la posibilidad de adecuarnos a los nuevos formatos digitales existentes.

- **Coloración:**

Las imágenes fueron captadas totalmente a color ya que la lucha libre, al ser un espectáculo visual, posee una multiplicidad cromática inherente a ella y que se encuentra integrada, por ejemplo, en los trajes de los personajes, el *ring*, la variedad de escenarios y público que presencia el espectáculo. Creemos que si esta condición de colores no hubiese sido tomada en cuenta, habría afectado la fuerza del relato y la atmósfera que queríamos presentar y potenciar con ella.

Como el uso del color es muy importante para nuestro documental, hubo una preocupación especial en cuanto al tratamiento de éste, especialmente a la hora de los eventos oficiales de lucha, donde se despliega al máximo toda la visualidad de la cual hablamos.

Por esta razón, al abordar dichos espectáculos, con todo lo que ello implica (*ring*, personajes y público), la saturación de los colores fue más exagerada, para poder diferenciar cromáticamente el juego de ficción que se da entre las luchas y los momentos fuera del cuadrilátero (entrenamientos, camarines, reuniones, búsqueda de galpón), cuya coloración se mantuvo con un tono normal.

Para los escenarios de contextualización de ambientes, además de exteriores, la coloración fue lo más natural posible, no afectando ni interviniendo los tonos ni las luces reales.

- **Cámara:**

Se utilizaron dos cámaras DVCAM Sony PD150, debido a que, en algunas ocasiones durante el proceso de grabación, nos vimos en la necesidad de registrar momentos en forma simultánea desde distintos puntos, especialmente a la hora de abordar los eventos de lucha. Al minuto de enfrentarnos con la acción arriba del *ring*, tuvimos presente la importancia de no perder los diversos ángulos del cuadrilátero, para así contar con un registro más amplio para el posterior montaje del documental.

Es así como se dispuso una cámara con un punto de vista más general y distante, orientada a captar las imágenes del *ring*, la puesta en escena y las reacciones del público y una segunda cámara que se situó mucho más cerca de la acción, recorriendo el cuadrilátero y registrando, con una mirada más cercana, a los luchadores, sus reacciones, rostros y piruetas, además de la consiguiente respuesta del público.

Con respecto al tipo de cámara que se utilizó a lo largo del registro, principalmente en las presentaciones de lucha, entrenamientos, imágenes de exteriores y contexto, ésta fue en su gran mayoría móvil. La misma vertiginosidad con que se presentaron ciertos acontecimientos y secuencias durante la búsqueda del galpón, así como nuestro cometido de seguirlos a todas partes, fue guiándonos hacia la utilización de una cámara con tales características. En la mayoría de las entrevistas, algunos elementos de la lucha (detalle de los trajes, el *ring*, entre otros) y espacios

exteriores, la cámara fue fija; como una forma de guiar la atención del espectador hacia estos detalles.

- **Atmósferas:**

Tal como lo dispusimos al inicio de este proyecto, la atmósfera tuvo un carácter distante en aquellas instancias de entrenamientos, reuniones, trabajos en el galpón o búsqueda de locales nuevos, donde nuestra presencia fue más bien lejana y poco subjetiva, con un interés por no obstruir el desarrollo de la acción.

Sin embargo, en algunos de los entrenamientos, donde se produjeron ciertos momentos de camaradería entre los luchadores que no podíamos obviar, debido a su carácter festivo y atractivo para el documental, la atmósfera pasó a tener un carácter más íntimo que lo planteado inicialmente. De igual forma, este tono también se mantuvo en los *backstage* de las luchas y en los momentos en camarines, donde interactuamos como un personaje más.

Cuando nos enfocamos en los eventos mismos y la reacción del público asistente a ellos, la atmósfera fue de tipo lúdico, dando importancia al sentido de entretención, divertimento, velocidad y adrenalina de las presentaciones, así como a la espontánea respuesta del público alentando a sus luchadores favoritos o abucheando a los “malos” de las historias.

Las situaciones y momentos de crisis fueron enmarcados dentro de una atmósfera de tipo dramático, para acentuar así la posición de los protagonistas y nuestro propio punto de vista ante ello.

6. Montaje de “A Brazo Partido”

- **Primera campanada: Pasos iniciales hacia Revolución Lucha Libre**

El punto de partida de este proceso de montaje se dio durante la segunda semana de Abril, con la revisión y posterior selección de todo el material capturado en alrededor de 4 meses de grabación.

La selección de las imágenes se hizo tomando siempre en cuenta el guión de la historia que queríamos contar en “A Brazo Partido”: una narración lineal, que no distrajera al espectador con saltos de tiempo u otros recursos narrativos, para que así los valores o cualidades que queríamos reforzar, como por ejemplo, el compromiso y pasión de estos luchadores, sus frustraciones por no poder subirse al *ring*, el colorido show y la entusiasta respuesta del público, por nombrar algunas, no se vieran apagadas.

