



Universidad de Chile
Instituto de la Comunicación e Imagen
Carrera de Cine y Televisión - Obra de título
Profesor José Luis Torres Leiva

Informe final

LOCAS PERDIDAS

Catalina Ezurmendia Álvarez
Ignacio Juricic Merillán
Danilo Miranda Cares
Valentina Ruiz Sierra
Mariana Tejos Martignoni

Diciembre, 2015.

Índice

Sinopsis	3
Equipo Técnico	3
Ficha técnica	3
Argumento	4
Propuesta cinematográfica del proyecto	6
Propuestas cinematográficas por departamento	7
Objetivos	57
Presupuesto definitivo	59
Plan de financiamiento	61
Plan de producción	62
Plan de rodaje	63
Carpeta de casting	70
Carpeta de locaciones	74
Guión definitivo (1-25)	79
Guión técnico	80
Producción técnica	82
Anexos	83

Sinopsis

En el año 1996, tras ser detenido y fichado por la policía de investigaciones, en un allanamiento televisado a la discoteca donde trabajaba como transformista, Rodrigo (18), vuelve a su hogar con el temor de que su madre y hermanas lo vean en el noticiario de esa noche, por lo que mientras se arreglan para asistir a un matrimonio, planea huir con su pareja, Mauricio (48), un peluquero amigo de la familia.

Equipo Técnico:

- Dirección y Guión: Ignacio Juricic Merillán
- Producción: Mariana Tejos Martignoni
- Dirección de Arte: Catalina Ezurmendia Álvarez
- Montaje y Continuidad: Valentina Ruiz Sierra
- Dirección de fotografía: Danilo Miranda Cares
- Sonido directo y Post-Producción: Esteban Gómez
- Asistente de Dirección: Arantza Carrizo Ortiz
- Asistente de Producción: Gerardo Mallea Vargas
- Asistente de Arte: Patricio Pino Hernández
- Asistente de Montaje: Guillermo del Castillo
- Asistente de Fotografía: Valentín Moreno
- Asistente de Sonido: Pablo Álvarez Seguel

Ficha técnica:

Nombre: *Locas Perdidas*

Formato: HD

Género: Ficción-Drama

Duración: 25 minutos

Argumento

Esta historia se enmarca en los hechos relatados en libro “Bandera Hueca” del periodista Víctor Hugo Robles “El Che de los Gays”; particularmente en el capítulo “Fichas Homosexuales” donde se describe como en mayo de 1996 un operativo de la Brigada de Delitos Sexuales de la Policía de Investigaciones contra diversos locales nocturnos gay, concluyó con 40 personas detenidas y fichadas. Lo que además fue filmado por el programa de televisión Informe Especial.

Específicamente se habla de lo ocurrido en la discoteca “Quasar”, en donde, entre las personas detenidas, figuraban el staff de transformistas del local, que esa noche se encontraban caracterizadas de escolares. Más tarde ellos relatarían que pasaron la noche detenidos y que por la mañana fueron interrogados por miembros de la policía que llevaban delantales blancos y guantes quirúrgicos. Además de anotar sus datos personales y una minuciosa descripción física, las fichas incluían detalles privados tales como: posición sexual, activo o pasivo, fecha de inicio de la actividad homosexual, enfermedades venéreas e incluso nombres de parejas, ex parejas y sus respectivas direcciones. La excusa de la policía fue que debido a las numerosas matanzas de homosexuales, estaban realizando un empadronamiento para reconocerlos más fácilmente una vez muertos.

Estos hechos sirven de contexto y punto de partida para la historia, que comienza en el momento en que Rodrigo(18)-un joven transformista- esta siendo fichado luego de haber sido filmado por cámaras de televisión al momento de ser sacado a la fuerza de su lugar de trabajo, vestido de mujer.

De ahí en adelante el conflicto se desarrolla el día siguiente en la casa de Rodrigo ubicada en Recoleta, donde él se arregla junto a su Madre Carmen(50) y sus hermanas María de los Ángeles(24), Alexandra(16) y Giselle(14) para asistir a un matrimonio. El joven, que esconde su vida nocturna diciendo que trabaja como guardia

de seguridad, planea dejar a su familia esa misma noche e irse con Mauricio (48) el peluquero del Barrio, con quien tiene una relación secreta hace dos años.

Mauricio (48), es un transformista retirado y amigo hace años de la familia, por lo que duda dejar, su ahora tranquila vida de barrio, para huir con su pareja. Si bien parecen estar enamorados, Rodrigo(18) ve en su relación la única forma de evadir su exposición mediática. Por lo que aprovecha la visita de Mauricio a la casa para peinar a su madre y sus hermanas, para convencerlo y tratar de llevarlo a la situación límite que él está enfrentando.

Carmen (50) ve en el matrimonio de su sobrina la oportunidad de demostrar que ha sido capaz de sacar adelante su familia sola desde que su marido la abandonó hace años, por lo que se esfuerza en que ella y sus hijas se vean perfectas para la ocasión. Si bien desconoce el trabajo de su hijo y su relación con el peluquero, intuye que algo extraño está pasando desde el momento en que su hijo vuelve tarde del trabajo.

La mayor de las hermanas, María de los Ángeles (24), duerme durante el día ya que trabaja como paramédico en turnos de noche y es la que los mantiene económicamente. Por lo que su Madre siempre está preocupada de que nadie haga demasiado ruido para no despertarla. Ella es la única que sabe de la vida nocturna de su hermano y es a quien él acude para pedirle ayuda para ejecutar su plan.

Las dos hermanas menores Alexandra(16) y Giselle(14), tienen una relación muy cercana ya que el resto de la familia suele ocultarles información sobre las cosas importantes, por lo que están constantemente espiando a los demás y elaborando teorías sobre lo que sucede en la casa. Alexandra siente que su hermano ya no la toma en cuenta como antes, ahora que él ha crecido, por lo que constantemente lo espía para averiguar cosas sobre él y tratar de recuperar su relación.

Rodrigo (18) en los pocos momentos en que se queda solo con su pareja lo trata de convencer para que se vayan esa misma noche a vivir al norte, lo incita a retomar su

carrera como transformista e iniciar una vida juntos. En un comienzo el hombre no lo toma demasiado en serio y trata de tranquilizarlo, pero mientras pasan las horas y el noticiario se acerca, Rodrigose vuelve más inquieto y su relación con el peluquero entra en tensión.

Alexandra espía a su hermano y lo ve besando a Mauricio, luego le cuenta a Giselle, quien no le toma el peso a la situación y piensa que es algo gracioso. Luego de que las madre las termina de maquillar, y se empieza a arreglar ella, la hija menor la imita y su hermana se ríe, cuando Carmen les pregunta de que se están riendo la niña responde que su hermana vio a Rodrigo dándole un beso a Mauricio.

Finalmente Carmen echa al peluquero de la casa, su hijo intenta irse con él pero el hombre no lo apoya y su madre lo detiene, mientras María de los Ángeles intenta calmar la situación, el protagonista le cuenta a su madre que pasó la noche detenido y probablemente saldrá en el noticiario. La mujer le pregunta si le hicieron algo, el responde que no y ella se va a acostar a su habitación, mientras las dos menores se terminan de arreglar y María de los Ángeles trata de tranquilizar a su hermano recordándole como cuando pequeños jugaban a cazar polillas y se pintaban los ojos con el polvo de sus alas.

Propuesta cinematográfica del proyecto

Este cortometraje busca retratar un mundo cotidiano, reflejando la fragilidad en que se encuentra y el constante estado de vulnerabilidad al que están enfrentados los personajes. Debido a que la historia tiene lugar en los años 90, la estética que se busca lograr va ligada estrechamente a la recreación de esta época, por lo que se busca ser lo más realistas posibles, aterrizando la narración, tanto a los años 90 como al mundo transformista de la época.

Para trabajar el concepto de la fragilidad se usaran principalmente planos fijos, priorizando el montaje interno dentro del plano. Como la mayoría del conflicto sucede

en una sola locación, que es la casa de Rodrigo, a través del fuera de campo se busca -además de evidenciar la presencia de los demás personajes en el lugar- dejar desde ese lado la confrontación más dura y explícita tomando distancia de ella y dejando espacio para las consecuencias que estas tienen para los personajes.

Por la naturaleza del plano fijo, y la duración que se le pretende dar, veremos a los personajes entrar y salir de cuadro, dejando a veces espacios vacíos haciendo que la atmosfera sonora tome vital importancia. Se escucha un televisor encendido recordando la inminente aparición mediática, Laca y secadores de pelo que nos llevan al lugar para el que se están preparando, la hermana que limpia la casa y se niega a arreglarse y los quejidos de la otra que nunca parece estar lista.

El tono naturalista de las actuaciones, busca dar énfasis y recalcar el mundo cotidiano, en el que se desenvuelve la narración, dejando espacio al sub texto para evidenciar los conflictos de los personajes y lo que sucede internamente con estos a medida que avanza el relato.

Debido a que se busca recrear la década de los 90, se quiere mantener una estética y una imagen limpia y realista, que nos haga recordar como eran esos años, la paleta de colores será más bien deslavada, jugando con las texturas y sensaciones tanto de la locación como de la ambientación y la vestimenta, por otro lado se debe representar el mundo transformista, el que será caracterizado de forma llamativa, con una paleta de colores más cálidos y brillantes.

El montaje estará en función del trabajo de fotografía, dándole el tiempo necesario a cada plano para su desarrollo, y de esta forma ayudando a construir la atmosfera de fragilidad que plantea el trabajo.

Propuestas cinematográficas por departamento

PROPUESTA DE ARTE

Propuesta Ambientación

Debido a que la historia tiene lugar en la década de los 90, me interesa retratar esa época de la manera más verosímil posible. Ciertos elementos como el vestuario, maquillaje y peinado son claves para retratar el pasado y una época marcada por una moda muy particular.

Como base tomo como referentes una serie de fotografías de la época, en donde se aprecia una paleta de colores deslavada, con un amplio uso de estampados, que creo son el principal llamativo que quiero destacar, junto con el uso de texturas y colores que no necesariamente combinan juntos.

Texturas



Por otro lado el uso de texturas y como estas visualmente se mezcla, es fundamental tanto a nivel de ambientación como en cada objeto que compone el plano, por medio del papel mural como en la tela de los sillones.



Ambientación

La locación principal es una casa amplia y antigua, la cual ha estado abandonada por un largo periodo, debido a esto tanto la textura de las paredes como las diferentes habitaciones, mantienen un estilo que nos recuerda a otra época, desgastadas y polvorientas, nos transmiten la idea de estar en una casa antigua, el desafío es complementar las cosas que ya hay en la casa, como muebles y objetos antiguos, utilizando por su parte otras texturas y asemejar que es una casa habitada de clase media-baja.

Paleta de color casa

Se caracteriza por el uso de colores más bien cálidos, deslavados y pasteles, que contrastan entre si, estos predomina principalmente en las paredes de las diferentes habitaciones.



Cada habitación tendrá un estilo particular, como forma de representar y caracterizar a cada personaje dentro de su espacio íntimo, esto se logrará mediante el uso del color y las texturas, agregando de este modo mayor profundidad y dimensionalidad a la imagen.



En cuanto a las texturas, y en relación con la luz, predominará el uso de cortinas con estampados que jueguen un rol tanto saturando la luz, como bloqueándola.





