

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN.

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN CURRÍCULO Y COMUNIDAD EDUCATIVA.

**LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS  
JUVENILES, DE ONDA: SU VISIÓN DEL  
MUNDO ADULTO Y DE LA EDUCACIÓN.**

TESISTA: CATHERINE JENSEN NALEGACH  
DIRECTOR DE TESIS: SRA. MÓNICA LLAÑA MENA

**2001**

## AGRADECIMIENTOS.

A la Sra. **Mónica Llaña**, por guiar con sabiduría, calidez y paciencia **este** estudio.

A mis alumnos, que colaboraron expresando sus ideas, sentimientos y esperanzas:

**Alejandra**  
**Javiera**  
**Andrew**  
**Santiago**  
**Diego**  
**Luciano**  
**Matilde**  
**Cristian**  
**Felipe**  
**Oswaldo**  
**Camilo**  
**Sebastián**  
**Francisco**  
**Luis**  
**Matías**  
**Simón**  
**Rodrigo**

A todos los alumnos, de diferentes colegios, que participaron en **este** trabajo.

A mi familia, por su apoyo constante.

*A mi **Madre***

*que engendró*

*el camino de mi vocación.*

## ÍNDICE

RESUMEN DE PROYECTO	Página	5
EL PROBLEMA	Página	6
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	Página	9
CAPITULO 1: ANTECEDENTES TEÓRICOS	Página	10
CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA	Página	39
CAPITULO 3: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	Página	45
EJES DE SIGNIFICADO QUE EMERGIERON DE LOS DISCURSOS:		
1. Tipos y Características de los Grupos de Onda. ???	Página	46
2. Visión que los Alumnos, pertenecientes a diferentes grupos, tiene de la Sociedad.	Página	89
3. Su visión del Futuro de la Sociedad.	Página	106
4. Formas en que se podrían realizar Cambios en la Sociedad, según la percepción de los Jóvenes del Estudio.	Página	114
5. Su Visión de la Educación.	Página	129
REFLEXIONES FINALES	Página	144
BIBLIOGRAFÍA	Página	152
ANEXOS	Página	156

# LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS JUVENILES, DE ONDA: SU VISIÓN DEL MUNDO ADULTO Y DE LA EDUCACIÓN.

## RESUMEN DEL PROYECTO.

Esta investigación pretendió conocer las características de los grupos juveniles y su visión del mundo adulto y de la educación, para ello se escogieron informantes claves, entre estudiantes de Enseñanza Media de los diversos grupos de onda, los que entregaron información acerca de las ideas, creencias, conocimientos, valores y símbolos que los identifican. Se observaron también las pautas de conducta y la forma en que expresan las normas y valores en sus acciones colectivas.

La información se obtuvo a través de observaciones directas y reiteradas, de la entrevista en profundidad y de grupos de discusión en los que participaron alumnos de colegios de niveles sociales y culturales distintos.

## EL PROBLEMA:

Un gran número de alumnos y alumnas de Enseñanza Media pertenecen a diversos grupos, que reflejan, al parecer, sus intereses y motivaciones. Estos grupos que los identifican, en los que invierten su tiempo y sus afectos, se distancian, considerablemente, del mundo de los adultos y, por lo tanto, de los objetivos que se plantea la educación. El éxito de la Reforma Educacional depende, en gran medida, del acercamiento que puedan lograr los adultos al mundo de los jóvenes, interesándose, por ejemplo, en su música; que, por lo general, es la que convoca a los grupos, constituyéndose en un elemento esencial y distintivo de su identidad.

En Chile existen, entre otros, los seguidores de Metálica, que se denominan "Metaleros", ellos se identifican según el tipo de "Meta" que escuchan, algunos simpatizan con las ideas del satanismo. Los Góticos, pretenden imitar las ideas del período Romántico, admirando a los vampiros, el misterio y el cine de terror, se caracterizan, además, por sus vestimentas negras. También hay jóvenes que escuchan música Hip-Hop y expresan sus ideas a través de Grafitis que podemos observar en las paredes de la ciudad; algunos de ellos rechazan la droga, sin embargo, otros forman pandillas más violentas que sí la consumen. Hay grupos que practican Skate o bailan al ritmo de la Capoeira, con el fin de enajenarse o de crear un mundo distinto al que perciben y que no les proporciona felicidad o satisfacción. También existen jóvenes que se interesan por el Magic y los Juegos de Roles, o crean comics y admiran la animación japonesa,

adentrándose en un mundo de aventuras mágicas y fabulosas, ajenas a la realidad en que viven.

Estos y otros grupos, tienen una visión de mundo característica, un estilo de vida propio, que en la mayoría de los casos encierra, aparentemente, una profunda crítica a la sociedad en que vivimos.

Si se considera la importancia que se le atribuye en el último tiempo a los grupos, y la poderosa ayuda que proporcionan a la educación, se podrá comprender que su influencia supera a la que el profesor puede ejercer sobre el alumno: *“/el grupo/ se convierte en el principal agente informal de socialización. A través de su fuerza informativa y de las ‘redes’ espontáneas de comunicación que en él se establecen, el individuo satisface las fundamentales necesidades personales de seguridad, éxito, status, integración, comunicación, reconocimiento, aceptación, poder, etc.”.* (Manual de Sociología de la Educación, Ernesto González, Pág. 222)

Es tal la importancia del grupo en el desarrollo del alumno, que si se contraponen sus objetivos a los educacionales, por lo general, el joven va a optar por lo que es más relevante entre sus pares. Por lo tanto, una educación centrada en los intereses del alumno, que pretende lograr un aprendizaje significativo, tomando como punto de partida el conocimiento acumulado, para llegar a un desarrollo integral del educando; no puede dejar de lado el grupo en que está inserto, ni la cultura a la que pertenece. No es posible lograr un acercamiento real al alumno si no existe una aproximación a la visión de mundo que ellos tienen, si no se investiga a los grupos que los identifican ni se reconocen los valores que los sustentan. No es posible lograr el éxito esperado por el sistema educacional, al

imponer el conocimiento teórico en las diversas asignaturas, sin invertir tiempo en aprender los rasgos de las culturas que identifican a los jóvenes.

Por esta razón es fundamental intentar una respuesta a las siguientes preguntas:

¿Existe separación entre el mundo de los jóvenes y la educación tradicional en la actualidad?

¿Cómo se organizan, distribuyen, transmiten y relacionan los conocimientos educativos con las estructuras sociales, las ideologías o los sistemas de valores que promueven los grupos juveniles?

Hay investigaciones que han intentado aproximarse al tema con el fin de conocer si existe una resistencia abierta u oculta al sistema escolar, indagando los aspectos que son criticados, aceptados o rechazados por los jóvenes, con el fin de realizar un aporte, que permita una Reforma Educacional más pertinente y, por lo tanto, con mejores resultados. (Llaña, 2000 y Carvajal, 2000)

Sin embargo, no se ha profundizado en las características que asumen los grupos de onda ni se conocen sus representaciones simbólicas, en especial la referida a la educación.

Por lo tanto, interesa indagar lo siguiente:

***¿Qué características asume la cultura juvenil y qué visión tienen los jóvenes, pertenecientes a grupos juveniles, de la educación y del mundo adulto?***



## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:**

- Identificar las características de los diversos grupos culturales juveniles y su visión del mundo adulto.
- Conocer las ideas, creencias, valores y símbolos de los grupos juveniles a que están adscritos los alumnos del estudio.
- Identificar las representaciones simbólicas que los alumnos de estos grupos tienen acerca de la educación.
- Detectar si existen formas de resistencia al sistema escolar, en los diversos grupos estudiados.

## CAPÍTULO 1.

### ANTECEDENTES TEÓRICOS:

La educación actual no puede desconocer la importancia de la perspectiva sociológica para lograr una mejor comprensión de los fenómenos educativos. La teoría y la investigación sociológica aportan perspectivas amplias y entregan herramientas conceptuales y empíricas valiosas, que amplían las posibilidades de estudiar el proceso educativo, como un sistema social y como proceso social. La educación no sólo forma parte de la organización y estructura de la sociedad, sino que el proceso de enseñanza-aprendizaje es en sí mismo un fenómeno de interacción social entre el profesor y el alumno.

La sociología “busca descubrir y explicar ciertos comportamientos humanos que aparecen como colectivos, es decir, como comunes a varios individuos” agregando que la cultura incluye las ideas, los conocimientos y las creencias que los hombres tienen sobre sí mismos y sobre el mundo social, biológico y físico en el que viven. (Valenzuela y Bustos, 1979)

La cultura incluye las maneras de sentir y los valores de acuerdo a los cuales los hombres se juzgan a sí mismos y a los otros. Estos valores determinan la selección de sus actos, definen sus fines e ideales y se reflejan, no solo en sus actitudes, sino también en sus posiciones frente al mundo y a los demás.

De ahí la importancia de conocer los valores que sustentan los actos de los jóvenes, para poder así transformar la educación en un proceso significativo para el alumno.

La educación clásica pretende formar al adolescente, enseñándole la cultura aceptada y validada por la sociedad. Por lo tanto, espera que la imposición de sus creencias, valores y conocimientos, marque las pautas del comportamiento de los jóvenes. El poder que le otorga el mundo de los adultos hace que, en ocasiones, este tipo de educación olvide considerar los rasgos de los grupos juveniles, y desconozca, en ocasiones, la enorme influencia que tienen en el alumno. Esta podría ser una de las razones que le impide al sistema educacional vigente, obtener los resultados que espera. Este tipo de educación no se ha preocupado siempre de buscar un aprendizaje significativo para el alumno. Para muchos de ellos los objetivos planteados por el profesor carecen de importancia y significado. Esto hace, en algunos casos, que no se reflejen los frutos del proceso educativo en su conducta y en los valores que la sustentan. Por lo tanto, se establece una *cultura ideal*, que incluye las normas transmitidas por los padres y la escuela; junto a una *cultura real* asimilada en la experiencia diaria, en el convivir cotidiano.

La cultura no se hereda, se adquiere a lo largo de la vida en un proceso que se denomina "socialización", por lo tanto, el joven discrimina entre lo que considera valioso y lo que no es importante lo desecha. La cultura se aprende y se comparte, por eso la transmisión y mantención requiere de formas de comunicación y expresión de significados. Estos significados, como podemos observar en los jóvenes que representan una cultura juvenil determinada, se

manifiestan a través de símbolos, que tienen la función de recordar y mantener sentimientos de pertenencia. Sin embargo, la cultura tiene, además, la capacidad para transformarse y cambiar. Se aprende a través de un proceso formal o informal, al aprenderla modifican, acumulan, transforman y eliminan algunos ítemes culturales. Es decir, seleccionan lo que es realmente significativo, ya sea en su aprendizaje formal o informal.

La socialización, como proceso de aprendizaje de roles, hace que el individuo cumpla los diversos roles con expectativas también distintas de comportamiento, definidas, en algunos casos, con rigidez (educación tradicional) y en otros casos en forma imprecisa y difusa (grupos juveniles) Por lo general, en mayor o menor grado, el adolescente o joven prefiere lo que se presenta con menos rigidez, lo que le permite innovar y expresar sus ideas con mayor libertad.

Estos grupos que podríamos denominar, según Robert Merton (1989) "grupos sociales", se definen como un cierto número de individuos cuyas conductas se basan en un conjunto de roles y status interrelacionados, que comparten una cultura y que tienen suficiente conciencia de su identidad, lo que los hace diferenciarse a sí mismos frente a los que no pertenecen al grupo. Este estudio ha considerado la importancia del rol que cumplen los llamados grupos de referencia, ya que es en función de éste que el individuo define su propia imagen y orienta sus actitudes y conducta. Es importante considerar que un mismo individuo puede pertenecer a diversos movimientos, participando en ellos según el grado de identificación y vinculación que sienta con los otros miembros. El joven es alumno en el sistema educacional, pero también pertenece a la cultura juvenil, es

interesante plantearse cuál de estas culturas ejerce una mayor influencia sobre él, no sólo en el presente, sino también en el futuro.

La pedagogía actual no puede desconocer que la enseñanza ha tenido un giro sociométrico, asignándole una mayor importancia a la interacción en el aula. Entre las formas posibles de interacción están las relaciones comunicativas de profesores y alumnos y, entre el grupo y el profesor. Las interacciones de los alumnos entre sí y la de los alumnos con el grupo son, por lo general, menos investigadas, debido a la pedagogía individualista, que pretende configurar la enseñanza desde los objetivos de una educación personalizada.

El aprendizaje en el aula se realiza a través de una mutua interacción planificada y dirigida por el profesor, sin embargo, se produce una serie de interacciones paralelas, que están centradas en el grupo y en los subgrupos que lo componen, cuya influencia supera, con frecuencia, a la ejercida por el profesor.

“Hay un evidente desplazamiento de la acción del educador hacia la acción y reacción del grupo, al menos en las interpretaciones teóricas de la moderna Pedagogía. De una enseñanza centrada en el profesor (adultocentrismo, magistrocentrismo) y en el alumno (paidocentrismo), se ha pasado a la consideración de una enseñanza basada en el grupo (sociocentrismo). Este se convierte en el principal agente informal de socialización.” (Ernesto González, Pág. 222).

Esta perspectiva apoya la importancia de conocer los rasgos de estas culturas juveniles.

Las diversas teorías sociológicas aceptan la complejidad de las relaciones sociales que se manifiestan en la acción escolar, ya que no todo lo que

sucede en el aula está determinado por el currículum. Por lo tanto, para el sociólogo el currículum tiene un significado mucho más amplio que considera no sólo los contenidos y sus condicionamientos sociales, sino también los mensajes ocultos, la forma en que se transmiten, cómo es su organización, selección, jerarquización y práctica.

Es fundamental preguntarse ¿cómo se organizan, distribuyen, transmiten y relacionan los conocimientos educativos con las estructuras sociales, las clases, las ideologías o los sistemas de valores? ¿Quién determina que un tipo de conocimiento es legítimo y otro no?

Ernesto González (1989) establece que la sociología se preocupa en forma específica y selectiva del currículum oculto. Ante los fenómenos sociales objetivos, se pregunta por su trasfondo subjetivo (actitudes, ideologías, valores, intereses o motivaciones subyacentes) El currículum oculto no es lo que la escuela enseña, responde a un ideario que está latente, no es declarado ni aparece directamente consciente.

No se puede dejar de considerar que en la interacción educativa está el hecho de que profesores y alumnos llegan al aula con su construcción particular de la realidad, que normalmente no coincide, ya que cada uno trae sus propias experiencias sociales y familiares adquiridas a lo largo de sus vidas. Por esta razón, las relaciones y la comunicación entre ellos se hace difícil, debido a las profundas diferencias entre ambos y al evidente distanciamiento entre el mundo del adulto y del joven,

El planteamiento curricular, centrado en el alumno, considera el conocimiento como una construcción activa y personal de la realidad, a la que el

profesor debe responder con propuestas de problemas que lo ayuden a “aprender a aprender”, desde lo peculiar de su personalidad única e irrepetible. A este planteamiento se le acusa de olvidar la dimensión social y de caer en el individualismo pedagógico, por lo que es necesario plantear la necesidad de lograr un equilibrio entre la importancia que se le asigna al individuo y al grupo.

El currículum basado en planteamientos sociológicos indica que toda la realidad, hasta la más abstracta y formal, se construye socialmente. La reflexión sociológica se esfuerza por discutir los elementos ideológicos que subyacen a toda construcción curricular. “La escuela no es neutra. Produce y reproduce los valores de la sociedad, especialmente las estructuras de poder, de dominio y de adaptación conservadora a las condiciones dadas “ (op. cit. Pág. 227)

Cabe destacar que todos estos planteamientos casi nunca se dan puros, se combinan elementos de cada uno, por eso los planes y reformas educacionales se esfuerzan por unir aspectos de las diferentes perspectivas descritas.

Por lo tanto, es interesante revisar los planteamientos de diversos autores sobre los problemas de la educación y el modo de resolverlos.

Isidoro Hinojal en el “Manual de Sociología de la Educación”, analiza aspectos de la Sociología del Currículum, destacando el papel de los individuos en la configuración de su mundo social, en la construcción de la realidad social y dice: “mientras unos ven desde la sociología estructuras o sistemas, en conflicto o en consenso, otros ven o se sitúan en el lugar de los actores sociales, moviéndose más o menos condicionados en esas estructuras y en algún grado modificándolas”. (Pág. 231) El mismo autor, citando a Durkheim

indica: "El gran problema pedagógico es, pues, saber cuáles son los objetivos hacia los que hay que orientar la reflexión del alumno" (Pág. 233)

Hinojal dice que "el profesor debe conocer el significado de la educación en el contexto social en que se encuadra. Debe, finalmente, llegar a saber cuáles son las conexiones entre la educación escolar y la que se produce en otros ámbitos educacionales, concretamente en la familia y la comunidad" (op. cit. Pág. 235)

Young intenta mostrar la importancia de la sociología de la educación, indica que el problema principal en la educación tradicional era el conocimiento a transmitir, que se presentaba como algo dado e incuestionado, sin considerar que es relativo y problemático como construcción social, por eso dice que no se puede ver de manera distinta la sociología de la educación y la sociología del conocimiento.

Bernstein intenta ligar la estructura del conocimiento escolar y la forma de transmitirlo con la estructura del poder y control social. El salto de este nivel del aula al de la estructura social lo sustenta al decir que el conocimiento está estratificado en niveles superiores e inferiores, en el aula y la sociedad. La competitividad por los saberes y por la búsqueda del prestigio conduce a la restricción sobre los grupos menos poderosos.

Bourdieu relaciona las prácticas pedagógicas y el currículum con los rasgos culturales propios de la sociedad, se sitúa al borde del currículum oculto y en el límite entre los distintos capitales y sus respectivas formas de transmisión, considerando capitales sociales, culturales y económicos.



Se puede hablar, según Hinojal, de un movimiento en espiral, “de una sociología de la educación muy focalizada a una sociología más abierta del conocimiento en general y del currículum en particular; de aquí se ha ido ampliando el enfoque hasta incluir los temas más lejanos al punto de partida.”

(op. cit. Pág 237)

La importancia que los diferentes autores le asignan a las culturas juveniles y el nuevo enfoque sociológico de la educación, son herramientas esenciales para modernizar la práctica pedagógica y provocar los cambios que los mismos alumnos creen necesarios.

Para entender mejor las características de la práctica pedagógica, y los problemas que aún persisten y dificultan los cambios, es necesario revisar las redes de poder que allí se dan, considerando la complejidad que ellas poseen y la trascendencia que pueden llegar a tener en el éxito o fracaso de cualquier reforma educacional.

Michel Foucault plantea que la relación de dominación produce una diferenciación de valores y genera la idea de libertad en la clase dominada. El universo de reglas, impuesto por la clase dominante, no pretende aminorar la violencia, sino al contrario, la aumenta. La regla genera violencia no por sí misma, sino a través del que las utilice para lograr sus propios fines, dándole la connotación que le convenga para mantener el poder. (Microfísica del Poder, 1992)

Este mismo autor señala que este sistema de poder aparece en el proceso pedagógico, orientando la información y prohibiendo toda acción libre, ya sea individual o grupal.

La manipulación de la información, que tanto molesta y preocupa a los jóvenes, determina quién tiene acceso al saber o bien, a qué tipo de saber tienen derecho. Esta realidad oculta, actúa como un filtro del saber, que aparece como la búsqueda del conocimiento objetivo y universal, es decir, "los circuitos reservados del saber", se forman dentro de una organización a la que no se accede desde fuera.

La educación tradicional se ha caracterizado por imponer un saber universal, lo que genera una resistencia al sistema pedagógico y una fuerte crítica al proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sistema solo importa el logro de objetivos que reflejen el saber universal, sin considerar los intereses del alumno, por lo que la educación se hace lejana a su realidad y poco significativa.

Esta realidad hace difícil que se produzca un cambio en la enseñanza, debido a las complejas redes de poder que allí aparecen, esta idea se expresa claramente en la siguiente cita: "Por eso es preciso no hacerse ilusiones sobre la modernización de la enseñanza, sobre su apertura al mundo actual: se trata de mantener el viejo sustrato tradicional del "humanismo" además de favorecer el aprendizaje rápido y eficaz de un cierto número de técnicas modernas hasta ahora relegadas. El humanismo garantiza el mantenimiento de la organización social, la técnica permite el desarrollo de esta sociedad pero en su propia perspectiva." (op. cit. Pág. 34)

Las ideas de este teórico reflejan el sentir de los alumnos y corroboran lo difícil que es modificar un sistema que ha permanecido, a través del tiempo, guiado por las estructuras de poder, sin que el alumno importe realmente, sino en función del individuo que requiere el sistema.

Foucault cree que el humanismo ha sido un engaño para mantener al hombre pensando que es libre y lo define como: "el conjunto de discursos mediante los cuales se le dice al hombre occidental: 'si bien tú no ejerces el poder, puedes sin embargo ser soberano. Aún más: cuanto más renuncies a ejercer el poder y cuanto más sometido estés a lo que se te impone, más serás soberano'. El humanismo es lo que ha inventado paso a paso estas soberanías sometidas. /... / el humanismo es todo aquello a través de lo cual se ha obstruido el deseo de poder en Occidente –prohibido querer el poder, excluida la posibilidad de tomarlo" (op. cit. Pág. 34)

Otro concepto fundamental que indica este autor, es el individualismo, como parte de la tendencia humanista que disfraza las antiguas estructuras de poder, pero que mantiene su esencia:

"Desde el derecho romano esta armazón de nuestra civilización es ya una definición de la individualidad como soberanía sometida" (op. cit. Pág. 35).

Para ejercer el poder se ha mantenido, a lo largo del tiempo, el terror al mal, que trae consigo un castigo imposible de evitar sino a través del bien, como un finpreciado y aceptado socialmente, en contraposición al rechazo que provoca en la sociedad el mal. Estos conceptos, que han permitido mantener el orden y el sometimiento de los más débiles, se han modificado a través del tiempo, representando una sociedad menos religiosa, que modifica la idea del bien y del mal, transformándola en lo normal y anormal, conceptos que, de alguna forma rigen en nuestros días. Incluso en la educación existe menos fuerza para hacer cumplir las normas basadas en lo bueno y lo malo, como valores universales, se

justifica la imposición de saberes, manifestando lo que es mejor o lo más nocivo para el individuo.

El problema del poder en esta sociedad contemporánea, obedece en gran medida a los rasgos impuestos por la modernidad, que han sido generados por la búsqueda incansable del progreso, en una sociedad cada vez más competitiva e individualista, que ha provocado una profunda soledad en el hombre.

En este contexto en que prima la Modernidad y comienzan a aparecer manifestaciones propias de lo que algunos llaman la Postmodernidad, los jóvenes buscan un grupo de referencia, que les permita escapar de la deshumanización y del individualismo propio de la época que les tocó vivir.

Otros autores presentan ideas clarificadoras acerca de este fenómeno. A juicio de ellos, estos grupos que expresarían la cultura juvenil de la siguiente forma, considerando sus orígenes y las causas que los constituyen:

“Tribus urbanas, pandillas, bandas o agrupaciones de jóvenes adolescentes, que se visten de modo parecido y llamativo, siguen hábitos comunes y se hacen visibles, sobre todo en las grandes ciudades. /.../ (se presentan) como el resultado de innumerables tensiones, contradicciones y ansiedades que embargan a la juventud contemporánea /... / Se presentan como una respuesta, social y simbólica, frente a la excesiva racionalidad burocrática de la vida actual, al aislamiento individualista a que nos someten las grandes ciudades, y a la frialdad de una sociedad extremadamente competitiva. /.../ Adolescentes y jóvenes solían ver en las tribus la posibilidad de encontrar una nueva vía de expresión, un modo de alejarse de la normalidad que no les satisface y, ante todo, la ocasión de intensificar sus vivencias personales y encontrar un núcleo gratificante de

afectividad. /.../ una especie de cobijo emotivo por oposición a la *intemperie* urbana contemporánea que, paradójicamente, les llevaba a la calle". (Pere Oriol y otros, *Tribus Urbanas*, Pág. 11)

Este cobijo emotivo, que buscan los jóvenes en una sociedad competitiva, individualista y deshumanizada, pretende ser una vía de expresión en contra de la normalidad impuesta por la sociedad, como plantea Foucault en su obra.

Las culturas juveniles obedecen a una realidad que cambia y se modifica rápidamente, muchos jóvenes pasan por diferentes grupos e incluso algunos optan, finalmente, por no identificarse con ninguno. Esto hace que el estudio de dichos grupos sea complejo: "Una realidad huidiza, cambiante, difícil de describir con precisión, pero importante porque afecta, fundamentalmente, a la naturaleza y condiciones en que los jóvenes ejercen su identidad y su socialidad grupal" ( op. cit. Pág. 95).

La resistencia de los jóvenes al sistema impuesto por la sociedad, no significa que a ellos deje de interesarles la opinión de los otros, porque de alguna forma, todo lo que expresan va dirigido a protestar contra la sociedad o a intentar modificarla. Considerando a los demás como los otros que no forman parte de su identidad, en contraposición al concepto del nosotros como identidad colectiva.

El interés de estos grupos por la imagen que proyectan en la sociedad, se manifiesta en la importancia que le otorgan a la apariencia, el disfraz que los caracteriza es fundamental para ellos, transformándose en la expresión de sus ideas y de las críticas que realizan a la sociedad.

Las tribus son un ámbito de contacto físico, en el que los jóvenes buscan la cercanía de los cuerpos y de los sentidos, Esta es una forma de evadir el mundo demasiado frío y tecnologizado, que perciben les tocó vivir. Combinan la búsqueda de reputación y afectividad con la rebeldía y la marginación frente a la sociedad, se sienten minusvalorados y desplazados por el sistema y quieren comportarse de una forma que muestre la resistencia a este desplazamiento, la tribu le permite construir una nueva identidad y una nueva autoimagen ante los otros.

La aparente falta de estructura de estos grupos y las actividades que realizan son elementos muy atractivos para los jóvenes que se sienten solos en una sociedad fría y distante. Transforman los temas sociales en consignas por las cuales luchan y muestran una enorme desconfianza hacia el discurso social oficial y en especial al discurso político, lo que hace más difícil la comunicación entre el mundo de los jóvenes y el de los adultos.

Las características que permiten entender mejor a los grupos juveniles, pueden resumirse en que:

- No poseen formas estructuradas, proporcionando vivencias muy intensas a sus miembros.
- Los rasgos de las diferentes tribus son muy distintos, pero tienen rasgos en común: el gusto por el disfraz, la rebeldía y la automarginación del grupo social más amplio.
- Son grupos que hacen proclamación expresa del sentido colectivo y grupal por encima de lo individual.

- El joven se siente inserto en una unidad de orden superior, que le da seguridad y le permite defender presuntos intereses comunes.
- Crean dos identidades, la propia y la ajena; es decir, el espacio interior —el de la seguridad y cobijo— y el espacio externo —el del peligro y el sobresalto, del que los protege el grupo. Este enfrentamiento con lo externo es una manera eficaz para mantener la cohesión grupal externa.
- Buscan provocar al sistema social y establecer polémica, tensión, lo hacen justamente allí donde entienden que más puede dolerle a la sociedad establecida, o sea, en el campo de las representaciones públicas de la identidad que, generalmente, se hallan dominadas por el mundo del estilo y de la moda.
- Encuentran en el grupo sus valores específicos: 1) afirmación del yo, 2) defensa de valores y territorios propios y exclusivos; 3) establecimiento de recorridos activos en la ciudad, en espacios que configuran como propios
- Una tribu funciona casi como un pequeño mundo aparte de la sociedad, en donde sus miembros pueden construir con relativa claridad una imagen, un esquema de actitudes y/o comportamientos gracias a los cuales pueden salir del anonimato con un sentido de la identidad reafirmado y reforzado.

Entre el joven y el grupo al que pertenece se produce una profunda relación de pertenencia, que oscila, según Erich Fromm, entre la adhesión a una **Estructura Orientadora**, que le produce seguridad y protección y, la búsqueda de su propia identidad a través del desarrollo de la conciencia de sí mismo.

Otro elemento importante de analizar, ya que en muchos casos la identidad del grupo anula la identidad del individuo, asumiendo lo que la tribu decide, sin que esto le permita desarrollar plenamente su propia identidad.

“La relación de pertenencia del individuo al grupo es intensa, globalizadora y aporta un sentido existencial /... / Asistimos entonces a un evidente proceso de desresponsabilización personal de las acciones”. (op. cit. Pág. 92).

Otros aspectos fundamentales, que deberían apoyar esta investigación, son el *espacio* y el *tiempo*, categorías que ayudarán a entender mejor las características de las tribus.

El espacio que utilizan estos grupos es, quizás lo que más hemos visto y, creemos conocer mejor. Sin embargo, encierra una serie de significados y connotaciones, que debemos considerar:

- El territorio es expresión del grupo.
- Son colectivos de imagen, en donde el estilo de la máscara y la máscara del estilo, representan un rasgo fundamental de la identidad, mucho más que un medio de expresión.
- Cifran su afirmación como grupo en la conquista de ciertos territorios, en su señalización y en su defensa: ya sean locales, plazas, barrios, etc. De esta forma se mezclan lo afectivo con lo posesivo: en esencia es una expresión de autoafirmación grupal.
- El concierto es un espacio privilegiado de la actuación tribal. Prácticamente, no hay ninguna tribu que no coloque dicho espacio



en el centro de los intereses del grupo, ya que la música es un elemento esencial para cada grupo.

El tiempo es otra categoría que merece ser analizada, ya que muestra los verdaderos intereses de los jóvenes, relacionándose de alguna forma con el desinterés que muestran durante el tiempo que deben destinar al estudio.

- El tiempo tribal se hace diferente al normal, adquiere relieve y profundidad
- Los grupos muestran un desprecio fundamental hacia el tiempo productivo y una especial afición hacia la utilización lúdica del uso de ese tiempo
- Lo cotidiano es un tiempo muerto. Ese tiempo se convierte en algo poco relevante y ordinario, donde no pasa nada extraordinario. Se alimenta de ficción, ya sea cine, video y lecturas que les interesan, principalmente cómics. Una ficción generadora de una ética con la que alimentan, a su vez, una concepción fantástica de la realidad. La confección de sus propias revistas "caseras" los fanzines, y de su propia imagen, reflejan claramente ese tiempo fantástico, épico, que se opone o lucha contra una realidad "enemiga" o por lo menos lejana.
- Los fines de semana son, por el contrario, tiempos de actuación en el grupo. Este es un tiempo vivido o para vivir más intensamente, es el tiempo que da sentido a lo cotidiano, son "las horas por las que vale la pena aguantar lo cotidiano" es el tiempo de la revancha contra la

rutina e incluso contra la hostilidad del mundo externo. Un tiempo de realización, ya que en él se está amparado por la presencia de los otros. Allí se conforma el tiempo del nosotros.

Como mencionamos anteriormente, la *Modernidad* tiene un efecto directo en la formación de estos grupos, como ha sido señalado, existirían factores, que se han heredado de la modernidad y que incidirían en la formación y en las características de los grupos juveniles.

El primer rasgo es la anomia, que se define como la ausencia de reglas, normas, y consecuentemente, inobservancia de las leyes, se expresa mediante manifestaciones de desorden que reflejan crisis de valores: esto es caducidad de los viejos valores e inexistencia o fragilidad de los nuevos.

La modernidad es responsable del triunfo del individuo, que ha sido venerado por la sociedad, ya sea exaltando los derechos del individuo o la racionalidad del mismo, constituyendo así un hiperindividualismo

El individuo se ha transformado, a lo largo de los dos últimos siglos, en un sujeto de deseos y necesidades continuas, cuya satisfacción persigue irremediabilmente.

La publicidad se dirige, constantemente, al individuo como un sujeto activo capaz de satisfacer sus necesidades, haciéndolo "dueño y señor de su propia existencia, a la que puede conducir como mejor le apetezca en virtud de un soberano derecho individual.

La lógica que domina en la modernidad y en la vida urbana, establece que el sujeto desea los objetos justamente para distinguirse, es decir, para poder presentarse como individuo diferente a los demás y, a la vez,

realizado. Este exceso de individualismo, producto de una cultura narcisista, ha provocado una respuesta de resistencia en los jóvenes, que abre paso a una nueva tribalización, como respuesta al sentimiento de soledad y desamparo, que se refleja en la asistencia masiva a conciertos, protestas y manifestaciones grupales gregarias y a veces violentas contra el exceso de individualismo.

Frente a la complejidad de la sociedad, que les produce angustia y soledad, muchas tribus prefieren la seguridad de unos pocos conceptos y valores claros que perseguir, ya sea de modo pacífico o violento.

Los grupos repudian, sobre todo, el pensamiento complejo. Les importa poco que el modelo a seguir sea un grupo musical, unas melenas, unos pantalones anchísimos o unas botas militares reforzadas. Lo importante es identificarse para ser reconocido, tener algunas ideas claras y ciertas señas de identidad que oponer al vértigo de la complejidad de la sociedad. Establecen así una simplicidad rotunda que oponen a la inseguridad relativa y al desconcierto que provoca la compleja estructura de la sociedad.

La aceleración propia de la modernidad se muestra en la información que el individuo debe procesar, que es cada vez mayor y más fugaz. Esto hace que se busquen experiencias de mayor intensidad.

Estos grupos representan una parte de la juventud, minoritaria pero significativa y vistosa, que decide frenar esa escalada vertiginosa hacia el cambio y la transformación, *enganchándose* a algo que pueda constituir un punto de referencia relativamente fijo y estable: un grupo musical, un atuendo, etc. Son estabilizadores existenciales frente al vértigo de la aceleración colectiva.

La modernidad ha provocado no solo una aceleración en la sociedad, el aislamiento, la soledad y, por lo tanto, la escasez de contacto, muchos prefieren el insulto como respuesta, frente a la indiferencia y al silencio. Esta es una característica que mantienen los grupos como una forma de comunicarse con la sociedad, no importando de qué forma. En una sociedad que ha construido una "cultura del miedo al contagio", que provoca actitudes violentas, ya que el Otro contamina y es un elemento que se debe evitar.