Así, la primera parte de esta historia fue pensada como un espacio de introducción, tanto las imágenes como el relato de nuestros personajes está centrado en mostrar de forma general a la agrupación escogida (RLL) y a nuestros personajes protagónicos y secundarios. Integrado a esta presentación está la muestra de este deporte-espectáculo. Nuestro objetivo en esta parte fue ir dando a conocer los diversos elementos de la lucha, ya sea el *ring*, la vestimenta vistosa, las peleas en sí, el relator y el presentador, entre otras, mientras los personajes cuentan diversos aspectos de su relación con la práctica de la lucha.

Luego de esta primera aproximación de los espectadores con algunos aspectos de la lucha libre y pudiendo éstos identificar a quienes serán los personajes, el siguiente paso fue abrirles la puerta para ver más al interior de RLL: su nacimiento, expectativas, actividades como su Escuela de Lucha Libre, entre otros. Es así, como además de escuchar y conocer estos aspectos de RLL, a nivel visual el público espectador ya puede conocer otros detalles de la lucha libre, como el entrenamiento, el *ring* desarmado, la acción tras bambalinas, la preparación de los trajes o el evidente nerviosismo de algunos luchadores antes de salir a dar su mejor pelea.

En este punto, quisimos mostrar a nuestro protagonista, Camilo Carmona, quien en calidad de líder de RLL va potenciándose como figura, a la hora de ser el portavoz de estos aspectos de la historia de la agrupación. Además, Camilo hace patente sus expectativas y esperanzas de un mejor futuro para la agrupación, palabras que a pesar de ser personales, engloban un sentir colectivo de RLL.

Ya hacia el final de este bloque, el espectador ya puede haberse asentado en el relato, reconociendo personajes o internándose en la lucha libre. Quisimos dar la sensación de un relato estable y amigable, de que nada puede perturbar esta historia.

• **Segunda Campanada: El punto de crisis**

Quisimos que el desalojo de Revolución Lucha Libre, encontrara totalmente desprevenidos a los espectadores, de la misma forma como lo hizo con los luchadores de la agrupación y con nosotras mismas como realizadoras de este documental. Sin duda, éste fue el punto de crisis para la agrupación y para el curso del proceso de realización de “A Brazo Partido”. Por esta razón decidimos que éste debía traducirse en un giro en la narración en la etapa de montaje.

Este inesperado hecho, cambia el curso completo del documental y a su vez, incorpora un tono distinto en la narración. Si antes el relato era a partir de cuñas extraídas de las entrevistas a nuestros personajes, ahora ellos, en su rol de protagonistas de la acción, son quienes nos dan a conocer todo lo que ocurre a partir de sus movimientos en la búsqueda de un nuevo lugar o de sus discusiones, entre otros. Quisimos que el público, los siguiera en esta misma búsqueda, empatizando con ellos en su incertidumbre y angustia ante el hecho de no poder seguir practicando y enseñando la lucha libre, la que en el primer bloque de nuestra narración ya ha quedado claro que es su gran pasión.

En esta parte del montaje, se decidió reforzar esta instancia de inseguridad y los temores de nuestros personajes, a partir de la utilización de las imágenes con planos más cerrados, enfocados principalmente en sus rostros; planos de conjunto en momentos de desánimo y preocupación, en los cuales prima el silencio en ellos y donde la incorporación de un segmento de música ayudó a potenciar la transmisión de estos sentimientos

expresados anteriormente. Además, como la incertidumbre se hace presente, la inclusión de las imágenes de sus búsquedas por el centro de Santiago, dan cuenta de su andar incierto y del momento de crisis que están viviendo.

El narrador y protagonista de esta etapa, fue Pablo Tobar, quien encabezó la búsqueda de un nuevo lugar para luchar. Pablo fue uno de los que se mostró más preocupado, por esta crisis, demostrando en algunas ocasiones, de manera enfática y espontánea, su frustración e impaciencia.

Otro elemento de la crisis que se quiso incluir en este segmento del relato, fue una de las discusiones que se dio entre la Directiva de Revolución Lucha Libre y David Carmona, uno de nuestro protagonistas, la cual nos permite mostrar los puntos de divergencia en la agrupación, un ámbito que el espectador no había visto hasta el momento.

• **Tercera Campanada: Hacia el desenlace**

Decidimos incorporar en esta etapa un nuevo punto de giro, el cual se centra en el hallazgo de un nuevo local para entrenar en el centro de Santiago y un espacio para realizar sus eventos, en el Teatro Novedades. Con el cumplimiento de estos dos objetivos, la estabilidad y seguridad vuelve para la agrupación Revolución Lucha Libre, pero nuevos desafíos se presentan con ello. La reorganización, la preparación de nuevas historias para realizar un show en un lugar mucho más grande y con mayor capacidad de gente, son algunas de las tareas que RLL se dispone a enfrentar.