Habitación Carmen

La pieza de Carmen, es un lugar en donde la familia entera se reúne, es un espacio de encuentro debido a que ahí se encuentra la televisión. La idea es utilizar papel mural en las paredes y agregar textura a la imagen, junto con el uso de cortinas estampadas de flores deterioradas con el tiempo.



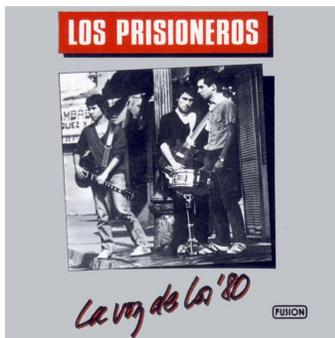


Todos los muebles de la habitación son de madera Una percha para la ropa, un velador y una cómoda sobre la cual se ubica el televisor donde las niñas se reúnen.

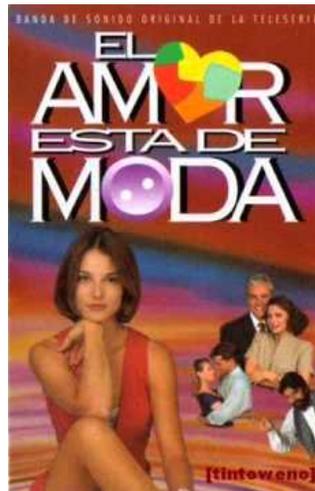


Habitación María de los Ángeles

Esta pieza es la más oscura de toda la casa siempre está en penumbra, posee una gruesa alfombra roja y sus paredes están raídas por el tiempo, lo cual contrasta con los colores más bien fríos que la componen junto con los muebles antiguos, construidos de madera barnizada.



Póster de los prisioneros



Póster teleserie



Titulo técnico María de los Ángeles



Pieza de Rodrigo

La pieza de Rodrigo tiene paredes color verde pastel, desgastado y sucio. La idea es representar la dualidad con la que vive constantemente Rodrigo por medio de objetos que ambienten y personalicen su espacio íntimo. Como forma de mostrar su personalidad las paredes están cubiertas con fotografías de revistas y grupos musicales.



Referentes.





Radio, cámara de foto
análoga, personal stereo



Revistas y cómics
de la época



Baño

El baño es profundo y estrecho con una tonalidad verde pastel, tanto la cortina del baño, como el estanque y la tapa del baño están cubiertos con un juego de baño. La idea es que esté lleno de artículos de aseo, como shampoo, cremas, colonias Avon, talcos, pinches de las niñas, maquillaje, cepillos de dientes, etc.





Juego de baño

Objetos de aseo



Living

El living es un espacio amplio, en donde predominan las texturas de los estampados, tanto de los sillones como de la alfombra, es un lugar lleno de pequeños adornos y cuadros de flores.



Referentes



Objetos de referencia

Adornos de porcelana





Cubre mesa tejido

Plantas



Flores artificiales



Comedor

El comedor es un lugar amplio en donde la familia se reúne en las comidas, además es un espacio de tránsito hacia otras habitaciones. En él, se encuentran varios muebles de madera tales como; una mesa, sillas, libreros, vitrinas donde se luce la loza y

recuerdos de la familia. Así como artículos de uso doméstico de la casa, cómo una lavadora, enceradora, etc.



Referentes



Alfombra comedor



Loza

Máquina de coser antigua



Fotografías familiares



Cocina

La cocina es el espacio con más color dentro de la casa, está decorada en las paredes con Linóleo estampado, muebles antiguos de colores fuertes y está llena de objetos de cocina y paños.



Referentes



Paleta de color sala de interrogación

La idea es que la sala de interrogación se caracterice por colores neutros, apagados y tonalidades no brillantes, la iluminación tendrá un papel fundamental a la hora de resaltar el aspecto sombrío de la habitación.

En cuanto a la ambientación, se mantendrá lo más minimalista y neutra posible para contrastar con los personajes que están siendo interrogados y aportarle mayor realismo.



Referentes





Paleta de color discoteque

En cuanto a la discoteque, generalmente estas se caracterizan por un look que pasa desapercibido en específico el frontis de estas, por lo que la paleta de color no debe ser muy llamativa.



Referentes



Propuesta Vestuario

Paleta de color vestuario transformistas

Si bien el vestuario de los transformistas será escolar, la idea es complementar esto con colores brillantes y llamativos, para contrastar las tonalidades y generar un mayor impacto visual.



Referentes

Los referentes son transformistas chilenos reconocidos en el medio del transformismo.



Fernanda Brown, Randy Drag, Stephanie fox



Vestuario oficial PDI

Placa PDI



Chaqueta azul marino
estampada

Traje blanco, mascarilla,
guantes



Paleta de color vestuario

Para contrastar el vestuario de cada personaje con el lugar en el que están desarrollándose, la idea es usar colores más fuertes e intensos, como forma de separarlos del fondo e identificarlos según sus perfiles.





El vestuario se caracteriza por mucho estampado, siluetas holgadas al cuerpo una paleta de colores predominantemente fuertes, la cual va variando dependiendo de la edad del personaje. Junto con el uso de tejidos y texturas.

La idea es rescatar la nostalgia de una época mediante detalles, que van desde el uso del color, los accesorios, peinados hasta los pequeños objetos que marcan un momento.

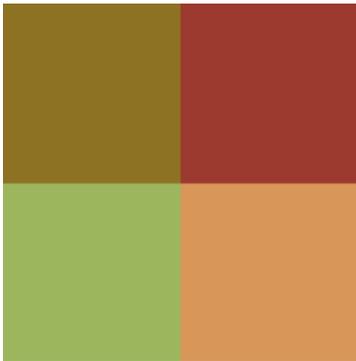


En especial con los personajes mayores, la idea es jugar con los estilos de peinado, más amplios y llamativos, con el uso del vestuario y la forma en que se vive en una casa de clase media en los 90



Carmen

El personaje de Carmen tiene una paleta de colores cálidos y fuertes que resalten su personalidad como jefa del hogar, que abarca el color café y rojizo, predominando el uso de estampados y tejidos.



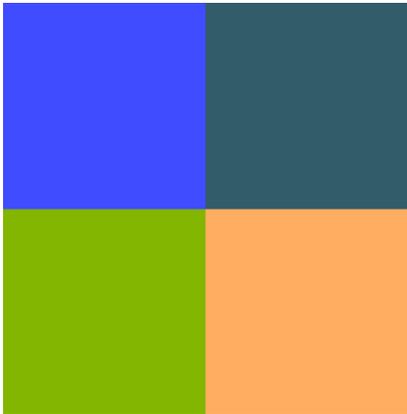


En cuanto al maquillaje y peinado, la paleta de colores es cálida y la idea es resaltar sus facciones con tonos fuertes como el burdeo y el café, resaltando los labios. El estilo de peinado intenta agregar volumen al cabello y resaltar características típicas de la época, como un flequillo elevado.



María de los Ángeles:

Este personaje tiene colores que van desde los azules hasta los verdes, se intenta resaltar que es la mayor de 4 hermanos, por medio de un vestuario más neutro y sobrio.



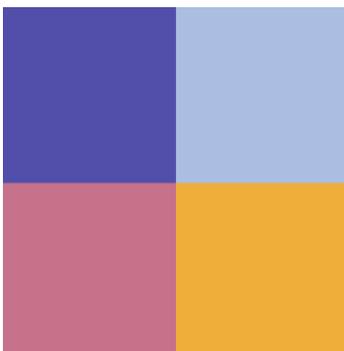


Debido a que María de los Ángeles trabaja de noche, se caracteriza por grandes ojeras y una cara que muestra su cansancio, en cuanto al maquillaje, este es oscuro, en tonos color morado y color vino.



Giselle

Debido a que este personaje es la menor y su edad está entre los 12 años, la paleta de color abarca los tonos rosados y morados fuertes, como manera de representar su edad y su personalidad femenina.





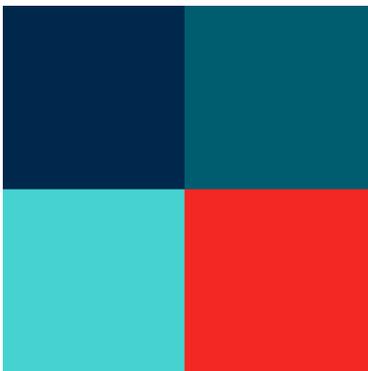


Por medio de su estilo de peinado se retrata y representa la juventud de Giselle, se caracteriza por una cola alta, o dos colas desordenadas, como forma de mostrar su personalidad más infantil.



Alexandra

La paleta de colores de Alexandra tiene colores más bien fríos, pero rescatando ciertos colores como el rojo, y su intensidad, predominan colores más oscuros que se complementan con los accesorios menos femeninos del personaje.







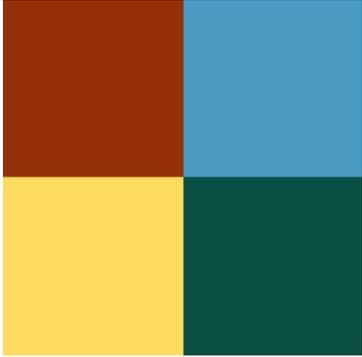
El peinado característico de Alexandra es una trenza María, el cual se complementa con un maquillaje muy suave y natural.



Rodrigo

Paleta de colores

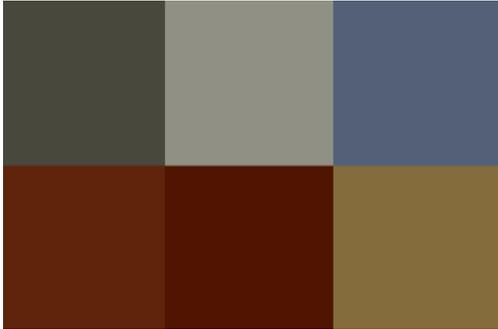
Rodrigo, tiene una paleta de color más colorida y viva, usa polera sueltas a rayas, jeans, acompañados de zapatillas.



Mauricio

Paleta de colores

Mauricio se viste con colores cálidos y apagados, sus camisas tienen rayas verticales, las que se complementan con un estilo de pantalón, sobrio color caqui.



Referentes visuales

Uno de los referentes es la película de Lucrecia Martel “La ciénaga”, el aspecto que me gustaría rescatar es la forma en que la ambientación junto con las cosas de la casa, se complementan y hacen que el plano tenga una composición repleta de cosas y detalles que van desde las texturas de las mismas paredes hasta el vestuario y los objetos.





Película “Aires de esperanza” de Jason Reitman

De este referente tomo el uso del maquillaje y vestuario de época, que refleja el estado e cada personaje y su forma de vida, junto con la ambientación y la relación de las texturas y objetos en el espacio y en la composición del encuadre.