Las carreras de autos, motos, bicicletas, muestran una "fisicidad anhelada", que es capaz de proporcionar al individuo un sentimiento de humanidad. Esta fisicidad se transforma muchas veces en agresividad contra el otro y al mismo tiempo, necesidad de contacto y de encuentro. Es el gusto por una violencia que proporciona la sensación del calor, la pasión y la adrenalina.

Existe una necesidad de imagen o identidad, que se consideran sinónimos en el análisis de los grupos, existe un criterio de exhibición, de imagen y de conducta, no esconden su identidad, la exhiben como un signo de comunicación. Es clave para el análisis de los grupos observar sus formas de comunicarse, en el marco de una cultura moderna de la comunicación y la imagen, el miembro de las tribus, potencialmente violento, ha aprendido la importancia de la firma, la marca y la autoría de los hechos, saben que mientras más llamativa es su apariencia y sus acciones más espectaculares, son dignas de aparecer en los medios.

Los conceptos: apariencia, aspecto e identidad, son claves, incluso dentro de los miembros del grupo, que discriminan lo auténtico de lo que es una moda, y que, por lo tanto, es despreciable. La apariencia permite al grupo

diferenciarse de los demás a través de un “disfraz simbólico”, que oculta su personalidad. Muestran una pasión por la apariencia, herencia, de alguna forma de una sociedad que promueve este aspecto, para las tribus el objetivo es “ser un imponente”, el aspecto es una representación para el Otro, pero los grupos exigen al joven que alcance el equilibrio entre apariencia y autenticidad, para no quedarse así en la moda, carente de un sentido profundo.

La cultura de la visibilidad y transparencia es un rasgo de la sociedad contemporánea, que impone el imperativo de que “todo debe ser visto por todos”, creando una cultura de la visibilidad y de la exhibición (pan-opticom, según plantea Michel Foucault)

“Existen indicios cada vez más tangibles y significativos de un declive del individualismo en las sociedades de masas contemporáneas /... / se empuja al individuo-burbuja de la modernidad a salir de su enfrentamiento simbólico con el Otro-masa y a diluirse en experiencias tribales cada vez más frecuentes y significativas.” (Pere-Oriol, 1997, Pág. 54)

Esta cita refleja con claridad el cambio que está sufriendo la estructura de la sociedad, estableciendo así un nuevo sistema centrado en las tribus que los identifican.

Por otra parte, Max Weber menciona las *comunidades emocionales*, que coincidirían con la organización de las tribus, las que define como poseedoras de rasgos cambiantes y efímeros, sin organización ni estructura, contraponiéndose a las comunidades racionales de tipo empresarial, que existen en la sociedad moderna. (Economía y Sociedad)

Existirían diferencias entre *poder* y *potencia*. La potencia vital y agitada visceralmente de los grupos, se contraponen al poder vertical y abstracto que promueve la modernidad, con su dictado imperialista e individualista. Frente a esto la sociedad neotribal opone una actitud empática, en donde las relaciones intersubjetivas se mueven en una cuestión de ambiente (de atmósfera) más que de contenidos específicos: de *feeling* más que de racionalidad de medio y fines (Pere-Oriol, Tribus Urbanas)

Este mismo autor plantea que estos grupos tienen lo que los griegos llaman *thiasis*, que significa secreto compartido, esto es la nocturnidad, el espacio del ensueño y de los encantamientos, que pretenden configurar las tribus.

Después de analizar estos fundamentos teóricos, que permitirán comprender el proceso de gestación y desarrollo de estas culturas juveniles, es evidente que el fenómeno que se pretende investigar es complejo y cambiante, no obstante, si no se logra un acercamiento a esta realidad llena de significados, el trabajo pedagógico seguirá siendo lejano y poco significativo para los jóvenes.

Frente a esta compleja realidad, es importante agregar el análisis de la crisis de la modernidad y los cambios profundos que ha sufrido esta cuestionada sociedad moderna, afectando, sin lugar a dudas, al sistema educacional. (¿Podremos Vivir Juntos?, Alain Touraine)

Este autor considera que en vastos sectores del mundo se debilitan los controles sociales y culturales establecidos por los estados, las iglesias, las familias o las escuelas, y la frontera entre lo normal y lo patológico, lo permitido y lo prohibido pierde su nitidez.

Frente a la globalización este autor reconoce el fortalecimiento y la multiplicación de los que denomina "agrupamientos comunitarios" que define como asociaciones fundadas en una pertenencia común. Como consecuencia de este fenómeno, piensa que "el yo ha perdido su unidad, se ha vuelto múltiple" (Pág..11). De alguna forma el individuo se ampara o cobija en un grupo y toma su identidad para protegerse de la inmensidad del medio que lo rodea.

Un rasgo que ha predominado en el hombre del siglo XX, ha sido la crítica constante de algunos sectores hacia la estructura de la sociedad moderna, tecnologizada y deshumanizada. Esta crítica surge principalmente en los jóvenes y se puede apreciar también en el arte, que ha denunciado, en todas sus manifestaciones, la soledad del hombre, la muerte y la angustia existencial.

La crítica constante hacia la sociedad, sin embargo, provoca de alguna forma un vacío de poder, a través de la crítica a los controles sociales, que trae consigo el debilitamiento de las normas y de la identificación o pertenencia del individuo a la sociedad. La desaparición de la sociedad como principio regulador de conductas es un riesgo indiscutible, ya que no existirían límites en un mundo de mercados, comunidades e individuos, en el que las instituciones han perdido su poder y en el que las prácticas superan las reglas.

Esta realidad compleja y cambiante nos indica solo dos caminos, igualmente complejos y destructivos: "vivir juntos haciendo a un lado nuestras diferencias o vivir separados en comunidades homogéneas que solo se comunicarán a través del mercado o la violencia" (op. cit. Pág. 56. )

Esta realidad, se expresaría y podría observarse en los rasgos de algunos de los grupos que conforman la cultura juvenil, que defienden sus territorios y sus espacios, muchas veces con violencia.

“El sujeto está centrado en el individuo, y en su formación es esencial la voluntad de autonomía y apartamiento. En su naturaleza profunda, por lo tanto, es muy diferente de un actor social, pues éste interviene cuando se intentan abordar las relaciones sociales que entabla el Sujeto, en una relación con otro actor social”. (Op.Cit. Pág. 88). Esta realidad es compleja, ya que una relación social supone la definición de roles, estatus, formas de organización y autoridad, y por lo tanto normas. Los jóvenes plantean como objetivo principal de sus grupos, la búsqueda de la libertad, sin embargo, definir y proteger esa libertad, es una tarea ardua para cualquier sistema, porque no es fácil mantener la libertad absoluta del individuo, dentro de un sistema que define roles e impone normas.

Por otro lado, las relaciones entre Sujetos no son relaciones sociales sencillas, se basan en un principio de relación que no es la pertenencia a la misma cultura y a la misma sociedad, sino el esfuerzo común por constituirse como Sujetos. Si no es capaz de reconocer al otro, se hace imposible el paso del Sujeto al actor social. Esta comprensión del otro establece una relación que no es similar a las profesionales y económicas y que difiere, además, de la relación de pertenencia a la misma comunidad cultural. De esta forma surge una contrasociedad, que podría definirse como una asociación voluntaria de actores sociales resistentes a todas las lógicas impersonales del poder.



Esta lucha contra el poder, aparece expresada en los discursos de los jóvenes, que consideran que dicha lucha es uno de los objetivos primordiales de sus grupos de estilo.

Dentro de este contexto, es posible analizar el problema que enfrenta en la actualidad la educación. “La sociedad industrial no había prestado ya gran atención a la educación a tal punto se centraba en la producción y las relaciones de trabajo. Esta ausencia de interés parece agravada en la sociedad contemporánea, en la que la escuela tiene con frecuencia la sensación de verse desbordada por lo que se denomina la escuela paralela, es decir, los medios y sobre todo la televisión. Como si estuviera a la defensiva, observa el derrumbe de la cultura escolar, que la obliga a renunciar a la antigua concepción de la instrucción pública, y se sintiera invadida por una cultura de la juventud a la que los docentes son ajenos” (op. cit. Pág. 273)

Esta cita reafirma la importancia de que la reforma educacional no sea solo un nuevo enfoque, que le asigne mayor importancia al alumno; es fundamental que se establezca una comunicación real entre profesores y alumnos, en un clima de respeto, que demuestre interés real de los maestros por la cultura de los jóvenes.

En el sistema marcado por la modernidad, el sujeto habría perdido importancia y, por lo tanto, también habría perdido importancia la educación, porque debía subordinarse a la actividad productiva y al desarrollo de la ciencia, las técnicas y el bienestar. Hoy en día, a pesar de los cambios en el enfoque de la educación, muchos siguen considerándola como una preparación para la vida que se denomina activa, y que debe ser manejada a partir de las demandas y las

capacidades del mercado de trabajo. Dicha actitud significa no tener en cuenta en absoluto las demandas de los educandos, ni preocuparse por su personalidad, su vida y sus proyectos personales, por sus relaciones familiares y amistosas.

“No se puede hablar de educación cuando el individuo queda reducido a las funciones sociales que debe asumir... hay que pedirle ante todo que los prepare a aprender y cambiar y no que les permita adquirir competencias específicas que corren el riesgo de quedar superadas o resultarles muy pronto inútiles”. (op. cit. Pág. .274)

Las opiniones de los jóvenes acerca de la educación, apuntan precisamente a este aspecto, ellos no sienten que les sirva lo que están estudiando en la escuela, perciben la enseñanza e incluso la reforma, lejanas a sus intereses.

Al respecto es importante considerar los principios básicos de la educación clásica, ya que algunos de ellos coinciden con la visión que los jóvenes tienen de la educación que reciben en la actualidad.

- la voluntad de liberar al alumno de sus particularismos y elevarlo, gracias a su propio trabajo y a las disciplinas formadoras que se le imponían, hasta el mundo superior de la razón y el conocimiento
- la afirmación del valor universal de la cultura y de la sociedad donde vive el niño, la adquisición de los conocimientos positivos o la socialización, es decir, el aprendizaje de roles sociales, de dar al niño el sentido de la Verdad, el Bien, lo Bello, de mostrarle modelos de ciencia o sabiduría, heroísmo o santidad. Era una educación moral e intelectual, una cultura de

valores universales asociada a la exaltación de una sociedad considerada portadora de la civilización y los valores modernos

- El ascenso hacia los valores estaba ligado a la jerarquía social, por lo que se reservaba solo para algunas clases sociales.
- La educación clásica no está centrada en el individuo sino en la sociedad, los valores y el conocimiento racional.

“El individuo de la modernidad clásica aprende a estar al servicio del progreso, la nación y el conocimiento”. (op. cit. Pág. 277)

El joven se niega a esta realidad, exige su derecho a ser escuchado y considerado por los adultos que deciden su formación, pero al parecer se conservan los rasgos de la educación clásica, debido al temor de los profesores frente al cambio, que los pueda dejar desprotegidos, sin el apoyo de un sistema que ya conocen y manejan.

Una organización que considere al alumno como parte fundamental del proceso educativo, él la denomina: Escuela del Sujeto, ésta se orienta hacia la libertad del sujeto personal, la comunicación intercultural y la gestión democrática de la sociedad y sus cambios.

La educación debería reconocer la existencia de demandas individuales y colectivas del sujeto, en vez de pensar que antes de enfrentar el proceso de socialización, el individuo es un salvaje. El niño que llega a la escuela no es una tabla rasa sobre la cual el educador va a inscribir conocimientos, sentimientos y valores. El niño tiene una historia personal y colectiva, que construye a lo largo de su vida y que siempre va a estar dotada de rasgos particulares.

Por lo tanto, la educación centrada en la cultura y los valores de la sociedad que educa, debería ser reemplazada por otra que atribuya una importancia central a la diversidad histórica y cultural y al reconocimiento del Otro.

Si la educación logra generar estos cambios, se constituiría una escuela social y culturalmente heterogénea, alejada de la escuela comunitaria, que se define por la pertenencia de todos al mismo conjunto social, cultural y nacional, centrada en el mérito y no en el nacimiento con una idea abstracta de igualdad similar a la de ciudadanía, aumentar la capacidad de los individuos para ser sujetos.

“Como el modelo clásico se desintegra ante nuestros ojos, es urgente proponer una nueva concepción de la educación a docentes que se sienten amenazados por el retroceso de una cultura escolar invadida por un lado por preocupaciones utilitarias y, por el otro, por la cultura de masas y los problemas afectivos de los alumnos”. (op. cit. Pág. 282)

Esta nueva concepción de educación, requiere de un trabajo conjunto entre todos los actores, junto con el análisis de los diversos factores que inciden en este proceso.

Entre estos, la televisión, que como dice Humberto Eco, ha pasado del mensaje a la comunicación. “Si la escuela siguió definiéndose tan pronunciadamente por sus mensajes y no por su comunicación, es porque no se centraba en su público sino en la sociedad, vale decir, el conjunto de los valores, normas jerarquías y prácticas que constituyen el orden social, al que quería formar transformándolo en un ser social. A la inversa, no se puede hablar de escuela del Sujeto sin defender la escuela de la comunicación, y es aquí donde más grandes

son las resistencias. Cada vez que se aborda el tema, los docentes lo rechazan, pero también hacen lo mismo los padres, temerosos de que se introduzca el desorden incontrolable de las relaciones afectivas y desaparezca la misión principal de la escuela, que es enseñar y preparar para los exámenes que abren las puertas de los empleos” (Op. Cit. Pág. 283). Esta cita destaca el miedo de profesores y apoderados frente al cambio en el sistema, se enfrentan a una reforma educacional que traslada la atención de la enseñanza al aprendizaje y, por lo tanto, se centra en el sujeto con su complejidad y los conflictos de su entorno; lo que, en la mayoría de los casos, se contrapone al mundo establecido por los adultos:

“el docente se considera conocedor de la única manera adecuada de enseñar, que consiste en hacer comprender una verdad objetiva, mientras que los alumnos abordan los otros aspectos de su vida a través del juego, el alboroto colectivo, el sueño despierto, el fracaso escolar y hasta el suicidio. Los alumnos hacen frente al docente, que encarna la autoridad, la sociedad”. (op. cit. Pág. 284)

Es necesario acercar al profesor, como parte del mundo adulto, al mundo de las culturas juveniles. Si el docente no conoce al alumno y no lo reconoce como sujeto, la educación seguirá siendo un saber paralelo.

La finalidad de la educación no debe ser el proceso de socialización, sino en primer término debe perseguir “la formación de una capacidad de actuar y pensar en nombre de una libertad creadora personal que no puede desarrollarse sin contacto directo con las construcciones intelectuales, técnicas y morales del presente y el pasado”. (op. cit. Pág. 290)

La escuela no podrá ser una instancia significativa para el alumno, si no asume la misión de fortalecer la capacidad y voluntad de ser actores de los individuos y les enseña a reconocer en el Otro la misma libertad que en uno mismo, el mismo derecho a la individuación y a la defensa de intereses sociales y valores culturales. Solo en ese momento estará reconociendo los derechos del Sujeto personal y las relaciones interculturales, que no pueden obtenerse sino a través de un proceso democrático.

La globalización de la economía, la revolución tecnológica y la industrialización de los países, parece gobernar al mundo de hoy, mientras las ideologías se derrumban y las políticas son cada vez más pragmáticas, dominadas por las realidades tecnológicas y económicas, dejando un espacio social y político vacío y descompuesto.

Se infiere que en este contexto debería aplicarse la reforma educacional, por lo tanto, es imprescindible que el profesor se acerque a esta realidad; libre de prejuicios y sin el afán de imponer en forma autoritaria su propia visión de la educación, dejando de lado a los alumnos.

## CAPÍTULO 2

### METODOLOGÍA.

Se estructuró un *diseño descriptivo cualitativo*, porque se requería una comprensión profunda del fenómeno en estudio, ya que se trataba de comprender la situación de los jóvenes, dentro de su propio marco de referencia. Para ello, se exploraron los significados que los jóvenes otorgaban al espacio escolar, a la cultura del mundo adulto y su visión de la educación.

Se eligió un diseño cualitativo, porque facilitaba la comprensión del fenómeno y la búsqueda de significados. Esta perspectiva cualitativa, partió del supuesto que los discursos de los actores sociales eran portadores de significados. De esta forma se ha intentado describir el fenómeno estudiado, considerando su esencia, naturaleza y comportamiento, desde una perspectiva fenomenológica. El análisis fenomenológico significa abordar el objeto de estudio, el fenómeno, como una experiencia concreta del hombre, tan libre como se pueda de presuposiciones conceptuales. Su objetivo es adquirir una comprensión de las estructuras esenciales de estos fenómenos sobre la base de ejemplos mentales, proporcionados por la experiencia de los informantes claves. La investigación cualitativa usa las palabras como datos para describir la experiencia o conducta humana. Busca descubrir significados y patrones, comprender el fenómeno por medio del análisis inductivo, es decir, de lo específico a lo general. El paradigma cualitativo tiene como propósito describir e interpretar de manera sensible y

exacta la vida social y cultural de quienes participan, esto es, entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor, la búsqueda principal es la del significado, de la comprensión de los fenómenos sociales. Bourdieu, afirmó en 1987, ***que el objeto de la investigación cualitativa, es un objeto que habla.*** La investigación cualitativa, por lo tanto, enfatiza el significado, la interpretación que hace el actor de la realidad, es decir, de los aspectos que forman parte de la vida social, cultural, histórica y física del actor. Corresponde a una perspectiva holística que concibe el escenario, los participantes y las actividades como un todo. Esto es, qué hace el actor, qué sabe, qué construye y utiliza. Define el escenario de la investigación sin modificaciones, se estudia el fenómeno tal y como se desarrolla en su ambiente natural, sin alterar las condiciones de la realidad.

Considerando estos criterios paradigmáticos, se seleccionó un grupo de informantes claves, para ser entrevistados y para formar un grupo de discusión. Los sujetos seleccionados fueron alumnos de enseñanza media, pertenecientes a colegios particulares subvencionados, municipalizados y a dos colegios particulares pagados de la zona oriente, uno de ellos más tradicional y el otro con una postura más liberal, porque los alumnos no usan uniforme y, por lo tanto, era probable que manifestaran más abiertamente los rasgos particulares de los grupos a los que pertenecen. En este último se realizaron observaciones reiteradas del comportamiento de los jóvenes de las actividades tales como: recreos, horas de clase y eventos extraprogramáticos,

La investigación comenzó con una fase exploratoria, a través de observaciones directas del mundo cotidiano en el establecimiento elegido. Se



sondearon relaciones e interacciones al entrar en contacto con los alumnos del colegio, además de detectar situaciones, que fueran importantes para el desarrollo del estudio. De esta forma se logró visualizar el escenario en que aparecen los grupos que se pretendió estudiar. La información que se obtuvo fue sometida a un análisis exploratorio sobre la base de los planteamientos teóricos e ideas previas.

Las técnicas utilizadas fueron: entrevistas en profundidad, individuales y grupales, observación reiterada y grupos de discusión.

Respecto a esta última técnica, Jesús Ibáñez plantea que la situación de discurso del grupo de discusión es un proceso de producción. El discurso del grupo es el producto de una producción, no de una recolección; en el discurso queda memoria de las huellas de ese proceso, no hay modo de evitarlo. (El Grupo de Discusión: teoría y técnica, 1992)

El grupo de discusión exige un diseño abierto y una integración de los investigadores, que intervienen en el proceso de investigación como sujeto en proceso, en un proceso dialéctico inacabable. El investigador como sujeto concreto refleja este proceso y lo transforma en sentido.

En la interpretación y análisis del discurso del grupo no hubo ningún plan previo. A lo largo de la discusión, la interpretación y análisis no solo está a cargo del observador, sino también de los participantes. Sus resultados se integran en la capacidad de "in-sight" del grupo, que se disemina a lo largo de todo el proceso

El *grupo de discusión* (ver anexo) se formó con alumnos de distintos colegios: particular pagado, municipalizados y particular subvencionado, todos ellos se escogieron por pertenecer a alguna de las culturas juveniles. Con el

fin de que expusieran sus representaciones mentales sobre su propia cultura, a través del discurso, que fue analizado posteriormente en la investigación. Durante la discusión, se dejó fluir, libremente, la conversación; para detectar así, con mayor certeza, las características de la cultura juvenil y lo que piensan acerca de la sociedad y de la educación. La pregunta que se hizo al inicio de la discusión fue:

***¿Qué piensan de la sociedad, de la educación?, ¿Qué aportes podría hacer a la sociedad el grupo al que pertenecen? (si pertenecen a algún grupo) y si no pertenecen a ninguno, ¿qué piensan de estos grupos que existen?***

Por otra parte, se aplicó la ***entrevista semiflexible*** a alumnos y alumnas de enseñanza media, algunos pertenecían a los grupos juveniles y otros no. Se elaboró una pauta semiestructurada para ser aplicada en ***entrevistas individuales y grupales*** a los informantes claves. El objetivo era indagar la profundidad acerca de los rasgos de dichos grupos y el posible distanciamiento del mundo de los adultos, identificando sus apreciaciones sobre la educación y la sociedad, junto con sus propuestas para el futuro de sus grupos y de la sociedad. Las preguntas fueron sobre aspectos importantes de acotar y dilucidar, para comprender el fenómeno en estudio, con la amplitud y profundidad necesarios.

Se utilizó, además, la técnica de la ***observación reiterada*** en un colegio particular pagado, elegido porque los alumnos no usan uniforme, lo que favoreció la identificación de los grupos de onda. Esto permitió conocer algunos de los grupos juveniles y otros, menos reconocibles a simple vista, fueron detectados por la información de los propios alumnos. Ellos mismos hicieron los contactos con

otros jóvenes de sus respectivos grupos, que pertenecían a otros colegios. Los alumnos informantes que participaron en la investigación y que no estaban insertos en ningún grupo, fueron seleccionados por su cercanía y el conocimiento que ellos tenían de las distintas culturas juveniles. Esta observación se centró en prácticas significativas en la realidad escolar. Para ello se escogieron eventos como recreos, comportamiento en patios, pasillos y salas, horas de ingreso y salida y hora de almuerzo y actitud en las horas de clase. Los sujetos de estudio fueron alumnos de 1º a 3º año de Enseñanza Media. Los datos obtenidos se consignaron en notas de campo.

Se pretendió lograr credibilidad en los procedimientos, utilizando la triangulación de técnicas, en las cuales se pudo apreciar, a través del análisis de la información la concordancia de las ideas expresadas por los alumnos. También se utilizó el análisis de los casos negativos y la comparación con datos obtenidos por otras investigaciones, que apuntaban a temas similares, como la investigación: "Establecimientos Educativos en Conflicto: formas de disciplinamiento y grupos de resistencia en su interior", (Llaña y colaboradores, 2000) En este estudio, al igual que en esta investigación, se pudo apreciar la separación entre la cultura escolar y la cultura juvenil, que resulta ajena y distante a los intereses del joven. También se apreció una similitud en los datos obtenidos en el estudio: "El significado otorgado por alumnos, profesores y padres a la normativa disciplinaria en la cotidianeidad escolar" (Tesis para optar al grado de Magíster, Rosa Carvajal, 2000). En esta también se recogieron datos similares a los de esta investigación, respecto de la falta de representatividad que perciben los alumnos frente al

sistema, debido a las restricciones que éste les impone. La observación reiterada se realizó también durante un año en un colegio particular pagado,

Cabe destacar que los jóvenes colaboraron con mucho entusiasmo, contentos con la idea de ser escuchados y tomados en cuenta, facilitando toda la información que fue requerida para la investigación.

## CAPÍTULO 3.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.

El análisis y la interpretación de los datos se realizó a partir de la lectura reiterada de la información obtenida en los discursos y en la observación del comportamiento de los jóvenes. Esto permitió detectar temas emergentes y configurar los ejes de significado, que se analizan a continuación:

Ejes significativos que emergen del discurso de los jóvenes.

1. Tipos y características de los grupos de onda.
2. Visión que los alumnos, pertenecientes a diferentes grupos, tienen de la sociedad.
3. Su visión del futuro de la sociedad.
4. Formas en que se podrían realizar cambios en la sociedad, según la percepción de los jóvenes del estudio.
5. Su visión de la educación.

## EJES DE SIGNIFICADO QUE EMERGIERON DE LOS DISCURSOS.

### 1. TIPOS Y CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS DE ONDA.

Los jóvenes buscarían el cobijo emotivo y el referente afectivo en grupos de estilo, provenientes de otros países, que poseen un sello distinto en Chile, pero que conservan gran parte de su estructura original. Son grupos que cambian constantemente, mostrando una realidad difícil de describir a cabalidad y similar a la descrita en ("Tribus Urbanas", Pere-Oriol, Pág.11)

- **“Adolescentes y jóvenes solían ver en las tribus la posibilidad de encontrar una nueva vía de expresión, un modo de alejarse de la normalidad que no les satisface y, ante todo, la ocasión de intensificar sus vivencias personales y encontrar un núcleo gratificante de afectividad. /.../ una especie de cobijo emotivo por oposición a la *intemperie* urbana contemporánea que, paradójicamente, les llevaba a la calle”.**

Estos grupos surgen y se desarrollan en una realidad huidiza, cambiante, difícil de describir con precisión. Sin embargo, esta realidad constituye

un contexto muy importante, ya que influye en el modo y las condiciones en que los jóvenes construyen su identidad y desarrollan su sociabilidad grupal.

Los grupos de estilo que aparecen con más frecuencia entre los estudiantes, son los siguientes:

- **METALEROS O TRASHERS.**

Los informantes claves seleccionados adscritos a este grupo, pertenecen a un colegio particular pagado y, en el momento de la entrevista, cursaban tercer año de enseñanza media.

Ellos indicaron que los integrantes del grupo se caracterizan por su vestimenta negra, que se relaciona, en muchos casos, con la letra de las canciones, usan el pelo largo y aparentan adorar al demonio; la mayor parte de ellos consume alcohol y escuchan música metal. Reconocen que son pocos los que toman el asunto en serio, muchos usan la vestimenta y escuchan la música solo por moda. La mayor parte anhela dedicarse a la música y formar un grupo, pero reconocen que no a todos les va bien.

El grupo surge en los años ochenta, pero sus costumbres se han ido modificando, la música y la vestimenta, que muchas veces se relaciona con la letra de las canciones, también han cambiado. En palabras de un alumno:

- ***“Dentro de los grupos juveniles, se ven pocos que se toman el asunto en serio, no debe confundirse a aquel que se pone las***

*poleras por el estampado, con el que sí escucha la música, sabe el contenido de las letras, etc.”* (entrevista a alumno metalero de 3º medio)

Ellos mismos establecen una diferencia entre los que solamente siguen la moda (la ropa y la música) y los que tienen convicciones más profundas, según apreciación de los mismos sujetos entrevistados..

- *“Aunque no se vean demasiados metaleros o trashers, nos reunimos en forma masiva en los conciertos, aunque los que tienden a ir a los conciertos son de clase media y alta, ya que las entradas son bastante caras, alrededor de \$10.000. Muchos se dedican a la música, pero son los menos los que sobresalen o que tienen talento y creatividad marcada. La mayoría de los grupos musicales que triunfan viene de Europa”* (entrevista a alumno de 3º medio)

Esta diferencia entre los verdaderos metaleros y los simpatizantes, se da, de alguna manera, en forma natural por la situación económica, ya que la aspiración máxima de cada uno de ellos es formar un grupo musical con sus propios instrumentos y asistir a todos los conciertos, por lo que requieren de un respaldo económico importante para acceder a la música como corresponde a un verdadero metalero.



Importa destacar en relación a esto, la visión crítica de alumnos de primero medio de un colegio particular, que no pertenecen a ningún grupo, a pesar de ser simpatizantes algunos de ellos del movimiento metal, es la siguiente:

• ***“Este movimiento se caracteriza por su comercialización, la que lo distorsiona, la mayoría de los integrantes son nacionalistas y/o fascistas, se pueden encontrar en el Portal Lyon o en Eurocentro”***

Este grupo aparecería así, como un movimiento principalmente comercial, ya que se reúnen en torno a centros comerciales, para adquirir vestimentas, música, instrumentos musicales, etc. Este hecho ha provocado el rechazo de otros jóvenes, porque consideran que no tienen propuestas ni ideologías, más bien se han dejado llevar por el consumismo que promueve la sociedad.

Esta tendencia tiene sus orígenes en el grupo de los denominados trasher (que significa basura), que surgen en los años setenta, evolucionando hasta lo que hoy son los metaleros. Este movimiento se basó como ningún otro, en su música, el Heavy metal, para expandir su ideología a veces violenta, agresiva, satánica, oscura, pero que siempre se caracterizó por ***“mandar a la ‘cresta’ todo lo que le desagrade”***. Esta expresión manifiesta una actitud más violenta hacia las normas de la sociedad.

Los antiguos trashers se vestían con ropa que desechaban los militares, se dejaban el pelo largo y ocupaban zapatillas blancas (símbolo de que

pisoteaban la paz) o bototos y poleras de grupos metaleros, pensaban que el mundo tenía poca esperanza y que lo mejor era botar toda la “mierda” a través de la agresividad innata del ser humano.

Los trashers, como grupo antecesor de los metaleros, actuaban con más violencia, que de alguna forma ha sido heredada por los metaleros, sin embargo, estos últimos muestran el desprecio por el sistema construyendo un mundo alternativo, encerrándose en su música y mostrando indiferencia hacia la sociedad, es decir, conservan el repudio por lo establecido, pero se aíslan sin pelear, influenciados tal vez por las ideas satanistas que se reiteran en las letras de sus canciones.

En Chile, según la visión de otros jóvenes, han llegado principalmente a ser una moda, piensan que ya no tienen ningún ideal y es la estética musical la que predomina, *“el metalero es pa’ escuchar música y punto”*, en otros países el grupo tiene más ideologías y compromiso, algunos son satanistas o neonazis; en América del sur existen más anarquistas, izquierdistas. Los que más predominan son los satanistas. La tendencia en Chile ha perdurado varios años, ellos no creen que muera tan fácil, pero definitivamente piensan que ya está siendo olvidada, porque nunca llegó a ser una tendencia profunda, sino superficial que solo se basa en la música.

Este grupo es uno de los que se ha expandido más entre los jóvenes, porque, como ellos mismos reconocen, tiene muchos simpatizantes, que usan las vestimentas y escuchan la música, pero no tienen claros los conceptos más elementales del movimiento, que, según ellos, aparecen en las letras de las canciones. Cabe destacar que fue difícil reconocer a través de las entrevistas y de

la observación en clases y recreos, una actitud distinta a la de permanecer el mayor tiempo posible, escuchando música con audífonos, transgrediendo las normas del sistema escolar. Durante las clases la música llena su tiempo y, en apariencia, no tienen una visión ideológica más profunda y compleja. Se puede juzgar quizás que la música y el disfraz son los mayores referentes y puntos en común.

Esta adoración aparente al demonio, como ellos indican, ha llevado a algunos a buscar experiencias sobrenaturales, como, por ejemplo, sesiones espiritistas e invocaciones a los muertos y a los espíritus demoniacos. Muchas de las imágenes de sus vestimentas, muestran escenas violentas y contrarias a la moral cristiana tradicional, así se refleja lo que ellos piensan de la sociedad.

Al parecer existe una relación entre este grupo y los dos que se describen a continuación. Algunos de los Góticos o de los Satanistas comenzaron como simpatizantes del Metal. Se podría establecer que la falta de consistencia ideológica de este movimiento, hace que algunos jóvenes con mayores inquietudes emigren a alguno de esos grupos.

- **GÓTICOS.**

Un alumno de tercero medio, que pertenece a este movimiento, lo describe como: ***“una forma de sacarse el peso de esta realidad con la que no tenemos porqué cargar”***. No se sienten responsables de la crisis de la sociedad,

considerando injusto que deban asumir esta realidad que los abrumba y les causa angustia.

- ***“El gótico es miedo, pues la humanidad lo causa, angustia y desesperación por no poder convencer al mundo real de sus errores, de que están siguiendo una luz de fantasía cuando ya todo está perdido y lleno de oscuridad.***

Es interesante destacar el discurso del estudiante, que identifica: el gótico con el miedo, ¿no estarían transformándose a sí mismos en el miedo que les causa la humanidad?, ¿no se relacionaría este discurso con la búsqueda de ritos antiguos y lugares como los cementerios que son temidos por el resto de la gente?. Frente a esa percepción asumen una actitud osada y valiente, buscan la cercanía con el misterio y muestran atracción por lo escabroso. Sienten impotencia frente a la imposibilidad de modificar esta realidad, y se encierran en sí mismos, evaden la realidad a través de sus sueños, buscando la soledad y cayendo, muchas veces, en una depresión al no poder hacer realidad sus sueños,.

- ***“Ante esta realidad el gótico prefiere refugiarse dentro de sí y tratar de conseguir su mundo y sus sueños. Mira a la humanidad con pena y pide que lo dejen tranquilo, porque no los necesita, es un movimiento individualista y personal, no se puede generalizar”.*** (alumno de 3º medio)

El hecho de que esta tribu sea tan individualista y personal, hace que no exista una propuesta en común, ni desarrollo de actividades en conjunto, lo único que los reúne es la visión pesimista del mundo.

Este grupo tiene influencia de diversos movimientos, tendencias o ideologías, entre ellas están la Edad Media, el Romanticismo, el Existencialismo y el Nihilismo. La mayoría comparte, una fascinación por temas relacionados con la muerte, el vampirismo, el dolor, las culturas antiguas, el esoterismo. ***“El gótico es la depresión causada por toda la injusticia que se ve, por los sueños que se destruyen y por todos los caminos que a nada conducen”***. (alumno de 3º medio)

Por esto, el gótico posee muchos rasgos en común con el periodo romántico, incluso lo evoca a través de su apariencia física o el disfraz que los identifica. Se visten de negro, y se pintan las uñas y los labios del mismo color, usan el pelo largo, algunos se maquillan la cara con colores blancos, para semejar la palidez de la muerte, sobre todo cuando asisten a fiestas o recitales. Y, fundamentalmente, muestran un profundo desprecio por la sociedad, acercándose a los cementerios, donde realizan ritos y dejan marcas en las tumbas más apartadas, para dejar constancia de su presencia. Se interesan por los relatos de vampiros, como una forma de hacer notar su cercanía a la muerte más que a la vida. Incluso tienen líderes que, según sus declaraciones, pretenden parecer vampiros, durmiendo en el día y usando vestimenta negra, con abrigos largos y lentes de contacto de color blanco. Igual que a los metaleros, se les puede observar en los recreos y en clases, si logran burlar la vigilancia de los profesores, escuchando música con audífonos, que esconden entre el pelo o del lado contrario

al lugar en que está el profesor, pero los góticos se observan más aislados del resto, más retraídos y tristes, los metaleros, en cambio, se reúnen en torno a la música y se ven más activos y alegres.

