

Índice

INTRODUCCIÓN..... 7

<i>Objeto de Estudio</i>	9
<i>Períodos Históricos Escogidos</i>	10
<i>Metodología de Análisis</i>	10
<i>Estructura del Trabajo</i>	11

RECUESTO HISTÓRICO

<u>Breve Historia de la Televisión en Chile</u>	13
I.- Las Primeras Transmisiones	13
II.- Canal 13: con un Día de Ventaja	19
III.- El Tercero en la Disputa	23
IV.- El Verdadero Pitazo Inicial	24
V.- El Esquivo Financiamiento	28
VI.- El Estado Se Incorpora	29
VII.- La Etapa de la Legislación	32

Breve Historia de los Noticiarios de Televisión en Chile.....**36**

I.- Pasos Iniciales	37
II.- Profesionalización del Área	38
III.- Con el Auspicio del Estado	41
IV.- Tiempos Difíciles	42
a.- 1970	42
b.- 1971.....	43
c.- 1972.....	44
d.- 1973.....	45
e.- 1974.....	46
f.- 1975.....	47
g.- 1976, 1977 & 1978	48
V.- La Década de 1980	49
VI.- Los Últimos Diez Años	51

MARCO CONCEPTUAL

<u>Herramientas Teóricas para el Análisis de los Noticiarios de Televisión</u>	54
I.- Noción de “Ventana al Mundo” de los Noticiarios Televisivos	54
II.- Producción de la Noticia	57
II.a.- Influencia de la Organización Informativa	61
III.- El Presente de la Noticia	64
<i>El Pasado Se Presenta como Presente</i>	66
<i>Espacio</i>	68
<i>Tiempo</i>	69
<i>Actores</i>	70

ANÁLISIS COMPARATIVOS

<u>El Rol del Periodista en los Noticiarios Chilenos</u>	71
<u>Contenidos Temáticos en los Noticiarios</u>	76
Temas	77
<i>Nacional</i>	78
<i>Internacional</i>	79
<i>Deportes</i>	80
<i>Economía</i>	80
<i>Sociedad y Espectáculos</i>	81
<i>Opinión</i>	81
<u>Estructuras de los Noticiarios Chilenos</u>	83
I.– Estructuras entre los Años 1962 y 1973	83
<i>Disposición Escénica</i>	84
<i>Esquemas de Desarrollo</i>	85
<i>Formas de Contar la Noticia</i>	86
II.– Estructuras desde el Año 1990	86
a.– 1990–1993	87
<i>Disposición Escénica</i>	87
<i>Esquemas de Desarrollo</i>	89
<i>Formas de Contar la Noticia</i>	89
b.– Desde el Año 1993 en Adelante	90
<i>Disposición Escénica</i>	90
<i>Esquemas de Desarrollo</i>	90
<i>Formas de Contar la Noticia</i>	92

CONCLUSIONES

I.– Rol del Periodista	93
II.– Contenidos Temáticos	95
III.– Estructuras Visuales	96
IV.– Consideraciones Finales	97
<i>El Mito de la Televisión “Bien Hecha”</i>	97
<i>La Lógica Vigente y sus Implicancias</i>	98

ANEXO-Testimonios

Leonardo Cáceres	101
Douglas Hübner	107
Irene Geis	117
Renée Gewölb	122
Nicolás Quesille	127

<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	131
----------------------------------	------------