PRESUPUESTO DE ARTE

Ambientación

Objetos	Precio neto	IVA	Costo Total
Televisio año 96	\$4.536	\$1.064	\$5.600
Cama 2 plazas	\$24.300	\$5.700	\$30.000
Set de 3 sillones	\$20.250	\$4.750	\$25.000
Cortinas comedor	\$3.240	\$760	\$4.000
Cuadros decorativos	\$1.215	\$285	\$1.500
Hule	\$12.150	\$2.850	\$15.000
Juego de baño	\$5.670	\$1.330	\$7000
Juego de comedor			\$0 aporte propio
Mantel con flores			\$0 aporte propio

2 Roperos			\$0 aporte propio
2 Cómodas			\$0 aporte propio
Refrigerador			\$0 aporte propio
Mueble de cocina			\$0 aporte propio
4 veladores			\$0 aporte propio
3 Alfombras			\$0 aporte propio
Adornos de cerámica			\$0 aporte propio
2 Camas 1 plaza			\$0 aporte propio
Espejo			\$0 aporte propio
Esquineros			\$0 aporte propio
Set de loza			\$0 aporte propio
Flores artificiales			\$0 aporte propio
Adornos			\$0 aporte propio
	\$71.361	\$16.739	\$88.100

Utilería

Objetos	Precio neto	IVA	Costo total
3 Placa PDI	\$9.720	\$2.280	\$12.000
Peluca Rodrigo	\$6.480	\$1.520	\$8.000
Plancha	\$2430	\$570	\$3.000
Cigarros	\$1215	\$285	\$1.500
Perros de ropa	\$405	\$95	\$500
Huellero	\$421	\$99	\$520
Rasuradora	\$4042	\$948	\$4.990
Laca	\$1693	\$397	\$2.090
Toallitas desmaquillantes	\$1612	\$378	\$1.990
Encendedor	\$405	\$95	\$500
Masking tape(3)	\$3645	\$855	\$4500
Toallas			\$0
Cepillo. peineta			\$0
Tijeras peluquero			\$0
Tubos			\$0
Cabeza Maniquí			\$0
Shampoo			\$0

Capa Peluquero			\$0
Maquillaje			\$0
Dinero			\$0
Secador de pelo			\$0
	\$32.068	\$7.522	\$39.590

Productos de limpieza

Producto	Precio neto	IVA	Costo total
Trapero(2)	\$2179	\$511	\$2.690
Estropajo(5)	\$777	\$182	\$959
Desinfectante	\$1166	\$273	\$1439
Limpia pisos(2)	\$1254	\$294	\$1548
Cera para piso(2)	\$1.181	\$277	\$1.458
Limpiavidrios	\$615	\$144	\$759
Trapero de algodón(2)	\$1.424	\$334	\$1.758
Bolsas de basura	\$542	\$127	\$669
Guantes(\$3.277	\$768	\$4045
Mascarillas	\$2.430	\$570	\$3000
Paño sacudir(3)	\$1.119	\$279	\$1470

Insecticida mata arañas (4)	\$8392	\$1968	\$10.360
Lustra muebles	\$567	\$132	\$699
	\$24.992	\$5.862	\$30.854

Vestuario

Vestuario	Precio neto	IVA	Costo Total
Vestuario Carmen	\$8100	\$1900	\$10.000
Vestuario María de los Ángeles	\$8100	\$1900	\$10.000
Vestuario Giselle	\$8100	\$1900	\$10.000
Vestuario Alexandra	\$8100	\$1900	\$10.000
Vestuario Rodrigo	\$4860	\$1140	\$6.000
Peluca Rodrigo	\$6480	\$1520	\$8000
Vestuario Mauricio	\$4860	\$1140	\$6000
Maquillaje	\$16200	\$3800	\$20.000
	\$64.800	\$15.200	\$80.0000

Total neto	IVA	Costo Total
\$193.220	\$45.324	\$238.544

PROPUESTA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

El objetivo principal de la propuesta de fotografía para el cortometraje “Locas perdidas” es retratar el tono naturalista de la historia, mediante las situaciones a las que se ve expuesto Rodrigo, el protagonista. De este modo, la fotografía se enfocará en él como eje articulador de la composición y de los movimientos de cámara. El uso de la luz seguirá el mismo principio de naturalidad, dado que la mayor parte de la historia transcurre en la casa de los personajes, un ambiente familiar a su mirada. De modo que se evitará el alto contraste y se utilizará el cortinaje como tamizador de la luz que entra por las ventanas de la locación principal. Salvo en una escena, donde se lleva a cabo un interrogatorio policial, en donde la iluminación será más dura y contrastada, dada la naturaleza hostil de la situación.

Se utilizará cámara en trípode durante todas las escenas a excepción de una que debe asimilar un registro televisivo. Esto porque varias escenas se resolverán mediante montaje interno en el plano o mediante el uso de cambios de foco, por lo que es necesario mantener un punto de cámara fijo y estable para que las mediciones de foco previas a filmar, resulten efectivas y precisas.

Movimientos dentro del plano, montaje interno.

Para ejemplificar este aspecto relevante dentro de la propuesta de fotografía, utilizaremos una secuencia de la película “La niña santa” de Lucrecia Martel. Esta secuencia comienza con un personaje en primer plano fijo, desde la puerta al fondo aparece un personaje que da una información y luego, cuando sale del cuadro, la puerta es abierta nuevamente, dejando ver al fondo del cuadro el protagonista en torno al cual la secuencia se articula. Finalmente la puerta es cerrada nuevamente y la secuencia termina en la misma composición que al inicio.

Secuencia:



Referente de iluminación

Nan Goldin es una fotógrafa estadounidense que ha desarrollado su obra desde el comienzo de los años 70 hasta la actualidad. Su trabajo se ha focalizado en temas de género y sexualidad, como también en las diversas formas de transformismo del cuerpo humano, principalmente por su temprana relación con las contraculturas efervescentes de los 70, sus amistades homosexuales y sus propias experiencias amorosas.

Dos aspectos de su obra resultan relevantes a modo de referencia para la propuesta cinematográfica de “Locas perdidas”; el primero es el uso de la luz, ya que generalmente utiliza una fuente de luz difusa, como una ventana con cortinas, lo que transmite una sensación de cotidianidad, de poco antelación y naturalidad.

El segundo aspecto es el uso de espejos, donde se retratan personajes en la cotidianidad de sus procesos de transformación corporal, donde vemos lo mismo que ven ellos, ya que para Goldin, desde el físico culturismo hasta el travestismo, pasando por todas las formas de modificación, son maneras de transformar el modo en que somos vistos por los otros.

Fotografías de Nan Goldin:



Aspectos técnicos

Este proyecto será registrado con una cámara RED Scarlet, en formato 4k con salidas en Bluray, para la presentación final y DCP en caso de ser necesario. Se tendrá a disposición una maleta de lentes Carl Zeiss Compact Primes .2.

La intención de utilizar esta cámara responde a la necesidad de ajustarnos a los estándares profesionales de producción cinematográfica actuales, dado que esperamos que el cortometraje tenga una amplia rotación en circuitos de festivales de cine, tanto a nivel local como internacional. Por otra parte, esta cámara en particular tiene la ventaja de ofrecer una amplia gama de opciones al momento de la post producción de imagen y una gran sensibilidad a la luz, lo que permite reducir el número de fuentes de luz dentro del set, propiciando mayor intimidad para los actores, factor muy relevante para el tono íntimo que se busca retratar.

El uso de esta cámara será posible gracias a que contamos con el completo apoyo humano y asesoría técnica, para cada una de las etapas de la realización, de la productora de cine Quijote Films y en especial de Eduardo Bunster, director de fotografía y dueño del equipamiento.

PROPUESTA DE MONTAJE

El cortometraje “Locas perdidas” se caracterizará por planos fijos con movimientos internos y coreografías bien planeadas. El montaje acompañará a estos planos fijos y se guiará mucho por la acción interna en el plano. El montaje ayudará a dividir espacios a dejar claras las relaciones entre los personajes y aportará a la comprensión del espectador, dará la sensación de una cotidianidad, una sala de espera para el desenlace.

El cortometraje partirá con la entrevista de los policías al protagonista en un plano largo que refleje la incomodidad de la situación y la imprudencia de las preguntas que realizan los policías. Corte a secuencia de créditos (que será de falso material de

archivo) que tendrá un tiempo mucho más rápido, más dinamismo y espectacularidad televisiva. Para esto investigaremos cuáles son los planos y cortes de montaje que se usaban en las noticias de los 90' (década en que esta pensada la película).

Para el material de archivo tendremos la cadencia de la imagen del 94' , para esto realizaremos una copia del material de archivo en VHS y la reproduciremos en un televisor antiguo para grabar el televisor y obtener dicha cadencia.



(Informe Especial 1994)

La cámara y el montaje llegará al plano antes que los personajes. Los personajes entrarán a los espacios y desarrollarán la acción en un silencio forzado (La hermana mayor de Rodrigo que es la sostenedora del hogar esta durmiendo), silencio que se reforzará a través del montaje con cortes invisibles.

Como referentes visuales de montaje me quedaría con: Sentados frente al fuego de Alejandro Fernandez, por los tiempos dados para cada plano y la película "Sangue du meu Sangue" de Joao Canijo por el montaje interno de los planos.



(Sangue du meu Sangue)



(Sentados frente al fuego)

Lo que más nos interesa rescatar de “Sangue du meu Sangue” es la idea de desarrollar dos acciones absolutamente diferentes en el mismo plano con movimientos de cámara sutiles que nos ayuden a reforzar cada situación.

Cuando Rodrigo habla con Mauricio se podría usar este tipo de planos, reforzando la idea del secreto y poniendo en contraste esta situación con algún juego de las hermanas menores o el peinado de la madre.

Flujo de trabajo

Vamos a grabar con la cámara RED Scarlet y eso modifica la situación a la que me enfrente desde el montaje, por primera vez trabajaremos con archivos nativos de cámara demasiado grandes que tendremos que comprimir para poder pasar a la etapa de montaje. La compresión de archivos y la creación de un “copion” para montaje lo realizaremos con la ayuda del programa “REDCINEX”. Lo genial de esta cámara es que graba en un formato que alcanza todo el rango dinámico de la imagen y posteriormente aplica un metadato que me da la posibilidad a mi como montajista de ver el trabajo del director de foto.

La post-producción de color la realizaremos en la productora Quijote Films. Una vez listo el montaje con los archivos en calidad Pro res 422 se realizará la reconexión de los archivos nativos en la productora, donde se realizará la corrección de color en paralelo con la post de audio y se generará tanto un archivo HD como un DCP para la posterior exhibición del cortometraje, tanto para la muestra final como para la posterior exhibición en festivales.



Objetivos

“COLIPATOS PIDEN CHICHA Y CHANCHO”

“Las Yeguas sueltas, locas perdidas, ansiosas de publicidad, lanzadas de frentón, se reunieron para exigir que las autoridades les den cancha, tiro y lado para sus desviaciones. Pese a que la reunión había sido bastante publicitada, la policía no se hizo presente.”

Diario “El Clarín” 23 de abril de 1973.

La idea de este cortometraje, surge como forma de trabajar desde la memoria, partiendo del hecho descrito como “Fichas Homosexuales”. Para tomar un punto de la historia de persecuciones por parte del Estado de Chile a través de la policía desde el primer gobierno de Carlos Ibáñez Del Campo, hasta fines de los años noventa.

Si bien existe el afán de recordar lo que pareciera olvidado, es fundamental para esto el punto de vista con que se relatan los hechos, que tiene que ver con el tipo de personajes que intervienen, que son muy bien descritos por el diario “El Clarín” cuando

cubrió en sus páginas la primera protesta “homosexual”, durante el gobierno de la unidad popular, liderada por “La Raquel”, “La Larguero” y “La José Caballo”, quienes vivían en la Plaza de Armas de Santiago y exigían que la policía dejara de apresarlos, golpearlos y raparlos diariamente.