Es importante destacar que muchos jóvenes de este movimiento se relacionan con otras culturas y se integran por ejemplo al movimiento Anarquista Punk y al mundo de la Animación Japonesa.

- **SATANISMO.**

Este grupo tiene en común con el gótico el individualismo, el repudio por las normas que impone la sociedad y las ganas de disfrutar la vida a su manera y lograr así lo que desean. Un joven de primero medio, simpatizante de estas ideas, explica, en una entrevista, los rasgos principales y el origen de este movimiento:

- *"El satanismo ideológico, que nació en la década de los 70 con Anton Lavey, que escribió libros como la Biblia negra, consideraba como ideologías básicas la autocracia, la iconocracia, el pragmatismo. Él consideró que si las reglas estaban simbolizadas por Dios, las no reglas estarían simbolizadas por Satanás".*

Esta ideología postula un pragmatismo con reglas, porque cree que el pragmatismo en sí es demasiado amplio para ser satanista, ya que dice que los deseos del individuo son sus principios y su moral. Los satanistas se sienten libertarios, consideran que las reglas sirven a la libertad humana, por lo que las cosas que se consideran pecado, son aceptadas por ellos, aceptan todo lo que traiga beneficios espirituales, mentales y físicos, todo lo que favorezca al individuo es aprobado. Se propone que hay que probar y luego juzgar, ya que no hay nada malo por naturaleza, cree que la única justicia válida es la que el individuo propone ante las circunstancias, Indica que la relación inter-individuo lleva siempre a un conflicto y el conflicto no puede ser resuelto sino por la violencia, no física, sino psicológica, porque impone una forma de pensar para terminar destruyendo las ideas que son contrarias a su pensamiento.

Más que una religión es una antirreligión, es una filosofía de vida, se utiliza la imagen y el nombre de Satán como oposición a lo establecido, siendo una de sus bases principales el pensamiento de Nietzsche. El satanismo actual es guiado por Anton Lavey. Es en sí la adoración pura de una forma materialista, es el simple hecho de vivir en libertad; el amor a la vida, a los placeres y a los deseos, sin la carga de ningún pecado, sin ataduras de ninguna religión, cree en la no existencia de Dios, que nada se rige por fuerzas místicas, todo está en movimiento, gracias a la fuerza de la naturaleza. No existe otra vida: ***"este es tu tiempo y debes vivirlo al máximo por ser tu única oportunidad"***. Esta afirmación muestra el desenfreno de estos jóvenes, ya que no existe límite para satisfacer lo que el individuo desea, aunque esto considere hacer daño a los demás o a sí mismo.

Algunas declaraciones del satanismo son:

***“Indulgencia en vez de abstinencia; existencia vital, no quimeras espirituales; sabiduría no mancillada, no autoengaño hipócrita; amabilidad a quien se lo merece, no amor desperdiciado en ingratos; venganza en vez de poner la otra mejilla; responsabilidad para el responsable en vez de preocuparse de vampiros síquicos”.*** (alumno 3º medio)

Estos vampiros síquicos son los representantes del poder en este sistema, ya que absorben y consumen las ideas y la voluntad del hombre, impidiéndole pensar por sí mismo. Esta libertad para actuar es la que ellos pretenden conservar, sin que les interese modificar nada de la sociedad, porque creen que ya no hay solución.

Piensan que el hombre se ha convertido en el animal más vicioso; y representa todos los pecados que llevan a la gratificación física, mental y espiritual. La persona es considerada prácticamente un dios, ya que no es posible someterlo a los antojos de los que desean el poder. Es libre si logra encerrarse en sí mismo, solo así nadie podrá tocarlo.

Esta tendencia, como otras que deslumbran a los jóvenes, está cargada del individualismo que impera en esta sociedad, al centrarse en sí mismo para buscar la satisfacción inmediata de sus deseos.

• ***“ese individuo se ha transformado, a lo largo de los dos últimos siglos, en un sujeto de***



*deseos y necesidades continuas, cuya satisfacción persigue irremediabilmente. /.../ La publicidad se dirige, constantemente, al individuo como un sujeto activo capaz de satisfacer sus necesidades, haciéndolo dueño y señor de su propia existencia, a la que puede conducir como mejor le apetezca en virtud de un soberano derecho individual.”* (Pere-Oriol, 1997, Pág. 40).

Según la lógica que domina en la modernidad y en la vida urbana, el sujeto desea los objetos para distinguirse de los demás, este exceso de individualismo, producto de una cultura narcisista, provocaría en los jóvenes una reacción que los lleva a buscar el cobijo de las tribus, como respuesta al sentimiento de soledad y desamparo, lo que se reflejaría en la asistencia masiva a conciertos, protestas y manifestaciones grupales gregarias y a veces violentas contra el individualismo:

- **“el fenómeno de las subculturas juveniles vuelve a asomarse en el panorama urbano como respuesta (a veces ambigua y desesperada) al exceso de individualismo.”**

(op.cit, Pág. 41.)

El satanismo como movimiento es fundamental, porque es una ideología que se inserta en otras tribus y que posee una visión crítica de la sociedad con un sentido fundamentalmente pesimista y depresivo.

- **ANARQUISTAS-PUNK.**

Este movimiento es esencialmente ideológico, critica a la sociedad, como todos los anteriores, pero presenta propuestas de cambio y muestra una disposición para trabajar y lograrlo, Es el resultado de la evolución de otros grupos, que se han fusionado o bien trabajan en conjunto, para dar origen a esta tribu que se reconoce por sus vestimentas transgresoras, mezclando colores opuestos, con ropas ajadas y pantalones ajustados, muchos de ellos se pintan el pelo de distintos colores y usan alfileres como adornos o aros.

La entrevista a dos alumnas de segundo medio del colegio particular pagado seleccionado, permitió entender mejor este movimiento, que pretende intervenir en todos los ámbitos de la sociedad que piensan se debe modificar:

- ***“Nos identificamos con la libertad; somos libertarios, nos identificamos con la anarquía, somos anarquistas y no desorden. Tratamos de que estas ideas por las que luchamos estén en cada cosa que hacemos en el diario vivir, aunque no nos salga siempre”.*** (alumna de 2º medio)

Un ejemplo práctico, que refleja según ellos el sistema que pretenden implantar, aparece en los juegos de fútbol que realizan, sin arquero, ni árbitros, para mostrar, de una forma entretenida la igualdad que buscan y por la que

pelean. Entienden que su vestimenta molesta al resto de la gente, es una forma de protesta social y una burla a ciertas instituciones como el sistema militar. La música que escuchan (punk, ska, oi, etc.), refleja su descontento, sus sueños e ideales, la lucha que pretenden dar, incansablemente, contra el sistema. Hay que aclarar que no todos usan este tipo de vestimenta, muchos con las mismas ideas usan vestimentas tradicionales. Ellos califican esta cultura juvenil como una contracultura, porque va en contra de lo que hoy se ve como cultura, si se define como la forma de vida de la gente, por eso buscamos una nueva manera de vivir, para ellos y para los demás, que saque a la sociedad de la decadencia actual y de la cultura del consumismo. Entienden por anarquismo, las ansias de libertad, que van en contra del estado y de toda autoridad y de las leyes de la propiedad privada, promueven la abolición de las clases sociales y la igualdad entre todos los hombres.

Por otra parte, reconocen que la tendencia punk espanta a mucha gente, pero al contrario de lo que se piensa, dicen que tienen buenas intenciones, es decir, no solo están pensando en una sociedad mejor para ellos, sino también para todos los marginados.

Este grupo nació como una protesta en contra de todo lo que constituye esta sociedad, porque a todo le encuentran algo malo, aunque sea mínimo. Esto ha provocado la crítica de los adultos y de los otros jóvenes en varias oportunidades, pero no les importa, porque están convencidos de que siempre tienen algo que proponer a la humanidad.

Reconocen que muchos de los integrantes de este grupo no tienen claro los objetivos que persiguen ni luchan por lograrlos. Piensan que esto se debe

a que *“muchos se interesan más por el carrete, las tocatas, etc. aparentan ser malos y retrasan el logro de nuestros ideales”*.

Una fuente de información fundamental para entender este movimiento son los fanzines o revistas que expresan sus ideas, algunos de sus títulos son: “La Punk Cultura”, “Transgresión Insurrecta Radikal Organizada” (cabe destacar que la letra T en este título aparece invertida) “Batahola: contra la impunidad combate y resistencia”, “Funzine! Radio Criminal. Por un mundo donde kepan mutxos mundos”. En los títulos, se observa una forma distinta de escribir algunas palabras, transgrediendo la ortografía tradicional. También se aprecia la fuerza con la que ellos intentan enfrentar a una sociedad que consideran dañina y a la que pretenden cambiar, preocupándose de criticar distintos ámbitos y también de proponer alternativas para concretarlos. Manifiestan su preocupación y adhieren a la lucha de las minorías discriminadas, como la reivindicación del pueblo mapuche, las tomas de terreno y las ocupaciones de casas abandonadas con los Okupas, la tortura contra los animales, el machismo, los presos políticos, etc. Forman grupos como Los Objetores de Conciencia y protestan frente a la casa de gobierno contra toda norma impuesta que los afecte, como el servicio militar obligatorio, por ejemplo. Opinan sobre política y repudian el sistema que no considera sus ideas, proponen la anarquía como el sistema ideal, lo que se puede lograr a través de la autogestión.

En uno de los fanzines definen lo que denominan “Cultura Punk” como una cultura compuesta por muchos movimientos, que le han dado vida hace bastante tiempo, citan entre ellos a corrientes artísticas como el Dadaísmo, el

Situacionismo y el movimiento y pensamiento Anarquista. Definen la cultura punk, distinguiéndola de los movimientos que los han influenciado, diciendo:

- *“el Punk somos nosotros, las personas, como tú y yo, quienes le otorgamos sentido y vida, es una cultura hecha desde abajo, desde la creatividad de cada uno, no desde lo que dicta el mundo de la moda, las disqueras, los empresarios, la Mtv o las bandas hechas en los sellos discográficos, aunque ellos se hayan involucrado en esto y hayan generado otra idea sobre el Punk, dándole un sentido que se contrapone a los idearios libertarios y democráticos, entendidos como forma de relacionarse socialmente de manera no jerárquica y autoritaria. Por el hecho de que el Punk nació desde las personas y responde a ideales libertarios, cualquiera puede participar en ello, cualquiera puede tener una banda, pero no cualquiera puede tener la actitud ¡Piensa!”*

El movimiento Punk se relaciona como otras corrientes artísticas y sociales que buscan la libertad del ser humano, emancipándose de los condicionamientos y costumbres heredadas sin mayor cuestionamiento, que solo contribuyen negativamente a la convivencia social. El Punk es la respuesta y la

búsqueda de los jóvenes, que ven cómo en la sociedad persisten situaciones injustas que todos generan de alguna forma o que se permiten cuando se omiten situaciones que son injustas y nadie se involucra.

- ***“El Punk es lo que tú haces que sea, pero implica acción, no pasividad, responsabilidad, es una expresión más, pero autónoma, independiente en la búsqueda por formas de participar de una vida más armoniosa y justa en el mundo”.***

Aceptan que la estética Punk puede significar moda para unos o protesta para otros, pero lo que radicalmente importa es la actitud con respecto a la vida, lo demás solo son expresiones y gustos personales. Ya que si no fuera así, serían solo una moda más, una etiqueta más. ***“Finalmente un uniforme más ¡Reflexiona!”*** Este es un llamado a profundizar la ideología del movimiento, por sobre la moda o el disfraz.

Es interesante analizar el discurso de estos jóvenes más comprometidos ideológicamente con el movimiento, que intentan hacer reflexionar y pensar a los otros que tienden a buscar la moda o solo la música. Respetan la individualidad, pero consideran fundamental la lucha organizada contra la sociedad y la propuesta real de un nuevo sistema basado en la libertad, la autogestión y el respeto al otro, sin que existan normas impuestas por nadie, sino que el sistema en forma natural elimine a los malos elementos o a quienes no son capaces de participar en ese tipo de comunidad. No creen que el movimiento Punk sea una verdad absoluta, ni una secta llena de normas que se deben acatar, sino

que busca la libertad en el sujeto y en los demás, participa de ideales antiautoritarios y pretende lograr relaciones de igualdad entre las personas. Piensan que la libertad, concepto que saben polémico y complejo, existe cuando el individuo se da cuenta de su verdadero significado y se hace responsable frente a sí mismo y a los demás, la libertad se desarrolla en un proceso de crecimiento personal, cada persona debe autogestionar su libertad, considerando que ésta no se demuestra solo desafiando a la autoridad, fumando marihuana o saliendo desnudo a la calle, por ejemplo. Piensan que es más profundo que eso, la libertad se gana pensando, cuestionando, reflexionando, trabajando consigo mismo y con los otros, sin ser dependiente de elementos externos al sujeto para poder ser y no parecer.

En su afán por hacer reflexionar a los jóvenes, los fanzines no solo presentan desafíos, también incentivan a los miembros del grupo para que estudien e investiguen sobre los temas que critican. Uno de los artículos pretende incentivar la reflexión sobre el concepto de cultura, para lo cual cita el texto "Antropología de la Educación", Dykinson editores, 1998, y una serie de autores clásicos, instando a los lectores a investigar seriamente sobre el tema, considerando que muchas de las ideas que allí aparecen son parte de una visión clásica de la sociedad, que es precisamente la que ellos luchan por modificar.

Creer que la autogestión, que definen como un proyecto o movimiento social que tiene como método y objetivo que la empresa, la economía y la sociedad entera estén dirigidas por los trabajadores de todos los sectores vinculados a la producción y distribución de bienes y servicios, propugnando la gestión y "democracia directa".

Llaman a los jóvenes a verse a sí mismos como un fin y no como un medio para ser o conseguir algo, pretende construir una sociedad y cultura en la libertad, no en el libertinaje, sino en la responsabilidad de individuos concientes de sí mismos y de los demás. No de esclavos que opriman a otros esclavos o que se auto esclavicen con drogas, comidas, barras de fútbol, modas, dejar de comer, etc.

- ***“cualquier cosa a la que tú le das un carácter destructivo y autodestructivo, al momento de incorporarlo a tu vida. El problema radica en ti respecto a la relación y sentido que estableces y otorgas a las cosas. Reviértelo: piensa, actúa, lee, conversa con otros, escribe, practica un deporte, forma una banda, haz una revista, forma una biblioteca en tu barrio, solidariza con personas con verdaderos problemas o soluciona los tuyos primero, habla con jóvenes de tros estilos, comparte, crea, infórmate de distintos puntos de vista, estudia, protesta con argumentos ante las situaciones adversas, aprovecha lo que tienes a mano. ¡Hazlo ya!”***

Este grupo pretende ser un aporte real al cambio de la sociedad y para eso se están preparando, sobre todo a nivel de ideas y proposiciones concretas, opinando y protestando frente a todo lo que consideran injusto. En la



observación directa, las entrevistas y en el grupo de discusión se destacaron por ser jóvenes intelectualmente capacitados, que pueden opinar con argumentos coherentes frente a los más variados temas. Su crítica a la sociedad no está solamente cargada de sentimientos como la de la mayoría de los grupos, sino que tiene ideas y propuestas concretas, partiendo por el sistema político:

- ***“Los argumentos se convierten a menudo en eslóganes, los temas sociales en consignas claras y concisas. La palabra cede espacio a la persuasión violenta, y paralelamente se manifiesta una desconfianza instintiva hacia el discurso social oficial y en especial al discurso político”. (Pere-Oriol, pág. 20)***

Pero al igual que en los movimientos anteriores, aparece la falta de compromiso de muchos miembros, que buscan un grupo, movidos por la moda o el gusto por un determinado tipo de música, adquiriendo el disfraz de la tribu, pero no siempre sus ideas. Esto es lo que perciben algunos alumnos que no pertenecen a ninguna tribu:

- ***“Los primeros lugares en que se juntaron los punk en Chile fueron la Plaza Italia y el paradero 25 de Gran Avenida, en estos lugares los punk eran muy violentos, en la década de los 90 empieza su decadencia para llegar ahora a ser un grupo de personas inconsecuentes con lo que dicen, además***

*todos tienen definiciones incorrectas sobre lo que es el movimiento, que en sí mismo contiene una proposición clara y, actualmente ensuciada por esta nueva generación de punk". (alumnos de 1º medio)*

Estos alumnos piensan que los Punk , se están centrando más en la música y están perdiendo el significado profundo que tiene la teoría anarquista y quieren demostrar su insatisfacción social a través de vestimentas llamativas, creen que en Chile ya se está perdiendo el fundamento ideológico y *“están mucho más vendidos, ahora es más fácil pertenecer a un grupo Punk”*.

Al parecer el movimiento Punk original, que es criticado por personas ajenas al grupo, ha evolucionado y es más complejo que lo que aparece como una forma de repudio hacia la sociedad con peinados llamativos y un disfraz uniforme, actualmente cada uno elige la forma de vestirse y busca dentro de sí mismo su propia forma de expresión, no es posible determinar si este hecho sea una muestra de que el movimiento se está desdibujando o bien, se está haciendo más complejo. Es importante mencionar que trabajan en conjunto con otras tribus como los Hardcore, los Ocupas y los Skindhead. Además, existen entre ellos jóvenes góticos que participan de sus ideas.

- **ANIMACIÓN JAPONESA.**

Es un grupo heterogéneo al que se adhieren distintos tipos de personas, de diferentes edades y condiciones sociales, que pueden también

pertenecer a otras tendencias, no tienen ideologías políticas similares ni una posición definida frente a la sociedad o la educación; se conforman por grupos más bien cerrados de amigos que comparten sus anécdotas y su vida en general, que se relacionan a través de una afición común, personas que en otras circunstancias no congeniarían. El manga o cómics japonés y las películas o series televisivas, preferentemente de fantasía, artes marciales y acción, situados en diferentes épocas, ya sea en la Edad Media o en la actualidad, que tocan, además, temas contingentes y profundos. Muchos de ellos son fanáticos de los juegos de rol y las cartas de Magic, ambos se centran en el desarrollo de la imaginación y la creatividad para asumir roles en el juego e inventar aventuras fantásticas de diversos personajes y héroes míticos.

Como alumnos se caracterizan por intentar dibujar la mayor parte del tiempo, ya sea cómics o imágenes que aparecen en las series o en las películas. También se les puede ver, sobre todo en los cursos de octavo básico y primero medio, con las cartas de magic o entreteniéndose con el juego de rol, en el que son capaces de demostrar su capacidad de elaborar relatos llenos de imaginación y fantasía, que no siempre utilizan en la educación formal. Muestran una enorme admiración por la cultura oriental, especialmente la japonesa, incluso el sueño de muchos de ellos es el de estudiar en Japón, entre ellos uno de los jóvenes entrevistados.

La actitud que ellos mantienen con mayor frecuencia, es la de evadirse de los que sucede a su alrededor, dibujando y tal vez imaginando aventuras fantásticas en que los personajes muestran sus fabulosos atributos y

logran el poder y el reconocimiento que muchos de ellos no obtienen en la realidad.

En relación con estos tipos, es interesante la opinión de una alumna de tercero medio de un colegio particular pagado, simpatizante del animé, que analiza a los "otaku", (los verdaderos fanáticos de este género). Ella piensa que el animé en el último tiempo ha sido considerado un medio de entretenimiento, una forma de expresión, una manera de ganar dinero, un arte y hasta una forma de vida

El otaku no tiene, según su opinión, una connotación definida, ya que éste es un grupo social heterogéneo, y un otaku puede pertenecer a su vez a otro movimiento (metaleros o góticos, por ejemplo) El perfil típico de este tipo humano es su afición al animé, el consumo indiscriminado de toda la parafernalia comercial, que gira en torno a este grupo (pósters, música, muñecos, poleras, mochilas, lápices, etc.) En Japón este movimiento tiene personas adultas y jóvenes, pero en Chile participan solo jóvenes entre 12 y 28 años aproximadamente. Existen miembros de diversas clases sociales y diferentes tendencias políticas, a pesar de que es más común ver jóvenes de clase económica acomodada, porque tienen más recursos para adquirir los productos que se ofrecen. La variedad dentro de este grupo se debe también a la variedad de temas que ofrece el animé, tales como: la ciencia-ficción, lo medieval, lo esotérico, lo erótico, lo humorístico y lo ecológico. A pesar de esta variedad de tópicos, se les critica a los autores por la repetición de argumentos y temas similares, esto los obliga a ser más creativos y originales a medida que va aumentando la exigencia del público.

Esta joven piensa que es fácil darse cuenta de que el animé es una manera de evadir la realidad, comenzando por la apariencia física de los personajes, que es evidentemente opuesta a la de sus creadores, basta observar el tamaño de sus ojos, el volumen del cabello y el cuerpo musculoso, que contrasta con los rasgos físicos de los japoneses. Los adictos más fanáticos son sujetos obsesionados, que pierden la noción de la realidad, sin poder distinguir entre ésta y la ficción o fantasía, perdiendo la propia personalidad. El otaku habla, actúa y se ve como el personaje que admira. Esto se muestra en los clásicos concursos de disfraces en que todos los que se disfrazan sienten una, aunque mínima identificación y admiración hacia el personaje. Los detractores de este grupo dicen que son personas que no tienen personalidad y por ende, buscan una ajena que sea satisfactoria. No encaran la realidad, ni son capaces de realizar algún aporte a la sociedad y menos solucionar los problemas que se les presentan. Por el contrario otros consideran al otaku como un tipo humano equilibrado, que nunca presenta rasgos sicóticos, conservando sus rasgos personales al no perder sus ideas políticas ni su visión del mundo, ya que no se ven uniformados a través de disfraces como otros grupos.

• ***“El animé se adapta a las exigencias del público y así nació el héroe que no es un ente completamente sobrenatural, sino un ser humano común y corriente, que, confundido al principio se ve obligado a auto superarse, reconocer sus errores, afrontar sus miedos, cambiar sus defectos, De este modo el otaku***

*rescata el animé, lo defiende cuando se le ataca por su, en ocasiones, extrema violencia, argumentando que estas son muestras de la propia sociedad en la que están inmersos”.*

(alumna de 3º medio)

Al igual que el gótico, el otaku intenta superarse a sí mismo y se refleja en el héroe que pretende enfrentar sus miedos y desarrollarse como persona, rasgo que es común a la mayoría de estas tribus. Buscan un espacio de ficción que les permita crear un mundo inalcanzable para la realidad de los adultos, quedando así protegido de la contaminación del sistema, alejado de la realidad cotidiana, evocando culturas antiguas y míticas, canalizando todas sus energías e ideas en la construcción de un mundo lleno de aventuras fantásticas.

- **HACKERS.**

Estos jóvenes que han deslumbrado al mundo adulto al vulnerar los sistemas de seguridad de las grandes potencias mundiales, poseen, como grupo, rasgos similares al de otros, que proclaman la igualdad de clases y denuncian la discriminación y la marginación como uno de los grandes males de la sociedad, recorren el mundo, generalmente solos, sentados frente al computador, buscando comunicarse en un mundo en que las relaciones humanas son escasas. Sin embargo, reconocen que existen diferencias entre ellos, algunos pretenden obtener poder económico y social, otros intentan dañar las estructuras que creen

un fiel reflejo de una sociedad que no los considera; pero también hay algunos que tienen buenas intenciones y destruyen sitios con pornografía infantil o que tienen contenidos que no están de acuerdo con sus ideas.

• ***“Somos jóvenes con ideas libres, que no nos preocupamos por lo que nos dicen, que no nos guiamos por los ideales de otros, eso no quiere decir que no nos preocupemos por los demás, solo que dejamos que vivan sus vidas, tranquilos, sin criticarlos, solo hasta que sabemos que hicieron algo injusto. Por ejemplo, personas que publican por internet pornografía infantil, a ellos los atacamos y destruimos sus páginas web y su sistema computacional”.*** (alumno de 3º medio)

Este grupo vuelve a reiterar la importancia que para algunos jóvenes tiene la libertad, la autonomía en sus ideas y pensamiento. Pretenden protegerse de las influencias de la sociedad y encerrarse en su propio mundo, en este caso es una realidad extremadamente individualista, ya que se relacionan con otros sin ningún contacto físico. Sin embargo, ellos destacan este rasgo, porque dicen que les permite derrotar otra característica de la sociedad repudiada incansablemente por la gran mayoría de los grupos: la desigualdad de la sociedad clásica.

• ***“En nuestro grupo todos somos iguales, ninguno se preocupa si el otro es de condición social mayor o menor, no existen diferencias,***

*ni límites, ni fronteras, todos venimos de un mismo lugar. Nuestro origen comienza con las computadoras, y nos damos cuenta de que con ella podemos expresarnos sin límites, tal vez nadie nos conozca y nunca nos conocerán, pero estamos unidos por algo, por esta nueva era que ahora empieza y en la que otros se aprovechan, aprovechándose de la tecnología, ocupándola mal, cometiendo injusticias".* (alumno de 3º medio)

Estos jóvenes buscan expresarse sin límites, escondidos en el anonimato, que les impide ser controlados por la sociedad, forman parte de un grupo que no se ve ni puede tocarse, perdiendo todo contacto físico, y la posibilidad de interpretar gestos y expresiones que podrían completar la comunicación. Sin embargo, ellos se consideran portadores de una nueva forma de relacionarse entre los hombres, sin las restricciones que imponen los roles que asigna la sociedad y que coartan la libertad de expresión.

- **HIP-HOP.**

Este es uno de los movimientos más grandes de nuestro país. Eso se refleja en que fue mucho más fácil encontrar representantes de diversas edades y condiciones sociales. A pesar de que ellos mismos reconocen que muchos jóvenes solo se visten con los pantalones de tiro largo y escuchan el rap por



moda, creen que son un grupo de estilo mayoritario en relación a los otros que existen. Intentan ser escuchados por el resto de la sociedad a través del mensaje que emiten sus canciones.

Pero este movimiento está formado por distintos clanes, familias o "crew" que en inglés significa tripulación o cuadrilla de obreros, todos los entrevistados rechazaron enfáticamente el término "pandilla", utilizado por la sociedad para denominar a sus grupos. Reconocen que existen visiones de mundo diferentes entre los diversos clanes, algunos promueven la violencia y el consumo de drogas (estos son los ganster o gansta), mientras otros buscan solo expresar sus ideas y desechan las drogas. Pero todos los grupos se caracterizan por buscar su espacio en la calle, este es un lugar en que ellos encuentran la posibilidad de expresar su arte, a través del grafittis, que pintan en las murallas de la ciudad, de la música que bailan y de las letras de canciones que proclaman sus ideas. Por lo tanto, en cada crew algunos hacen canciones y cantan el Rap, otros son los D.J. que ponen la música, otros bailan el break dance y algunos pintan grafittis. Los clanes marcan su territorio, pintando sus nombres y lo defienden de otros grupos con mayor o menor violencia, dependiendo de las circunstancias y de sus convicciones.

El clan es definido de la siguiente forma:

- ***"Nosotros nos caracterizamos por ser el movimiento cultural del Hip Hop. Somos unos muchachos de mediana y baja clase social. Nuestro movimiento para nosotros es una cultura, pero para la sociedad actual es una***

*subcultura, la cual nos margina por ser diferentes y tratar de cambiar la actual como tantos otros movimientos.* (alumno de 2º medio, D.J.)

Los jóvenes definen su movimiento como una cultura y reclaman, porque la sociedad los cataloga como una subcultura, es decir, un pequeño grupo dentro de otro mayor, que representa el saber validado por un sistema regido por una sociedad a la que pretenden derrotar como grupo, impidiendo que los margine o que los subestime.

- *“Nuestro origen surge de la idea de cantar contra lo social y el que está mal, para hacerle entender lo que pasa, mirarlo de una forma distinta a lo usual, ser uno mismo, no criticar la vestimenta, no porque use pantalón de tiro largo va a ser ladrón, o porque use pantalones apretados va a ser homosexual, ¡no!. Lo que tratamos de mostrar es lo interno de uno, no lo superficial, eso hay que cambiar”.* (alumno 2º medio)

Se caracteriza también al movimiento de la siguiente forma:

*“Nuestro grupo es unido, tiene un punto al cual enfocamos nuestras ideas, que es dar a conocer nuestra opinión, consejos, disgustos hacia la sociedad en general y en especial a*

*los oyentes de nuestra música. No pretendemos cambiar al mundo de un día a otro o con un tipo de oposición a la manera de pensar de la gente, solo queremos abrir nuestro espacio en la mente de los oyentes de nuestra música, esperamos que tomen el consejo y el buen consejo, porque no todos estamos en lo correcto, también en nuestros grupos existen breakers y grafiteros que no cambiarán el mundo, pero abren espacios de arte urbano con murales o grafittis que adornan paredes con dibujos o letras coloridas y los breakers practican un tipo de baile al ritmo del Rap o el Hip-Hop. (alumno de 2º medio, "grafitero")*

El origen del Hip-Hop se remonta a los años 80 y 90 en Chile, cuando grupos como M16, Pozze Latina, Panteras Negras, etc. cantan sobre su vida, su estrato social, la discriminación, el servicio militar obligatorio, la educación, etc. y los jóvenes al sentirse identificados, los apoyan y siguen las tocatas, en la Estación Mapocho por ejemplo, identificándose con sus ideas y, haciendo suya la lucha contra la desigualdad social.

Es interesante destacar la diferencia que existe al intentar caracterizar al grupo, entre jóvenes "hiphoperos" que pertenecen a diferentes clases sociales y a distintos tipos de colegio, las opiniones de los jóvenes de nivel

socioeconómico bajo, parecen menos reflexivas y se centran más en las actividades que en las ideas. Un joven del grupo, que asiste a un colegio particular subvencionado y pertenece a una clase social baja, señaló:

- ***“Mi grupo tiene la característica de ser originales en sus obras, tales como el grafitti y la música, la sede está en Macul, somos todos hermanos y adictos al Hip-Hop. El taller Hip-Hop de Macul está a cargo de M16, que llevan más tiempo en el movimiento, también existe una revista “Cultura Hip-Hop”, que nos informa mensualmente de los acontecimientos”.*** (alumno 1º medio)

Se aprecia en esta declaración, la necesidad de que su grupo sea reconocido por la sociedad, aceptado y no discriminado:

- ***“Nuestras características son muy ejemplares, ya que no queremos hacer daño, solo queremos liberar expresión a la gente y explicarles lo que sentimos y vemos, la realidad del mundo de nuestro punto de vista, solo queremos decir: “¡hey, no fumes!” , ven a cantar, ven a rayar. Nuestras características son muy estables, ya que algunos “grafitean” y otros cantan, en mi caso canto, rimo con mis amigos que lo hacen y también “grafitean”***

*algunos. Lo que hacemos es cantarle a la gente, nuestro origen se basa en el gusto por la misma música, en el mapocho conocí más gente con mis mismos gustos y ahora somos más grandes".* (alumno 1º medio)

Otro joven de segundo medio de colegio municipalizado, agrega:

• *"Las características del grupo es que se ha dedicado a escribir letras y cantar en tocatas y, a poder desarrollarnos como grupo. Dentro de nuestro clan hay 3 grupos por separado que cantan, pero para las tocatas es un solo grupo. El origen es la unión de hiphoperos, grafiteros y cantantes de distintos grupos y distintos sectores de Santiago, así hacemos conocido al grupo".*

Buscan la igualdad entre las diversas clases sociales y pretenden abrirse espacios y ser escuchados por la sociedad, a través de su música o de sus graffitis. Pelean contra la sociedad que los discrimina por su apariencia, a la que ven como un sistema de poder, centrado en los ricos, pero paradójicamente el movimiento se componen de grupos que luchan entre sí por tener más territorios, y por lo tanto, más poder.

En la Revista "Kultura Hip-Hop" (1999) cuyo lema es: "La unidad depende de nosotros, el Hip-Hop es una forma de vida, respeta y serás respetado"; se declara el aumento del movimiento en los últimos tres años, lo que

se aprecia en la invasión de “graffitys” (es importante destacar que este término se escribe de distintas formas, no solo es lo que se aprecia en esta revista, lo mismo ocurre al preguntar a los jóvenes cómo se escribe la palabra, hacen notar que no interesa si es grafitis, grafittis, graffitys, etc. Manifestando su desprecio por las normas ortográficas y reemplazando las letras a su antojo, esto aparece también en los escritos de otros grupos) Estas expresiones aparecen en las murallas, sobre todo las de difícil acceso, ya que es una hazaña admirada por los demás, que muestra las habilidades de los grafiteros, el hecho de pintar en un lugar controlado por las autoridades, de difícil acceso e incluso en este último tiempo, muestra mayor poder y destreza pintar un grafitis en las micros, debido a la vigilancia y violencia que ellos perciben en este gremio.