Imágenes del trayecto hacia el nuevo local de RLL, acompañado de un segmento de música de fondo, son los elementos con los cuales quisimos marcar este punto de giro hacia lo explicado anteriormente. Decidimos incluirlo para reforzar la idea de un viaje hacia un cambio, hacia una etapa de nuevos desafíos para el futuro de estos jóvenes luchadores.

En este punto del relato decidimos situar a David Carmona como el protagonista del bloque final, incluyendo más cuñas e imágenes de él, siendo un elemento que aporta simpatía y sentido lúdico a la narración. El público puede seguir su curso hacia su primera

pelea en el Teatro Novedades y la lucha final de este documental, a partir de sus entrenamientos, la implementación de su vestimenta, y todos los sucesos previos a su transformación en “Funky Shop”, a nuestro juicio el personaje más divertido y colorido de RLL. Paralelamente, el espectador no pierde de vista al resto del grupo, que así como David Carmona, viven con ansiedad y nerviosismo la preparación de este importante evento, a través de imágenes de bambalinas y entrenamientos en el nuevo local.

- **Campanada Final: El show debe continuar**

Para el final, decidimos dejar a los espectadores con el resultado de tanto esfuerzo y compromiso: el espectáculo de la lucha libre. En una secuencia dinámica y rápida incorporamos imágenes de las atractivas piruetas, los coloridos trajes, la expresiva recepción del público, los rostros teatrales de algunos luchadores, entre otros.

Por sobre todo, quisimos dejar al espectador con una sensación agradable y una última frase esperanzadora que deja abierta la expectativa de un buen porvenir para los miembros de Revolución Lucha Libre: “La Lucha Libre es nuestra. En Chile, nosotros somos la Lucha Libre”.

7. Cronograma de Trabajo

Pese a la incertidumbre generada tras el desalojo del galpón y durante la búsqueda de un nuevo lugar de entrenamiento para RLL, se logró cumplir con el cronograma planteado por el equipo en un inicio.

A su vez, un exhaustivo trabajo de montaje ha permitido que pese a las eventualidades presentadas durante el periodo de postproducción, podamos entregar este informe dentro de los plazos establecidos.

ENERO	<ul style="list-style-type: none">⇒ Preproducción.⇒ Investigación del tema.⇒ Registro audiovisual de entrenamientos (Escuela de Verano).⇒ Realización y registro audiovisual de entrevistas a los personajes.⇒ Profundización en las historias personales.⇒ Registro audiovisual de desalojo del galpón.⇒ Registro audiovisual de reuniones de RLL como consecuencia del desalojo.
FEBRERO	<ul style="list-style-type: none">⇒ Seguimiento de personajes.⇒ Registro audiovisual de eventos fuera de Santiago.⇒ Registro audiovisual de elementos cotidianos de los personajes.⇒ Registro audiovisual de búsqueda de nuevo local de entrenamiento.⇒ Registro audiovisual de cambio de lugar de entrenamiento.⇒ Registro audiovisual de primeros entrenamientos.
MARZO	<ul style="list-style-type: none">⇒ Registro audiovisual de búsqueda de local de presentación (Teatro Novedades).⇒ Registro audiovisual de ensayo primera presentación 2007.

ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Registro audiovisual de primera y segunda presentación 2007. ⇒ Selección del material recopilado. ⇒ Comienzo trabajo de Montaje de imagen. ⇒ Comienzo trabajo de Montaje de audio.
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Montaje de audio. ⇒ Montaje de imagen. ⇒ Selección de Música Original.
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Detalles finales del montaje de audio. ⇒ Detalles finales del montaje de imagen. ⇒ Trabajo de musicalización y banda sonora.
JULIO	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Post – Producción Audio. ⇒ Post – Producción Imagen.
AGOSTO	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ajustes finales Post – Producción. ⇒ Duplicación Documental. ⇒ Entrega de Informe y Documental a Comisión Evaluadora. ⇒ Solicitud de defensa de proyecto finalizado

8. Responsables “A Brazo Partido”

- **Dirección:** Lorena Valderrama
- **Producción:** Lorena Valderrama
- **Asistentes de Producción:** Andrea Dávalos y Alejandra Zúñiga.
- **Cámara:** Andrea Dávalos y Alejandra Zúñiga.
- **Sonido:** Lorena Valderrama.
- **Montaje:** Pamela Ramírez

10. Anexo: Permisos

Autorización

Santiago, martes 03 de abril de 2007

Yo, Camilo Carmona, C.I 15.669.908-k, en mi calidad de Director de Revolución Lucha Libre, en adelante RLL, autorizo a la Licenciada en Comunicación Social Lorena Valderrama Zenteno, C.I 15.501.635-3, y su equipo, para registrar, almacenar, editar y exhibir material audiovisual correspondiente a las diversas actividades que RLL realiza, a fin de facilitar la elaboración de un Documental.

A su vez, certifico la autorización de la realización de entrevistas, su registro, almacenamiento, edición y exhibición, a los miembros de dicha organización, ya sea que estos ocupen roles protagónicos o secundarios dentro de dicho documental.



Camilo Carmona
Director

Revolución Lucha Libre