Ciertamente las grandes agrupaciones de la diversidad sexual hoy en día como son el MOVILH o IGUALES no conmemoraran este hecho ni a las personas que de él fueron responsables; ya que siempre han estado muy preocupados de separarse de todo lo que a los ojos de nuestra sociedad patriarcal y heteronormativa sea “enfermo”, entonces han tomado una imagen blanqueada, masculina y muy protocolar cuidándose de separarse de *“Las Yeguas Sueltas y las locas perdidas”*

Los personajes, que si bien son víctimas de la sistemática violencia y represión por parte del estado, no son presentados desde la perspectiva victimizante que nos muestran hoy los medios de comunicación, donde la imagen de Daniel Zamudio mirando reflexivo y vulnerable dio la vuelta al país sin embargo numerosos crímenes posteriores en contra de miembros de la comunidad LGBTI que han sido efectuados con la misma violencia no alcanzan a llegar a las paginas de los diarios.

Entonces no es antojadizo, ni azaroso hablar de transformistas, peluqueros y afeminados, que viven con sus madres y sus hermanas, en sacar adelante a quienes históricamente han sido y siguen siendo humillados, reprimidos, violentados y olvidados. No queremos hablar de la Elite que representa Pablo Simonetti, ni de la masculinidad de la que se jacta Rolando Jiménez. Partimos desde el honor y la lucha que las mujeres, locas, yeguas, transformistas y travestis dan diariamente.

Presupuesto definitivo

PRESUPUESTO DEFINITIVO OBRA DE TÍTULO "LOCAS PERDIDAS"			
Dirección: Ignacio Juricic Merillán			
Producción: Mariana Tejos Martignoni			
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN			
	Monto por	N° de	Total
SUELDOS X PERSONAJES	jornada	jornadas	
Rodrigo	\$ 25.000	4	\$ 100.000
Mauricio	\$ 35.000	2	\$ 70.000
Carmen	\$ 35.000	2	\$ 70.000
M. Ángeles	\$ 20.000	3	\$ 60.000
Alexandra	\$ 20.000	3	\$ 60.000
Gisselle	\$ 30.000	2	\$ 60.000
Francis F.			\$ 0
3 Oficiales			\$ 0
5 Transformistas			\$ 0
30 Extras			\$ 0
	TOTAL SUELDOS	-	\$ 420.000
Alimentación			
3 jornadas	\$ 85.000	-	
Locaciones			
Locaciones	\$ 30.000	-	
Gastos operacionales			
Impresiones	\$ 10.000	-	
Transporte	\$ 40.000	-	
Pilas	\$ 20.000	-	
Caja Chica	\$ 30.000	-	
DEPARTAMENTO DE ARTE			
Maquillador/Peluquero			
3 jornadas	\$ 75.000		
Utilería	\$ 45.000		
Vestuario	\$ 60.000		

Maquillaje	\$ 25.000	-								
Ambientación	\$ 80.000	-								
Limpieza	\$ 30.000									
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA										
3 jornadas de Cámara										
Red Scarlet-x	\$ 357.000									
8 trípodes para luz y espejos	Aporte ICEI									
Maleta de prensas	Aporte ICEI									
2 Maletas Arri	Aporte ICEI									
1 Reflector de luz circular	Aporte ICEI									
10 pesas de arena	Aporte ICEI									
2 Diva	Aporte ICEI									
1 Plumavit	Aporte ICEI									
6 extensiones	Aporte ICEI									
2 banderas	Aporte ICEI									
Computador Macintosh para post-producción	Aporte propio									
DEPARTAMENTO DE SONIDO										
4 Lavalier	Aporte ICEI									
Mixer 5 canales	Aporte ICEI									
2 shotgun	Aporte ICEI									
4 cables XLR	Aporte ICEI									
2 Cañas	Aporte ICEI									
1 zeppelin	Aporte ICEI									
Computador Macintosh para post-producción	Aporte propio									
DEPARTAMENTO DE MONTAJE										
Disco duro 2TB	\$ 75.000									
	Aporte									
Computador Macintosh para edición	propio									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PRESUPUESTO TOTAL</th> <th>montos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN</td> <td>\$ 635.000</td> </tr> <tr> <td>DEPARTAMENTO DE ARTE</td> <td>\$ 315.000</td> </tr> <tr> <td>DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</td> <td>\$ 357.000</td> </tr> </tbody> </table>			PRESUPUESTO TOTAL	montos	DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	\$ 635.000	DEPARTAMENTO DE ARTE	\$ 315.000	DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA	\$ 357.000
PRESUPUESTO TOTAL	montos									
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	\$ 635.000									
DEPARTAMENTO DE ARTE	\$ 315.000									
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA	\$ 357.000									

DEPARTAMENTO DE SONIDO	\$ 0
DEPARTAMENTO DE MONTAJE	\$ 75.000
TOTAL	
NECESARIO:	\$ 1.382.000

Sobre el presupuesto se puede hacer la observación de que hay ítems en los que aún no se confirman como pagados con dinero, o que se han rellenado con precios tipo (por ejemplo el valor por locación o el pago por tres jornadas de un maquillador).

También está considerado dentro del presupuesto del departamento de montaje, un disco duro necesario para el respaldo del material que grabemos, que al ser en 4K, necesita mucho espacio. Este disco duro puede ser pedido como auspicio a alguna tienda de computación o puede ser solicitado a algún conocido.

Plan de financiamiento

Para costear los gastos del cortometraje, hemos ideado una serie de iniciativas que nos ayudarán a que cada integrante del grupo no tenga que poner demasiado dinero.

En primera instancia establecimos, según el presupuesto provisorio, metas mensuales de dinero que se deben cumplir. Por ejemplo, al mes de Mayo ya debíamos haber juntado al menos \$230.000, a Junio \$500.000, etc.

En paralelo comenzamos con ventas de comida y bebidas en la universidad, quedándonos cada viernes a vender, y volviendo a invertir el dinero juntado en más productos para la venta.

También desarrollamos una iniciativa de colaboración colectiva o crowdfunding donde estamos buscando que la gente nos aporte dinero a cambio de recompensas como aparecer en los créditos del cortometraje, asistir al estreno, fotografías, etc. Este proyecto lo estamos llevando a cabo en una página web en la que compramos el dominio y que ahora es la página de nuestro cortometraje (www.locasperdidas.com).

Lanzamos la página el día 2 de julio, y para el 5 de julio ya habíamos recaudado \$70.000, por lo que siendo constantes y haciendo un buen plan de difusión del crowdfunding, deberíamos alcanzar a juntar nuestra meta de \$500.000.

Además de esto, nos encontramos desarrollando la postulación a CORFO para desarrollo de guión de cortometraje. El que si llegamos a ganar, implicaría despreocuparse de la recaudación del dinero.

Para las etapas de post-producción, pretendemos postular al fondo para post-producción de cortometrajes del Fondo Audiovisual, para poder financiar la corrección de color en Don Quijote Films, quienes ya se vieron interesados en trabajar esta etapa con nosotros.

Plan de producción

Tomando en cuenta el tono cotidiano que buscamos para el cortometraje, desde que comenzamos a trabajar como equipo establecimos como punto esencial para el cortometraje el proceso de casting, ya que teniendo a los actores escogidos, el tono se puede trabajar con más tiempo y llegar al tipo de actuación que buscamos.

Actualmente contamos con nuestros seis personajes principales ya escogidos y con cartas de compromiso de cada uno (adjuntas a continuación).

La locación principal, hogar de Rodrigo, también la tenemos, por lo que resta conseguir la locación del interrogatorio (para la cuál estamos en conversaciones con dos posibles oficinas) y la fachada de la discoteque.

En paralelo a estas acciones, seguiremos con la búsqueda de financiamiento ya mencionada.

Durante el mes de julio se tiene presupuestado cerrar los tratos con las locaciones y comenzar las conversaciones para asegurar los extras y figurantes, importantes para la escena del allanamiento.

También durante el mes de julio, se verá la posibilidad de conseguir auspicio o al menos una ayuda de parte de la municipalidad de Recoleta, explicándoles nuestro

proyecto y verificando si es que pueden ofrecernos algún servicio que nos haga más liviano el trabajo.

Plan de rodaje

VIERNES 5 DE SEPTIEMBRE

TOTAL PÁGS DEL DÍA							TOTAL PLANOS DEL DÍA	15		
ESCENAS DEL DÍA				7			SETS DEL DÍA	PATIO, MÁNGELES, PASILLO, RODRIGO Y CARMEN		
DÍA HIST	ESC PLAN	LOCACIÓN	SET/ PLANO	I/E	D/ N	ELENCO EXTRAS	DESCRIPCIÓN	OCT	HORA	
09:00 – 09:15 DESAYUNO 09:15 – 9:45 VESTUARIO 9:15 – 10:00 MONTAJE										
2	6.1 PG	CASA RODRIGO	PATIO (AFUERA PIEZA RODRIGO)	E	D	RODRIGO MÁNGELES CARMEN MAURICIO	MAURICIO le pone una capa a CARMEN después se para frente a ella y la mira a los ojos. La mujer se aleja y sacude su cabeza fuertemente él la vuelve a mirar y ella se sienta en una silla. RODRIGO Y MÁNGELES conversan adentro.	1 P 7/8	10.00 10.30	
2	6.2 PM	CASA RODRIGO	PATIO (AFUERA PIEZA RODRIGO)	E	D	RODRIGO MÁNGELES CARMEN MAURICIO	MAURICIO le pone una capa a CARMEN después se para frente a ella y la mira a los ojos. La mujer se aleja y sacude su cabeza fuertemente él la vuelve a mirar y ella se sienta en una silla. RODRIGO Y MÁNGELES conversan adentro.	1 P 7/8	10.45 11.15	
2	5.1 PM	CASA RODRIGO	PIEZA MÁNGELES	I	D	RODRIGO MÁNGELES CARMEN MAURICIO	RODRIGO esta de rodillas en el suelo Planchando una peluca cuidadosamente sobre la superficie de un Baúl. Atrás está MARÍA DE LOS ÁNGELES durmiendo. Suena el teléfono. Se escucha como CARMEN contesta y se pone a hablar.	2 P 6/8	11.30 12.00	
2		CASA RODRIGO	PIEZA MÁNGELES	I	D	RODRIGO MÁNGELES CARMEN	RODRIGO esta de rodillas en el suelo Planchando una peluca cuidadosamente sobre la superficie de un Baúl. Atrás está	2 P 6/8	12.15 12.45	