Las revistas, el sitio en internet, los recitales y las actividades realizadas en lugares que pretenden establecer como un espacio propio, y que han ido cambiando, como ellos dicen, por la represión de las autoridades o dueños de los lugares, comienzan a juntarse en Santiago en el paseo San Agustín, lugar del que debieron salir, según dicen, porque los dueños pusieron rejas donde ellos se juntaban, luego se trasladaron al frontis de la Estación Mapocho y, finalmente al Parque de los Reyes. Realizan actividades en conjunto, organizan encuentros musicales, concursos de grafitis, ya sea a nivel nacional o internacional, se comunican a través de la música y de internet con jóvenes del movimiento en otros lugares. Todas estas actividades pretenden unificar al grupo y cambiar la imagen que tienen de ser violentos y de estar ligados a la delincuencia. Con este fin proclaman sus principios y refuerzan el rol que debe jugar cada joven para que el Hip-Hop crezca y se desarrolle:

- ***“creemos que es importante ir definiendo el trabajo, el rol que cada uno desempeña a favor del crecimiento del movimiento Hip Hop, y no solo en calidad artística, que por supuesto es importante, sino en calidad humana, en la defensa de valores como libertad, justicia, oportunidades, porque el nacimiento del hip hop como expresión y estilo musical está enormemente ligado a ellos, y no como lamentablemente creen muchas personas, que piensan que ser hip hop es andar con fierros, con cuchillas, armando líos, peleas, en definitiva destruyendo lo que con esfuerzo intentamos hacer para ganar espacios dignos en donde poder expresarnos como nos gusta a través del grafitti, el rapeo y el breakers, por eso una vez más llamamos a mantenerlo real”***

(Revista Kultura Hip Hop, 1999.)

Esta cita refuerza la idea de desterrar la imagen violenta que posee el grupo, no solo en lo que se refiere a la visión del mundo de los adultos, también se podría interpretar como un llamado a los mismos jóvenes para que se guíen por los valores que predicán en sus canciones y se alejen de los enfrentamientos entre clanes para defender un territorio. Estas dos formas contrapuestas de ver el

movimiento y de imponer sus ideas, es lo que hace más compleja la unificación del Hip Hop, uno de los grupos más grandes y populares entre los jóvenes.

La forma en que los jóvenes que no pertenecen a ningún grupo ven este movimiento, se refleja en las opiniones de tres alumnos de primero medio, conocedores de las tribus que aparecen en las ciudades y que tienen una visión crítica frente a la coherencia entre las ideas que proclaman y las acciones que realizan.

Indican que la música Hip Hop proviene del blues y el jazz, pero con un ritmo más repetitivo y un sonido electrónico, la letra de las canciones comenzó atacando el racismo estadounidense, pero piensan que hoy en día se ha perdido el Hip-Hop que una vez hubiera valido la pena rescatar:

***“los hip-hop de nuestro tiempo no tienen sueños e ideales en común, y son, por lo general, pandilleros y/o criminales, la letra de sus canciones hablan de peleas y problemas políticos y, sin embargo, en lugar de tratar de solucionarlos o, ayudar en algo, los empeoran y crean otros nuevos”.*** (alumnos de 1º medio)

Comparan a los grupos Hip-Hop con las manadas de lobos, que delimitan un territorio y lo defienden de cualquier otra manada o lobo desconocido que ingrese en él. Creen que este movimiento está dejando de serlo, por culpa de su falta de ideales en común y, porque la sociedad ha logrado convertirlo fácilmente en un producto, a tal punto de haberse transformado en moda.



Ellos estiman que este ya no es un movimiento cultural, estos jóvenes afirman que solo es una moda. Los fundamentos de su hipótesis se sintetizan en las siguientes afirmaciones:

- Denuncian hechos de discriminación, marginación y racismo, pero no tienen propuestas.
- A este movimiento ingresa cualquier tendencia o ideología, por ejemplo existen Hip Hop-nazis, considerando que esta ideología se contradice con los principios que ellos proclaman. Pero eso demuestra que ellos están abiertos a una gran cantidad de influencias que desperfilan sus valores e ideales.
- En un principio las letras de sus canciones mostraban una realidad social, pero ahora, por lo menos en Chile, importa más el ritmo. Creen que el Hip-Hop ha llegado a ser una moda y no un compromiso social, por lo que cualquier persona puede hacerse Hip-Hop, usando los pantalones más abajo, haciéndose el rapero y aparentando ser medio "brígido" (violento, agresivo), por lo tanto, ***"en Chile, solo es una vil moda y todas las modas son pasajeras, por lo que el futuro que puede tener un grupo así es muy corto, va a morir rápidamente, cuando salga algo más popular, algo más taquillero, por eso el destino del Hip-Hop es el fracaso,"***
- Dicen que los hiphoperos hacen "unos rayados, como su firma con letras raras para marcar el territorio, como para decir que estuvieron ahí, es una forma animal de marcar el territorio".

- **SKATER.**

Los skater son un grupo que se caracteriza por recorrer las calles de la ciudad en skate, saltando muros, escaleras y todo lo que consideran un obstáculo para correr libremente por este espacio de todos y de nadie, tan anhelado por los grupos de estilo en general.

Ellos buscan el mejor salto y persisten diariamente hasta encontrar la perfección deseada, sin considerar las caídas y los huesos quebrados una y otra vez; este grupo, aparentemente enajenante, que al igual que el Hip Hop, reúne a jóvenes de diversas clases sociales, es definido de la siguiente forma por alumnos de distintas clases sociales:

- **“Es un grupo de jóvenes entre 15 y 18 años, con cosas en común, como las fiestas y las mujeres, se originó a través de 6 jóvenes que andaban en skate”.** (alumno de 3º medio, colegio particular pagado)
- **“Somos skater y nos empezamos a juntar en la villa”.** ( alumno de 1º medio, colegio particular subvencionado.)

- “Andamos en skate y nos conocimos por eso”. (1 alumno de 1º medio, colegio particular subvencionado.)

Sus opiniones son bastante precisas al caracterizar lo que los reúne, andar en skate, desplazarse rápida y libremente, venciendo los obstáculos que les impone la sociedad a la que critican fuertemente, pero sin mayor reflexión ni argumentos. Tal vez, más que una cultura es un grupo de referencia en el que sus integrantes comparten una afición que les ayuda a evadirse de la realidad que los discrimina y los margina, permitiéndoles “no pescar” a nadie y correr libremente por el espacio público que han hecho suyo, sin aceptar que nadie, ni la policía, les impida desarrollar sus destrezas y sentirse libres.

- **CAPOEIRA.**

Un grupo interesante es este que aparece también en las calles de la ciudad para mostrar su alegría a través de la música de los tambores e instrumentos primitivos y del baile de la rueda que forman los integrantes de la tribu. Algunos alumnos de distintos cursos de enseñanza media cuentan de qué se trata este grupo.

La capoeira podría describirse como una macroestructura orientadora, porque contiene muchos aspectos en sí misma, un aspecto esencial

es la tradición. Sus ceremonias tienen mucha actuación, las ceremonias es la rueda de capoeira, el juego en sí. Las canciones que se escuchan en la rueda son historias y cuentos que se relatan a medida que transcurre el juego. La capoeira es una unión de artes marciales y baile. Tiene mucho de lucha, porque nace como una forma de enfrentarse a una situación adversa. Surge cuando llegaron personas negras a Brasil como esclavos, no se les permitía usar armas, ni practicar ningún tipo de lucha, ante esto, los negros idearon una forma para ocultar sus prácticas en las ceremonias, esto era a través de la música y los cantos. En este tipo de juego todos los movimientos son muy bajos, nunca pasan de la cintura, por eso se llama capoeira, que significa pasto rasante, ya que para que no los descubrieran, iban a las plantaciones y buscaban un lugar en que el pasto estuviera suficientemente alto. Entonces cortaban el pasto en forma de círculo, quedando una rueda oculta entre la vegetación. Hoy en Chile es un juego, pero un juego que acarrea toda una tradición, llegando a transformarse en una forma completa de vida. No es un grupo cerrado, sino abierto a quien quiera aprender y aportar.

El folclorista Luis de Camara Cascudo escribió en 1916 que el capoeirista es un individuo desconfiado y siempre prevenido. Cuando pasea, al aproximarse a una esquina, al dirigirse a la mitad de la calle etc.

- ***“La capoeira es un verdadero arte con mucha magia, mística y tradición; el cual siempre crecerá con unión y garra, para respetar y ser respetados”.***

Es un arte que se basa en los movimientos coordinados del cuerpo a través de distintos ritmos y bajo una pauta musical, marcado por birimbaos, tambores y panderos, aplausos y cantos de los que conforman la rueda. Cada persona tiene sus propias creencias, el que practica capoeira es libre de interpretar la realidad como quiera, pero sin olvidar las pautas básicas que da el movimiento, estas son: el respeto al birimbao, que es el gran maestro, que enseña cómo jugar dentro de la rueda; el respeto a los antiguos maestros que son la base de la actual capoeira, el respeto a sí mismos, a los demás y a la naturaleza.

Los capoeiristas se reúnen en grupos, mientras más grandes, mejor, porque así se comparte y se aprende más. En esos grupos nace la capoeira, la amistad y el bienestar con uno mismo, además, se enriquece el conocimiento sobre este arte.

**Hay muchos símbolos, como los apodos que se ponen entre las personas de la rueda y que quedan estampados al momento del bautizo, en general, los apodos tienen que ver con las características de las personas, sus rasgos físicos, su carácter o su agilidad corporal y demuestran cuánto los conocen sus amigos. Los aplausos de la rueda al ritmo de los tambores, panderos y birimbaos, le proporcionan la energía con la cual la rueda funciona, sin ellos la rueda estaría muerta y la capoeira no fluiría, demuestra también el estado de ánimo de la persona que toca o aplaude, y cómo es capaz de entregarle ese ánimo a los que juegan dentro, es una especie de convivencia. Las personas que juegan lo hacen para ser vistos por los que forman la rueda y los aplausos, cantos y música van para darle energía a los jugadores, el birimbao es el que enseña el camino de la capoeira.**

- **GRUPO DE CICLISTAS.**

Este grupo surgió de la observación en un colegio y de la conversación con los alumnos, que manifestaron que ellos también tenían un grupo. Muestra el intento de algunas personas de diferentes edades, incluyendo tres jóvenes de tercero medio, que participaron en una entrevista y que explican en qué consisten las actividades que realizan y qué objetivos persiguen.

- *“Somos un grupo de jóvenes ciclistas, selectivo, porque el tipo de ciclismo que hacemos no es para cualquiera. Es arriesgado y requiere de un buen estado físico. Cada vez existen más grupos que buscan, como nosotros, lugares con mayor dificultad, este movimiento está creciendo. Somos muy unidos, ya que es necesario que realicemos las actividades lo más juntos posible para poder ayudarnos a solucionar los problemas que tenemos a diario y apoyarnos como amigos. Nuestros símbolos y creencias se relacionan con lo que queremos lograr, un objetivo común que es el pique perfecto, se podría comparar con lo que para los surfistas es la ola perfecta. En esta ciudad no es fácil*

*realizar cualquier actividad física, menos ciclismo, por eso nos vamos a lugares apartados y cerros. En realidad hay algo en común que nos une, es un pensamiento que compartimos la mayoría, es que somos jóvenes con mucha energía, la que tenemos que ocupar en algo. Subimos cerros y los bajamos en el menor tiempo posible y a la mayor velocidad. Pero más que un grupo de amigos con una idea común, tenemos nuestro mundo propio”.*

Este grupo tiene características similares al skate, en cuanto al afán que muestran estos jóvenes por apartarse o evadirse de una realidad y de un sistema que los margina si no son capaces de sumarse a la homogeneización que proclama. Enajenarse, a través de la práctica de algún ejercicio físico, y apartarse de la sociedad para observarla de lejos, desde una perspectiva más alta, como los ciclistas de este grupo, que suben a los cerros más cerca de la naturaleza no contaminada por la sociedad, para esperar, sin hacer nada, tal vez porque no se sienten capaces de transformar un sistema que no los considera. Esperan que se produzca el cambio, que otros lo hagan, ellos no pueden más que marginarse, encerrándose en sí mismos.

La búsqueda ideológica de estos grupos, en muchos casos se remonta a culturas originales, o antiguas, que reflejan, en la gran mayoría de los casos, la lucha contra la discriminación y la marginación. Esta lucha aparece en la Capoeira, en la que los jóvenes persiguen, más bien, protegerse de la sociedad, cerrando un círculo que los cobije y genere un espacio propio, en el que puedan expresarse libremente, a través del baile al ritmo de los tambores e instrumentos originales que ellos mismos construyen, en un clima festivo de alegría y amistad.



## **2. VISIÓN QUE LOS ALUMNOS, PERTENECIENTES A DIFERENTES GRUPOS, TIENEN DE LA SOCIEDAD.**

La visión de la sociedad que tienen alumnos adolescentes de diferentes culturas juveniles y la de jóvenes que no pertenecen a ningún grupo. Estas opiniones son bastante similares, a pesar de las diferencias económicas, políticas y culturales.

La visión que los alumnos tienen de la sociedad oscila entre la crítica más profunda y la aparente indiferencia. Esta indiferencia es solo aparente, porque al momento de profundizar más en la entrevista, se hace evidente cuánto les importa ser escuchados, y dejar de ser marginados por su apariencia o sus ideas.

La opinión de los alumnos metaleros es que la sociedad es "penca" y "charcha", esto significa mal constituida, despreciable. Es importante destacar que son algunos de los calificativos más drásticos y despectivos que posee el lenguaje de los jóvenes. Otros agregan, simplemente, que no les interesa opinar.

El representante de los góticos prefiere no hablar al respecto, dice que no es un tema que les interese como grupo, piensan que la sociedad no tiene remedio y recurren a teorías antiguas, escritas en idiomas que ya no existen, buscan libros germanos y galos, entre otros; para estudiar la magia negra y evocar a los muertos. Muestran así el desprecio que sienten por la estructura de la sociedad y, evocando la visión de mundo del hombre romántico, se acercan a la muerte y al pasado más remoto para escapar de la realidad que los angustia y

deprime. Incluso, uno de los alumnos afirma que existen algunos que realizan ceremonias en cementerios, beben sangre y estudian libros de magia medievales o de pueblos primitivos, indica que existen líderes que intentan parecer vampiros, durmiendo de día y saliendo en la noche, momento preferido para la reunión de estos grupos. También afirma que este líder usa lentes de contacto blancos y largos abrigos negros, emulando a los vampiros, seres más cercanos a la muerte que a la vida. Por lo tanto, como indicaba el alumno de la entrevista, la sociedad no es un tema sobre el que le interese opinar, su actitud es más bien de evasión frente a un sistema que no pueden modificar.

Los satanistas en cambio, manifiestan desprecio por la sociedad que la humanidad ha creado, indicando que no se sienten parte de ella, los que se mantienen fuera de su grupo son los que la han creado, piensan que ya es demasiado tarde y que cualquier cambio que se intente, no se podrá realizar. Uno de ellos es categórico al afirmar que:

- ***“Ya es demasiado tarde para cambiar algo, elegimos esta forma de vida y ya no podemos parar, despertarnos y arrepentirnos, estamos condenados, cualquier cambio en la educación o en otro ámbito, sería superficial, demasiado tarde para tapar la mierda con flores”.*** (alumno de 3º medio)

Esta afirmación muestra el pesimismo y la desesperanza en que viven respecto de la sociedad, pero a pesar de que se refieren a ella como algo ajeno, queda claro en esta cita que se sienten parte de esta estructura, hablan en

un momento de “nosotros” como parte integrante de esta forma de vida, pero al indicar el origen de este sistema, se marginan y hablan de la humanidad como responsable de la condena en que ellos creen vivir.

Otra cultura muy popular en estos días es la animación japonesa. Es común ver en nuestras aulas alumnos dibujando, sin participar voluntariamente de otras actividades, si pueden le dedican todo el tiempo a eso, transformándola en una actividad que llena no solo su tiempo libre, que les permite adentrarse en un mundo de fantasías relacionadas con los juegos de roles y el magia, el manga, las series de televisión y las películas de animación japonesa, así pueden evadir una realidad que no les satisface. Uno de estos jóvenes piensa que cada integrante del grupo tiene sus propias ideas acerca de la sociedad, la política y la educación, no existe una opinión unánime ni oficial, pero asegura que a la mayoría no le importan estos temas, ni los ve como prioritarios.

Es interesante destacar la opinión de un Hacker, experto en computación, que forma parte de un grupo, que a los ojos del mundo adulto es impersonal e individualista, ya que muchos de ellos no se han visto nunca, manifestando así una nueva forma de relacionarse que se masifica cada vez más.

Él opina que la sociedad ***“está mal establecida que ya no se puede compartir nada, que nos alejamos más entre nosotros y que todo sucede por falta de comunicación”***. Defiende la forma de comunicarse que existe entre ellos, porque dice que no importa la posición económica, las diferencias culturales, ellos se comunican sin verse, sin tener un contacto físico, pero esta comunicación es más profunda, porque no rechazan ni discriminan a nadie.

Cada uno puede acceder a los lugares en que se concentra el poder, ya sea político, económico o social; burlándose de la seguridad que ostentan y haciéndolos vulnerables para personas desconocidas, que de alguna forma toman este poder en sus manos. Se caracterizan por no imponer un disfraz uniforme, lo que los hace difícilmente identificables por la sociedad en general.

Por otro lado, los integrantes del movimiento Hip Hop muestran en sus opiniones la estigmatización que perciben de los otros, a la que responden rayando las murallas y otros sitios con sus nombres para marcar territorio o con grafitis que expresan sus ideas y sentimientos. Aquí aparece, claramente, el significado que le otorgan a la calle, al que transforman en su propio cobijo emotivo, el que no encontrarían en sus familias ni en el colegio. Pero, paradójicamente, este movimiento se conforma por pandillas, nombre que les asigna el mundo adulto y que a ellos les molesta mucho; y clanes o "crew", que significa cuadrilla o tripulación en inglés. Estos grupos distintos, que se pelean los territorios como símbolo de poder, recreando así los rasgos que más critican de la sociedad de los adultos, se sienten discriminados y rechazados, pero, a la vez, se discriminan y rechazan entre sí, llegando a provocar peleas callejeras para establecer sus dominios. Una de las preocupaciones fundamentales que muestran como grupo es la desigualdad social, sus pequeños clanes o familias no hacen diferencias de clases sociales, siendo la mayoría de sus integrantes de barrios populares. Esto se muestra en el tipo de lenguaje que usan todos, independientemente de su clase social, existe un predominio de la forma de expresión de los más pobres.

Pero es interesante la crítica que ellos hacen al sistema y cómo se sienten en la sociedad:

- ***“A veces somos discriminados por la gente, por usar ropa ancha o los pantalones abajo, pero “ni ahí” que nos miren como delincuentes, porque no todos los raperos lo somos”.*** (alumno de 1º medio, colegio subvencionado)

Aceptan la diversidad de visiones y costumbres que existen en el movimiento, aunque muestran indiferencia frente a esta discriminación y prefieren ser vistos como delincuentes, aunque no todos lo son.

- ***“Nosotros vemos a la sociedad mal organizada”.*** (alumno de 1º medio, colegio municipal)

La mayoría de ellos cree que la mejor forma de organización es la que tienen en sus clanes y valoran mucho lo que su grupo representa, no tanto el movimiento Hip Hop, al que reconocen demasiado heterogéneo.

- ***“Yo creo que lo que más queremos para el futuro es llegar a grabar un cassette y poder estar en todos los escenarios posibles y ganarnos el respeto de la gente”.*** (alumno de 2º medio de colegio municipal)

Se hace muy evidente en sus opiniones el resentimiento social y la marginación que han sufrido, por eso no solo piden igualdad, también esperan ganar prestigio y respeto, sus mensajes se dirigen a la sociedad, buscan ser escuchados. Denuncian los mayores problemas que ésta tiene, y esperan cambiarla.

- ***“¿La sociedad?, debería llamarse de otra forma, porque sociedad suena a unión y confianza, y la sociedad no es así, se roban, se engañan, se estafan, los ricos no se conforman con lo que tienen, siempre quieren más, aunque no les pertenezca”.*** (alumno de 2º medio de colegio particular pagado)

Se reconocen débiles frente al sistema, han sufrido su deshumanización y la forma cruel en que los estigmatiza y discrimina, es por eso que piensan que la única forma de hacer algo es transformándose en un grupo fuerte, capaz de derrotar a este monstruo inalcanzable.

- ***“A la sociedad la vemos como algo fuerte, como una muralla, un obstáculo, pero no imposible de derrotar, es lo que te extorsiona la mente, tu cuerpo y alma, eso que es tan grande, que yo solo no podré ni acercarme a sus pies, menos a sus raíces, que es por donde se tiene que atacar”.*** (alumno de 2º medio, colegio particular pagado)

Esta es una de las tribus más grandes en Chile, pero también la que tiene mayores diferencias entre sus integrantes, están los que apoyan las drogas y la violencia (los ganster u gansta) y los pacifistas que repudian el consumo de drogas y pretenden enviar consejos y mensajes en las letras de sus canciones. Existen también muchos adeptos o seguidores que ven al grupo como una moda, usan el disfraz, escuchan la música y hacen graffiti, son D. J, o bailan al ritmo del rap, pero no participan en forma activa de sus actuaciones como tribu.

Su desprecio por la sociedad los hace crear un sistema alternativo que pretende ser una nueva sociedad, con pequeñas tribus o clanes, que parecen mini sociedades y que pelean entre sí por mantener su autonomía y su espacio o territorio.

Otro grupo similar al anterior es el Skater, ellos buscan saltar con el Skate las escaleras y murallas de las ciudades, este movimiento aparentemente enajenante, sin contenidos, se compone de jóvenes de diversas clases sociales, que tienen en común la afición por correr y saltar en Skate, buscando hacer acrobacias. Sin embargo, concuerdan al hacer una dura crítica de la sociedad.

- ***“La sociedad está muy corrompida y es injusta para muchos, más para los pobres, y en este país la sociedad está muy dividida, gracias a los diferentes partidos políticos, creo que la sociedad chilena es muy pobre de cultura, pero va en camino a convertirse en una mejor sociedad”*** (alumno de 3º medio, colegio particular pagado)

Culpan a la política de las diferencias sociales y culturales, de la discriminación y de la injusticia, pero piensan que lo único que puede mejorar a la sociedad es la cultura.

- ***“No te dejan hacer nada, te echan de todas partes y te tiran a los ‘pacos’”***. (alumno de 1º medio, colegio particular subvencionado)

Esta afirmación muestra la impotencia por la falta de un espacio de expresión y se refiere a sujetos que realizan la acción y no aparecen en forma explícita, “alguien le tira a los pacos”, le impide hacer lo que quiere; él solo puede criticarlo, pero parece no ser capaz de enfrentarlo.

- ***“Hagan lo que quieran, ni ahí con ‘feos culeados’”***. (alumno de 1º medio, colegio particular subvencionado)

Este lenguaje ofensivo muestra la indiferencia que aparentan, pero que, sin embargo, esconde un profundo resentimiento y agresividad contenida.

Los skater, al igual que el grupo anterior, buscan un espacio en la calle, porque piensan que ahí pueden expresarse libremente, en el caso de ellos buscan correr y saltar los obstáculos que les impone la ciudad, aunque se caigan muchas veces y se rompan los huesos una y otra vez. La sociedad y el sistema imperante parece ser el mayor obstáculo que esperan superar, trabajan incansablemente para lograr los mejores saltos y sentirse dueños de las calles por las que corren libremente, derrotando así a una sociedad que les niega los espacios que ellos quieren tener y no les da la oportunidad de expresarse.



Un grupo totalmente diferente a los anteriores es el movimiento Anarquista-Punk, no los liga solo la música o la forma de vestirse, poseen una serie de ideas, que se relacionan con lo político, filosófico y social. Es por esto que sus opiniones sobre la sociedad son más extensas y muestran un mayor nivel de análisis.

- ***“Obviamente tenemos una visión crítica de la sociedad y la aborrecemos casi por completo, pero la mayoría sabe que sin ella no seríamos lo que somos, algunos pensamos eso, otros no están de acuerdo. (alumna de 2º medio, colegio particular pagado)***

Creer que hasta la forma más básica de agrupación que tiene esta sociedad está, en la mayoría de los casos, mal constituida.

- ***“La familia, por ejemplo, por ser el primer ente opresor, que se cree tu dueña, que está hecha sobre una base esencialmente machista, nosotros(as) buscamos la igualdad, además te tratan de inculcar por la fuerza el amor hacia la familia, como algo absoluto, sabiendo que tú no la eliges, debiendo convivir con gente que, muchas veces, no te agrada ni te simpatiza, somos hijos de la humanidad, porque esta vive en conjunto y debe ser una sola familia”.***  
(alumna de 2º medio, colegio particular pagado)

Esta cita refleja la crisis que ellos perciben en la familia, que la mayoría reconoce como la base de la sociedad, pero que, sin embargo, consideran un “ente opresor” que les impide ser libres. Por esta razón algunos quieren ser parte de tribus que les entregan pocas normas y muchas satisfacciones.

Esta crítica se proyecta también al resto de las instituciones, porque piensan que se fundamentan principalmente en la búsqueda del poder, sin que importen los medios que se utilizan para obtenerlo.

- *“No se puede dejar fuera de esta visión crítica de la sociedad a instituciones de dudable confianza, como la iglesia, que predica y no muchas veces practica, la que mantiene dormida al pueblo bajo una posible esperanza: Dios (todavía nadie lo ha visto), otra, podría ser los militares, que con sus armas nucleares nos pueden volar cuando quieran en miles de pedazos, que nos enseñan a obedecer órdenes y nos sacan nuestra conciencia. No podemos dejar de mencionar nuestra crítica a las instituciones de caridad, que dan pie para que todas las injusticias y la pobreza sigan su curso para que ellos sigan existiendo, lo mismo pasa con los niños de la calle, porque esta sociedad no te recoge*

***cuando te caes, te bota y te pisa”.*** (alumna de 2º medio, colegio particular pagado)

Esta visión tremendamente crítica, que muestra la percepción de una sociedad compuesta por seres oportunistas, corruptos e interesados solo en satisfacer sus ansias de poder, refleja también la visión del adolescente reprimido por los sistemas autoritarios, que ven al adulto solo como una persona interesada en su prestigio personal y que espera que los jóvenes hagan lo que ellos estiman que es mejor; que los critica por su apariencia, haciendo que ellos se esfuercen por ser cada vez más distintos a lo tradicional. Creen que todo esto no muestra un interés en el individuo, sino solo en mantener un sistema que ya está corrupto y debe cambiar. Para ello este grupo busca formas de establecer un sistema alternativo sin discriminación ni homogeneización, en que cada uno pueda ser libre y buscar su camino para desarrollarse y ser feliz.

• ***“La sociedad es para nosotros caótica, una sociedad donde no cabemos todos. Nosotros no solo tenemos una visión crítica, también proponemos una sociedad organizada, no proponemos el caos y el desorden, creemos que tenemos que luchar por eso, no quedarnos en la crítica”.*** (alumna de 2º medio, colegio particular pagado)

Un grupo que ha surgido con fuerza entre los jóvenes, que buscan el ritmo de los tambores, la alegría del baile y la convivencia, es la capoeira que nació como una forma de combate contra de la opresión racista en Brasil. En Chile

este movimiento no se da de la misma manera en otros países; en Brasil hay lugares donde los blancos no pueden entrar a la rueda, generalmente, no son gente adinerada, la capoeira pertenece a las clases necesitadas. La visión de la sociedad que tienen los integrantes de la capoeira es la de un sistema injusto, opresor, que les cierra todas las puertas, esta visión no es ajena a ningún país, pero es aquí en latinoamérica donde este movimiento tiene más fuerza.

- ***“Como la mayoría de los jóvenes, creemos que vivimos en una sociedad que constantemente nos reprime. Desde años y siglos atrás, es el medio social quien nos determina principalmente, más que nuestra forma de pensar, ya que la sociedad ejerce tal presión sobre nosotros, que define desde cuál es la forma correcta de vestirse para una entrevista de trabajo hasta qué cosas son las que debemos censurar”.*** (alumna de 3º medio, colegio particular pagado)

Reconocen que la presión que ejerce la sociedad sobre ellos los llena de normas, les delimita el camino a seguir y les impone pautas que estructuran su vida, pero no creen que todo este sistema los represente, no concuerda con sus ideas, por eso es imprescindible modificarlo, para que el hombre sea realmente libre.

- ***“Lo que causa tristeza es que somos nosotros mismos quienes la conformamos, formando***

*parte de un pequeño porcentaje que se supone, intenta cambiar y recrear la concepción de vida (si es que es vida la que llevamos) Nuestra sociedad es cada vez más capitalista y se preocupa menos de nuestro desarrollo espiritual y de nuestro crecimiento como personas, otra cosa inaceptable es la censura, ¿es Chile un país retrógrado o los jóvenes debemos actuar para consolidar nuestro futuro?". (alumno de 3º medio, colegio particular pagado)*

Vuelven a repetirse las ideas de otros grupos, el rechazo a la discriminación, a la división en clases sociales, a la censura, a la opresión. Esto produce en los jóvenes, una serie de sentimientos, además de su crítica al sistema, expresado por jóvenes capoeiristas, que se refieren a quienes han sufrido con más fuerza la marginación social y la forma en que ellos buscan revertir la situación:

- *Según todo el desprecio y el sufrimiento que han padecido muchos jóvenes en la sociedad, deberían odiarla profundamente, pero en cambio, muestran una especie de indiferencia, no les interesa para nada lo que les ofrece, algunos, en nuestro grupo, incluso prefieren enseñar capoeira antes que seguir una carrera*

*universitaria, en Chile hay gente dedicada a eso, para expandir la capoeira, enseñando o vendiendo instrumentos". (alumno de 1º medio, colegio particular pagado)*

Estos jóvenes en el fondo piden un espacio, están convencidos de que si los dejaran mostrar sus ideas y ser ellos mismos, la sociedad sería mejor. Por ahora se refugian en su tribu y preferirían no ingresar al sistema tradicional, sino que permanecer en sus grupos de referencia.

Sin embargo, aceptan la importancia de la sociedad o de alguna estructura orientadora para poder convivir. Pero quisieran un sistema distinto, que les permita ser ellos mismos, sin reprimir sus verdaderos sentimientos. Si esto fuera así creen que no solamente se podría convivir mejor consigo mismo, sino también con el medio.

También es interesante destacar la visión que tienen de la sociedad los alumnos que no pertenecen a ningún grupo, que denuncian el miedo de las personas para arriesgarse a un cambio, aunque éste fuera para mejor:

- *“Mi visión y la de todos mis amigos, es que esta sociedad es demasiado individualista, que vive enajenada dentro de sí misma, sin mirar lo que le rodea, por eso es que vivimos en una sociedad en que para progresar debes pisar a otro, creo que la gente tiene miedo a un cambio, aunque significara mayor bienestar en*

**general".** (alumno de 1º medio, colegio particular pagado)

Es necesario rescatar estas proposiciones de los jóvenes, que se destacan en medio de la crítica sistemática y que muestran el interés por el mundo en que viven, que esconden en la aparente indiferencia. Estas críticas no solo son fundamentales para realizar cambios en la sociedad, sino también son esenciales para realizar una reforma educacional pertinente y exitosa.

A modo de síntesis se pueden inferir del análisis de los discursos de estos jóvenes, las características de la sociedad que los jóvenes quisieran integrar:

- Que despierte interés en los individuos que la componen.
- Que permita mayor relación entre las personas y promueva una comunicación de calidad.
- Igualitaria y que respete las diferencias sociales y culturales.
- Que logre ser confiable
- Honesta
- Incorruptible
- Culta
- Justa
- Libre y democrática
- Que promueva instituciones confiables
- Que se muestre accesible y acogedora
- Que facilite el desarrollo personal
- Que sea capaz de integrar al individuo y no transformarlo en su enemigo
- Que le importe lo que haga el individuo y lo considere, permitiéndole hacer cosas.
- Que no sea un ente opresor, sino liberador
- Que permita hacer realidad los ideales



Es interesante destacar que los jóvenes le asignan a la sociedad características casi humanas, le reclaman, la interpelan, le exigen soluciones, le sugieren las características que debería tener, le piden que mejore la calidad de sus vidas y, ocasionalmente, recuerdan que ellos mismos la conforman.

Los objetivos principales de sus grupos están relacionados con la lucha constante contra la sociedad que han establecido los adultos, haciendo notar que si ellos tuvieran la posibilidad de transformarla lograría, por fin, tener todos los atributos que consideran fundamentales.

### **3. SU VISIÓN DEL FUTURO DE LA SOCIEDAD**

Estos jóvenes demandan al mundo adulto, y le piden que sea capaz de mejorar esta sociedad que los margina; pero, además, expresan la disposición que ellos tienen de transformarse en sujetos activos, dejando de ser pasivos, para desarrollarse como personas y lograr en conjunto una sociedad mejor.

Pero es interesante conocer cómo se ven ellos en el futuro y cómo ven a la sociedad en que van a vivir.

Esperan que cada uno pueda construir el mundo que quiera, abrir espacios para sus propios grupos, intentar modificar el sistema, pero si esto no se logra, proponen construir mini sociedades independientes, que se ayuden entre sí, que reflejen los intereses individuales y les permitan mostrar su creatividad.

Creer que si muchos piensan como ellos, serán la sociedad del futuro, considerando que ésta será mejor, más humana, solo si siguen pensando igual que ahora, manteniendo sus mismas ideas, sin permitir que el sistema los cambie. A pesar de que también admiten la posibilidad de que lo que ellos consideran su trabajo ahora, no dé frutos, entonces creen que la sociedad va a estar peor. Los más pesimistas dicen que la sociedad va a cambiar, porque así ha sido a lo largo de la historia, pero consideran que estos cambios son tan lentos que no alcanzarán a vivir en la sociedad que quieren.

Un joven del movimiento gótico muestra, por ejemplo, su pesimismo y desconsuelo, al sentirse fuera de la sociedad, sumido en la soledad y el individualismo:

- ***“Hacer realidad el mundo donde quiero vivir, demonios, estoy vivo ¡déjenme morir como yo quiera! y aunque tenga que ser solo a mi alrededor o dentro de mí, lograré vivir la vida como la deseo”.*** (alumno de 3º medio, colegio particular pagado)

En contraposición a la visión pesimista, surgen visiones optimistas, como la de este joven del grupo de animación japonesa, que solo espera abrirse espacio a través del movimiento al que pertenece.

