

ÍNDICE:

1.- Marco Teórico: Retórica ¿Una Especie Extinta?	9
1.1.- Un Primer Acercamiento	11
1.2.- La Persuasión	15
1.3.- La Verdad	20
2.- Primera Parte: Retórica Ciudad Abierta	24
2.1.- La Nueva Retórica	35
2.2.- Peithó: La Diosa Persuasión	40
2.3.- La Verdad: El Juego Retórico	59
3.- Segunda Parte: La Retórica Golpe a Golpe	69
3.1.- Intento Prehistórico	70
3.2.- La Estrella en el Firmamento	72
3.3.- Palabra Sanadora	78
3.4.- Una Piedra en el Camino	80
3.5.- La Defensa de un Libro	82
3.6.- Todos los Caminos conducen a Roma	85
3.7.- La Edad de la poética	88
3.8.- Se hace camino al andar	91
3.9.- Continente de Significados	92
3.10.- Sin Razón	95
3.11.- Al fin en casa	97
4.- Tercera Parte: Las Partes del Discurso Persuasivo: Artificios para persuadir	
4.1.- El Exordio: el primer acercamiento	102
4.2.- La Narración: Claridad ante todo	105
4.2.1.- Las partes de la narración	107
a) Digresión	
b) Proposición	
c) Partición	
4.3.- La Argumentación: Piedra Angular de la Nueva Retórica	109
4.3.1.- Las Pruebas	109
a) Pruebas Técnicas de hecho	
b) Pruebas Técnicas por Inducción:	
1.- El Ejemplo	
2.- La Ilustración	
3.- El modelo	

c) Pruebas Técnicas por Deducción:

1.- Entimema:

- Lugares de Cantidad
- Lugares de Cualidad
- Lugares de Orden
- Lugares de Existencia
- Lugares de Esencia
- Lugares de Persona

2.- Dilema:

d) Pruebas Legales

1.- Representativas

2.- Críticas

4.3.2.- Clasificación de los Argumentos

122

a) Argumentos casilógicos que recurren a relaciones de

- Contradicción
- Inclusión
- Transitividad
- Parte/todo
- Igualdad/diferencia
- Frecuencia

b) Argumentos basados en la estructura de la realidad que dependen relaciones de

- Sucesión
 - i) argumento pragmático
 - ii) argumento de aprovechamiento
 - iii) argumento de dirección
 - iv) argumento de superación
- Coexistencia
 - i) argumentos de autoridad
 - ii) Técnicas de ruptura y freno
 - iii) Discurso como acto del orador

- iv) Acto y esencia
- v) Argumento de doble jerarquía

c) Argumentos destinados a fundamentar la estructura de la realidad

- Caso Particular
- Analogía y metáfora

4.4- El Epílogo	143
5.- Apartado: las Figuras Retóricas, sigilosos pasos dobles	144
5.1.- Figuras de Comparación	146
1.- parábola	
2.- Fábula	
3.- Alegoría	
4.- Paralelo o paralelismo	
5.- Símil	
6.- metáfora	
5.2.- Figuras de Reducción	150
1.- Metonimia	
2.- Sinécdoque	
5.3.- Figuras de Repetición	153
1.- Epizeusis	
2.- Anáfora	
3.- Anástrofe	
4.- Epístrofe o epífora	
5.- Epanodos	
6.- epanalepsis	
7.- Poliplotón	
8.- Anadiplosis	
9.- Concatenación	
10.- Tautología	
11.- Aliteración	
5.4.- Figuras de Variación Gradual	156
1.- Hipérbole	
2.- Eufemismo	
3.- Litotes	
5.5.- Figuras de Contraposición	158

1.- Antítesis	
2.- Paradoja	
3.- Ironía	
4.- Oximoron	
5.- Prolepsis o Prolepsis	
6.- Ambigüedad	
5.6.- Figuras de Sustitución y Supresión	161
1.- Epíteto	
2.- Antonomasia	
3.- Símbolo	
4.- Personificación	
5.- Atenuación	
6.- Paralipsis o preterición	
7.- Perífrasis	
8.- Zeugma	
9.- Edíadis	
10.- Hipálage	
6.- Conclusiones Generales: El Tercer Milenio, ¿un mundo retórico?	166
7.- Bibliografía	171