	5.2 PP					MAURICIO	MARÍA DE LOS ÁNGELES durmiendo. Suena el teléfono. Se escucha como CARMEN contesta y se pone a hablar.		
2	5.3 PP	CASA RODRIGO	PIEZA MÁNGELES	I	D	RODRIGO MÁNGELES CARMEN MAURICIO	RODRIGO esta de rodillas en el suelo Planchando una peluca cuidadosamente sobre la superficie de un Baúl. Atrás está MARÍA DE LOS ÁNGELES durmiendo. Suena el teléfono. Se escucha como CARMEN contesta y se pone a hablar.	2 P 6/8	13.00 13.30
13:30 – 14:00 ALMUERZO GRUPO 1									
14:00 – 14: 30 ALMUERZO GRUPO 2									
2	15.1 PM	CASA RODRIGO	PASILLO / LIVING (ENTRADA)	I	D	RODRIGO MÁNGELES CARMEN MAURICIO	RODRIGO esta apoyado en una de las paredes del living. Carmen sale de su pieza junto a Mauricio, busca dinero en su cartera y se lo pasa a Mauricio. CARMEN va hacia la puerta y la abre, MAURICIO mira a RODRIGO, se va solo. CARMEN cierra la puerta.	1 P 2/8	14.45 15.45
2	14.1 PM	CASA RODRIGO	PIEZA MÁNGELES	I	D	MÁNGELES RODRIGO MAURICIO	MARÍA DE LOS ÁNGELES se esta poniendo su vestido, entra RODRIGO, se quedan mirando. MARÍA DE LOS ÁNGELES lo mira y sale, RODRIGO se mira al espejo y se suelta la corbata. Entra MAURICIO y MARÍA DE LOS ÁNGELES. Discuten.	2 P 3/8	15.45 16.15
2	14.2 PM	CASA RODRIGO	PIEZA MÁNGELES	I	D	MÁNGELES RODRIGO MAURICIO	MARÍA DE LOS ÁNGELES se esta poniendo su vestido, entra RODRIGO, se quedan mirando. MARÍA DE LOS ÁNGELES lo mira y sale, RODRIGO se mira al espejo y se suelta la corbata. Entra MAURICIO y MARÍA DE LOS ÁNGELES. Discuten.	2 P 3/8	16.15 16.45
2	14.3 PM	CASA RODRIGO	PIEZA MÁNGELES	I	D	MÁNGELES RODRIGO MAURICIO	MARÍA DE LOS ÁNGELES se esta poniendo su vestido, entra RODRIGO, se quedan mirando. MARÍA DE LOS ÁNGELES lo mira y sale, RODRIGO se mira al espejo y se suelta la corbata. Entra MAURICIO y MARÍA DE LOS ÁNGELES. Discuten.	2 P 3/8	16.45 17.00
2	18.1	CASA RODRIGO	PIEZA MÁNGELES	I	T	RODRIGO MÁNGELES	RODRIGO esta acostado sobre la cama, MARÍA DE LOS ÁNGELES esta sentada al	5/8	17.00 17.30

	PG		S				lado de él acariciándole la cabeza.		
2	18.2 PP	CASA RODRIGO	PIEZA MÁNGELE S	I	T	RODRIGO MÁNGELES	RODRIGO esta acostado sobre la cama, MARÍA DE LOS ÁNGELES esta sentada al lado de él acariciándole la cabeza.	5/8	17.30 17.45
2	10.1 PM	CASA RODRIGO	PIEZA RODRIGO	I	D	RODRIGO MAURICIO ALEXANDR A	RODRIGO se esta vistiendo en su pieza, se ve en el comedor a MAURICIO terminando de peinar a ALEXANDRA. Cuando termina ella se para y se va, el peluquero va a la pieza de Rodrigo.	1 P 2/8	17.45 18.15
2	10.2 PP	CASA RODRIGO	PIEZA RODRIGO	I	D	RODRIGO MAURICIO ALEXANDR A	RODRIGO se esta vistiendo en su pieza, se ve en el comedor a MAURICIO terminando de peinar a ALEXANDRA. Cuando termina ella se para y se va, el peluquero va a la pieza de Rodrigo.	1 P 2/8	18.15 18.45
2	12.1 PM	CASA RODRIGO	PIEZA CARMEN	I	D	RODRIGO CARMEN ALEXANDR A	CARMEN se esta poniendo un vestido y RODRIGO esta sentado al borde de la cama viendo televisión. Aparece Alexandra con un vestido que le queda grande caminando mal con unos tacos. La miran.	1 P 1/8	18.45 19:15
2	12.2 PAN	CASA RODRIGO	PIEZA CARMEN	I	D	RODRIGO CARMEN ALEXANDR A	CARMEN se esta poniendo un vestido y RODRIGO esta sentado al borde de la cama viendo televisión. Aparece Alexandra con un vestido que le queda grande caminando mal con unos tacos. La miran.	1 P 1/8	19.15 19.30

19:30 – 20:30 DESMONTAJE

20:30 FIN DE LA JORNADA

SÁBADO 6 DE SEPTIEMBRE

TOTAL PÁGS DEL DÍA							TOTAL PLANOS DEL DÍA	12	
ESCENAS DEL DÍA			6				SETS DEL DÍA	PIEZA CARMEN, PASILLO, PATIO, COMEDOR, BAÑO	
DÍA HIST	ESC PLAN	LOCACIÓN	SET/ PLANO	I/E	D/ N	ELENCO EXTRAS	DESCRIPCIÓN	OCT	HORA
2		CASA RODRIGO	PIEZA CARMEN	I	D	GISSELLE ALEXANDR A	Al otro lado esta sentada GISELLE(14), lleva puesto un jumper y esta pelando una papa. Su hermana ALEXANDRA(16)	2 P	10.00 10.45

	3.1 PM					CARMEN RODRIGO	también viste de escolar. Se escucha desde el baño agua corriendo y a CARMEN(50) haciendo arcadas.		
2	3.2 PM	CASA RODRIGO	PIEZA CARMEN	I	D	GISELLE ALEXANDR A CARMEN RODRIGO	Al otro lado esta sentada GISELLE(14), lleva puesto un jumper y esta pelando una papa. Su hermana ALEXANDRA(16) también viste de escolar. Se escucha desde el baño agua corriendo y a CARMEN(50) haciendo arcadas.	2 P	10.45 11.15
2	3.3 PP	CASA RODRIGO	PIEZA CARMEN	I	D	GISELLE ALEXANDR A CARMEN RODRIGO	Al otro lado esta sentada GISELLE(14), lleva puesto un jumper y esta pelando una papa. Su hermana ALEXANDRA(16) también viste de escolar. Se escucha desde el baño agua corriendo y a CARMEN(50) haciendo arcadas.	2 P	11.15 11.45
2	3.4 PM	CASA RODRIGO	PIEZA CARMEN	I	D	GISELLE ALEXANDR A CARMEN RODRIGO	Al otro lado esta sentada GISELLE(14), lleva puesto un jumper y esta pelando una papa. Su hermana ALEXANDRA(16) también viste de escolar. Se escucha desde el baño agua corriendo y a CARMEN(50) haciendo arcadas.	2 P	11.45 12.00
2	16.1 PG	CASA RODRIGO	PIEZA CARMEN	I	T	GISELLE ALEXANDR A CARMEN	Carmen entra a la pieza están dando una teleserie. Apaga el televisor. GISELLE y ALEXANDRA salen de la pieza. CARMEN se acuesta sobre la cama con su vestido de fiesta.	2/8	12.00 12.30
2	7.1 PM	CASA RODRIGO	PASILLO	I	D	GISELLE ALEXANDR A CARMEN MÁNGELES	CARMEN va caminando por el pasillo con una toalla puesta alrededor del cuello, se asoma a la pieza de MARÍA DE LOS ÁNGELES. GISELLE vuelve a su pieza y MARÍA DE LOS ÁNGELES va a la cocina.	4/8	12.45 13.30
13:30 – 14:00 ALMUERZO GRUPO 1									
14:00 – 14: 30 ALMUERZO GRUPO 2									
14.00 LLEGADA ACTOR MAURICIO									
2		CASA RODRIGO	PATIO (AFUERA PIEZA RODRIGO)	E	D	MAURICIO RODRIGO ALEXANDR A GISELLE	MAURICIO le esta cortando el pelo a RODRIGO con una rasuradora, él está fumando. ALEXANDRA está colgando ropa en los alambres y GISELLE está atrás cambiandole la comida y el agua a los pájaros.	1 P 3/8	14.30 15.30

	8.1 PM								
2	9.1 PP	CASA RODRIGO	COCINA / COMEDOR	I	D	ALEXANDR A GISELLE CARMEN MÁNGELES MAURICIO	Se escucha el sonido de la ducha y el televisor encendido, GISELLE y ALEXANDRA están lavando los platos en la cocina, frente a una ventana que da al comedor, donde MAURICIO peina a CARMEN frente a un espejo. MARÍA DE LOS ÁNGELES se esta haciendo un café.	2 P 2/8	15.45 16.15
2	9.2 PP	CASA RODRIGO	COCINA / COMEDOR	I	D	ALEXANDR A GISELLE CARMEN MÁNGELES MAURICIO	Se escucha el sonido de la ducha y el televisor encendido, GISELLE y ALEXANDRA están lavando los platos en la cocina, frente a una ventana que da al comedor, donde MAURICIO peina a CARMEN frente a un espejo. MARÍA DE LOS ÁNGELES se esta haciendo un café.	2 P 2/8	16.15 16.45
2	9.3 PG	CASA RODRIGO	COCINA / COMEDOR	I	D	ALEXANDR A GISELLE CARMEN MÁNGELES MAURICIO	Se escucha el sonido de la ducha y el televisor encendido, GISELLE y ALEXANDRA están lavando los platos en la cocina, frente a una ventana que da al comedor, donde MAURICIO peina a CARMEN frente a un espejo. MARÍA DE LOS ÁNGELES se esta haciendo un café.	2 P 2/8	16.45 17.15
2	13.1 PG	CASA RODRIGO	BAÑO	I	D	ALEXANDR A GISELLE CARMEN MÁNGELES MAURICIO	CARMEN esta maquillando a ALEXANDRA ella se ve incomoda, entra GISELLE y comienza a pintarse con colores fuertes. ALEXANDRA cuenta lo del beso, las niñas salen, CARMEN se mira al espejo y se saca los aros.	7/8	17.30 18.30
2	13.2 PC	CASA RODRIGO	BAÑO	I	D	ALEXANDR A GISELLE CARMEN MÁNGELES MAURICIO	CARMEN esta maquillando a ALEXANDRA ella se ve incomoda, entra GISELLE y comienza a pintarse con colores fuertes. ALEXANDRA cuenta lo del beso, las niñas salen, CARMEN se mira al espejo y se saca los aros.	7/8	18.30 18.45
19:00 – 19:30 DESMONTAJE 19:30 FIN DE LA JORNADA									

DOMINGO 7 DE SEPTIEMBRE

TOTAL PÁGS DEL DÍA							TOTAL PLANOS DEL DÍA	11		
ESCENAS DEL DÍA				18			SETS DEL DÍA	COMEDOR, BAÑO, INTERROGATORIO		
DÍA HIST	ESC PLAN	LOCACIÓN	SET/ PLANO	I/E	D/ N	ELENCO EXTRAS	DESCRIPCIÓN	OCT	HORA	
2	4.1 PM	CASA RODRIGO	COMEDOR	I	D	GISELLE ALEXANDRA RODRIGO	ALEXANDRA y GISELLE están terminando de comer cazuela en el comedor. Hablan despacio entre ellas, atrás está la pieza de RODRIGO. Jugando, lo despiertan.	1 P 3/8	10.00 10.45	
2	4.2 PM	CASA RODRIGO	COMEDOR	I	D	GISELLE ALEXANDRA RODRIGO	ALEXANDRA y GISELLE están terminando de comer cazuela en el comedor. Hablan despacio entre ellas, atrás está la pieza de RODRIGO. Jugando, lo despiertan.	1 P 3/8	10.45 11.15	
2	4.3 PC	CASA RODRIGO	COMEDOR	I	D	GISELLE ALEXANDRA RODRIGO	ALEXANDRA y GISELLE están terminando de comer cazuela en el comedor. Hablan despacio entre ellas, atrás está la pieza de RODRIGO. Jugando, lo despiertan.	1 P 3/8	11.15 12.00	
2	4.4 PP	CASA RODRIGO	COMEDOR	I	D	GISELLE ALEXANDRA RODRIGO	ALEXANDRA y GISELLE están terminando de comer cazuela en el comedor. Hablan despacio entre ellas, atrás está la pieza de RODRIGO. Jugando, lo despiertan.	1 P 3/8	12.00 12.30	
2	4.5 PC	CASA RODRIGO	COMEDOR	I	D	GISELLE ALEXANDRA RODRIGO	ALEXANDRA y GISELLE están terminando de comer cazuela en el comedor. Hablan despacio entre ellas, atrás está la pieza de RODRIGO. Jugando, lo despiertan.	1 P 3/8	12.30 13.30	
13:30 – 14:00 ALMUERZO GRUPO 1 14:00 – 14:30 ALMUERZO GRUPO 2 14.00 LLEGADA ACTRIZ MÁNGELES										
2		CASA	BAÑO	I	D	GISELLE	Giselle se está duchando, el baño esta	5/8	14.30	