- ***“Yo como individuo tengo pocas cosas que decir y hacer, pero como grupo apolítico, la preocupación por cambiar el gobierno o el sistema se reduce a abrir espacios en que se pueda expandir el animé”.*** (alumno de 3º medio, colegio particular pagado)

Otro ejemplo que muestra la esperanza de los jóvenes, también reafirma que la única solución a los problemas de la sociedad, parte por la expansión de su grupo, es tal la importancia que le asignan a sus ideas, que no ven otra opción de cambio.

- ***“Debemos comenzar a guiarnos más por el afecto, que por la ambición, ¿de qué sirve el poder? ¿qué se gana oprimiendo a los demás?. En Chile las cosas van a cambiar***

*cuando las personas se atrevan a levantar la voz, a defender su propio espacio. La gente debe rebelarse en contra de la ignorancia y la conformidad. La conformidad extrema no lleva a la felicidad, solo a la apatía. Por otra parte, la capoeira nunca dejará de ser, a medida que pasa el tiempo se va dando a conocer”.*

(alumno de 3º medio, colegio particular pagado)

Las opiniones de los jóvenes reflejan la esperanza de tener un rol activo en la sociedad del futuro, piensan que se preparan a través de sus grupos para abrirse espacios nuevos en que cada individuo sea respetado, sin discriminaciones ni marginaciones.

Otros jóvenes, en cambio no le otorgan tanta trascendencia a su grupo y piensan que un grupo o movimiento juvenil no puede cambiar a una sociedad tan grande.

- **“Como grupo, nada o poco, es imposible cambiar la mentalidad de tantas personas”.** (alumno de 3º medio, colegio particular pagado)

Algunos siguen proyectándose a través de su grupo, pero asumen un rol más pasivo y solo esperan que la sociedad los acepte:

- **“De la sociedad que no nos discriminen, porque no somos malos, sino creativos. Y el grupo, creo yo, vamos a seguir surgiendo**

**cada vez más".** (un alumno de 1º medio, colegio particular subvencionado)

Asumen que la sociedad los discrimina, pero piden que no los consideren malos, piensan que la sociedad interpreta mal lo que ellos consideran creatividad, porque si se sale de la norma o de lo que está establecido como normal, es sancionado, marginado y discriminado.

- **"Vemos muy mal a la sociedad, a pesar de que aprendan lo que nosotros somos, pero ojalá que surjamos, ya que nosotros somos la futura sociedad, ojalá que llegemos a ser hartos".** (alumno de 1º medio, colegio municipalizado)

Saben que son la futura sociedad y esperan, a través de su grupo, ser reconocidos por los otros, estableciendo que la una solución posible es que aprendan el sistema que ellos han creado en su tribu.

- **"La sociedad es clasista, lo único que piensan de los jóvenes y sus modas es que están desorientados. Nos identifican por nuestra música y vestimenta y nos rechazan".** (un alumno de 2º medio, colegio municipalizado)

Denuncian el desconocimiento del mundo adulto acerca de las ideas que realmente tienen sus grupos, creen que solo los juzgan por su apariencia, que los catalogan de desorientados sin tener fundamentos, ya que la sociedad discrimina lo que escapa a la homogeneización, que pretende establecer .

- **“El futuro de la sociedad lo veo bien, ya que en el presente existen grupos como los punks, los anarquistas y nosotros, que estamos aburridos de esta sociedad. Espero que la juventud no cambie su manera de pensar con el tiempo. Nuestro futuro va bien, sobre todo porque en estos años hemos crecido en masa, sin contar a los que lo hacen por moda. Nosotros somos el futuro, le guste o no a los del presente, la sociedad y el poder que tienen, no nos detendrá”. (alumno de 2º medio, colegio particular pagado)**

Esta declaración desafiante, que le asigna a las tribus juveniles la capacidad de transformar a la sociedad, sacando a la gente que es el presente y reemplazándolos por ellos que son el futuro.

- **“La sociedad está decayendo, está quedando cada vez más abajo, pero sigue fuerte, en un tiempo cambiará toda la sociedad y seremos minisociedades, miniculturas, las que surgirán ayudándose mutuamente”. (alumno de 2º medio, colegio particular pagado)**

Aceptan la decadencia de la sociedad, a pesar de que piensan que no han logrado debilitarla lo suficiente. Ven una estructura diferente en el futuro, la

de minisociedades, que reflejaría claramente, la estructura actual de las culturas juveniles.

Algunos jóvenes tienen una visión más optimista del futuro y también más clásica, porque asumen que deberán adaptarse al modelo de la sociedad adulta, pero esperan que sea mejor.

- **“La sociedad se está haciendo más justa para todos y en el futuro no existirá el clasismo y la discriminación, la sociedad va a ser mucho más culturizada y la gente será mucho más humana (bien a futuro, futuro, futuro. El grupo se va a disolver y cada uno seguirá su camino o seguiremos siendo buenos amigos, compartiendo juntos y siendo un grupo”.** (alumno de 2º medio, colegio particular pagado)

También existe los que se ven a sí mismos haciendo lo mismo que ahora, pero reconocidos por la sociedad, la que debería darles las oportunidades que necesitan. Esperan una libertad plena para seguir realizando las mismas actividades que realizan en sus grupos.

- **“Al final se van a dar cuenta y nos van a dar más libertades, como grupo vamos a tener más integrantes, más “secos” para el skate y vamos a pensar mejor lo que hacemos”.**

(alumno de 1º medio, colegio particular subvencionado)

- **“Vamos a viajar por el mundo en skate y que se queden aquí los otros sapos”.** (alumno de 1º medio, colegio particular subvencionado)

Existen los que no se atreven a especular acerca del futuro de la sociedad y que prefieren ponerse en varios escenarios distintos, dejando abiertas todas las posibilidades.

- **“Realmente no sé como se verá esta sociedad en el futuro, por un lado podría pensarse que las cosas que uno hace darán frutos, pro por otro lado, todo podría retroceder y estar peor que cuando comenzamos. Creo que nosotros como grupo, y lo veo ahora en el presente, mejoraremos, tendremos una organización y más compromiso por parte de la gente al ver nuestras acciones, como marchas, encuentros, propagandas, programas de radio, etc.”.** (alumna de 2º medio, colegio particular pagado)

Una visión importante es la de centrar la atención en mejorar los errores, partiendo por entenderse a sí mismo y a los demás, mejorando las



comunicaciones entre los hombres, esa es la única forma de formar una sociedad mejor.

- **“Tenemos que unirnos más y hacernos notar, primero tenemos que madurar para entendernos mejor con nosotros mismos y con los demás, solo así vamos a mejorar esta demacrada sociedad, una vez que nos veamos como hermanos, lograremos corregir nuestros errores, luego de eso, mejorar todo lo demás será fácil”.** (alumno de 3º medio de colegio particular pagado)

#### **4. FORMAS EN QUE SE PODRÍAN REALIZAR CAMBIOS EN LA SOCIEDAD, SEGÚN LA PERCEPCIÓN DE LOS JÓVENES DEL ESTUDIO.**

Estos jóvenes critican severamente a la sociedad, no encuentran en ella un espacio para expresar sus ideas y sentimientos, pero esta visión pesimista, que se refleja en algunos grupos en forma más angustiosa y negativa y en otros evasiva e indiferente, también encierra la esperanza de un cambio, ya sea por iniciativa propia o a través de una actitud pasiva, que les permita esperar que otros solucionen el problema y establecer demandas que les dé la posibilidad de conformar la sociedad ideal en la que quieren vivir. Sin embargo, no todos los grupos aportan las mismas propuestas; los que quieren ser actores del cambio, asumen que es una labor ardua y compleja, o bien creen, ingenuamente, que la tribu a la que pertenecen y que es gratificante para ellos, es la solución al problema mundial. Esta perspectiva es la más común, para ellos el cambio parte por el reconocimiento social de sus ideas o la aceptación de su forma tribal de ver el mundo. En la información analizada, sus apreciaciones acerca del cambio de la sociedad reflejarían, más nítidamente las ideas aprendidas en el grupo de referencia y el discurso común a la mayoría de sus pares.

La mayoría de los jóvenes coincidieron en que la sociedad ideal debe otorgar al individuo la posibilidad de sentirse libre, el derecho de desarrollarse a sí mismo, según sus intereses, en un sistema igualitario y justo. Sin embargo, estos ideales por los que luchan de una u otra forma, no son tan fáciles de alcanzar; en ese momento surge el gran problema: ¿cómo se construye esta sociedad ideal?

La mayoría de los grupos intenta lograr sus ideales, pero no todos tienen propuestas de cambio, algunos prefieren evadirse de la realidad que critican, creando un mundo distinto y muchas veces irreal. Sin embargo, algunas tribus pretenden dar a su grupo un mayor contenido ideológico; este es el caso de los anarquistas-punk, ellos opinan y tratan de intervenir en diversas áreas de la sociedad (defienden a las minorías étnicas, a los animales, luchan contra el machismo y cualquier tipo de injusticia), de esta forma pretenden ser consecuentes frente a las críticas que realizan, participando activamente en la lucha por el cambio de la sociedad.

Los jóvenes parten aceptando que lo más común es que ninguna sociedad sea libre, pero creen que hay que buscar la forma de cambiar esa situación, sienten que ellos pueden ser los gestores del cambio

- **“nosotros no estamos acá para que nos digan qué tenemos que hacer, estamos acá para ver qué es lo que hay que hacer para que la gente pueda ser más libre, estamos gente de diferentes tendencias y no estamos para ver quién piensa más o menos, sino que en el fondo la idea es que cada uno pueda pensar tranquilo lo que quiera”.** (alumno de 3º medio, colegio particular, animación japonesa)

En el momento en que hay que buscar la forma de salir de la crisis y derrotar al enemigo común, que en este caso es la sociedad, el llamado es a la

unión entre los diversos grupos, porque consideran que lo importante es que cada individuo se sienta libre.

Sin embargo, están concientes de que esta libertad tan anhelada por el hombre a través del tiempo, está ligada al respeto al otro y este respeto está sujeto a su vez a las normas que han imperado en la sociedad a través del tiempo.

La preocupación de ellos se refleja en su discurso, una de las alumnas que no pertenece a ningún grupo dice:

- **“yo pienso que hay harta gente que quiere su libertad y quiere hartas cosas, pero tenemos que entender que tenemos que ser regidos por ciertas normas, porque o sino sería todo como una ‘chacra’, pero también tener su espacio”** (alumna de 2º medio, colegio particular pagado, no pertenece a ningún grupo)

La única forma de ser libre es respetando a los otros, pero los jóvenes se plantean ¿cuáles son los límites del respeto? ¿se puede justificar el incumplimiento a la norma, cuando el individuo siente que se pasa a llevar su libertad, obligándolo a actuar en contra de sus ideas? Esta preocupación se ve reflejada en el discurso de algunos alumnos:

- **“yo creo que el problema de cuando una persona pasa a llevar a la otra empieza más que nada cuando la sociedad a uno lo obliga a participar cuando uno no quiere, ahí uno empieza a quebrantar la ley, y**

**nace de cuando uno está obligado a participar en algo que no quiere".** (alumno de 2º medio, colegio particular subvencionado, Anarquista-Punk)

Los alumnos reconocen que es necesario un sistema que guíe al sujeto y que permita el desarrollo de las personas, pero están concientes de que ninguna estructura ha sido capaz de hacer feliz al hombre. Sin embargo, hay quienes tienen la esperanza de ser ellos los que forjen este nuevo sistema, otros creen que solo pueden hacer un aporte para el cambio que será real más adelante cuando ya no estén y, los más pasivos, esperan que alguien haga el cambio por ellos,.

Piensan que las normas tienen una razón de ser, aunque no todos puedan entenderlo. Indican que se puede estar en desacuerdo con las reglas, pero hay que aceptar que son necesarias, recordando que el hombre tiene la libertad de respetarlas o no. La interpretación de las normas y el significado se los otorga el sujeto y son necesarias solo si tienen un buen fin. Las normas surgen de los intereses para conservar el poder.

En la búsqueda de un sistema que les permita transformar a la sociedad, surge el anarquismo, que es analizado por los jóvenes:

- **“ahí está el anarquismo, que propone algo súper bueno, que es eliminar el poder sobre imponerle una norma a otra persona, si al final habría que guiarse por lo que dice el anarquismo, por el afecto, una norma moral**

**que sería, yo no te puedo matar, porque no tengo derecho a hacerlo, porque yo no puedo terminar con tu vida".** (alumno de 3º medio, colegio particular pagado, Capoeirista)

El problema es cómo lograr que todos piensen igual para que pueda funcionar el anarquismo, pero la idea anarquista, como dice uno de ellos, no establece que todos piensen igual, eso es dictadura

- **"cuando ya haci' que todos piensen igual, eso ya va por otro lado, porque eso estai combinando pa' algo más dictatorial y eso, ya pierde sentido el hecho de uno pueda pensar por sí mismo, porque pensamos distinto, es por eso que nos ataca la sociedad, por lo menos yo, porque la sociedad quiere que todos pensemos igual"** (alumno de 2º medio, colegio particular subvencionado, anarquista-punk)

.El conflicto aparece al intentar un equilibrio entre la individualidad y la igualdad necesaria para que el sistema funcione, aspecto que se relacionaría con la idea que plantea Erich Fromm, de que el hombre oscila entre la búsqueda de la identidad para la conservación del individualismo y el sometimiento a las normas de la sociedad, a través de la conformidad gregaria, ya que debe interactuar con el otro y es parte de la sociedad. (Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea)

- **“hay que velar por la individualidad, la individualidad ya es conflicto”** (alumno de 1º medio, colegio particular pagado, ningún grupo)

Les preocupa el dominio que ejercen sobre la sociedad los dueños del poder, porque creen que el sistema se mueve en función de sus intereses, es contra esta dominación que los jóvenes se rebelan, contra el poder que ostentan los ricos, los políticos, los profesores, los padres y otros actores.

Ellos se sienten marginados, piensan que los adultos no los quieren dentro del sistema, esto se debe, según sus opiniones, a que son un peligro potencial para la estructura clásica, la critican y pretenden cambiarla.

- **“es el manejo de la información y las realidades, a través de los medios, es una cuestión súper fuerte, dicen los jóvenes no están ni ahí, no votan y no hacen esto, y porqué no están ni ahí, porque ellos hicieron la ‘huevada’, en el fondo, ellos fueron los que movieron los medios pa’ que los jóvenes no se metieran contra el sistema, en el fondo no llevar a cabo sus ideas, lo primero que quisieron hacer era como contrarrestar a los jóvenes como fuerza revolucionaria, a lo largo de los siglos siempre han sido los jóvenes los que han llevado las revoluciones, en el fondo quisieron contrarrestar la huevada y después**

están preguntando porqué no votan o porque no hacen, quieren ver si los jóvenes ya son como parte de lo que ellos quieren que sean (alumno de 3º medio, colegio particular pagado, capoeirista)

- “no po’ pero, calmado, siempre tienes la posibilidad de decir yo no la sigo, esa posibilidad siempre va a estar, sean las consecuencias que sean, tú eres libre de decir yo hago esto o no lo hago, el problema es cuando te convencen de que esa regla hay que seguirla, cuando te dejan (perdón tía esto no puede evitarse) cuando te dejan huevón, onda, ahí es cuando tú ya no podi’ hacer nada, eso es lo que está pasando muchas veces, a la gente hoy día esa cuestión de que no voten, tú creí que a los gallos les importa, tú creí que ellos van a venir a pedirle oye por favor vota en contra mía y sácame del poder, na’ que ver, a los gallos les encanta que los jóvenes no voten. El sistema tiene que cambiarse desde adentro”. (alumno de 3º medio, colegio particular pagado, capoeirista)



Sienten que el reclamo de los adultos y el énfasis que le dan a la aparente indiferencia con la que se defienden los jóvenes, no es más que una forma encubierta de marginarlos, critican el uso de la frase con la que los han caracterizado y a través de la que afirman: “los jóvenes no están ni ahí”. Ellos piensan que confunden intencionadamente el rechazo y la indiferencia que les provoca la actual estructura de la sociedad, con el desinterés que dicen no tener. La sociedad les preocupa y parecen estar esperando su turno para asumir esa responsabilidad y formar la sociedad que anhelan.

Pero esta sociedad libre y respetuosa de todas las ideas ¿debe tener normas? Y si las tiene ¿quién las impone? Estas reflexiones se manifiestan en el siguiente diálogo del grupo de discusión:

- **“eso, como que la gente tiene que ser como amplio de criterio y no ser tan cerrado y aceptar todo tipo de ideas, pero también y la gente que no aceptes esas ideas, no sé po’, tener que darse cuenta que también hay que seguir ciertas reglas, que no siempre va a ser todo color de rosa pa’ ti, porque si tú queris tu espacio, cumple las normas y ten tu espacio, cumple con lo que te dicen... (alumna de 2º medio, colegio particular pagado, ningún grupo)**
- **Si cumples la norma tienes tu espacio, los que no cumplen la norma invaden tu espacio. Hay que luchar por cambiar el sistema, pero con**

**respeto.** (alumno de 3º medio, colegio particular pagado, capoeirista)

- **El problema es que no todos pueden respetar, qué se hace con ellos, enfermos mentales, delincuentes que son un peligro para una sociedad libre y respetuosa del espacio de los demás**". (alumno de 1º medio, colegio particular pagado, ningún grupo)

Dentro del marco de tolerancia y respeto por todas las ideas, que surge como reacción en contra del poder que ejercen las mayorías, aparece la preocupación por quienes son un peligro para la sociedad, ¿cómo cambiar un sistema para hacerlo tolerante cuando existen personas incapaces de respetar el espacio del otro? ¿Hasta dónde llega la libertad de quienes son un peligro para la sociedad?

- **"La única solución es el encierro (cárcel u hospitales) pero eso es eliminarlos y pensar que no existen más olvidándolos, eso no es solución**". (alumno de 2º medio, colegio particular subvencionado, anarquista-punk)

- **"La familia como núcleo básico debería hacerse cargo y apoyar**". (alumno de 3º medio, colegio particular pagado, capoeirista)

Es interesante observar cómo el discurso deriva en la solución que consideran esencial y pertinente, la familia, no solo indican que debe ser un cobijo afectivo, sino también es la que debe aportar **“una base moral que tiene que regir a la sociedad”**

Reconocen que muchas veces la familia no tiene la capacidad de asumir este tipo de problemas y de solucionarlos, por eso plantean una sanción, que denominan “consecuencia” que ponga freno a las personas que no respetan o dañan a los demás. Pero frente a eso vuelve a surgir el temor a la represión y a la violencia de los más poderosos y se individualizan los límites:

- **“Hay un límite en cada persona”**. (alumna de 2º medio, colegio particular pagado, ningún grupo)
- **“Ese límite no lo debe poner la sociedad, lo deben poner las personas, la sociedad crea niños robots, que no piensan por sí solos”**. (alumno de 1º medio, colegio particular pagado, ningún grupo)

La solución para algunos es que existan políticos efectivos, que organicen una sociedad centrada en los intereses de la gente; para la mayoría, el individuo libre, que tenga el espacio para desarrollar sus potencialidades es la única manera de lograr una sociedad ideal. Esta forma de organización es la que proclaman los anarquistas punk, a través de la autogestión. Sin embargo, esta visión tan individualista no es aceptada por todos, no creen que pueda hacerse efectivo un cambio si no hay representatividad:

- **“La representación es una cuestión de autoridad, si quieres proponer algo tienes que tener representatividad, tienes que tener más gente que avale lo que tú dices, porque o sino dentro de la masa tus ideas se pierden”.**  
(alumno de 3º medio, colegio particular pagado, animación japonesa)
- **“No hay respeto individual, hay un respeto general, vendría siendo lo mismo, porque el que tiene el poder es una persona y lleva el poder a todas partes, no importa si representa o no a la gente”.** (alumno de 1º medio, colegio particular pagado, ningún grupo)

Los que defienden la democracia, piensan que no existe un sistema que le dé felicidad a todos, eso es imposible, por eso este sistema intenta **“mantener a la mayor gente posible feliz”**. Pero frente a esto ¿qué pasa con las minorías? Este es un tema que evidentemente les preocupa, porque se sienten una minoría no escuchada por los grupos de poder, entonces surge la posibilidad de un cambio desde esas minorías marginadas.

- **“No creo en la democracia, creo en la representatividad y creo que los cambios se hacen desde abajo, se construyen desde abajo, porque hacer un cambio bruscamente**

**sería entrar en el mismo juego”.** (alumno de 2º  
medio, colegio municipalizado, anarquista-punk)

No hay acuerdo sobre cómo se construye un cambio, se discuten diversas posibilidades, que van desde integrarse al sistema para modificarlo, hasta atacarlo para vencerlo definitivamente. Estas ideas se reflejan en las siguientes reflexiones que surgen de la discusión:

- Algunos piensan que hay que provocar el cambio desde adentro y para eso hay que entrar al sistema y votar.
- Otros prefieren hacerlo ellos, no votar para que otros hagan el cambio, provocar el cambio con cultura.
- Pero cómo puede uno lograr el cambio, aunque se inserte la cultura el sistema va a seguir igual, porque las mismas personas tienen el poder.
- La cultura no impide el poder
- La inteligencia es una posibilidad de cambiar el sistema
- El poder, a través del sistema, evita que el individuo desarrolle sus capacidades y, por lo tanto lucha por hacerlo cada vez menos inteligente.

Si la reflexión final apunta a que el sistema neutraliza al hombre como único agente de cambio y le impide desarrollarse para que no se transforme en un peligro que desestabilice la organización avalada por los sistemas de poder, cabe preguntarse entonces ¿cuál es la solución?

Frente a esta discusión surge la pregunta de la única mujer del grupo:

- **“¿Qué quieren construir Uds.?”** (alumna de 2º medio, colegio particular pagado, ningún grupo)
  - **“Lo que quieren todos una sociedad ideal, más justa”.** (alumno de 3º medio, colegio particular pagado, capoeirista)
- **“Yo creo que eso es más fácil, construir de abajo, porque construyes descontento”.** (alumno de 2º medio, colegio municipalizado, anarquista-punk)

El problema para construir esta sociedad centrada en el individuo es la falta de comunicación, ya que cada uno recibe la información y la interpreta a su manera, esto porque la sociedad la ha manipulado en función de los intereses de los que tienen el poder. Por lo tanto, la información que entrega la sociedad, roba la comunicación entre las personas.

- **“A nosotros la sociedad nos informa, ¿qué hace la información? Roba de cierta manera la comunicación de la sociedad, nosotros perdimos la comunicación entre nosotros. Si a ti te informan no logras comunicarte”.** (alumno de 2º medio, colegio municipalizado, anarquista-punk)

Reconocen que es difícil lograr la comunicación, debido a que el receptor entiende el mensaje según su formación, su realidad, sus vivencias y lo

que ha aprendido, entonces cómo se podría construir un sistema basado en el individuo, podrían resultar millones de sociedades distintas, es necesario unificar el pensamiento y optar por líderes o políticos que representen las ideas de muchos individuos.

- **“A la gente le informan y vota para delegar, eso le han enseñado, cómo va a hacer algo por sí mismo después”.** (alumno de 2º medio, colegio municipalizado, anarquista-punk)

Si no se acepta esta organización política, ¿cuál es el sistema indicado para cambiar la sociedad?

El único sistema alternativo y relativamente aceptado por los jóvenes es el sistema anarquista y la autogestión, la duda es si éste es un sistema o no, porque existe consenso con relación a la necesidad de que exista un sistema que rija los destinos de la sociedad.

- **“Ahí está lo que es la autogestión, en una comunidad quiere decir que mientras todas las personas tengan sus necesidades cubiertas pueden cubrir las de los demás. El sistema debe dejarte libertad de decisión. La idea es que tú decidas lo que vas a hacer, no que te lo vengán a imponer”.** (alumno de 2º medio, colegio particular subvencionado, anarquista-punk)

Pero lo jóvenes no solamente sueñan con una sociedad ideal, son capaces de sintetizar los aspectos claves para que se produzca este cambio, la siguiente es la opinión de un joven de primero medio de un colegio particular pagado, que no pertenece a ningún grupo, pero que en su corta vida ya ha pasado por varias de estas tribus:

- **“Lo que prevemos es que algún día, no importa que sea lejano, todo será mejor, la sociedad actual terminará por destruirse y los grupos que hoy se ven ya no existirán. La única forma en que se puede modificar la realidad actual es:**

- **Tomando conciencia de que estamos viviendo por la senda equivocada, informándose, educándose, dejando un legado para que sea tomado en el futuro por los que harán el cambio”.** (entrevista a alumno de 1º medio, sin pertenencia a grupo)



## 5. SU VISIÓN DE LA EDUCACIÓN.

La información nos permite conocer las críticas al sistema educacional, similares a las críticas a la sociedad, coincidiendo en el concepto de su ideal de educación, en la libertad del individuo, y repudiando la imposición de actividades que carecen de sentido para ellos:

- **La idea es que tú decidas lo que vas a hacer, no que te lo vengán a imponer.**

Reconocen que la educación está estrechamente ligada a la sociedad, la que está al servicio de un sistema que no considera sus intereses e individualidades.

- **“el tema de la educación está muy ligado a la sociedad, lo que se enseña en los colegios va con el fin de que uno sirva a la sociedad, no importa tanto lo que uno quiera aprender, importa lo que a uno le pueden enseñar para que así sirva a la sociedad”.** (alumnos grupo de discusión)
- **“es verdad que la educación está dirigida hacia el sistema, es parte del sistema, el sistema es el que nos está educando”.** (alumnos grupo de discusión)

El hecho de que la educación clásica esté al servicio del sistema, implica que los que tienen el poder son los que orientan la enseñanza con el fin de satisfacer sus necesidades.

- **“el ser humano es educable y la educación lo que hace es educar mal a los pobres y bien a los ricos, para que los ricos tengan poder y los pobres se queden ahí”.**

(entrevista a alumno de 2º medio, colegio particular pagado, movimiento Hip-Hop)

Los alumnos piensan que el sistema educacional no es igualitario. Esta es una de las preocupaciones fundamentales de los jóvenes, tanto que consideran que cualquier cambio de la sociedad parte por una educación que ofrezca las mismas oportunidades a los alumnos de distinto nivel socioeconómico.

Perciben una realidad muy lejana a los objetivos de la Reforma Educacional, la que según su percepción, no soluciona los defectos de una educación que sienten lejana a sus intereses, y consideran **“fome, aburrida, ‘charcha’, mediocre”**, que los encierra en una sala para hacerlos escribir, obligándolos a mantener una actitud pasiva, sin considerar que la realidad de la sociedad tecnológica en la que nacieron los ha hecho absolutamente activos, en un mundo que cambia vertiginosamente a su alrededor.

- **“El gobierno te da una educación asquerosa para que trabajes sirviéndole a él o a los empresarios, te enseñan para obedecer, no para pensar y para que sepas que siempre hay**

**alguien superior a ti (en este caso profesores, inspectores y directores) a quienes tampoco se le puede contradecir, solo escuchar, por lo que salen estudiantes idiotizados por el sistema y hechos según el molde de este mismo".** (entrevista a alumna de 2º medio, colegio particular pagado, anarquista-punk)

La educación para ellos es solo una formación guiada por los sistemas de poder, creada para satisfacer sus expectativas y lograr sus objetivos, sin que importe el individuo, sino para ser educado hacia el modelo de hombre que esperan conseguir. Sienten que este modelo busca formar un ser sin opinión, sin voz y, por supuesto, absolutamente pasivo. Se rebelan contra esta realidad, porque sienten que son capaces de pensar y de ser un aporte, aunque reconocen que el sistema ha logrado su objetivo con muchos de los jóvenes y tal vez ellos se vean obligados a ser parte de este sistema para poder sobrevivir.

La visión que tienen de la Reforma Educacional va desde el repudio más absoluto a la consideración de que es un buen intento de mejorar el sistema educacional que ha conocido, destacando y reclamando que ellos no han sido considerados. Creen que si no los consideran ni toman en cuenta sus realidades y expectativas, el sistema educacional va a seguir siendo para ellos un simple trámite vacío de significado.

- **En lo que respecta a la reforma, solo tengo claro que ponen más asignaturas, pero con los mismos profesores, no nuevos más**

**capacitados, ponen más horas de clases como si la cantidad hiciera la calidad, no hay nada muy nuevo, solo pedirle a los alumnos que piensen y opinen.”.** (alumna de 2º medio, colegio particular pagado, anarquista-punk)

Perciben en la reforma, falta de organización, se sienten perjudicados por la mayor cantidad de clases y la falta de aportes realmente nuevos. Es interesante que lo único que valoran es que se les pida que piensen y opinen, sin embargo, no creen que esto tenga una importancia real, ya que no se sienten escuchados.

Esta realidad hace que una gran mayoría “no esté ni ahí” con la escuela, a algunos de los entrevistados ni siquiera les interesó opinar sobre el tema, contrastando esta falta de interés con el entusiasmo que mostraban al hablar de los grupos a los que pertenecen y explicar sus valores, creencias y símbolos.

- **“La mayoría de los capoeiristas opinan igual que el resto de los jóvenes, no tienen una opinión fija de la educación en Chile, ni tampoco creo que decidan tenerla, ya que no ha demostrado ser lo suficientemente atractiva para que el capoeirista la considere más importante que entrenar”.** (alumno de 1º medio, colegio particular pagado)

Manifestaron abiertamente que para ellos la educación era un tema secundario, incluso un mal necesario para obtener logros a futuro, pero en ningún caso mostraron entusiasmo por la formación que estaban recibiendo.

Los alumnos de nivel social bajo, que estudian en colegios particulares subvencionados y que pertenecen al grupo de skater, mostraron el mayor desinterés al momento de opinar sobre la educación que reciben.

Uno de ellos le asignó una expresión típica del lenguaje de los jóvenes, que significa que no tiene ningún valor para él, porque considera que no recibe ninguna enseñanza, solo percibe las normas disciplinarias y las sanciones, lo que le parece increíble o asombroso.

- **“vale callampa”, no te enseñan nada y más encima te retan**. (alumno de 1º medio, colegio particular subvencionado, skater)

Otro de los alumnos fue aún más lapidario en sus opiniones, ya que a pesar de que pertenece al sistema educacional, no tiene ninguna opinión, porque no lo considera parte de su vida, solo es un lugar donde establece lazos con sus pares, que es para él lo único significativo junto a su grupo de referencia:

- **“No sé, porque no estudio”** (alumno de 1º medio, colegio particular subvencionado, skater)

Algunos consideran que la Reforma Educacional es un buen intento de mejorar el aprendizaje, pero se sienten molestos, porque solo ven más horas de clases y el intento de obligarlos a opinar un poco más, siguen sin apreciar un cambio que signifique una educación acorde con sus intereses, se quejan, mayoritariamente, porque piensan que lo que se enseña en las escuelas no les

**“sirve para nada”**; creen que es una pérdida de tiempo, de ese tiempo lleno de significación que le asignan a sus grupos o tribus, es decir, cosas que realmente les interesan y en las que invierten sus esfuerzos sin ningún problema.

No le otorgan ningún significado al tiempo que invierten estando en el colegio, esta situación le molesta, a la mayoría, porque solo lo ven como un estar ahí, carente de sentido, que les impide su desarrollo personal, por lo tanto, no les aporta nada. Les quita tiempo de las actividades de su grupo que sí les permite desarrollarse y crecer como personas, haciéndolos sentir valiosos e importantes.

- **“Lo que más nos molesta es que hoy en día el colegio ocupa gran parte de nuestro tiempo, solo por tener que estar ahí, más las tareas y trabajos, que ocupan nuestro tiempo fuera de él. Eso es lo que nos desagrada y preocupa de la educación actual, porque estamos seguros de que como seres humanos, necesitamos tiempo para nosotros, para pensar en otras cosas y hacer otras actividades, todo esto con un solo fin, el de desarrollarnos como personas más completas, eso es parte de nuestro objetivo como grupo”.** (entrevista a alumno de 3º medio, colegio particular pagado, ciclista)

Otro aspecto que llama mucho la atención de los jóvenes es la desigualdad de la calidad de educación que reciben los alumnos de colegios

particulares y fiscales, en este punto, los que reciben una educación particular pagada, parecen valorar las posibilidades de aprender con más recursos y se preocupan por sus pares que no reciben esta formación y que, por lo tanto, son, según ellos, educados para servir a los más poderosos, negándoseles el acceso a una mejor calidad de vida. Diferencian la educación para los más pobres de la formación de los hijos de quienes mantienen el poder económico y social. Indican que la primera forma de educación no puede tener buenos resultados, ya que las condiciones en que se realiza no son adecuadas, por ejemplo, un gran número de estudiantes por sala, falta de recursos (les escriben la materia en el pizarrón) etc.

Piensan que esta desigualdad se mantiene por la conveniencia de los poderosos, que manipulan la información para impedirles tener opinión y ser escuchados.

- **“Creo que todos estamos de acuerdo en que es deficiente, partiendo por la desigualdad que existe, la información es manipulada descaradamente en nuestro país, intentan ocultarnos nuestra realidad, acallarnos solapadamente y, lo peor es que lo están logrando.”** (alumno de 3<sup>er</sup> medio, colegio particular pagado, capoeirista)

Aceptan que el sistema educacional está haciendo esfuerzos por cambiar, pero piensan que no sirven de nada si no los consideran a ellos, si no se preocupan de atraerlos y de motivarlos realmente, dejando de pensar en los intereses de la sociedad.

