

Indice

PRÓLOGO	3
1. INTRODUCCIÓN	
1.1 Crónica: una experiencia pública del presente	7
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1 Consideraciones	11
2.2 El archivo	13
2.3 Líneas de enunciación	14
2.3.1 <i>El enunciado</i>	14
2.3.2 <i>Los regímenes de visibilidad de los enunciados</i>	14
2.3.2.1 <i>El espacio colateral</i>	15
2.3.2.2 <i>El espacio correlativo</i>	15
2.3.2.3 <i>El espacio complementario</i>	18
2.4 Las líneas de fuerza	18
2.4.1 <i>La dimensión del poder</i>	18
2.4.2 <i>El saber-poder</i>	20
2.4.3 <i>Los protocolos del lenguaje</i>	21
2.4.4 <i>El comentario</i>	22
2.4.5 <i>Los diagramas de poder</i>	25
2.4.6 <i>Las tácticas, estrategias, dispositivos y diagrama</i>	25
2.5 Las líneas de subjetivación	29
2.5.1 <i>La configuración de una experiencia de la actualidad</i>	29
2.5.2 <i>El acontecimiento</i>	30
3. LA CRÓNICA	32
3.1 El archivo intempestivo	32
4. LA ÉPOCA	34
4.1 Las líneas de enunciación	34
4.1.1 <i>El recorte y disposición de los discursos</i>	34
4.1.2 <i>Las modalidades de enunciación</i>	45
4.1.3 <i>La configuración del lector</i>	48
4.2 Las líneas de fuerza	49
4.2.1 <i>Tácticas y estrategias en la escritura</i>	49
4.2.2 <i>Septiembre: mes de rituales</i>	50
4.2.3 <i>Las Fiestas Patrias</i>	51
4.2.4 <i>El Te Deum</i>	53
4.2.5 <i>La Parada Militar</i>	54
4.2.6 <i>El funeral de Merino</i>	55
4.2.7 <i>El funeral de Mendoza</i>	56
4.3 El Once de septiembre: entre el olvido y la reconciliación	57

5. LA CUARTA	65
5.1 Las líneas de enunciación	65
5.1.1 <i>Aproximación a La Cuarta</i>	65
5.1.2 <i>La reformulación del melodrama</i>	65
5.1.3 <i>El habla callejera</i>	67
5.1.4 <i>¿Burla o humor?</i>	68
5.1.5 <i>Las posibilidades de la ficción</i>	71
5.2 Las líneas de fuerza	73
5.2.1 <i>Un nuevo retrato de lo popular</i>	73
5.2.2 <i>Tragedia y comedia</i>	75
6. LA ÉPOCA Y LA CUARTA	78
6.1 Consideraciones	78
6.2 Las escrituras del orden	78
6.3 Los juegos de verdad	79
7. LAS LÍNEAS DE SUBJETIVACIÓN	81
7.1 La subjetivación y el “ritual del vencedor”	81
8. CONCLUSIONES	83
9. BIBLIOGRAFÍA	92
10. ANEXOS	94
10.1 Presentación	94
10.2 Anexo histórico	96
10.2.1 <i>Informe Comisión Verdad y Reconciliación</i>	96
10.2.2 <i>La censura y la lógica del bando militar</i>	100
10.2.3 <i>Nacen los jaguares</i>	103
10.2.4. <i>Prensa y resistencia</i>	104
10.2.5 <i>El camino a la transición</i>	105
10.2.6 <i>La prensa en la transición</i>	106
10.3 Anexo estilístico. Manual de Estilo de La Época	108
10.3.1 <i>Contextualización</i>	108
10.3.2 <i>El manual</i>	108
10.3.3. <i>Modalidades de exclusión</i>	110
10.4 Anexo de Textos Escogidos	115
10.4.1 <i>La Época</i>	115
10.4.2. <i>La Cuarta</i>	115