	11.1 PM	RODRIGO				ALEXANDR A MÁNGELES	lleno de vapor, entra ALEXANDRA y se pone a fumar. MARÍA DE LOS ANGELES golpea la puerta y entra.		15.30
2	11.2 PP	CASA RODRIGO	BAÑO	I	D	GISELLE ALEXANDR A MÁNGELES	Giselle se está duchando, el baño esta lleno de vapor, entra ALEXANDRA y se pone a fumar. MARÍA DE LOS ANGELES golpea la puerta y entra.	5/8	15.30 16.00
2	11.3 PG	CASA RODRIGO	BAÑO	I	D	GISELLE ALEXANDR A MÁNGELES	Giselle se está duchando, el baño esta lleno de vapor, entra ALEXANDRA y se pone a fumar. MARÍA DE LOS ANGELES golpea la puerta y entra.	5/8	16.00 16.15
2	17.1 PM	CASA RODRIGO	BAÑO	I	T	ALEXANDR A GISELLE	ALEXANDRA esta fumando en el baño, mientras GISELLE se está maquillando con colores fuertes.	2/8	16.15 16.45

17:00 – 18:00 TRASLADO/ U OTRA JORNADA

1	1.1 DO	INTERRO GATORIO	SALA	I	N	RODRIGO FRANCIS F. 3 OFICIALES 5 TRANSFOR	Son las 5 de la mañana y hay ocho personas sentadas en una banca, un OFICIAL DE LA PDI los vigila desde un escritorio, 5 son transformistas vestidos de escolares, RODRIGO(18) esta sentado en una silla frente al escritorio.	3 P	****
1	1.2 PG	INTERRO GATORIO	SALA	I	N	RODRIGO FRANCIS F. 3 OFICIALES 5 TRANSFOR	Son las 5 de la mañana y hay ocho personas sentadas en una banca, un OFICIAL DE LA PDI los vigila desde un escritorio, 5 son transformistas vestidos de escolares, RODRIGO(18) esta sentado en una silla frente al escritorio.	3 P	****

LUNES 8 DE SEPTIEMBRE

TOTAL PÁGS DEL DÍA	24	TOTAL PLANOS DEL	40
--------------------	----	------------------	----

						DÍA			
ESCENAS DEL DÍA		18				SETS DEL DÍA		Comisaria, Exterior Disco y Casa	
DÍA HIST	ES C	LOCACIÓN	SET/ PLANO	I/E	D/ N	ELENCO EXTRAS	DESCRIPCIÓN	OCT	HORA
CITACIÓN EXTRAS 18:00									
1	2.1 PG	DISCOTECA	ENTRADA	E	N	RODRIGO 4 OFICIALES 30 EXTRAS	Secuencia de créditos, la puerta de la discoteca esta abierta y hay personas mirando hacia adentro, después salen oficiales de la PDI que llevan a la fuerza a los transformistas y los suben a una camioneta, entre ellos va RODRIGO.	2/8	****

Carpeta de casting

Los personajes principales del cortometraje *Locas Perdidas* son seis. Actualmente contamos con la totalidad de los personajes escogidos, especificados a continuación.

Rodrigo (18) el personaje principal, será interpretado por **Andrew Bargsted**, estudiante de tercer año en actuación teatral de la Universidad de Chile.



El personaje de **María de los Ángeles**, será interpretado por **Catalina Vásquez**, quien cursa el último año de actuación en la Universidad Finis Terrae.



El personaje de **Alexandra**, será interpretado por **Macarena Lagos**, quien cursa tercer año de actuación en la Universidad Católica.



La más pequeña de las hermanas, **Gisselle**, será interpretado por **Maite Neira**, de doce años, que está en sexto básico del colegio Antártica.



El personaje de **Mauricio**, será interpretado por el actor y dramaturgo **Rodrigo Pérez**.



Finalmente, el personaje de **Carmen**, será interpretado por la actriz **Roxana Campos**.



El resto de los actores que necesitaremos son extras y figurantes, y no se necesitará trabajo previo con ellos, por lo que no han sido contactados aún.

Carpeta de locaciones

Las locaciones necesarias para el rodaje del cortometraje son 3:

- Casa Rodrigo:

La locación que utilizaremos para la casa de Rodrigo y su familia, es la de la abuela de Ignacio, el director, por lo que tendremos total disponibilidad de uso del espacio durante las jornadas de rodaje. De lo que si deberemos preocuparnos previo al rodaje es de hacer un orden y limpieza general para dejar la casa como habitable. (La fecha de limpieza está estipulada para los días 25, 26 y 27 de julio).

Está ubicada en Avenida México #0258 casi en la esquina de la Av. El Salto, en la comuna de Recoleta.





- Discoteque del allanamiento

Hemos tomado como decisión de dirección y producción, ocupar para la locación de la discoteque allanada, la entrada de una casa que se encuentre en algún lugar silencioso de Recoleta (ojalá cerca de la locación para tenerla como centro de operaciones).

Esto porque si conseguimos una discoteque real, es muy complejo que el lugar cierre para que nosotros grabemos (tomando en cuenta que son discoteques que funcionan de lunes a lunes) y el ruido sería incontrolable, lo que podría terminar trayendo problemas en la filmación. Además, los referentes de discoteques que estamos usando, no aparentan ser locales en su exterior, por lo que no sería complejo encontrar un lugar que acomode. Actualmente estamos en conversaciones con dos fachadas que nos pueden servir.

Ejemplos de referentes:





- Sala de detención-interrogación

El día lunes 7 de julio tenemos agendada una reunión con el señor Pedro Olivos, para conocer las dependencias del Centro de Atención Psicológica de la Universidad de Chile, la que cuenta con una sala de interrogación a víctimas que se asemeja a la que necesitamos para la escena de la sala de detención. Por ahora no contamos con fotos originales del lugar.

Además durante la próxima semana nos recibirá en la abogada María Eugenia Hurtado para conocer las salas de interrogación originales en las cuales se llevaba a los detenidos en la década de los 90, con la intención de conocer para tener como referencia y en el mejor de los casos solicitar el lugar para la grabación.

Cotizaciones

Para el cortometraje se han identificado como costos externos los servicios de fletes y maquillaje-peluquería.

En primera instancia, el servicio de fletes queremos solicitarlo a la Municipalidad de Recoleta en forma de auspicio, ya que cuentan con camionetas de transporte municipal y podrían ayudarnos en ese sentido. Si esto no funcionara, se ha cotizado

con tres servicios de fletes para tener en cuenta, todos ellos consultados por traslados desde Ñuñoa hasta Recoleta ida y vuelta:

Juan Rojas - 77994789 - \$80.000

Daniel Molina - 97109504 - \$90.000

Jorge Morales - 85274268 - \$70.000

Respecto a las maquilladoras/peluqueras, se hizo una cotización por parte de producción y las maquilladoras que respondieron cotizaban su trabajo entre los 200 y 300 mil pesos por las correspondientes jornadas de rodaje. Por lo que deberemos buscar entre gente más cercana alguien que pueda ocupar el cargo y en quien se pueda confiar.

De parte del departamento de arte, se propone una maquilladora conocida que nos cobra aproximadamente \$20.000 por jornada, lo que se asemeja mucho más al presupuesto que teníamos para ese ítem.

LOCAS PERDIDAS
GIUÓN DEFINITIVO

Guión técnico

Esc. 1 – Interrogatorio

1. P.M PDI, Dolly derecha siguiendo a PDI, P.F a Rodrigo, P.F de F.F a Rodrigo cuando mueve la pierna
2. P.G Master Shot desde que F.F se para

Esc. 2 – Créditos

1. P.G, Cámara en mano, seguimiento a Rodrigo

Esc. 3 – Pieza Carmen

1. P.M T.V, Paneo izquierda siguiendo a Giselle que entra por la puerta
2. PM frontal de las 2 niñas y la Carmen acostada en la cama
3. PP rostro de Carmen, Alexandra le pone las papas. Carmen mira hacia la puerta
4. PM, subjetiva de Carmen, Rodrigo en la puerta.

Esc. 4 – Comedor

1. PM Alexandra
2. PM contraplano Giselle, de fondo pieza de Rodrigo
3. P. Conjunto Giselle y Alexandra, master Shot
4. PP Giselle escondida tras un mueble para asustar a Alexandra
5. PM Conjunto, ambas recogen los cubierto, de fondo Rodrigo se levanta

Esc. 5 – Pieza M° Angeles

1. PM, Rodrigo plancha peluca, M° Angeles de fonod durmiendo
2. PP conjunto, Rodrigo y Mangeles conversan muy juntos.
3. PP Mangeles, Rodrigo sale de la pieza y ella queda pensando

ESC. 6 – Patio, corte de pelo

1. PG. Carmen con el pelo suelto, llega Mauricio.
2. PM Conjunto, Rodrigo le habla a Mauricio por la ventana y Carmen se percata

Esc. 7 – Pasillo

1. PM, Carmen va a buscar a Mangeles a su pieza, mientras las niñas pasean al fondo.

Esc. 8 – Patio, Mauricio y Rodrigo

1. PM conjunto, hablan muy juntos, de fondo Giselle alimenta a las catas y Alexandra tiende ropa

Esc. 9 - Cocina /Comedor

1. PP, espejo, Mauricio peina a Carmen
2. PP, Giselle imita gesto de Carmen, suena telefono
3. PG, desde cocina hacia pasillo, Mangeles le cuenta a Carme que llamó su prima.

Esc. 10 – Pieza Rodrigo / Pasillo

1. PM, Rodrigo llama a Mauricio para que lo ayude, cierra la cortina
2. PP, espejo, Mauricio le pone una corbata a Rodrigo, suena un ruido y Rodrigo abre la cortina.

Esc. 11 – Baño

1. PM, Alexandra fuma mientras Giselle se ducha.
2. PP, Alexandra le dice a Giselle que vio a Mauricio y Rodrigo besándose.
3. PG, entra Mangeles, le quita el cigarro a Alexandra y se lava el pelo en el lavamanos.

Esc. 12 – Pieza Carmen

1. PM, Carmen intenta ponerse un vestido, le pude ayuda a Rodrigo que mira televisión y se ve a través del espejo.
2. Paneo hacia la puerta, donde aparece Giselle con un vestido grande.

Esc. 13 – Baño

1. Giselle, Carmen y Alexandra se miran al espejo, mientras Mangeles y Mauricio se ven en el reflejo pasando.
2. PG conjunto, Carmen se saca los aros.

Esc. 14 – Pieza Mangeles

1. PM, Rodrigo habla con Mangeles
2. PM, Contraplano Mangeles
3. PM, conjunto Mauricio y Rodrigo, de fondo la puerta por donde sale Mangeles

Esc. 15 – Pasillo

1. PM, Rodrigo espera en el pasillo mientras Carmen discute con Mauricio, de fondo se ve la puerta de entrada y parte de comedor donde Mauricio recoge sus cosas antes de irse. Carmen cierra la puerta.