- **“Se han agregado nuevas ideas y tecnologías, pero mientras no haya una renovación en la forma de hacer llegar las cosas a los alumnos, la educación va a seguir estancada como hasta ahora. No se saca nada con invertir dinero y mentes en renovar proyectos educativos, si no se crean nuevos estímulos para los estudiantes, formas atractivas e interesantes para aprovechar todo este material.”** (a alumna de 3º medio, colegio particular pagado, capoeirista)

Por otro lado, sienten que son discriminados fuertemente por su apariencia física, se pretende borrar todos los rastros del grupo al que pertenecen, intentando uniformarlos y calificándolos de “alumnos problema” si no aceptan las normas impuestas. Frente a esta realidad un joven del grupo Hip Hop es categórico en indicar que **“esto quizás sea enseñanza, pero no es educación”**, concordando con los propósitos de la reforma, que pretende trasladar el énfasis en la enseñanza de la educación clásica, al aprendizaje centrado en el alumno, porque consideran que una buena educación es determinante para su futuro, ya que les permitiría tener herramientas para derrotar al sistema y lograr el cambio que anhelan:

- **“Si eres una persona educada y sabes lo que quieres, nunca te van a llegar a ‘cagar’, porque no vas a dejar que eso pase, pueden tratar de**



**obligarte, pero no lo van a conseguir”.**

(alumnos grupo de discusión)

- **“La educación es la herramienta para lograr un cambio, y lo que se está haciendo es un esfuerzo para mejorarla, aunque lo que se haga es muy poco, lo que se debería hacer es motivar a los jóvenes, si realmente pretenden hacer un cambio este es el único camino”.**

(alumno de 1º medio, colegio particular pagado, ningún grupo)

Reiteran que la única forma de lograr una reforma al sistema educacional, es motivándolos a ellos, no ven otra forma, pero en su discurso aparece la duda acerca de si realmente esta reforma pretende realizar un cambio o es solo una manera de enfrentar la crisis de la educación y de responder frente a la necesidad de modificar el sistema.:

Una alumna del movimiento Anarquista-Punk, considera que no existen cambios reales con la reforma, cree que ésta es una estructura hecha para ejercer y mantener el poder y estima que eso no se va a modificar, porque los grupos más poderosos nunca van a dejar de serlo, coincidiendo, sin saber con los planteamientos de Foucault acerca de la educación a través de la historia..

- **“Para mí la educación, junto con la salud, es una de las cosas más malas, más injustas y con menos vergüenza, de parte de los que tienen el poder. La educación pública ya no**

parece educación, es un lugar donde van los niños a recibir una enseñanza mediocre. Los colegios tienen la misma estructura para ejercer el poder que las cárceles y los hospitales psiquiátricos. Lo que más importa es la presentación personal. Es un sistema que no nos deja ser nosotros, los alumnos sentados escuchando y escribiendo, con un desarrollo mínimo de sus capacidades como ser humano". (alumna de 2º medio, colegio particular pagado, anarquista-punk)

Esta opinión puede ser interpretada a partir de los planteamientos de Foucault, ya que la alumna al percibiría el descaro de los grupos de poder, que persisten en mantener una estructura a su servicio, considerando que ha pasado el tiempo y se continúan utilizando los mismos recursos, muchos alumnos sienten que la imposición que reciben en los colegios y que los obliga a modificar su apariencia, es solo una forma de borrar su individualidad y una manera de recordarles quién tiene el poder.

Ven que el respeto por las jerarquías y la autoridad, representado por profesores e inspectores, limita sus posibilidades mínimas de desarrollo "es un sistema que no nos deja ser nosotros", dejando claro que el único espacio en que pueden ser y hacer lo que realmente es valioso para ellos, es en la tribu, ya que les permite pensar en otras cosas y realizar actividades que "los desarrolle como personas más completas". Hacen notar que son ellos los

encargados de procurar las instancias que se transformen en un verdadero aporte en su formación, porque la educación es **“solo un trámite y un requisito”** para obtener lo que realmente quieren, creen que no les aporta nada valioso, o en el mejor de los casos, muy pocas cosas valiosas.

Se sienten discriminados y sobre todo manipulados, ya que la información se les entrega tergiversada, con el fin de **“ocultar nuestra realidad, de acallarnos solapadamente”**. No se sienten considerados y menos escuchados, tampoco ven que se valore y aprecie lo que para ellos es más valioso, por lo tanto, permanecen en el sistema por obligación y porque creen que es el único medio para lograr una carrera o un trabajo a futuro. Sin embargo, les gustaría tener una educación mejor, se preocupan de que la reforma llegue a ser una posibilidad real de cambio. Piensan que se han agregado nuevas tecnologías e ideas para mejorar el aprendizaje, pero son categóricos al decir; que si no se cambian las metodologías de enseñanza y los profesores modifican su idea de que ellos poseen el saber validado y único, descalificando los otros saberes, en especial los de las tribus, no se va a lograr el cambio. Lo planteado por los informantes es un tremendo desafío, ya que no solo es un problema la falta de recursos, quizás lo más difícil sea la utilización adecuada y pertinente de dichos recursos. Los cambios no se podrán lograr si no se consideran los intereses reales de los alumnos, que muchas veces mantienen una actitud pasiva de desgano, desmotivación y falta de interés frente a un aprendizaje poco atractivo, pero que, pueden estudiar, leer libros de muchas páginas, realizar grandes esfuerzos e invertir mucho tiempo en grupos que son realmente significativos para ellos, junto a que, desgraciadamente, los adultos los consideran, muchas veces, solo

movimientos transgresores de la norma social, descalificándolos y rechazándolos sin conocerlos.

De las opiniones sobre educación de estos jóvenes, se desprende un perfil, un tipo de educación que ellos quisieran tener o cómo piensan que debería ser, sintetizada en las siguientes afirmaciones, que conforman una tipología, un esquemas interpretativo de ellos.

:

Partiendo del supuesto de que si mejorara la sociedad, mejoraría la educación, la educación debería ser:

- Atractiva, que incentivara a participar
- Educación y no enseñanza y normas
- Que sea un tema prioritario para los jóvenes
- Que existiera la posibilidad de ser mejorada por todos los actores
- La reforma de be buscar la calidad de la enseñanza, no solo la cantidad de horas de clases
- Deberían realizarse cambios metodológicos, para que fueran efectivas las nuevas ideas
- Debería ser igualitaria
- Que promoviera la autonomía
- Que enseñara a pensar
- Que promueva alumnos activos y creativos
- Que dejara tiempo libre para crecer
- Que promoviera el desarrollo integral

La educación es “una lata”, como ellos dicen, porque no se ha adaptado a esta nueva generación acostumbrada a otras formas de comunicación, fuertemente influenciada por la multiplicación cotidiana de las tecnologías, que presenta nuevas sensibilidades, lenguajes y escrituras, que se hacen evidentes en los jóvenes a través de nuevos modos de percibir el espacio y el tiempo, la velocidad y la lentitud, lo lejano y lo cercano, nuevos modos de sentir, oír y ver, (Jesús Martín Barbero, 2000). La televisión y la velocidad de los relatos audiovisuales, junto a las nuevas articulaciones sonoras, que para muchos adultos, más que música es un ruido molesto, es el comienzo de la experiencia musical de los jóvenes.

La circulación de múltiples saberes en un sistema comunicativo disperso y fragmentado ha despojado de su sitial, no solo a la educación, sino a todas las entidades poseedoras del saber validado y universal, que ha centralizado siempre este saber, por considerarlo una fuente de poder. Justamente esta es una de las mayores dificultades para el éxito de la Reforma Educacional, no es fácil educar a jóvenes que demuestran un profundo desinterés por este saber validado y tantas veces impuesto, esta situación es aun más compleja e inaccesible si el profesor no conoce, como se decía anteriormente, los grupos juveniles y la cultura que ellos conforman.

De esto se desprende la necesidad inminente de establecer nuevas formas de comunicación entre profesores y alumnos, como actores fundamentales del aprendizaje. Pero esta comunicación implica un respeto y un acercamiento verdadero del adulto al mundo del joven, interesándose en conocer sus creencias, sus valores, sin que se sientan cuestionados ni descalificados por su apariencia ni

por sus ideas. Si el profesor logra este acercamiento, creando no solo un canal de comunicación, sino también lazos de afecto, el joven será capaz de respetar lo que el adulto les quiera entregar.

## REFLEXIONES FINALES.

Los grupos presentados en el estudio son una respuesta social, simbólica, frente a una sociedad que perciben como excesivamente racionalista, burocrática, individualista y fría. A esto se suma la desconfianza que manifiesta el joven frente al discurso social oficial, representado por los adultos, lo que hace difícil la comunicación entre ambos.

Esta investigación, que duró poco más de un año, permitió sugerir algunas reflexiones, a partir de los objetivos que se plantearon al inicio del estudio y que se revisarán a continuación. Estas reflexiones pueden ser útiles para mejorar el trabajo docente y lograr una mejor comunicación entre el mundo de los adultos, representado por el sistema educacional, y la cultura de los jóvenes, que a pesar de ser cambiante y difícil de describir, representa la reacción que ellos tienen frente a los rasgos de la sociedad que les tocó vivir.

Los diferentes grupos o tribus, tiene una visión negativa del mundo adulto. Los jóvenes desprecian, profundamente, las estructuras de poder que, según lo que ellos distinguen, intentan homogeneizarlos y eliminar las diferencias individuales para transformarlos en el sujeto que la sociedad requiere. Esta dominación que perciben, provocaría en ellos la resistencia al sistema y la constante búsqueda de la libertad y de la igualdad, guiados por las situaciones que han tenido que vivir. Se sienten reprimidos, discriminados y marginados por la sociedad. Uno de los ejemplos que surgieron en el discurso de los jóvenes, se refería al ámbito político; reclaman que son los mismos políticos, quienes impiden su participación en la sociedad. Incluso llegaron a afirmar que la famosa frase: "no



estoy ni ahí”, con la que los adultos los estigmatizan, indicando que a los jóvenes les es indiferente todo lo relativo a la sociedad que les tocó vivir, ha sido utilizada por los grupos de poder para impedir que ellos participen en política, ya que creen poseer la capacidad crítica y la claridad que se requiere para mejorar la estructura del sistema. Afirman que manifiestan interés en modificar la realidad, pero al no ser considerados por los adultos, se sienten discriminados y marginados.

Al no sentirse escuchados, los grupos reaccionan resistiéndose al sistema, evadiéndose, a través de la creación de realidades alternativas o minisociedades. Algunos repiten la estructura violenta y discriminadora que critican, un ejemplo de esta forma de reaccionar son los Hip-Hop, cuyos jóvenes defienden sus territorios y pandillas, peleando entre sí, en muchos casos con violencia y agresividad. Otra manera de evadirse de la realidad es la de los grupos que buscan imitar culturas antiguas, las que consideran más valiosas que la de la época que les tocó vivir, esto se observa en los Góticos o los seguidores de la Capoeira. Además, entre los grupos existen culturas opuestas a las tradicionalmente imperantes, algunas de ellas poseen ideologías que pretenden modificar el pensamiento del individuo, apartándolo de la sociedad, como el Satanismo liderado por Anton Lavey. También aparecen grupos que intentan ser protagonistas de los cambios de la sociedad, estableciendo propuestas y acciones para lograrlos, un ejemplo de esta tendencia son los Anarquistas-Punk, que luchan por eliminar las injusticias e intentan intervenir en las diversas áreas de la sociedad, que consideran que deben cambiar. Existen grupos que crean realidades ficticias para evadir la realidad fría e impersonal que los rodea. Un ejemplo son los seguidores del Animé, que configuran mundos ficticios, llenos de

aventura y de héroes fantásticos y míticos; o bien, los grupos que se evaden de la realidad a través de una búsqueda obsesiva de la fisicidad, como los Ciclistas, o los Skate. Por otro lado, existen los Hacker que se internan en el mundo de la realidad virtual, perdiendo el contacto personal, para navegar libremente por el ciberespacio, sin límites ni fronteras, alcanzando así, según ellos, la tan anhelada libertad y derrotando la marginación y la discriminación social de las que se sienten víctimas.

Como consecuencia, en su afán por romper con la homogeneización que les ha impuesto la sociedad, los jóvenes buscan diferenciarse y hacerse notar, en un intento por librarse de la estructura autoritaria, que es lo que mayormente perciben del mundo de los adultos. Con este fin, cada grupo posee un disfraz distintivo de protesta, a pesar de que así se sienten aún más marginados y discriminados por la sociedad, sin embargo, prefieren una respuesta violenta a la indiferencia de una sociedad a la que perciben como un muro difícil de traspasar.

Respecto de las ideas, creencias, valores y símbolos de los grupos a que están adscritos los jóvenes de este estudio, se puede establecer como una de las prioridades que manifiesta la mayoría -la búsqueda de la libertad- en su sentido más global; y, además -la necesidad de lograr un espacio en esta sociedad, que les permita expresar sus sentimientos, sus ideas y mostrar lo que ellos son capaces de hacer- ya que necesitan ser escuchados por el mundo adulto. En el fondo, les importa lo que se piense de ellos y trabajan para lograr una imagen que los distinga del resto. De esta forma hacen evidente la necesidad de todo ser humano de trascender, la que, según lo observado, no ha sido satisfecha por la sociedad y tampoco por la educación.

Todas las tribus tienen como punto en común su afición por la música, este es un elemento esencial en la constitución de cada grupo, a través de ella expresan libremente sus sentimientos y sus ideas, transformándose, además, en una instancia para lograr sensaciones nuevas y para obtener placer y satisfacción. Los conciertos y recitales son un lugar de encuentro masivo de los seguidores de cada grupo, en ellos se rompe, de alguna forma, la frialdad de la sociedad actual y los jóvenes logran sentir con mayor intensidad el cobijo emotivo que suple la falta de afecto que muchos tienen.

Es importante destacar, que al parecer no existirían diferencias fundamentales entre los distintos grupos, ya que son manifestaciones diversas que reflejan la resistencia al sistema imperante, al que identifican con los que ostentan el poder, y que determinan la forma correcta de actuar, el rol que deben jugar en la sociedad y la manera en que se les debe educar. Esta visión es compartida por todos los alumnos de las diferentes clases sociales, representadas por los jóvenes que participaron en este estudio.

Estos grupos se modifican constantemente, carecen de una estructura rígida y estable, esto es, justamente, lo que atrae a la mayoría de los jóvenes. Por esto, el tiempo que para ellos vale es el que dedican a las actividades de sus tribus, el resto es un tiempo perdido, carente de sentido, vacío.

En este tiempo, improductivo para ellos, surge el sistema educativo, al que, sin embargo, asignan una gran importancia en la construcción de su futuro; sin dejar de lamentar que no refleje sus intereses e inquietudes. Reconocen los esfuerzos que se han hecho a través de la reforma educacional, pero al parecer, no han sido suficientes para ellos, pues siguen sintiendo la educación que se les

entrega, distante, autoritaria y ajena a su realidad. Lo único que piden es que se les escuche y se les considere, ya que están concientes de que se trata de su formación, la que lamentablemente creen inútil, carente de sentido y significado.

La resistencia, que les provoca el sistema educacional, se refleja en las manifestaciones en contra de la educación que reciben, a la que descalifican con mayores o menores argumentos, según el nivel cultural que poseen, pero coinciden en que no los representa y, por lo tanto, no es significativa para ellos. La posición más extrema al respecto se refleja en la entrevista a un joven que pertenece a la educación pública, quien no mostró interés por opinar sobre educación y fue tajante en afirmar que la educación no le interesaba al decir: "**no sé, porque no estudio**". Este joven pertenece al sistema, es lo que se denomina un alumno regular, pero el colegio es para él una instancia que le sirve solo para relacionarse con sus pares y para reforzar su adhesión al grupo al que pertenece, la educación que pretenden entregarle no le interesa. En general, la mayoría de las entrevistas, la observación reiterada y los discursos del grupo de discusión, muestran el poco interés que despierta en ellos la educación, es notoria la diferencia que se establece al opinar sobre sus grupos, en lo que se refiere al entusiasmo que muestran y a las ideas que expresan.

No se puede dejar de considerar que el aprendizaje en el aula está determinado por la interacción que se produce entre profesores y alumnos. Por lo que es fundamental procurar una mejor comunicación entre los actores de este proceso. Es necesario que el joven sienta que se le considera, no en función de los intereses de la sociedad, sino en función de sus propios intereses, de sus necesidades y de las características que ha adquirido como parte del mundo que

le tocó vivir. El docente debiera conocer el significado que sus alumnos le otorgan a la educación, y el contexto en que aparece, identificando las conexiones que se pueden establecer entre la educación escolar, la familia, la comunidad y el mundo y la realidad que vive el joven. Si solo percibe poder y autoritarismo en sus profesores y, en el sistema en general, se sentirá oprimido, generando una resistencia al sistema, que transformará la educación solo en un trámite necesario para obtener éxito en el futuro. Esta lejanía produce una diferenciación de los valores vigentes en la sociedad, y genera en ellos la idea de la búsqueda constante de la libertad; anhelada, sin duda, por todos los grupos que han sido objeto de este estudio.

Frente a esta realidad, los jóvenes refuerzan el sentido colectivo y grupal, por encima de lo individual, con ideas claras y simples, oponiéndose a la complejidad de la estructura de la sociedad. Buscan una estructura orientadora a la que se adhieren, la que les proporciona seguridad y les da la oportunidad de defender asuntos comunes al grupo, a través de la polémica que establecen con la sociedad. Esta necesidad de ser escuchados es el objetivo principal de las tribus, ellos prefieren una respuesta dura a la indiferencia del mundo de los adultos frente a sus demandas.

A su vez el grupo permite que el individuo refuerce su yo, defienda valores y territorios de los que puede apoderarse, burlando la vigilancia establecida por la sociedad, gracias a la fuerza que le da el grupo, por lo que no importa tanto su identidad individual, sino la identidad que adquiere en la tribu. De esta forma, su existencia adquiere sentido, provocando en el joven una desresponsabilización personal de las acciones.

Es importante destacar que los integrantes de estos grupos son una minoría entre los jóvenes, pero se hacen notar, son vistosos y sus planteamientos e ideas adquieren cada vez mayor relevancia entre los alumnos, ya que muchos de ellos simpatizan con uno o más de los grupos que existen, por lo que las diferencias entre las diversas tribus se torna cada vez más pequeña, como ha quedado claro a través de este estudio. A muchos de ellos les interesa dejar su marca en esta sociedad globalizada en que el yo se ha vuelto múltiple y en la que los controles sociales son cada vez más débiles, perdiendo nitidez lo permitido y lo prohibido. En este contexto los grupos tienen un secreto compartido, un espacio propio de ensueño y encantamiento, que por lo general, surge en la noche, momento en que se apoderan de los espacios creados por la sociedad tradicional.

En este contexto debe aplicarse la reforma educacional, por lo tanto, es imprescindible que el profesor se acerque a esta realidad; libre de prejuicios y sin el afán de imponer en forma autoritaria su propia visión del mundo y de la educación, dejando de lado a los alumnos. La reforma educacional no debe ser solo un nuevo enfoque, que le asigne mayor importancia al alumno; es fundamental, que se establezca una comunicación real entre profesores y alumnos, en un clima de respeto, que demuestre verdadero interés de los maestros por la cultura de los jóvenes. De esto se desprende la necesidad inminente de establecer nuevas formas de comunicación entre profesores y alumnos, como actores fundamentales del aprendizaje. Pero esta comunicación implica un respeto y un acercamiento verdadero del adulto al mundo del joven, interesándose en conocer sus creencias, sus valores, sin que se sientan cuestionados ni descalificados por su apariencia ni por sus ideas. Si el profesor

logra este acercamiento, creando no solo un canal de comunicación, sino también lazos de afecto, el joven será capaz de respetar lo que el adulto les quiera entregar.

La circulación de múltiples saberes en un sistema comunicativo disperso y fragmentado ha despojado de su sitial, no solo a la educación, sino a todas las entidades poseedoras del saber validado y universal, que ha centralizado siempre este saber, por considerarlo una fuente de poder. Justamente esta es una de las mayores dificultades para el éxito de la Reforma Educativa, no es fácil educar a jóvenes que demuestran un profundo desinterés por este saber validado y tantas veces impuesto, esta situación es aun más compleja e inaccesible, si el profesor no conoce, como se decía anteriormente, los grupos juveniles y la cultura que ellos conforman.

Si la educación no abre un espacio para que los jóvenes expongan sus ideas y manifiesten sus intereses, va a ser imposible que se establezca la escuela de la comunicación y la educación seguirá siendo un saber paralelo, carente de sentido para el joven. El docente debe reconocer al alumno como sujeto y dejar el miedo que existe, algunas veces, al desorden incontrolable de las relaciones afectivas, que podría modificar la misión principal de la educación clásica, que ha sido preparar y enseñar al joven para que sea capaz de construir un futuro exitoso y ser un aporte a la sociedad. Si el joven se siente escuchado por el profesor, tendrá una actitud distinta frente a su propio aprendizaje y será más fácil obtener así el éxito esperado por la reforma educativa.

## BIBLIOGRAFÍA.

BARBERO, JESÚS MARTÍN.

Jóvenes: comunicación e identidad.

Organización de Estados Americanos,  
Ciudad de Panamá, Panamá,  
Septiembre, 2000.

BOURDIEU, P Y PASSERON J.P

Los Estudiantes y la Cultura.

Labor, Barcelona, España, 1966.

CARVAJAL, ROSA.

Significado otorgado por alumnos,  
profesores y padres a la normativa  
disciplinaria en la cotidianeidad escolar.

Tesis para optar al grado de Magíster en  
Educación, Universidad de Chile, 2000.

CERDA, ANA MARÍA Y OTROS.

Joven y Alumno: ¿Conflicto de  
Identidad?

LOM Ediciones, Santiago de Chile,  
2000.



EDWARDS, VERÓNICA Y OTROS.

El Liceo por Dentro.

Mineduc, Santiago de Chile, 1995.

FOUCAULT, M.

Microfísica del Poder.

Ed. La Piqueta, Madrid, España,

1992.

Vigilar y Castigar.

Ed. Siglo XXI, Madrid, España, 1997.

FROMM, ERICH.

Psicoanálisis de la Sociedad  
Contemporánea.

Fondo de Cultura Económica, Buenos  
Aires, Argentina, 1990.

GONZÁLEZ, ERNESTO Y OTROS.

Manual de Sociología de la Educación.

Ed. Visor, Madrid, España, 1989.

IBÁÑEZ, JESÚS.

Más allá de la Sociología. El Grupo de  
Discusión: teoría y técnica, Siglo XXI  
Editores, Madrid, España, 1992.

LLAÑA, MÓNICA.

Cultura Escolar y Juvenil: Unificación de perspectivas.

Vicerrectoría de Asuntos Académicos, U. de Chile, Enero de 2000.

PERE-ORIOI COSTA Y OTROS.

Tribus Urbanas.

Ed. Paidós, Barcelona, España, 1997.

RITZER, GEORGE.

Teoría Sociológica Contemporánea.

Ed. Puntografic.S.A.I. México, 1994.

RODRÍGUEZ, GREGORIO Y OTROS.

Metodología de la Investigación Cualitativa.

Ediciones Aljibe, Granada, España, 1996.

SACRISTAN, J. G.

El Currículum: Una Reflexión sobre la Práctica.

Ed. Morata, Madrid, España, 1991.

STENHOUSE, L.

Investigación y Desarrollo del Currículum.

Ed. Morata, Madrid, España, 1984.

TERÁN, OSCAR.

Discurso, Poder y Subjetividad.

Ed. El Cielo por Asalto, Buenos Aires,  
Argentina.

TORRES, JURJO.

El Curriculum Oculto.

Ed. Morata, Madrid, España, 1996.

TOURAINÉ, ALAIN.

¿Podremos Vivir Juntos?

Fondo de Cultura Económica, Buenos  
Aires, Argentina, 1997.

VALENZUELA, M. INÉS Y BUSTOS, R.

Sociología para el Profesor.

Ed. Universitaria, Santiago, Chile,  
1979.

## ANEXOS.

### GRUPO DE DISCUSIÓN

#### Participantes:

Germán: Colegio Particular de La Reina, tendencia Rasta.

Charlotte: Colegio Particular de La Reina, no pertenece a ningún grupo.

Javier: Colegio Particular de La Reina, no pertenece a ningún grupo.

Felipe "pollo": Colegio Municipal de Santiago Centro, Anarquista-Punk.

Claudio "rata": Colegio Particular Subvencionado de Lampa, Anarquista-Punk.

Simón: Colegio Particular de Peñalolén, ex metalero, simpatizante del grupo.

Cristian: Colegio Particular de Peñalolén, Hacker.

Luciano: Colegio Particular de Peñalolén, Animé.

Francisco: Colegio Particular de Peñalolén, Capoeira.

Oswaldo: Colegio Particular de Peñalolén, Hip-Hop

Héctor: Colegio Particular Subvencionado de Macul, Hip-Hop.

**Pregunta:**

¿Qué piensan de la sociedad, de la educación?, ¿Qué aportes podría hacer a la sociedad el grupo al que pertenecen? (si pertenecen a algún grupo) y si no pertenecen a ninguno, ¿qué piensan de estos grupos que existen?.

Claudio: el tema de la educación está muy ligado a la sociedad, lo que se enseña en los colegios va con el fin de que uno sirva a la sociedad, no importa tanto lo que uno quiera aprender, importa lo que a un le pueden enseñar para que así sirva a la sociedad.

Simón: es verdad que la educación está dirigida hacia el sistema, es parte del sistema, el sistema es el que nos está educando.

Francisco: la educación en Chile es bastante deficiente, porque la información que hay no es igual para todos, es muy manipulada en Chile, la información es tergiversada, de tal forma que no vas a tener una visión objetiva de lo que pasó, eso se ve en las noticias, en todas partes.

Claudio: igual que algunos profesores, que depende de las tendencias políticas, que te va influenciando, si el colegio es particular o es del gobierno.

Francisco: de partida la iglesia influye mucho en la forma en que el gobierno lleva nuestro país, la censura, por ej.

Simón: es que el gobierno y la sociedad no son libres, ninguna sociedad puede ser libre.

Claudio: eso es lo que estamos discutiendo, buscar la forma de que eso se cambie, de pararlo.

Luciano: nosotros no estamos acá para que nos digan qué tenemos que hacer, estamos acá para ver qué es lo que hay que hacer para que la gente pueda ser más libre, estamos gente de diferentes tendencias y no estamos para ver quién piensa más o menos, sino que en el fondo la idea es que cada uno pueda pensar tranquilo lo que quiera.

Charlotte: yo pienso que hay harta gente que quiere su libertad y quiere hartas cosas, pero tenemos que entender que tenemos que ser regidos por ciertas normas, porque o sino sería todo como una "chacra", pero también tener su espacio.

Germán: yo creo que uno tiene que ser libre, pero respetando a los demás.

Francisco: esa regla tiene que seguirse, pero cuando una persona aplica esa regla a su servicio, a sus propios ideales, es cuando empiezan a pasarse a llevar libertades ajenas.

Claudio: yo creo que el problema de cuando una persona pasa a llevar a la otra empieza más que nada cuando la sociedad a uno lo obliga a participar cuando uno no quiere, ahí uno empieza a quebrantar la ley, y nace de cuando uno está obligado a participar en algo que no quiere.

Pollo: como el servicio militar.

Francisco: si igual tú no participas en nada y solo vivis..., la cuestión es que logremos evolucionar hacia alguna cosa, siempre va a tener que haber un sistema que nos pueda guiar, un sistema en el que nosotros podamos desenvolvernos.

Simón: hablando más concretamente no puede haber un sistema en el que todos seamos felices, y decir "oh amo este sistema "...

Francisco: eso es porque no lo conocis todavía...

Simón: siempre van a haber normas que no nos van a gustar, que no las vamos a entender, pero que van a tener una razón aunque no la veai tú , ahora el punto es si queremos respetarlas o no y cómo las vamos a respetar.

Luciano: cachai que ahora estamos en una sociedad, la que nos tocó vivir...

Simón: una sociedad globalizada...

Luciano: pa' que hablar de otras, donde en el fondo las normas no están establecidas por todos, sino que en el fondo siempre la gente que maneja como el poder en la sociedad, maneja primero sus intereses y desde ahí imparte lo que son las normas pa' no caer del poder, si esa es la idea que tienen, en el fondo más que eso lo que les importa es mantenerse adonde están.

Francisco: las reglas no son malas, las reglas son algo, podría decirse, algo necesario en esta época, eso que tú dijiste de que no podemos pensar en un sistema más libre es porque tú todavía no lo conocis, eso creo que todo se puede buscar, la gente que no hace nada por buscarlo, esa gente me llega a molestar, que dice no aquí no pasa nada y yo me voy a europa y vivo feliz, no es la idea ahí te estás encerrando no más, porque el día de mañana en que europa sea igual que acá, qué vas a hacer, si ni haces nada por mejorar lo que tenís, todo va a ir empeorando y después no vas a tener nada que hacer.

Simón: tú tomái las normas como querís, no todos podemos ver las normas iguales, la norma puede ser buena o mala, depende de quien la ve, en millones de personas no creo que todas las normas lleguen a ser perfectas.

Francisco: ahora son muy cerradas, eso es súper claro, el hecho de que te obliguen a ir a una parte donde tú no quieres ir, como el servicio militar y hacer algo que tú nunca quisiste hacer, si te llevan a la guerra a matar, yo no podría

matar a nadie, eso sí que es malo, pero las normas están para algo, se necesitan las normas, depende con qué fin sea.

Simón: es que ahí se parte, hay distintas culturas, hay distintas morales en una sociedad tan globalizada como esta, hay normas como el aborto, que a unos les causa conmoción y para otros es la solución perfecta, son normas que simplemente no se pueden discutir, porque son dos morales distintas, no hay un acuerdo con eso.

Francisco: ahí está el anarquismo, que propone algo súper bueno, que es eliminar el poder sobre imponerle una norma a otra persona, si al final habría que guiarse por lo que dice el anarquismo, por el afecto, una norma moral que sería, yo no te puedo matar, porque no tengo derecho a hacerlo, porque yo no puedo terminar con tu vida.

Simón: el punto es cómo hacer que todas las personas piensen igual.

Claudio: cuando ya hacer que todos piensen igual, eso ya va por otro lado, porque eso está combinando pa' algo más dictatorial y eso, ya pierde sentido el hecho de uno pueda pensar por sí mismo, porque pensamos distinto, es por eso que nos ataca la sociedad, por lo menos yo, porque la sociedad quiere que todos pensemos igual.

Simón: hay que velar por la individualidad, la individualidad ya es conflicto.

Francisco: a mí más que las normas me preocupa mucho más cómo nos están manejando ahora, el hecho de que a nadie de nosotros nos ha importado alguna vez qué está pasando con nuestro medio ambiente, está quedando la cagada en todas partes, no nos queda ningún bosque nativo, y no nos importa.



Luciano: es el manejo de la información y las realidades, a través de los medios, es una cuestión súper fuerte, dicen los jóvenes no están ni ahí, no votan y no hacen esto, y porqué no están ni ahí, porque ellos hicieron la huevada, en el fondo, ellos fueron los que movieron los medios pa' que los jóvenes no se metieran contra el sistema, en el fondo no llevar a cabo sus ideas, lo primero que quisieron hacer era como contrarrestar a los jóvenes como fuerza revolucionaria, a lo largo de los siglos siempre han sido los jóvenes los que han llevado las revoluciones, en el fondo quisieron contrarrestar la huevada y después están preguntando porqué no votan o porque no hacen, quieren ver si los jóvenes ya son como parte de lo que ellos quieren que sean.

Francisco: si al final que te pongan una regla no es tan malo, si tú igual teni la posibilidad de decir yo no sigo esta cuestión o la sigo no más.

Simón: es que esta sociedad si no sigues una regla, llega cierto hombrecito verde y te pega no más.

Francisco: no po' pero, calmado, siempre tienes la posibilidad de decir yo no la sigo, esa posibilidad siempre va a estar, sean las consecuencias que sean, tú eres libre de decir yo hago esto o no lo hago, el problema es cuando te convencen de que esa regla hay que seguirla, cuando te dejan (perdón tía esto no puede evitarse) cuando te dejan huevón, onda, ahí es cuando tú ya no podi' hacer nada, eso es lo que está pasando muchas veces, a la gente hoy día esa cuestión de que no voten, tú creí que a los gallos les importa, tú creí que ellos van a venir a pedirle oye por favor vota en contra mía y sácame del poder, na' que ver, a los gallos les encanta que los jóvenes no voten.

Claudio: o sea que tú apoyai que voten?

Francisco: yo creo que sí, que un sistema tiene que cambiarse desde adentro, es muy difícil cambiarlo de afuera, las revoluciones a mí me gustan por eso, porque al cambiar un sistema de afuera estás chocando contra el sistema y lo que estás haciendo es traer más de lo que uno no quiere, ahí estás pasando a llevar mucha más gente, porque yo... un fascista me puede caer muy mal, pero igual yo tengo que respetar su vida, si una persona estuviera perjudicando a toda una sociedad, yo no voy a llegar a su casa a matarlo para que se quede callado, sería exactamente lo mismo que nos están haciendo ellos a nosotros.

Charlotte: eso, como que la gente tiene que ser como amplio de criterio y no ser tan cerrado y aceptar todo tipo de ideas, pero también y la gente que no aceptes esas ideas, no sé po', tener que darse cuenta que también hay que seguir ciertas reglas, que no siempre va a ser todo color de rosa pa' ti, porque si tú quieres tu espacio, cumple las normas y ten tu espacio, cumple con lo que te dicen...

Simón: el problema es que no todos se guían por la norma, si llega un nazi enfermo de la cabeza y dice: oh voy a matarte porque eres moreno... no puedes decir sí te respeto márame, ese es un motivo por el que hay que luchar.

Charlotte: claro, no, hay que luchar por tus razones, pero siempre con respeto, no andar mirando en la mala siempre al tiro, siempre con respeto y tratar de buscar una buena manera.

Francisco: si tú no le das la oportunidad a la persona de que llegue a matarte, eso no va a pasar, obviamente siempre van a estar los sicópatas, esa gente no tenís cómo controlarla.

Charlotte: no tení' cómo razonar con ese tipo de personas.

Simón: ¿Qué se hace con ese tipo de personas?

Claudio: Meterlo a la cárcel.

Luciano: Sí, yo creo que el problema de nosotros es súper grande, en esta sociedad la mayoría de la gente aprendió a no respetar a las demás personas, en el fondo todos tenemos la gran enseñanza de que ya tuvimos un golpe de estado, igual fue históricamente fome, es eso frente a lo que no te gusta o respetar, la fuerza, todo ha ido funcionando así, la gente está acostumbrada a entrar por la fuerza a lo que no respeta o con lo que no piensa lo mismo.