Esc. 16 – Pieza Carmen

1. PG. Carmen entra a la pieza, apaga la tele, se acuesta y manda a las niñas a desconectar el timbre.

Esc. 17 – Baño

1. PM, espejo, Giselle se pinta mientras Alexandra fuma.

Esc. 18 – Pieza Mangeles

1. PG, Mangles y Rodrigo se acuestan en la cama
2. PP, Rodrigo, Sonríe levemente.

Producción técnica

En términos de producción técnica, lo principal era la confirmación del uso de la cámara que arrendaremos, lo que ya está acordado y “sellado” con una carta de compromiso.

Sobre los otros equipos, tanto de fotografía (iluminación, reflectores, extensiones, etc) como de sonido (micrófonos, cañas, lavalieres) estamos en comunicación constante con la producción del Instituto, quienes ya manejan nuestras fechas de rodaje, y a quienes pronto solicitaremos la reserva para asegurarnos no topar con otra obra de título.

Anexos

1.Capitulo “Fichas Homosexuales” del libro “Bandera Hueca” del periodista Víctor Hugo Robles “El Che de los Gays”. Editorial Cuarto Propio, 2008, Santiago, Chile.

2.Entrevista del diario al Mostrador al transformista Mauricio Zenteno “Francis Francoise”

3.Extracto del libro “Raro, una historia gay de Chile” del periodista Óscar Contardo. Editorial Planeta, 2011, Santiago, Chile.

4.Biografías de los Personajes.

5. Comentarios Profesore Informantes

1. “Fichas Homosexuales.”

La madrugada del 4 de mayo de 1996, paradójicamente luego de la realización de la “Bandera Hueca”, la Brigada de Delitos Sexuales de Investigaciones de Chile desarrolló un operativo en contra de varias discotecas gays capitalinas, siendo detenidos y fichados más de 40 homosexuales. Entre las víctimas de la acción figuró la popular Francis Francoise, transformista de la discoteca Quásar. El accionar de la policía civil, filmado exclusivamente por el programa Informe Especial de Televisión Nacional de Chile, generó un conflicto interno en el grupo homosexual.

Sin embargo, lo más inaudito de la situación no provino de la actitud desmedida de los policías ni de la cuestionable labor de los periodistas, sino que de mis propios colegas, quienes llegaron a un acuerdo con la policía. La disputa en torno a las fichas homosexuales comenzó cuando, en mi condición de coordinador del MOVILH, interpose un recurso de protección en los Tribunales de Justicia, mientras otros líderes

del movimiento, como Marcos Ruiz, Carlos Sánchez y Roberto Pablo, se reunían con el Director de Investigaciones, Nelson Mery.

En esta reunión, organizada por la entonces diputada socialista Fanny Pollarolo (quien impuso la presencia del expulsado Rolando Jiménez en el encuentro), los líderes acordaron destruir las fichas de los homosexuales, a cambio de retirar la acción judicial que se había interpuesto en contra de la acción uniformada. Así, en vez de solucionar el conflicto, el acuerdo agravó la situación.

El MOVILH reunido en un pleno extraordinario, acordó desconocer el acuerdo cupular y continuar con las acciones judiciales. Sin embargo, el recurso de protección fue rechazado por la Corte de Apelaciones, por no estar suficientemente acreditado el delito, ordenando: *pasen los antecedentes al juzgado del crimen correspondiente a objeto de que se investiguen si los hechos denunciados en el recurso pudieran justificar la existencia de algún delito, particularmente el señalado en el artículo 74 bis B del Código de Procesamiento Penal*, señaló la resolución.

Luego, apelamos a la Corte Suprema, que ratificó el fallo de la Corte de Apelaciones y, finalmente, entablamos una querrela criminal en el Tercer Juzgado del Crimen de Santiago, última instancia posible. Pese al empeño desplegado por el abogado de Derechos Humanos, Alberto Espinoza, la nueva acción judicial tampoco prosperó. Su fracaso se debió a las indagaciones realizadas por el Departamento V de Investigaciones de Chile, que incluyó testimonios de vecinos de la disco Quásar (que defendían la versión de la policía y criticaban la presencia de una discoteca homosexual en el sector), declaraciones de altos funcionarios policiales implicados en el operativo, declaraciones de periodistas de Televisión Nacional, así como también las declaraciones extra judiciales de los dirigentes Carlos Sánchez y Marcos Ruiz, quienes señalaron *no desear seguir adelante con el recurso presentado en los tribunales, y que dicho trámite se acabara lo más pronto posible*, según consta en el expediente 177.438-1 del Tercer Juzgado de Crimen de Santiago.

Relato de Francis Francoise

Mauricio Zenteno, famoso actor transformista, conocido como Francis Francoise, relata la amarga experiencia vivida aquella inolvidable noche.

Esa noche los detectives entraron a la discoteca como a las tres de la madrugada. No tuvimos derecho a cambiarnos de ropa y nos llevaron así no más, como estábamos vestidos. Nos sacaron del camarín y vimos cámaras de televisión dentro del local. Al salir también vimos cámaras. Nos subieron a unas camionetas y a otros autos de Investigaciones. En ese momento estábamos súper asustados, porque no es ninguna gracia que la policía te saque vestido de mujer de tu lugar de trabajo. Menos aún que te graben sin tu autorización. Primero nos llevaron a calle Rosas y nos tuvieron ahí como hasta las seis de la mañana, después nos trasladaron a la calle General Mackenna donde nos pasaron a una habitación llamada filiación. Nos tomaron las huellas dactilares y fotografías. Éramos más de 40 personas, entre la gente que hacía el show y otra gente elegida al azar. Primero nos hacían una tarjeta como de control, con el nombre, edad, dirección, nombre del papá y la mamá. Tenían otra hoja donde iban marcando si era alto, bajo, moreno, nariz respingada, etc. Eso era un poco raro, porque yo estaba vestida de niña chica y con maquillaje en la cara. Preguntaban si eras activo o pasivo, desde cuándo eras homosexual, qué preferencia sexual tenías en la cama, si tenías pareja, incluso querían saber los nombres de tus parejas y sus direcciones. Los que hacían la encuesta andaban con guantes quirúrgicos y delantales blancos, tipo enfermeros. Yo pensé que nos realizarían una revisión médica y el examen del SIDA, de hecho te preguntaban si tenías enfermedades venéreas. No podías reclamar o si no, te levantaban la voz. Todos queríamos salir luego y aceptamos la situación. A mí me ficharon como actor transformista, alias el Francoise. Ellos decían que estaban haciendo un empadronamiento porque estaban matando a muchos homosexuales y por si acaso nos mataban, así nos identificarían más fácilmente. Espantoso.

2. **“Retratos urbanos: Mauricio Zenteno, leyenda del transformismo en Chile”**

11. ENE, 2014

Francis Françoise es rota y regia, educada y chucheta

Francis Françoise es un personaje popular, reconocido, trascendente e iconográfico, nuestra querida “Reina Madre del Transformismo”. “Yo creo que La Francis no tiene edad ni tiempo, ella va a permanecer en la historia”, señala orgulloso Mauricio Zenteno, deseando la creación de una escuela de transformistas en Chile para seguir haciendo lo que -declara- más le gusta: “Trabajar, vivir, actuar y compartir esa loca alegría de la Francis Françoise”.

Mauricio Zenteno celebró sus 50' pensando en las coloridas luces de la noche gay. En estos días, contento e ilusionado, regresa a los escenarios luego de un extenso receso médico. Más de la mitad de su vida ha estado arriba de los tacos, vestido de mujer, animando la eterna fiesta de la diversidad sexual, construyendo con talento -sabiendo y queriendo- una leyenda del transformismo local. “Mi nombre de varón es Alejandro pero todo el mundo me conoce como Mauricio o Francis Françoise”, confiesa.

“De chico era gracioso, chispeante, le ayudaba a mi abuelita en un negocio que tenía. Se llamaba Carmen Rosa Pardo Abarca. La adoraba, fui su regalón, tenía Alzheimer, murió a los 87 años. Yo le decía; Abuelita, ¿cómo se llama usted? Ella me respondía; Carmen Rosa Abarca, aunque ya no abarca nada. Hasta el último día fue chistosa”, recuerda.

Muchísimo antes del transformismo, Mauricio experimentó un adolescente e inolvidable despertar sexual. “Yo tenía 14 años y él 20”, dice. “Trabajando en el negocio de la abuela un chico me tomó la mano y sentí una cosa rara. Después me lo encontré en la calle y me invitó al cine. No fue amor pero sí mi primera experiencia sexual”, declara sin culpa.

Entre deseos y exploraciones eróticas juveniles, un día cualquiera, sus compañeros de colegio lo invitaron al centro de Santiago. Ahí conoció los Juegos Diana de calle San Diego. Ese día, deslumbrado por la pirotecnia metálica, apareció su primer amor: “Me puse a mirar a un gallo que jugaba en unas máquinas. Él me miró y me dijo: ¿Querí jugar? Me puse en la máquina y él se puso atrás mío. El hombre estaba excitado. Yo también. Él con las manos jugaba y me rozaba. Me invitó a tomar una bebida al frente de los Juegos Diana y terminamos en el cerro Santa Lucía. Subimos y subimos, hasta que me dio un beso en la boca. Dios mío, dije, corrí, arranqué, arranqué como pude”, recuerda.

¿El primer beso de tu vida?

Sí, el primer beso loco. Arranqué, llegué a la calle Teatinos, tomé la micro y me fui a San Bernardo, donde vivía. Lloraba y me bañaba, lloraba y bañaba, aunque eso de bañarme me duró una semana, porque a la otra me fui a los Diana a buscar al joven. Y lo encontré. Se llamaba Ricardo. Yo me presenté como Mauricio. Fuimos pareja dos años pero el nombre de Mauricio quedó para siempre.

LA BECA PINOCHET

Mauricio (Alejandro) nació en una familia obrera y de izquierda. “Yo crecí viendo la foto de Salvador Allende. Me acuerdo que para el tiempo del golpe mi papá quemó la imagen del presidente”, rememora, señalando que eran siete hermanos, cinco hombres y dos mujeres. “Yo era estudioso. Salí de 4º Medio con 6,8 de promedio y terminé becado por Pinochet”, dispara.

¡No te puedo creer!

Sí, claro, el mismo Pinochet me entregó la Beca Presidente de la República en el Diego Portales. Me pagaban por estudiar y comprar libros. Imagínate, bolsillos llenos y muchas ganas de conocer más mundo que San Bernardo, empecé a relacionarme con homosexuales que se juntaban en un kiosco de calle Ahumada. Ahí me gastaba la plata del cheque presidencial, los invitaba al Burger Inn y al Pollo Stop.

Más parecía una beca de alimentación...

Sí poh. Duró poco, porque como no me compraba las cosas pa'l colegio me la quitaron. Pero no me importó porque conocí el ambiente gay. Uno de mis primeros amigos fue el Camilo Cantillana, vivía en La Pincoya. Era costurero y me presentó a unos chicos que se prostituían en un sauna de la calle Victoria Subercaseaux. “Fernando Relax” se llamaba. Era una casa con piezas donde llegaban caballeros mayores. Ahí los cabros se presentaban y se acostaban con los clientes. Un día me invitaron a una fiesta de disfraces donde la Rosita Salaberry. Esa noche cambió mi vida y pronto nació Francis Françoise.