Claudio: Yo creo que la gente está acostumbrada, por ej., al asunto de las cárceles, que una persona hace un crimen, cualquier cosa, ya al tiro a la cárcel y se solucionó el problema y esa persona ya no existe más, de ahí parte el problema, creen que haciendo eso el problema se va a terminar, eso es mentira, siempre va a seguir.

Francisco: Tu cachai lo que pasa con los hospitales psiquiátricos, a todos los enfermos los tienen marginados de la sociedad y no los vuelven a ingresar, no puede una persona esquizofrénica salir adelante, cómo puede esa persona reaccionar como tú si no les dan las herramientas.

Simón: Ese es el punto, si tú dejas libre a esa persona puede ser un peligro para la sociedad, pero si no la dejas libre estas como perdiendo los valores de respeto de la sociedad, eso ya es conflicto, la solución que ha dado la sociedad es olvidarlos.

Francisco: Hay que pensar que dentro de la persona hay una familia, que tiene mucha responsabilidad en eso, los familiares los dejan botados,

Charlotte: Pero en cierta forma hay harta gente que sufre de depresiones o enfermedades, que aunque su familia los apoye, siempre van a estar ahí. Si sus

papás no pueden cuidarlos todo el día o darles la atención que necesitan, no podís dejarlo en la casa.

Francisco: Está bien lo que dices tú, pero no encerrarlos de por vida.

Charlotte: Obvio, pueden estar ahí y tener sus días libres. Tus papás se deberían dar cuenta si estar ahí no te hace bien.

Simón: El punto es que, que ese enfermo es una persona y piensa y sienten, en la mayoría de los casos, y quieren la libertad básica.

Charlotte: Pero piensa que si le dieran la libertad básica que tú dices, suponte un esquizofrénico, puta, qué haces?, no siempre va a estar mejor afuera.

Francisco: Pero tiene que haber una consecuencia que le diga a la gente, yo no puedo hacer eso, hay una base moral que tiene que regir a la sociedad.

Charlotte: Hay un límite en cada persona.

Simón: Ese límite no lo debe poner la sociedad, lo deben poner las personas, la sociedad crea niños robots, que no piensan por sí solos.

Francisco: Eso no debe ser. Lo que le falta al país son políticos de verdad, que represente a la población, y no que diga, voten por mí y después se olvide, eso le falta a Chile, políticos que digan la verdad.

Claudio: Para eso tendríamos que nacer de nuevo, siempre el político va a tirar para el lado de él.

Pollo: Yo creo imposible que un político pueda representar a la mayoría.

Francisco: Yo digo un programa que represente a la mayoría de la población y que el gallo lo cumpla.

Pollo: En ese caso lo hacemos nosotros mejor.

Luciano: La representación es una cuestión de autoridad, si quieres proponer algo tienes que tener representatividad, tienes que tener más gente que avale lo que tú dices, porque o sino dentro de la masa tus ideas se pierden.

Simón: No hay respeto individual, hay un respeto general, vendría siendo lo mismo, porque el que tiene el poder es una persona y lleva el poder a todas partes, no importa si representa o no a la gente.

Luciano: La idea es votar por un programa, no por la persona, ¿qué pasaría si le sacarían el cerebro?, lo que importa son las ideas que representa.

Luciano: Velar por un sistema que haga feliz a todo el mundo es imposible, por eso lo que intenta la democracia es mantener a la mayor gente posible feliz.

Charlotte: Es como mayoría del voto gana.

Francisco: Las minorías se van a la cresta.

Profesora: ¿Qué podrían hacer Uds. para modificar esto?

Luciano: Organizar una guerrilla (risas)

Francisco: Yo creo que la idea es no perder el voto, un sistema hay que cambiarlo desde adentro, o sino vas a estar dejando que el sistema se establezca cada vez más, para poder cambiarlo hay que usarlo.

Claudio: Yo tengo derecho a votar, pero no me inscribí ni nada, porque no creo en la democracia. Una vez están unos en el poder y después los otros, se da vuelta la tortilla. La historia es rotativa.

Francisco: Todo evoluciona, nunca va a ser igual que antes.

Simón: Nunca va a ser igual que antes, pero somos humanos y somos similares, con tendencias similares.

Pollo: No creo en la democracia, creo en la representatividad y creo que los cambios se hacen desde abajo, se construyen desde abajo, porque hacer un cambio bruscamente sería entrar en el mismo juego.

Simón: Alguien siempre va a estar poniéndole algo a alguien.

Francisco: Pero igual va a cambiar, yo aspiro a un cambio.

Pollo: Quieres un cambio, aunque sea para peor. Vas a votar para que lo hagan por ti, yo prefiero construirlo.

Luciano: Ese es el problema, ¿cómo lo vas a construir?

Pollo: No sé, huevón, con cultura.

Luciano: Podemos meter toda la cultura que queramos, pero el sistema va a estar igual, porque los mismos van a seguir en el poder.

Pollo: Es que si la gente es inteligente no va a dejar que los caguen.

Luciano: Es que ese es el problema, la gente no es inteligente, porque ya estamos cagados, ya nos han estado cagando.

Francisco: Por eso digo que se necesita un cambio para poder construir algo, de aquí no podís construir nada.

Charlotte: ¿Qué quieren construir Uds.?

Francisco: Lo que quieren todos una sociedad ideal, más justa.

Pollo: Yo creo que eso es más fácil, construir de abajo, porque construyes descontento.

Francisco: No, si la gente siempre va a interpretar, tú das una información y la gente la interpreta.

Luciano: Dentro del concepto de información está el mensaje que tu emites y lo que recibe el receptor que siempre es diferente.

Pollo: A nosotros la sociedad nos informa, ¿qué hace la información? Roba de cierta manera la comunicación de la sociedad, nosotros perdimos la comunicación nosotros:

Francisco: No, es que tú confundes información con educación y eso es distinto, tú no vas a enseñar, vas a informar.

Pollo: Si a ti te informan no logras comunicarte.

Luciano: Independiente de que te lo diga alguien o que lo estés conversando con alguien, la idea que estás emitiendo o que yo te estoy diciendo a ti, se transmite un mensaje y tú estás entendiendo otro. Por las cosas que tú has aprendido, por tus ideales, por lo que has vivido y por lo que pensai. En el fondo por eso todas las personas son diferentes y entienden las cosas diferentes.

Francisco: Si yo te digo que creo en una amor ideal, te estoy dando información de mis ideales, eso es información igual, yo no te estoy diciendo nada.

Pollo: A la gente le informan y vota para delegar, eso le han enseñado, cómo va a hacer algo por sí mismo después.

Luciano: Propón un sistema, algo que vaya a funcionar, en lo que pueda participar toda la gente.

Francisco: A mí me gusta mucho el ideal anarquista, es bueno como sociedad, pero siempre va a haber un sistema, va a funcionar de alguna forma, porque o sino vamos a quedar todos parados, el hecho de que yo trabaje ya es un sistema, El hecho que me compres mi trabajo es un sistema más grande todavía, siempre va a haber una forma de trabajo y para eso debe haber un sistema.

Claudio: El trabajar yo no lo veo como sistema, si trabajas es para comer.

Francisco: ¿Y eso qué es? Es un sistema de vida.

Claudio: Es tu sistema, te autorriges, pero el sistema cuando te lo imponen...

Francisco: Estamos de acuerdo en eso, pero si yo me junto contigo y estoy trabajando y tú me compras cosas, eso es un sistema, el que yo trabaje para comer, eso es un sistema, porque si no trabajo, no como, eso es un sistema.

Simón: Y si no comes te mueres, el problema es que uno trabaja, come y le ha hecho el trabajo a una persona que come por darte un papelito, que lo canjeas por lo que tú mismo produces.

Francisco: ahí está la moneda.

Luciano: la moneda se inventó en la antigüedad para establecer parámetros entre los trabajos de la gente, porque había gente que hacía trabajos muy pesados y muy livianos.

Simón: el problema es que nos han educado para pensar que necesitamos el televisor, la radio, etc.

Claudio: Ahí está lo que es la autogestión, en una comunidad quiere decir que mientras todas las personas tengan sus necesidades cubiertas pueden cubrir las de los demás.

Francisco: Eso es lo que estoy hablando yo.

Claudio: La idea es que tú decidas lo que vas a hacer, no que te lo vengán a imponer.

Francisco: Si tú quieres un velador, no te lo vas a hacer, te lo vas a comprar, en ese sentido la moneda no es mala.

Claudio: Si tú haces los veladores, los haces para todos nosotros.



Luciano: Claro, él puede hacerme un velador, pero el que hace pan tiene que hacerme todos los días, porque cada vez que yo quiera pan no le voy a hacer un velador.

Claudio: Pero no haces veladores solamente, trabajas con la madera.

Simón: Pero la sociedad no llega y te dice: ¡Oh, velador por tu trabajo!, te dicen dame trabajo, trabajo, trabajo, gana una miseria en comparación con lo que yo gano y todos los productos que hagas, yo voy a inventar una necesidad, meto propaganda, pongo el producto con actores famosos, y siempre vamos a estar gastando y gastando como tontos y trabajando hasta que nos muramos.

Luciano: Eso hace el libre mercado, crear necesidades para ganar plata.

Claudio: El problema es que la producción la manejan otras personas que no son las que la producen, ellos la reciben y la venden.

Charlotte: Pero ellos son inteligentes y venden más un producto por sus ideas, ese es su esfuerzo. Nadie nace con más o menos inteligencia, se la forma.

Simón: No, el ser humano es educable y la educación lo que hace es educar mal a los pobres y bien a los ricos, para que los ricos tengan poder y los pobres se queden ahí.

Francisco: Eso es información manipulada y es malo, te están ahuevonando, pero vamos evolucionando.

Simón: Lo malo está en que una persona haga el velador y otra no haga nada y lo venda 10 veces más caro.

Charlotte: Entonces la persona que hace el velador que haga lo mismo.

Simón: No puede, porque la persona que hizo el velador no ha sido educada para eso.

Charlotte: La gente habla de igualdad, pero debe ganarse la igualdad.

Simón: El problema es que no todos los niños parten de la misma línea, unos tienen la mejor educación y otros la peor, por el simple hecho de que hicieron veladores y otros ganaron plata.

Luciano: El problema es el siguiente: los dos trabajos son necesarios, el problema es que no tienen la misma valoración.

Simón: Si los dos tuvieran la oportunidad sería diferente, pero los que tienen el poder no se quieren salir de ahí.

Francisco: Lo ideal sería que todos tuvieran las mismas oportunidades, si la persona se la farrea es cosa de ella.

Charlotte: Lo que yo pienso es que hay que partir por la educación, que la educación fuera igual para todos.

Germán: Pero que todos tengan su espacio para crecer dentro de la sociedad.

Luciano: Para crecer para el lado que quieras.

Claudio: Pero cuando ya existe la cuestión del dinero, eso ya se deforma, por ej. el que existe el dinero hace que tu vocación pase a un segundo plano.

Francisco: El dinero no es malo, es una forma de ordenar esta cuestión.

Simón: ¿Qué es un dinero, un artículo acumulable con el que canjeas más y más productos que necesitas, entonces los ricos quieren más productos que cualquier persona, y como ellos tiene también el poder social y cultural, se forjan el campo para que eso nunca cambie.

Charlotte: Hoy la vida es súper difícil y cada uno tiene que "aperrar" para salir adelante, porque hay gente que no ha tenido nada y logra salir adelante por sus propios medios, porque uno se lo propone.

Claudio: Pero cuántos quedan en el camino y no lo logran, pero no porque no lo quieran, cuántos que están surgiendo, llegan los empresarios y los joden.

Luciano: Te mienten y dicen que no necesitas una mejor educación para surgir.

Francisco: Si eres una persona educada y sabes lo que quieres, nunca te van a llegar a cagar, porque no vas a dejar que eso pase, pueden tratar de obligarte.

## ENTREVISTA A ALUMNOS QUE NO PERTENECEN A NINGÚN GRUPO JUVENIL.

### Visión que tienen de los distintos grupos.

(Entrevista a Matías de 1º medio, colegio particular pagado, no pertenece a ningún grupo, antes participó en el movimiento Punk-Anarquista, los Rockers y los Okupas)

#### PUNK:

Los primeros lugares en que se juntaron los punk en Chile fueron la Plaza Italia y el paradero 25 de Gran Avenida, en estos lugares los punk eran muy violentos, en la década de los 90 empieza su decadencia para llegar ahora a ser un grupo de personas inconsecuentes con lo que dicen, además todos tienen definiciones incorrectas sobre lo que es el movimiento, que en sí mismo contiene una proposición clara y, actualmente ensuciada por esta nueva generación de punk.

#### Metal-Trash:

Este es uno de los más antiguos en Chile, nace en los años 80, este movimiento se caracteriza por su comercialización, la que lo distorsiona, la mayoría de los integrantes son nacionalistas y/o fascistas, se pueden encontrar en el Portal Lyon o en Eurocentro.

(Rodrigo, alumno de 1º medio, no está en ningún grupo, perteneció a los metaleros).

#### SKA:

Este movimiento antirracista deriva del movimiento Oi, que a su vez, deriva del movimiento anarquista-punk, nació a mediados de los 80, con una música melódica y rítmica, pero agresiva y energética, que crearon mezclando el punk con algo de jazz y un toque de reggae. Los ska son gente muy movida en lo que creen, frecuentemente se les puede ver organizando tocatas para obras sociales y, repartiendo folletos antimilitaristas, en contra del abuso animal, a favor de los derechos humanos, etc. Los jóvenes punk-ska ven muchos defectos en la sociedad en que vivimos, como discriminaciones, abusos, contaminación, problemas políticos y muchos más. Les gustaría vivir en un mundo reinado por cierta anarquía y delimitado por nuestros propios principios y el amor al prójimo, por ahora intentan mejorar lo que tienen, Normalmente son discriminados por aspecto de sus integrantes. Si se presta atención a la letra de su música, se puede ver que saben lo que dicen y no son para nada gente inculta, les gusta que se les escuche y entiendan su movimiento revolucionario, son sensibles y sencillos, pero muy decididos y fuertes.

#### HIP-HOP.

La música proviene del blues y el jazz, pero con un ritmo más repetitivo y un sonido electrónico, su letra comenzó atacando el racismo

estadounidense, sin embargo, hoy en día se ha perdido el Hip-Hop que una vez hubiera valido la pena rescatar, los hip-hop de nuestro tiempo no tienen sueños e ideales en común, y son, por lo general, pandilleros y/o criminales, la letra de sus canciones hablan de peleas y problemas políticos y, sin embargo, en lugar de tratar de solucionarlos o, ayudar en algo, los empeoran y crean otros nuevos.

Los grupos Hip-Hop se pueden comparar con las manadas de lobos, que delimitan un territorio y lo defienden de cualquier otra manada o lobo desconocido que ingrese en él. Este movimiento está dejando de serlo, por culpa de su falta de ideales en común y, porque la sociedad ha logrado convertirlo fácilmente en un producto, a tal punto de haberse transformado en moda.

#### TRASHER.

Esta tendencia nació a principios de los 70 y evolucionó a lo que hoy son los metaleros, los trasher (que significa basura), en su origen está presente la música del Heavy Metal, que luego evolucionó a estilos más pesados. Este movimiento se basó como ningún otro, en su música para expandir su ideología a veces violenta, agresiva, satánica, oscura, pero que siempre tiene algo, manda a la "cresta" todo lo que le desagrade. Los antiguos trasher se vestían con ropa que desechaban los militares de sus campos, se dejaban el pelo largo y ocupaban zapatillas blancas (símbolo de que pisoteaban la paz) o bototos y poleras de grupos metaleros, piensan que el mundo tiene poca esperanza y que lo mejor es botar toda la mierda con la agresividad innata del ser humano.

Entrevista Grupal a Simón(simpatizante de los metaleros y satanistas) y Matías(que ha pertenecido a diversos grupos), alumnos de 1º medio de colegio Part. Pagado.

¿Cómo ven las tribus urbanas en Chile y sus características en el resto del mundo?

Hip-Hop.

**Simón:** Denuncian hechos de discriminación, marginación y racismo, pero no tienen propuestas.

**Matías:** Si uno piensa como ellos se puede ver que cualquier tendencia que ingrese a este movimiento, por Ej. un Hip-Hop nazi, supuestamente ellos están abiertos a una gran cantidad de influencias.

**Simón:** la letra en el fondo no influye en este momento, antes influía, porque era una realidad social, pero ahora, por lo menos en Chile, por lo que yo he podido ver, es que el Hip-Hop ha llegado en un 100% a ser una moda y no un compromiso social, por lo que cualquier persona podría hacerse Hip-Hop, con el simple hecho de usar los pantalones más abajo, hacerse el rapero, ser medio brígido, por lo tanto, en Chile las letras no importan tanto, solo importa si suena bien, en Chile, solo es una vil moda.

**Matías:** Nosotros pensamos que el futuro que puede tener un grupo así es muy corto, porque estos grupos son moda y todas las modas son pasajeras.

**Simón:** en Chile, por lo menos es muy moda, por lo que no creo que tenga una profundidad mayor, creo que va a durar unos años y va a morir rápidamente,

cuando salga algo más popular, algo más taquillero, por eso el destino del Hip-Hop es el fracaso, ellos hacen unos rayados, como su firma con letras raras para marcar el territorio, como para decir que estuvieron ahí, es una forma animal de marcar el territorio.

Rasta.

Este grupo se ve mucho en Chile, son pseudorastafhari, se pueden reconocer, porque usan el pelo largo y sucio, con unos mechones cochinos, asquerosos, tratan de ser espirituales, como los originales de Jamaica, creen en un Dios y piensan que fumando más hierba van a lograr más cercanía con su dios. Se basan en las normas pacifistas de la religión.

Reggae:

Son como los nehippies, pero tienen unas ideas religiosas.

En Chile esto se va a acabar rápido, es una moda que no va a durar más de 2 años.

Okupas:

Este movimiento lo forman personas que entran a casas desocupadas para crear centros de cultura, principalmente son jóvenes comunistas y anarquistas. El centro está en España. En Chile hay muy pocos.



#### Rockers:

Es un grupo que tiene la estética de los años 50 y escucha esa música. Su tendencia política mayoritaria es la anarquista, en Chile no hay muchos.

#### Metal:

En Chile han llegado principalmente a ser como una moda, ahora ya no tienen ningún ideal y es la estética principal la que predomina, el metalero es pa escuchar música y punto, en otros países tiene más ideologías y compromiso, algunos son satanistas o neonazis, en América del sur son más anarquistas, izquierdistas. Los que más predominan son los satanistas. La tendencia en Chile ha perdurado varios años, no creo que muera tan fácil, pero definitivamente ya está siendo olvidada. Yo diría que nunca llegó como una tendencia profunda, sino superficial que solo se basa en la música.

#### Punk:

Este movimiento en Chile llegó y se manifestó por la represión del gobierno de Pinochet contra los jóvenes, el año 85 formaron el 1º grupo de Punk eran los de la Plaza Italia y eran más comprometidos con sus ideales, no como ahora que este movimiento ha perdido la ideología, los que ahora hay, no saben lo que era realmente el movimiento.

Por lo que he visto, los Punk tienen una teoría anarquista y quieren demostrar su insatisfacción social a través de vestimentas llamativas, aunque en Chile ya se está perdiendo eso y están mucho más vendidos, ahora es más fácil

pertenecer a un grupo Punk, se está escuchando más la música, se está perdiendo el significado profundo.

Yo creo que aquí está destinado a perderse, va a marcar una época y nada más que eso, ya está muriendo totalmente.

Skin:

En Chile es más nazi, aunque nació siendo antirracista, la influencia de los grupos de derecha los cambió. Son los pares opuestos de los Punk. Tratan de ser civiles-militares, tienen teorías nazis como que la patria es la macrofamilia. Intentan ser policía civil y poner orden, pero golpean a lo que consideran peligroso para la sociedad, aquí está empezando a crecer. Son una tendencia que encandila, porque tienen una actitud rebelde, tienen mucho futuro.

Ideología anarquista:

Está presente en varios movimientos (punk, okupas, ska), nació junto al régimen socialista, los jóvenes han rescatado esa ideología, proponiendo un nuevo estereotipo de sociedad más libre, donde la conciencia humana y social prevalezca.

La anarquía propone un gobierno sin estado, que las personas se gobiernen por sí mismas dentro de federaciones y asambleas generales, sin que existe un líder total sobre nadie.

Los anarquistas creen que el hombre está capacitado como para regirse y no necesita a alguien que lo rija como una madre o un padre, creen que la convivencia es posible con una conciencia generalizada, ahora no proponen cambiar el sistema plenamente, están preocupados de crear conciencia

y mostrar que esta sociedad está fracasada, por el poder opresor que se ha ejercido.

Satanismo:

Nació con el concepto judeocristiano de religión. La imagen de Satanás del demonio anteriormente era un dios pagano, con otros dioses paganos y latinoamericanos, fueron convertidos en santos o demonios por la religión cristiana para convencer más fácil a la gente. Satanás fue convertido en el demonio, porque significaba el opositor, un dios bastante popular, esta imagen fue convertida en el ángel caído que se rebeló ante Dios. Muchos científicos e investigadores y teóricos fueron considerados brujos o satanistas en la Edad Media.

El satanismo moderno se separa en 3 facetas, algunas más importantes que otras. La 1ª es la imagen satanista de la iglesia, ellos piensan que se trata de pactos con el diablo, que es una potencia y que al morir irán al infierno, esta imagen satanista dice que son esclavos del demonio, que han sido engañados por Lucifer, ya que Dios es perfecto y su verdad absoluta, al tener a Dios de su parte los cristianos no deberían temer a estos satanistas. La 2ª es la imagen del marketing, se basa en las reglas religiosas, pero convirtiendo a los satanistas en demonios con poder físico, con el poder de robar almas, de triturar a la gente. Esto se refleja en música, películas, cómics, incluso algunos músicos creen estar poseídos, algunas cosas tontas, es ridículo pensar que ser un satanista es un acto inteligente, porque si se cree en el demonio se cree en Dios y como él es todopoderoso, el demonio está mal y seguirlo es un error. Ninguna de estas

imágenes son el real satanismo, el real es la 3ª imagen para mí, porque encuentras personas reales satanistas, que te pueden decir porqué son satanistas, este es el satanismo ideológico, que nació en la década de los 70 con Anton Levin que escribió libros como la Biblia negra, este filósofo consideraba como ideologías básicas la autocracia, la iconocracia, el pragmatismo. Él consideró que se podían hacer reglas para mejorar y concretizar estas ideologías, el libro la Biblia negra es una especie de contradicción ante las reglas cristianas. Él consideró que si las reglas estaban simbolizadas por Dios, las no reglas estarían simbolizadas por Satanás. Propone un pragmatismo con reglas, porque cree que el pragmatismo en sí es demasiado amplio para ser satanista, ya que dice que tus deseos sean tus principios y tu moral, Por eso se crean las reglas del pragmatismo, pero esa es una contradicción, por eso se han negado a ser pragmáticos, son libertarios, las reglas sirven a la libertad humana, cosas que se consideran pecado, son aceptadas por el satanismo, todo lo que traiga beneficios espirituales, mentales y físicos son aprobados, todo lo que favorezca al individuo es aprobado, propone que hay que probar y luego juzgar, dice que no hay nada malo por naturaleza, sino que el juicio humano, individual debe decir si es bueno o malo, por ende no hay nada absoluto que puede decir qué es bueno y qué es malo, propone la intolerancia hacia la intolerancia, la tolerancia hacia la tolerancia. Propone la vieja ley del ojo por ojo y diente por diente, porque cree que la única justicia válida es la que el individuo propone ante las circunstancias, cree también que las circunstancias están en contra de las capacidades, que el individuo debe forjar sus capacidades y enfrentarlas a sus circunstancias, que sirven de prueba. Cree que la relación inter-individuo lleva siempre a un conflicto y el conflicto no

puede ser resuelto sino por la violencia, no física, psicológica, esto es el convencimiento, porque impone una forma de pensar y termina destruyendo a la otra.

CARACTERÍSTICAS GRUPO DE PERTENENCIA	VISIÓN DE LA SOCIEDAD	VISIÓN DE LA EDUCACIÓN	VISIÓN DEL FUTURO	¿CÓMO MODIFICARÍA LA REALIDAD ACTUAL?
<p><b>METALEROS O TRASHIERS.</b> (3 alumnos de 3º medio, colegio Part.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se visten de negro, usan pelo largo y aparentan adorar al demonio. Escuchan música Metal, consumo de alcohol. La música cambia y la vestimenta, que se relaciona en muchos casos con la letra de las canciones.</li> <li>• Son pocos los que toman el asunto en serio, muchos usan la vestimenta y escuchan la música por moda. Muchos se dedican a la música, no a todos les va bien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos la encuentran "poca" y "charcha" a otros les da lo mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular, desigual, aburrida, desagrada estar en una sala escribiendo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiando y trabajando como la gente común. Si algunos se dedican a la música y les va bien, dedicados a eso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como grupo, nada o poco, es imposible cambiar la mentalidad de tantas personas.</li> </ul>
<p><b>GÓTICOS.</b> (1 alumno de 3º medio, Col.Part.)</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tienen influencia medieval, del Romanticismo, Existencialismo y Nihilismo. Es una forma de</li> </ul>	<p>(no le interesó opinar sobre la sociedad)</p>	<p>(no le interesó opinar sobre educación)</p>	<p>(no cree que sea necesario hablar sobre el futuro)</p>	

<p>sacarse el peso de esta realidad con la que no tenemos porqué cargar. El gótico es miedo, pues la humanidad lo causa, angustia y desesperación por no poder convencer al "mundo real" de sus errores, de que están siguiendo una luz de fantasía cuando ya todo está perdido y lleno de oscuridad. Ante esto el gótico prefiere refugiarse dentro de sí y tratar de conseguir su mundo y sus sueños. Mira a la humanidad con pena y pide que lo dejen tranquilo, porque no los necesita, es un movimiento individualista y personal, no se puede generalizar. Aunque comparten, casi todos, una fascinación por temas relacionados con la muerte, el vampirismo, el dolor, las culturas antiguas, el esoterismo. El gótico es la depresión causada por toda</p>				
--	--	--	--	--

<p>la injusticia que ve, por los sueños que le destruyen y por todos los caminos que a nada conducen.</p>				
<p><b>SATANISMO.</b> (1 alumno, 3º medio, Col. Part.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene en común con el gótico el individualismo, el repudio por las normas que impone la sociedad y las ganas de disfrutar la vida y lograr lo que se desea. Más que una religión es una antirreligión, es una filosofía de vida, se utiliza la imagen y el nombre de Satán como oposición a lo establecido, toma como una de sus bases principales el pensamiento de Nietzsche. El satanismo actual es guiado por Anton Lavey. Es en sí la adoración pura de una forma materialista, es el simple hecho de vivir en libertad; el amor a la vida, a los placeres y a los deseos, sin la carga de ningún pecado, sin ataduras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desprecio por la sociedad que la humanidad ha creado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ya es demasiado tarde para cambiar algo, elegimos esta forma de vida y ya no podemos parar, despertarnos y arrepentirnos, estamos condenados, cualquier cambio en la educación o en otro ámbito sería superficial, demasiado tarde para tapar la mierda con flores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Hacer realidad el mundo donde quiero vivir, demonios, estoy vivo ¡déjenme morir como yo quicra!, y aunque tenga que ser solo a mi alrededor o dentro de mí, lograré vivir la vida como la deseo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay nada que modificar de la realidad, es imposible, no tiene sentido.</li> </ul>



<p>de ninguna religión, cree en la no existencia de Dios, que nada se rige por fuerzas místicas, todo está en movimiento, gracias a la fuerza de la naturaleza. No existe otra vida: "este es tu tiempo y debes vivirlo al máximo por ser tu única oportunidad. Algunas declaraciones del satanismo son: indulgencia en vez de abstinencia; existencia vital, no quimeras espirituales; sabiduría no mancillada, no autocengaño hipócrita; amabilidad a quien se lo merece, no amor desperdiciado en ingratos; venganza en vez de poner la otra mejilla; responsabilidad para el responsable en vez de preocuparse de vampiros síquicos; el hombre se ha convertido en el animal más vicioso; representa todos los pecados que lleven a la gratificación física, mental y</p>			

<p>espiritual. La persona es prácticamente un dios, ya que no es posible someterlo a los antojos de los que desean el poder.</p>				
<p>ANIMACIÓN JAPONESA. (1 alumno de 3º medio, Col. Part.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un grupo heterogéneo al que se adhieren personas de muchos tipos y que también pertenecen a otras tendencias, no tiene ideologías políticas, se conforma por grupos más bien cerrados de amigos que comparten sus cosas, anécdotas, vidas, que se relacionan a través de un gusto común, personas que en otras circunstancias no congeniarían. El manga o cómics japonés, muestra su gusto por el rol, las películas o imagen real, preferentemente de fantasía, artes marciales y acción,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los grupos que conforman estos fans, tienen sus ideas propias acerca de la sociedad, la política, la educación, el gobierno, pero está claro que a la mayoría no le importa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de los seguidores de este género son estudiantes, colegiales o universitarios, generalmente los fanáticos más extremos (otakus) no se llevan bien en sus cursos y no tienen muy buena impresión de la educación; como la mayoría de los jóvenes intentan siempre insertar en su trabajo el animé, la educación es un tema muy secundario para ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo como individuo tengo pocas cosas que decir y hacer, pero como grupo apolítico, la preocupación por cambiar el gobierno o el sistema se reduce a abrir espacios en que se pueda expandir el animé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que más interesa es lograr más espacios para el animé.</li> </ul>

<p>buscan los mismos géneros del animé en el cine, el cómics, la literatura, etc.</p>				
<p>HACKERS (1 alumno de 3º medio, Col. Part.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Somos jóvenes con ideas libres, que no nos preocupamos por lo que nos dicen, que no nos guiamos por los ideales de otros, eso no quiere decir que no nos preocupemos por los demás, solo que dejamos que vivan sus vidas, tranquilos, sin criticarlos, solo hasta que sabemos que hicieron algo injusto. Por ejemplo, personas que publican por internet pornografía infantil, a ellos los atacamos y destruimos sus páginas web y su sistema computacional. En nuestro grupo todos somos iguales, ninguno se preocupa si el otro es de condición social mayor o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que está mal establecida, que ya no se puede compartir nada, que nos alejamos más entre nosotros y que todo sucede por falta de comunicación.</li> </ul>	<p>Depende, porque hay colegios que buscan solo enseñar y no descubrir las habilidades de uno, en otros se nos da la posibilidad de buscar lo que nos gusta, lo que nos interesa, sin dejar de enseñar lo básico. Por ejemplo, un joven experto en computación, que aprendió solo y quiere estudiar una carrera de computación que le pide 700 pto., y, aunque vemos que es mucho más capaz que otros, él no tendría porqué estudiar historia, biología o las cosas que no le sirven para sus intereses, sino que tendrían que enseñarle cosas de acuerdo a sus intereses, ambiciones, ideales, o tomarle una prueba de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La sociedad nunca va a cambiar por más que tratemos, pero sí es más probable que se nos una más gente, no creemos que desaparezcamos, porque siempre va a haber alguien curioso de este tema que lo va a intentar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solo actuar, dando a conocer las cosas e injusticias de los demás, para que se vayan dando cuenta de lo que pasa.</li> </ul>

<p>menor, no existen diferencias, ni límites, ni fronteras, todos venimos de un mismo lugar.. Nuestro origen comienza con las computadoras, y nos damos cuenta de que con ella podemos expresarnos sin límites, tal vez nadie nos conozca y nunca nos conocerán, pero estamos unidos por algo, por esta nueva era que ahora empieza y en la que otros se aprovechan, aprovechándose de la tecnología, ocupándola mal, cometiendo injusticias.</p>	<p>acuerdo a esto.</p>		
<p>HIP-HOP. (1 alumno de 1º medio, Col. Subv.)</p>	<p>• Que no es muy buena, porque enseñan cosas que no nos sirven para nada.</p>	<p>• A veces somos discriminados por la gente, por usar ropa ancha o los pantalones abajo, pero "ni ahí" que nos miren como delincuentes, porque no</p>	<p>• Mi grupo tiene la característica de ser originales en sus obras, tales como el graffiti y la música, la sede está en Macul, somos todos hermanos y adictos al</p>
	<p>• De la sociedad que no nos discriminen, porque no somos malos, sino creativos. Y el grupo, creo yo, vamos a seguir surgiendo cada vez más.</p>		
			<p>• Que nos den más espacio para juntarnos y que de una buena vez nos dejen ser como somos y como a todos les gustaría ser: más libres y menos discriminados, porque</p>

<p>Hip-Hop. (alumno de 1º medio, Col. Múmic.)</p>	<p>todos los raperos lo somos.</p>	<p>(no le interesa opinar sobre educación)</p>	<p>igual el Hip-Hop no muere.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nuestras características son muy ejemplares, ya que no queremos hacer daño, solo queremos libetar expresión a la gente y explicarles lo que sentimos y vemos, la realidad del mundo de nuestro punto de vista, solo queremos decir: "¡hey, no fumes!", ven a cantar, ven a rayar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nosotros vemos a la sociedad mal organizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vemos muy mal a la sociedad, a pesar de que aprendan lo que nosotros somos, pero ojalá que surjamos, ya que nosotros somos la futura sociedad, ojalá que llegemos a ser hartos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No podemos hacer nada por modificar la realidad actual, solo la realidad futura nuestra.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nuestras características son muy estables, ya que algunos "grafitean" y otros cantan, en mi caso canto, rimo con mis amigos que lo hacen y también "grafitean" algunos. Lo que hacemos es cantarle a la gente, nuestro origen se basa en el gusto por la misma música, en el mapocho conocí más gente con mis mismos gustos y</li> </ul>			

<p>ahora somos más grandes.</p> <p>(1 alumno, 2º medio, Col. Múnic.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las características del grupo es que se ha dedicado a escribir letras y cantar en locatas y, a poder desarrollarnos como grupo. Dentro de nuestro clan hay 3 grupos por separado que cantan, pero para las tocatas es un solo grupo. El origen es la unión de hiphoperos, grafiteros y cantantes de distintos grupos y distintos sectores de Santiago, así hacemos conocido al grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yo creo que lo que más queremos para el futuro es llegar a grabar un cassette y poder estar en todos los escenarios posibles y ganarnos el respeto de la gente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La educación en Chile es de 2 tipos, la pagada y la gratuita, hay colegios de clase alta que dejan ir a los alumnos como quieren(ropa de calle, pelo largo) y los colegios de clase baja, enseñan poco y exigen mucho, piensan que por tener el pelo largo y ropa ancha no podemos estudiar como todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La sociedad es clasista, lo único que piensan de los jóvenes y sus modas es que están desorientados. Nos identifican por nuestra música y vestimenta y nos rechazan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yo creo que si nos dieran más espacio y mayor importancia, les mostraríamos a todos que no somos ni drogadictos, ni ladrones, traficantes, etc., sino personas que tienen talento y quieren mostrar su arte para todos, por eso creo que necesitamos el mismo derecho de todos y también el respeto.</li> </ul>
<p>(1 alumno, 2º M., Col. Part.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El grupo es unido, tiene un punto al cual enfocamos nuestras ideas, que es dar a conocer nuestra opinión, consejos, disgustos hacia la sociedad en general y, en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿La sociedad?, debería llamarse de otra forma, porque sociedad suena a unión y confianza, y la sociedad no es así, se roban, se engañan, se estafan, los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existe educación de clase alta y baja; los de clase alta usan libros santillana y de marca, pueden decir garabatos en clases y asistir con ropa de calle, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El futuro de la sociedad lo veo bien, ya que en el presente existen grupos como los punks, los anarquistas y nosotros, que estamos aburridos de esta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nada o poco, para cambiar la realidad de un país hay que ser persistente o llegar al mando con una revolución armada, con la cual no estoy de acuerdo, lo que sí se</li> </ul>

<p>especial a los oyentes de nuestra música. No pretendemos cambiar al mundo de un día para otro, o con un tipo de oposición hacia la manera de pensar de la gente. Solo queremos abrir nuestro espacio en la mente de los oyentes de nuestra música, esperamos que tomen el buen consejo, porque no todos estamos en lo correcto, también en nuestro grupo existen "breakers"(bailarines) y grafiteros, que no cambiarán al mundo, pero abren espacios de arte urbano, con murales o grafitis que adornan parques con dibujos o letras coloridas( el grafitis ha ido evolucionando, al principio solo eran dibujos con la firma, ahora se le han agregado dibujos a las chapas, tienen la función de dar a conocer al autor y adornar la ciudad, expresa</p>	<p>ricos no se conforman con lo que tienen, siempre quieren más, aunque no les pertenece.</p>	<p>educación es casi personalizada. En cambio, a la clase baja le escriben la materia en el pizarrón, uniforme, pido corto, respeto hacia los profesores, 45 por curso, etc, solo hay diferencia de exigencias y privilegios. Pero la educación está más mal que bien, existen partes de los ramos que son inútiles para el resto de nuestras vidas y, quizás existe enseñanza, pero no educación, no por completo, es un proceso que por ahora hay que asumir. Sigo pensando que a los ricos los educan para que sepan mandar, para que tengan una buena carrera. A los de clase media o baja les ofrecen carreras técnicas, ya que necesitan plata, por eso no siguen en la universidad.</p>	<p>sociedad. Espero que la juventud no cambie su manera de pensar con el tiempo. Nuestro futuro va bien, sobre todo porque en estos años hemos crecido en masa, sin contar a los que lo hacen por moda. Nosotros somos el futuro, le guste o no a los del presente, la sociedad y el poder que tienen, no nos detendrá.</p>	<p>puede hacer es dar tu consejo, y luego de predicarlo, practicarlo, porque si hay que cambiar al mundo: "empieza por el loco que ves en el espejo", si tu cambio es bueno, va a ser imitado por más de uno. El consejo está al alcance de todos en la letra de las canciones, que tienen consejos positivos, opiniones y realidades vividas. En el caso de mi grupo, todos los de la familia Hip-Hop de Macul nos apoyamos y ayudamos, escuchamos con atención la letra de otros grupos y apoyamos a los grupos que nos identifican.</p>
---	---	--	---	--

<p>sentimientos, actitudes y formas de actuar o pensar, yo no estoy de acuerdo con los que rujan casas o micros sin respetar la propiedad privada) y los breakers, que practican un tipo de baile al ritmo del Rap o Hip-Hop.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A la sociedad la vemos como algo fuerte, como una muralla, un obstáculo, pero no imposible de derrotar, es lo que te extorsiona la mente, tu cuerpo y alma, eso que es tan grande, que yo solo no podré ni acercarme a sus pics, menos a sus raíces, que es por donde se tiene que atacar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La educación es algo importante, sí, muy importante, ya que es la que te va a ayudar en el futuro para manejar tu vida, pero en Chile esa educación no es tomada como tal, sino que sirva para que surja la gente con dinero y la sin dinero no le haga la competencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad está decayendo, está quedando cada vez más abajo, pero sigue fuerte, en un tiempo cambiará toda la sociedad y seremos minisociedades, las que surgirán ayudándose mutuamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nosotros como grupo tenemos mucho que hacer, ya que somos jóvenes con ideas claras, que cumplir en un futuro no muy lejano. Nosotros lo único que podemos hacer para modificar la realidad actual, es enseñar lo que nuestra cultura piensa. Eso es lo que podemos hacer, nada de revoluciones armadas y nada que tenga que ver con armas físicas, porque el arma que usamos es la más poderosa de todas: "LA PALABRA", la única que tiene la</li> </ul>
<p>(1 alumno de 2° M., Col. Part.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nosotros nos caracterizamos por ser un movimiento cultural con muchachos de mediana edad y baja clase social, para nosotros nuestro movimiento es una cultura, pero para la sociedad, la sociedad actual es una subcultura, la cual nos margina por ser diferentes y tratar de cambiar lo actual como tantos otros movimientos. Nuestro</li> </ul>				



<p>origen surge de la idea de cantar contra lo social y el que está mal, para hacerle entender lo que pasa, mirarlo de una forma distinta a lo usual, ser uno mismo, no criticar la vestimenta, no porque use pantalón de tiro largo va a ser ladrón, o porque use pantalones apretados va a ser homosexual ¡no!, lo que tratamos de mostrar es lo interno de uno, no lo superficial, eso hay que cambiar.</p>				<p>capacidad de entrar en un ente sin producir daño, sino un ser consciente.</p>
<p>SKATER. (1 alumno de 3ºM. Col. Part.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un grupo de jóvenes entre 15 y 18 años, con cosas en común, como las fiestas y las mujeres, se originó a través de 6 jóvenes que andaban en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad está muy corrompida y es injusta para muchos, más para los pobres, y en este país la sociedad está muy dividida, gracias a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que va bien, que la Reforma Educativa está produciendo un cambio en los niños y jóvenes chilenos, la educación se está</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad se está haciendo más justa para todos y en el futuro no existirá el clasismo y la discriminación, la sociedad va a ser mucho más</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero tenemos que partir por nosotros, imponiendo nuestra forma de pensar, que creo es la correcta, sin violencia ni drogadicción,</li> </ul>

skate.	los diferentes partidos políticos, creo que la sociedad chilena es muy pobre de cultura, pero va en camino a convertirse en una mejor sociedad.	expandiendo a sectores más pobres y esto es muy positivo, ya que la educación no es solo para los más ricos.	culturizada y la gente será mucho más humana (bien a futuro, futuro, futuro). El grupo se va a disolver y cada uno seguirá su camino o seguiremos siendo buenos amigos, compartiendo juntos y siendo un grupo.	haciendo del grupo un ejemplo para los demás.
(1 alumno de 1ºM.Col.Part. Subv.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Somos skater y nos empezamos a juntar en la villa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "vale callampa", no te enseñan nada y más encima te relan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final se van a dar cuenta y nos van a dar más libertades, como grupo vamos a tener más integrantes, más "secos" para el skate y vamos a pensar mejor lo que hacemos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrarse más a la sociedad, con el skate y los grafos y así poder derrotar a la dictadura.</li> </ul>
(1 alumno de 1ºM.Col. Subv.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No te dejen hacer nada, te echan de todas partes y te tiran a los "pacos"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No sé, porque no estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos a viajar por el mundo en skate y que se queden aquí los otros sapos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No puedo hacer nada, porque soy menor de edad y no gobierno.</li> </ul>
ANARQUISTAS-PUNK. (1 alumna, 2ºM. Col. Part.)				

<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos identificamos con la libertad; somos libertarios, nos identificamos con la anarquía, somos anarquistas y no desorden. Tratamos de que estas ideas por las que luchamos estén en cada cosa que hacemos en el diario vivir, aunque no nos salga siempre. Por ejemplo, jugamos fútbol sin arquero, ni árbitros, para mostrar, de una forma entretenida la igualdad que buscamos y por la que peleamos. Como Punk, nuestra vestimenta, que entendemos que molesta al resto de la gente, es una forma de protesta social y una burla a ciertas instituciones como la militar. La música que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obviamente tenemos una visión crítica de la sociedad y la aborrecemos casi por completo, pero la mayoría sabe que sin ella no seríamos lo que somos, algunos pensamos eso, otros no están de acuerdo. Creemos que hasta la forma más básica de agrupación que tiene esta sociedad está, en la mayoría de los casos, mal constituida. La familia, por ejemplo, por ser el primer opresor, que se cree la dueña, que está hecha sobre una base esencialmente machista, nosotros(as) buscamos la igualdad, además te tratan de inculcar por la fuerza el amor hacia la familia, como algo absoluto, sabiendo que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pienso que la educación que hay en Chile es el fiel reflejo de esta sociedad, el gobierno te da una educación asquerosa para que trabajes sirviéndole a él o a los empresarios, le enseñan para obedecer, no para pensar y para que sepas que siempre hay alguien superior a ti (en este caso profesores, inspectores y directores) a quienes tampoco se le puede contradecir, solo escuchar, por lo que salen estudiantes idiotizados por el sistema y hechos según el molde de este mismo. En lo que respecta a la reforma, solo tengo claro que ponen más asignaturas, pero con los mismos profesores, no nuevos más capacitados, ponen más horas de clases como si la cantidad hiciera la calidad, no hay nada muy nuevo, solo pedirle a los alumnos que piensen y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realmente no sé cómo se verá esta sociedad en el futuro, por un lado podría pensarse que las cosas que uno hace darán frutos, pero por otro lado, todo podría retroceder y estar peor que cuando comenzamos. Creo que nosotros como grupo, y lo veo ahora en el presente, mejoraremos, tendremos una organización y más compromiso por parte de la gente al ver nuestras acciones, como marchas, encuentros, propagandas, programas de radio, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yo creo en una única solución: la revolución, donde se ponen todos nuestros ideales en función de la sociedad, ahora revolucionada. Hacer una evolución en el hombre y la mujer y crear seres humanos diferentes a los de hoy. Es la única modificación que realmente serviría, porque ataca los problemas desde la raíz y los elimina, para poner una nueva base, que supuestamente es la ideal para erradicar los problemas actuales, este cambio radical no lo pienso hacer sola, es decir, solo con mi grupo, sino que con todos y todas los que tienen amor a la libertad y un odio a quienes se la quitan.</li> </ul>
--	---	--	--	--

<p>escuchamos (punk, ska, oi, etc.), refleja nuestro descontento, nuestros sueños e ideales, nuestra lucha. Hay que aclarar que no todos usan este tipo de vestimenta, muchos con las mismas ideas usan vestimentas tradicionales. En lo que se refiere a cultura juvenil, nos calificamos como una contracultura, por ir en contra de lo que hoy se ve como cultura, entendiendo como cultura la forma de vida de la gente, por eso buscamos una nueva forma de vida para nosotros y para los demás, que nos saque de la decadencia de este presente y de la cultura del consumismo. Entendemos por anarquismo, las ansias</p>	<p>tú no la eliges, debiendo convivir con gente que, muchas veces, no te agrada ni te simpatiza, somos hijos de la humanidad, porque esta vive en conjunto y debe ser una sola familia. No se puede dejar fuera de esta visión crítica de la sociedad a instituciones de dudable confianza, como la iglesia, que predica y no muchas veces practica, la que mantiene dormida al pueblo bajo una posible esperanza: Dios (todavía nadie lo ha visto), otra, podría ser los militares, que con sus armas nucleares nos pueden volar cuando quieran en miles de pelazos, que nos enseñan a obedecer órdenes y nos sacan nuestra conciencia. No</p>	<p>opinan. Lo que ha quedado claro con la reforma es que la educación es un negocio, por lo que supe, empresarios podrán influir en la malla curricular, si aportan con dinero, es decir en un colegio pueden salir todos capacitados para hacer ollas, por ejemplo, esto limita más el futuro de los más pobres, me parece una vergüenza, un descaro. Además, está mal organizada, esto es herencia de la dictadura de Pinochet.</p>	

<p>de libertad, que van en contra del estado y de toda autoridad y de las leyes de la propiedad privada, junto a la abolición de las clases sociales. Por otra parte, la tendencia punk, que espanta a mucha gente, pero al contrario de lo que se piensa, tenemos buenas intenciones, este grupo nació como una protesta en contra de todo lo que constituye esta sociedad, porque a todo lo encontramos algo malo, aunque sea mínimo, por lo que somos criticados en segundas oportunidades, pero siempre tendremos algo que proponer.</p>	<p>podemos dejar de mencionar nuestra crítica a las instituciones de caridad, que dan pie para que todas las injusticias y la pobreza sigan su curso para que ellos sigan existiendo, lo mismo pasa con los niños de la calle, porque esta sociedad no te recoge cuando te caes, te bota y te pisa.</p>			
<p>(1 alumna de 2ºM. Col. Part.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En nuestro movimiento hay muchos ideales que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad es para nosotros caótica, una sociedad donde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mí la educación, junto con la salud, es</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad tiene que cambiar, no porque yo lo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nosotros tenemos colectivos y desde ahí hacemos una</li> </ul>

<p>concedan con el anarquismo y el movimiento punk, pero no todos los miembros hacen cosas o acciones que sirvan para cambiar a la sociedad, muchos se interesan más por el carrete, las tocatas, etc., aparentan ser malos y retrasan el logro de nuestros ideales.</p>	<p>no cabemos todos. Nosotros no solo tenemos una visión crítica, también proponemos una sociedad organizada, no proponemos el caos y el desorden, creemos que tenemos que luchar por eso, no quedarnos en la crítica.</p>	<p>una de las cosas más malas, más injustas y con menos vergüenza, de parte de los que tienen el poder. La educación pública ya no parece educación, es un lugar donde van los niños a recibir una enseñanza mediocre. Los colegios tienen la misma estructura para ejercer el poder que las cárceles y los hospitales psiquiátricos. Lo que más importa es la presentación personal. Es un sistema que no nos deja ser nosotros, los alumnos sentados escuchando y escribiendo, con un desarrollo mínimo de sus capacidades como ser humano.</p>	<p>sienta, sino porque así avanza la historia, yo sé que nunca voy a vivir en la sociedad que yo quiero.</p>	<p>acción más directa, como: Autoeducarse, informarse, leer todo tipo de libros, acercarse más a la cultura, ayudar al prójimo, cambiar la educación, la revolución intelectual, cultural, y si eso no resulta, una revolución armada, crear una minisociedad.</p>
<p>Grupo de ciclistas. (3 alumnos 3ºM. Col. Part.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Somos un grupo de jóvenes ciclistas, selectivo, porque el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estamos tan encerrados en nuestras ideas y en lograr</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por ahora no sabemos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En este momento no hay nada que podamos hacer,</li> </ul>	

<p>tipo de ciclismo. que hacemos no es para cualquiera, es arriesgado y requiere de un buen estado físico. Cada vez existen más grupos que buscan, como nosotros, lugares con mayor dificultad, este movimiento está creciendo. Somos muy unidos, ya que es necesario que realicemos las actividades lo más juntos posible para poder ayudarnos a solucionar los problemas que tenemos a diario y apoyarnos como amigos. Nuestros símbolos y creencias se relacionan con lo que queremos lograr, un objetivo común que es el pique perfecto, se podría comparar con lo que para los surfistas es la ola perfecta.</p> <p>En esta ciudad no es fácil realizar cualquier actividad física, menos ciclismo, por eso nos vamos a lugares apartados y cerros. En</p>	<p>nuestras metas, que intentamos ignorar lo más posible el mundo exterior (la sociedad). Pensamos que la sociedad es muy pobre, todos pensamos que el ideal de sociedad fracasó. Aunque esta es una crítica bastante fuerte, es lo que pensamos, lamentablemente hemos llegado a la decisión de ignorarla, por lo menos por algún tiempo, para poder desarrollarnos en un ambiente mejor, haciendo algo que nos gusta y sin tener problemas de alcohol y drogas, los que pienso, son problemas netamente de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En cuanto a la educación creemos que es una lata, pero estamos conscientes de que es la base para todo, a pesar de que no nos gusta esta sociedad y no nos sentimos representados, ni queremos hacer nada por ella, por lo menos por ahora, estamos seguros de que la educación es el único camino para cambiar la mentalidad de las personas. Lo que más nos molesta es que hoy en día el colegio ocupa gran parte de nuestro tiempo, solo por tener que estar ahí, más las tareas y trabajos, que ocupan nuestro tiempo fuera de él. Eso es lo que nos desagrada y preocupa de la educación actual, porque estamos seguros de que como seres humanos, necesitamos tiempo para nosotros, para pensar en otras cosas y hacer otras actividades, todo esto</li> </ul>	<p>quizás más adelante.</p>
---	---	---	-----------------------------

<p>realidad hay algo en común que nos une, es un pensamiento que compartimos la mayoría, es que somos jóvenes con mucha energía, la que tenemos que ocupar en algo. Subimos cerros y los bajamos en el menor tiempo posible y a la mayor velocidad. Pero más que un grupo de amigos con una idea común, tenemos nuestro mundo propio.</p>		<p>con un solo fin, el de desarrollarnos como personas más completas, eso es parte de nuestro objetivo como grupo.</p>	
<p><b>CAPOEIRA.</b> (1 alumno de 3ºM. Col. Part.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La capoeira podría describirse como una macroestructura orientadora, porque contiene muchos aspectos en sí misma, un aspecto esencial es la tradición. Sus ceremonias tienen mucha actuación, las ceremonias son la rueda de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La capoeira nació como una forma de combate en contra de la opresión racista. En Chile esa tendencia no se da de la misma manera, pero en Brasil hay lugares donde los blancos no pueden meterse a la rueda, generalmente no son gente adinerada, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creo que todos estamos de acuerdo en que es deficiente, partiendo por la desigualdad que existe, la información es manipulada descaradamente en nuestro país, intentan ocultarnos nuestra realidad, acallarnos solapadamente y, lo peor es que lo están</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Como grupo no sé, creo que lo que hacen todos los grupos con un ideal base, tratar de darlo a conocer, intentar abrirle los ojos a los que no se dan cuenta de nada, es un grupo que está dispuesto a enseñar, el arma más fuerte que creó la</li> </ul>



<p>capoeira, el juego en sí. Las canciones que se escuchan en la rueda son historias y cuentos que se relatan a medida que transcurre el juego. La capoeira es una unión de artes marciales y baile, en lo que podría ser un juego o llegar a ser una pelea. Tiene mucho de lucha, porque nace como una forma de enfrentarse a una situación adversa. Las personas negras que llegaron a Brasil como esclavos, el problema es que no todos hablaban del mismo idioma, no se les permitía usar armas, ni practicar ningún tipo de lucha, ante esto los negros idearon disfrazar sus prácticas en las ceremonias, por eso la música y los cantos. En este tipo de juego todos los movimientos son muy bajos, nunca pasan de la cintura, por eso se llama capoeira, que significa pasto</p>	<p>capocira pertenece a las clases que la necesitan. La visión de la sociedad que tienen los grupo de capocira es de una sociedad injusta, opresora y de un sistema que les cierra las puertas, esta visión no es ajena a ningún país, pero es aquí en latinoamérica donde tiene más fuerza.</p>	<p>logrando. Se margina a los pobres, pues no conviene que dejen de servirnos y, qué mejor manera de retencíros que negándoles el acceso a la información, no dándoles oportunidades de surgir. El gobierno propone soluciones risibles, de qué sirve que alarguen el horario a 19 horas, si no le damos a los pobres la posibilidad de ir al colegio, la educación debería ser gratuita e igual para todos, que todos tengamos las mismas herramientas, pero esto es una utopía en Chile, mientras no exista un cambio radical en nuestro sistema, hasta ese momento nada va a cambiar y, día a día será aun más injusta y tendremos menos conciencia de ello.</p>	<p>sirve el poder? ¿qué se gana oprimiendo a los demás?. En Chile las cosas van a cambiar cuando las personas se atrevan a levantar la voz, a defender su propio espacio. La gente debe rebelarse en contra de la ignorancia y la conformidad. La conformidad extrema no lleva a la felicidad, solo a la apatía. Por otra parte la capoeira nunca dejará de ser, a medida que pasa el tiempo se va dando a conocer.</p>	<p>capocira es la unión, es la única forma de que logremos hacer algo como grupo, podemos dar bases morales, dar a luz nuestros ideales de igualdad y justicia. En fin, pienso que sin importar a qué grupo pertenezca la gente, todos tienen algo que hacer, una función que cumplir para lograr surgir y evolucionar como sociedad.</p>
--	--	---	---	---

<p>rasante, esto era para que no los descubrieran, iban a las plantaciones y buscaban un lugar en que el pasto estuviera suficientemente alto, entonces cortaban el pasto en forma de círculo, quedando una rueda oculta entre la vegetación. Hoy en Chile es un juego, pero un juego que acarrea toda una tradición, llegando a transformarse en una forma completa de vida. No es un grupo cerrado, sino abierto a quien quiera aprender y aportar.</p>				
<p>(1 alumna de 3ºM.Col.Part.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como la mayoría de los jóvenes, creemos que vivimos en una sociedad que nos constantemente reprime. Desde años y siglos atrás, es el medio social quien nos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se han agregado nuevas ideas y tecnologías, pero mientras no haya una renovación en la forma de hacer llegar las cosas a los alumnos, la educación va a seguir estancada como hasta</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creo que la única forma es juntando creaciones de proyectos, que cambien positivamente esta sociedad y hacerlos llegar al gobierno, para que este los tome, pero para esto tiene que haber un gobierno que se la juegue por</li> </ul>

<p>determina principalmente, más que nuestra forma de pensar, ya que la sociedad ejerce tal presión sobre nosotros, que define desde cuál es la forma correcta de vestirse para una entrevista de trabajo hasta qué cosas son las que debemos censurar. Lo que causa tristeza es que somos nosotros mismos quienes la conformamos, formando parte de un pequeño porcentaje que se supone, intenta cambiar y recrear la concepción de vida (si es que es vida la que llevamos). Chile es uno de los países con menor desarrollo social, porque vivimos quedándonos pegados en conceptos muy</p>	<p>ahora. No se saca nada con invertir dinero y mentes en renovar proyectos educativos, si no se crean nuevos estímulos para los estudiantes, formas atractivas e interesantes para aprovechar todo este material, que si llegara en un 100% a los jóvenes, nuestro país tendría un crecimiento demasiado importante en lo que es la superación de la pobreza y, por supuesto, lo que es la base para mantener nuestra cultura e identidad nacional viva. Si la educación, además de crear formas de estimulación, llegara a la mayoría de la gente, se podrían crear más fuentes de trabajo incluso.</p>	<p>esto y un país que apoye, 'Todo esto es utópico, porque solo va a ocurrir el día en que no hayan diferencias de partidos políticos y que la gente esté dispuesta a cambiar, pero no a todos les conviene esto así es que prefieren "hacerse los locos". Por eso nuestra única posibilidad es hacer presión en la sociedad, mostrando lo que hacemos, lo que pensamos, lo que queremos, nuestro amor por la vida y por la libertad del ser humano. Suponemos que el tiempo hará más fuerte nuestro grito de cambio, de esperanza y de hermandad.</p>
--	---	--

<p>(1 alumno de 1ºM. Col. Part.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El folclorista Luis de Camara Casado escribió en 1916 que: "el capoeirista es un individuo desconfiado y siempre prevenido. Andando en los pascos, al aproximarse a una esquina, al dirigirse a</li> </ul>	<p>antiguos de sociedad, un ejemplo es el hecho de separar a la gente en clases sociales. Otro ejemplo es que nuestra sociedad es cada vez más capitalista y se preocupa menos de nuestro desarrollo espiritual y de nuestro crecimiento como personas, otra cosa inaceptable es la censura, ¿es Chile un país retrógrado o los jóvenes debemos actuar para consolidar nuestro futuro?.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según todo el desprecio y el sufrimiento que algunos del grupo padecieron en la sociedad, deberían odiarla profundamente, pero en cambio ellos, muestran una especie de indiferencia, no</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de los capoeiristas opina igual que el resto de los jóvenes, no tienen una opinión fija de la educación en Chile, ni tampoco creo que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos ven el futuro en forma positiva y otros en forma negativa, ya que hoy en la capoeira pueden haber jóvenes de derecha hasta anarquistas, no hay un pensamiento político que nos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La capoeira nació por varios problemas de la realidad actual, como el racismo, la discriminación, la ambición, etc., la capoeira ha luchado durante toda su existencia para acabar con estos</li> </ul>
--	---	--	--	--	--

<p>la mitad de la calle". La capoeira es un verdadero arte con mucha magia, mística y tradición; el cual siempre crecerá con unión y garra, para respetar y ser respetados.</p>	<p>les interesa para nada lo que les ofrece, algunos incluso prefieren enseñar capoeira antes que seguir una carrera universitaria, en Chile hay gente dedicada a eso, para expandir la capoeira, enseñando o vendiendo instrumentos.</p>	<p>decidan tenerla, ya que no ha demostrado ser lo suficientemente atractiva para que el capoeirista la considere más importante que entrenar.</p>	<p>separe. Lo bueno es que la capoeira se va expandiendo cada vez más por el mundo y se van dando a conocer sus raíces, tradiciones y creencias, pensamos que en el futuro seremos reconocidos por todo el mundo como un arte admirable.</p>	<p>problemas, quizás si sigue luchando como lo ha hecho hasta ahora y cambiando la mentalidad de los jóvenes, puede que lo haga, pero no creo que sea capaz de cambiar la realidad actual, creo que eso depende de cada uno de nosotros, independiente del grupo al que pertenezca.</p>
<p>(1 alumno de 3ºM. Col. Part.)</p>	<p>Creo que la sociedad como todas las cosas tiene aspectos buenos y malos, sin ella nos sería difícil convivir, porque nos faltarían algunos protocolos básicos de convivencia que la sociedad nos ha dado, pero también la sociedad no nos permite ser nosotros mismos en toda plenitud</p>	<p>Está mejorando, sin duda, pero le falta pulir algunos aspectos, no puedo dar una opinión que abarque mucho, porque no conozco muchos colegios (2 ó 3 no más) y solo he estado en 1 toda mi vida, creo sí que no es igual para todos y hay que trabajar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tenemos que unirnos más y hacernos notar, primero tenemos que madurar para entendernos mejor con nosotros mismos y con los demás, solo así vamos a mejorar esta demacrada sociedad, una vez que nos veamos como hermanos,</li> </ul>	

<p>persona, la persona que practica capocira es libre de interpretar la realidad como quiera, pero sin olvidar las pautas, que serían el respeto al birimbo, que es el gran maestro, que enseña cómo jugar dentro de la rueda, también el respeto a los antiguos maestros que son la base de la actual capoeira, también el respeto a sí mismos, a los demás y a la naturaleza. Los capociristas nos reunimos en grupos, mientras más grandes, mejor, porque así se comparte y aprende más, en esos grupos nace la capocira, la amistad y el bienestar con uno mismo, además, se enriquece el conocimiento sobre este arte. Hay muchos símbolos, los apodos que se ponen entre las personas de la rueda y que quedan estampados al momento del bautizo, en general los apodos tienen</p>	<p>y nos vemos obligados a reprimir scatimientos que, de llevarlos a la superficie, se nos haría más fácil convivir con nosotros mismos y, por lo tanto, con los demás.</p>	<p>para eso.</p>	<p>lograremos corregir nuestros errores, luego de eso, mejorar todo lo demás será fácil.</p>

<p>que ver con las características de las personas, sus rasgos físicos, su carácter o su agilidad corporal y demuestra cuánto te conocen tus amigos. Los aplausos de la rueda al ritmo de los tambores, panderos y birimbao, te proporcionan la energía con la cual la rueda funciona, sin ellos la rueda estaría muerta y la capoeira no fluiría, demuestra también el estado de ánimo de la persona que toca o aplaude, y cómo es capaz de entregarte ese ánimo a las personas que juegan dentro, es una especie de convivencia. Las personas que juegan lo hacen para los que forman la rueda y los aplausos, cantos y música van para darle energía a los jugadores, el birimbao es el que enseña el camino de la capoeira.</p>				

<p>(Matías: alumno de 1º medio de colegio particular pagado, ha pertenecido o simpatizado con diferentes grupos: el Punk-Anarquista, los Rockers y los Okupas.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Yo no pertenezco a ningún grupo, pero si he estado en algunos, principalmente en el movimiento Punk, ahora pienso que no tengo movimiento alguno, pero de todas maneras posco ideales que se acercan a la anarquía, que es orden sin gobierno, autogestión, etc.</li> </ul>	<p>Mi visión y la de todos mis amigos, es que esta sociedad es demasiado individualista, que vive enajenada dentro de sí misma, sin mirar lo que le rodea, por eso es que vivimos en una sociedad en que para progresar debes pisar a otro, creo que la gente tiene miedo a un cambio, aunque significara mayor bienestar en general.</p>	<p>La educación es la herramienta para lograr un cambio, y lo que se está haciendo es un esfuerzo para mejorarla, aunque lo que se haga es muy poco, lo que se debería hacer es motivar a los jóvenes, si realmente pretenden hacer un cambio este es el único camino.</p>	<p>Lo que prevemos es que algún día, no importa que sea lejano, todo será mejor, la sociedad actual terminará por destruirse y los grupos que hoy se ven ya no existirán. La única forma en que se puede modificar la realidad actual es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomando conciencia de que estamos viviendo por la senda equivocada.</li> <li>2. Informándose.</li> <li>3. Educándose</li> <li>4. Dejando un legado para que sea tomado en el futuro por los que harán el cambio.</li> </ol>	



FRAGMENTO DE FANZINE



FRAGMENTO DE FANZINE.





FRAGMENTO DE FANZINE

«LUCHAMOS POR UN KAMBIO  
RADIKAL BASADO EN LA PLENA  
IGUALDAD Y LIBERTAD.

NUESTRA DIGNA RAZÓN DE SER  
SE LLAMA REVOLUCIÓN SOCIAL  
LIBERTARIA ...»



chile 98

JUVENTUD KOMBATIENTE ENKARCELADA

DIBUJO DE ALUMNO DEL GRUPO DE ANIMÉ

(Luciano Achurra Quezada)

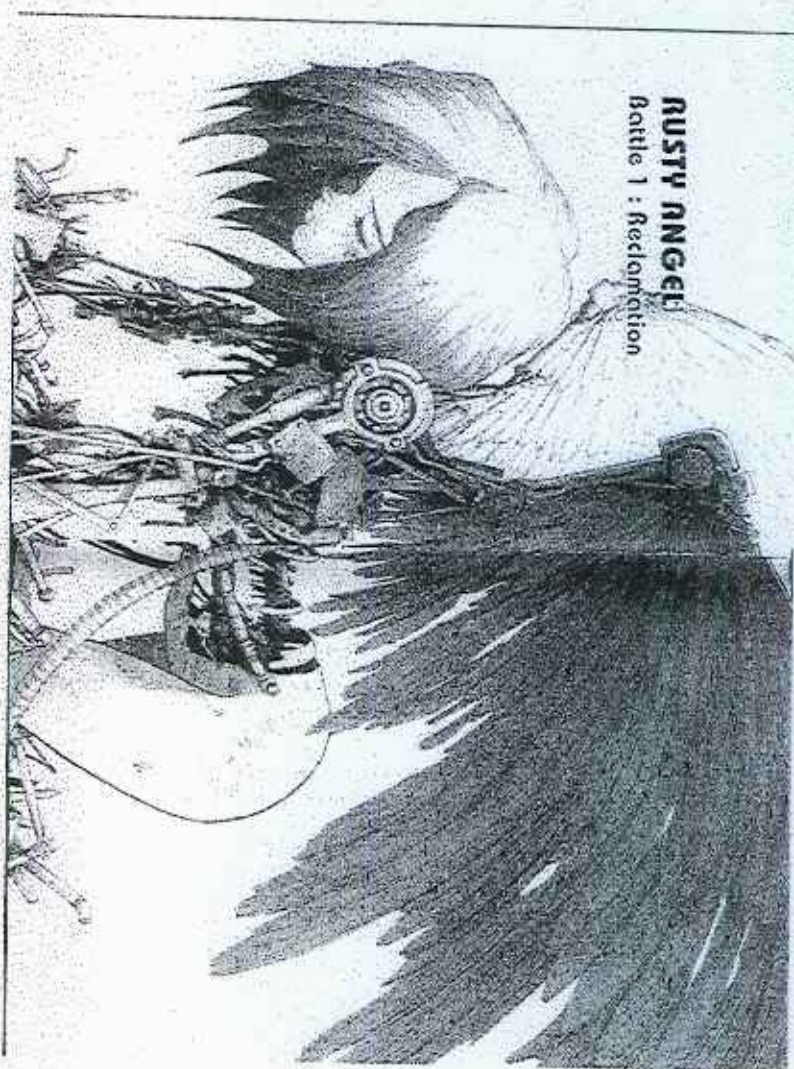


retrato de alumno del grupo Hip-Hop

Oswaldo Ulloa (Cofla)



DIBUJO DE LA ANIMACIÓN JAPONESA.



**RUSTY ANGEL**  
Battle 1 : Reclamation