FRANCISCO FRANCISCA

Eran los revoltosos años 80's. Mauricio comenzaba a transitar por el mundo del transformismo criollo, heredero histórico de lo que fueron las luces y los aplausos del legendario “Blue Ballet” de la mítica Tía Carlina de Vivaceta 1226. “En esa fiesta donde la Rosita conocí a los primeros transformistas; el Pato, el Iván Llorens, el Rodrigo Alonso, la Grace”, recuerda. Mauricio estudió periodismo en la Universidad de Chile pero dejó las aulas porque le gustaron más las plumas. “No me licencié de periodista pero sí de artista transformista”, dice.

¿Cómo nació Francis Françoise?

Nació primero como Françoise. Me gustaba porque sonaba como francés. Después pensé que era muy brusco. Entonces le puse Francis Françoise que es como Francisco Francisca.

En esos años donde la sodomía era castigo legal, los homosexuales vivían perseguidos y acosados por la policía. “Yo era insistente, me llevaban detenido, pero volvía a actuar la otra semana. Les decía, aquí estoy de nuevo, voy a seguir aunque me lleven preso”, recuerda. “Antes no podías andar de mujer en la calle, nos pegaban, mojaban, fichaban”, agrega.

EL CHE COPETE Y EL SIDA

Ya cuando estaba involucrado en el mundo del espectáculo, Francis Françoise comenzó a viajar con Ernesto Belloni, el famoso Che Copete. “Conocí de Arica a Punta Arenas”, rememora.

En los mismos 80's, construyendo su esplendor artístico, aparece el fantasma del SIDA en la comunidad gay...

Sí, pero de ese tema había muy poca información. Las locas de esa época viajaban a Brasil y volvían con SIDA. Yo me salvé porque tenía pareja estable. Todos mis compañeros de antaño están muertos: Carla Robert, Chavela, Russel, Anais. La última que murió fue la Nei. Igual ha sido fuerte porque llegó un momento en que estaba sufriendo tanto que no quería tener más amigos.

¿Y cómo fuiste armando tu personaje; los vestidos, los zapatos, las plumas?

Antes era mucho más difícil conseguirse vestuario. De hecho, ahora hay una facilidad única. En el pasado teníamos que coser todo a mano, porque las telas brillantes eran carísimas. Ahora vas a Independencia y con dos lucas estás lista. Yo igual le tomé hartito cariño a todo mi vestuario, mis vestidos, mis pelucas. Tengo más ropa de mujer que de hombre.

En tus shows de la disco Bunker de Bellavista eres irónica, corrosiva, sarcástica...

Sí, pero en el fondo igual educo cuando digo: No sean así chiquillos, usen preservativo, profiláctico; la que no, use el hollejo de los patés, la que no, como yo, use las bolsas de basura.

LA HEREDERA DEL QUASAR

Trabajaste mucho tiempo en la discoteca Quasar de calle Coquimbo, mítico lugar de encuentro más lésbico

Sí, trabajé para una de las mejores dueñas de local, que era lesbiana, Ana María de la Fuente. Maravillosa, decía que tenía dos hijas, pero su verdadera familia éramos nosotros, sus trabajadores, las colas. Yo era su brazo derecho. Trabajé con ella más de 17 años, desde el 87 hasta que se cerró el local. Yo pensaba que era un hombre, tipo Manolo Otero. Nos quisimos mucho. Era una mujer espectacular que supo tener un espacio para la gente gay. Ella era diabla, coimeaba a los pacos y ellos le avisaban cuando iban a hacer redadas en la disco. De la que no pudimos salvarnos fue de una brutal detención de Investigaciones de Chile a mediados de los 90's, cuando me ficharon vestido de cabra chica.

Mauricio estaba trabajando en Antofagasta cuando Ana María murió. Todavía recuerda ese triste día: “Me puse a llorar en el show, dije que mi madre se había muerto. Mi madre postiza, porque para mí era eso. Me vine a Santiago y seguí trabajando con las hijas que terminaron peleando por el local. Todo ese tiempo fue muy triste. No estando la dueña, la cosa no funcionó y el local se cerró”.

Pero tú eres heredera artística de ese inolvidable tiempo y lugar...

Sí, igual me gustaría tener un local propio como el de la Candy Dubois. Ahora trabajo en Capricho Español y hace años soy presentadora oficial de la disco Bunker. He desarrollado bien el personaje de Francis Françoise, llama mucho la atención por una cosa histórica, pero también porque ella es tan especial. Es como uno: rota y regia, educada y chucheta.

Francis Françoise es un personaje popular, reconocido, trascendente e iconográfico, nuestra querida “Reina Madre del Transformismo”. “Yo creo que La Francis no tiene edad ni tiempo, ella va a permanecer en la historia”, señala orgulloso Mauricio Zenteno, deseando la creación de una escuela de transformistas en Chile para seguir haciendo lo que -declara- más le gusta: “Trabajar, vivir, actuar y compartir esa loca alegría de la Francis Françoise”.

3. Extracto de “Raro, una historia gay de Chile”

“Otro ejemplo del cambio ocurrió después de una operación de la Policía de Investigaciones realizado la madrugada del 4 de mayo de 1996 en la discoteque Quazar. Como era habitual en este tipo de allanamientos, la policía se hizo acompañar por la prensa, en esa ocasión un equipo del programa “Informe especial”, de Televisión Nacional. Un detalle que no pasó inadvertido para los testigos fue que los policías usaron guantes quirúrgicos. En la redada, sin justificación alguna, fueron detenidas y luego fichadas cuarenta personas, entre ellas el transformista Mauricio Zenteno:

Para esa noche había escrito un libreto para el que nos teníamos que vestir de colegialas, así es que yo andaba de jumper y chapes. Nos llevaron a todos detenidos hasta la calle General Mackenna [el cuartel general de la policía de investigaciones]. No me pude cambiar de ropa ni sacar el maquillaje. Una detective me dijo: <No sé cómo puedes caminar con esos tacos>, y yo le respondí:<Como tú nunca vas a poder hacerlo>. Me dio una cachetada. Me ficharon vestido de colegiala. <Sodomita patín> pusieron en la ficha.”

4. Personajes

- A. Carmen (50)
- B. Rodrigo(18)
- C. Mauricio(48)
- D. María de los Ángeles(24)
- E. Alexandra (16)
- F. Giselle (14)

A. Carmen Cárdenas Bustos(50)

1946 (Nacimiento)

- Hija de Militar retirado de bajo rango y dueña de casa.
- Padre de Ascendencia Mapuche, cambio su apellido.
- Padre 20 años mayor que la madre.
- Segunda Familia del padre, quien mantuvo en secreto a dos hijos.
- Menor de cuatro hermanos (tres mujeres y un hombre) Ella tiene 10 años de diferencia con la que le sigue.
- Desde pequeña es muy guapa y tiene varios pretendientes.

1966 (20)

- Padre muere
- En su juventud trabaja como paramédico.

1971 (25)

- se casa con Carlos Córdova, un enfermero -hijo de medico- a quien conoce en el hospital donde ambos trabajan.
- Ese mismo año tiene a su primera hija María de los Angeles.
- Deja de Trabajar.
- Su suegra, Isabel, en un comienzo no la acepta por ser de clase baja.

-Carlos es enfermizo y depresivo. (Su vida esta marcada por la muerte de familiares cercanos en accidentes).

1976 (30)

-Tiene a Rodrigo

1979 (33)

-Tiene a Alexandra

1981 (35)

-Tiene a Giselle

1986 (40)

-La madre de Carlos muere en un accidente automovilístico, lo que lo lleva a una depresión profunda en la que no habla por meses.

1988 (42)

-Su esposa la deja y se va a vivir a Mendoza con una argentina.

- Ella se va con sus hijos a vivir a la casa de su Madre, la cuida durante su vejez.

-Al principio Carlos les envía dinero, pero va desapareciendo progresivamente.

- La familia de Carlos se siente culpable por su comportamiento y los trata de ayudar económicamente. Ella no la acepta, entonces dan regalos costosos a sus hijos.

- Busca trabajo como paramédico pero no consigue criar a sus hijos y trabajar al mismo tiempo.

-Empieza a trabajar como costurera, desde su casa.

1991 (45)

-Muere su Madre, se queda viviendo en la casa sola con sus hijos.

1993 (47)

-Carlos desaparece por completo

-Su hija mayor empieza a trabajar como paramédico y se transforma en el sustento de la casa.

Familia (Ascendente)

Carmen y sus hijos pasan todas las fechas especiales junto a la familia de ella en su casa (Cumpleaños, Fiestas Patrias, Navidad y Año Nuevo.)

Alberto(70)

-Constructor Jubilado.

-Fue pareja cinco años de Mercedes y termino casándose con su hermana, Cristina.

-Ahora vive con su esposa, con la que no se lleva bien, sus dos hijas Pilar y Claudia y sus tres nietos, Daniela Vicente y Sebastián.

-Los maridos de sus hijas los dejaron, él se vuelve la figura paterna de sus nietos.

- Uno de sus nietos tiene Asperguer.

-Carmen ve en su hermano una figura Paternal, por lo que le cuesta criticarlo. Se lleva mal con Cristina y creció junto a Pilar .

Graciela (65)

-Vive con Juan, quien abandono a una mujer y dos hijos para estar con ella.

-Se dedica a la repostería

-Juan fue taxista y es alcohólico

-Ella se dedica a la repostería, tienen mala situación económica.

-Tiene dos hijos con los que no se lleva muy bien.

-Ricardo su hijo menor, esta desempleado, ella cuida a sus dos hijas con él mientras su nuera trabaja.

-Su hijo mayor, es profesor, esta casado y tiene una hija.

- Tiene una relación cercana con Carmen, pero la cuestiona constantemente, quiere tener derecho a la casa donde ella vive, que era de su madre. Llega a la casa sin avisar.

-Pregunta constantemente por la vida amorosa de los hijos de Carmen, siente que la de los suyos es su triunfo.

Gloria (60)

-Viuda de Gerardo, un hombre 20 años mayor, quien dejo una mujer y dos hijos para estar con ella.

-Es profesora

-Es muy cercana a Carmen y sus hijos, Gerardo estuvo presente cuando Carlos se fue.

-Viven en el mismo barrio.

-Gerardo muere de Cáncer.

- Tiene dos hijas Mariela(28) y Paula(35), La mayor es ingeniera y mantiene a su hermana- que es madre soltera- y a su hijo Vicente (12)
- Mariela visita constantemente la casa de Gloria, siempre sin avisar. Lleva a su hijo a pasar el día allá. Esta muy metida en la vida de sus primos al igual que su madre.

Familia Descendente

María de los Ángeles:

- Fue sobreprotectora de ella hasta su adolescencia donde su hija se revela y comienzan a tener muchos problemas.
- Cuando el padre las deja ella la ayuda a tomar el control de la casa, desde ahí que le tiene mucho respeto y le cuesta contradecirla.
- Entre las dos manejan y dosifican la información al resto de la familia.

Rodrigo:

- Tienen una relación muy cercana, ella siempre lo ha protegido más que ha sus hermanas por ser el único hombre.
- Desde su infancia ha sospechado de la homosexualidad de su hijo, ha escuchado comentarios sobre él de sus profesores, sus compañeros de colegio y algunos miembros de su familia. En un comienzo lo enfrento, obligándolo a fortalecer la relación con su padre. Cuando este desapareció empezó a protegerlo y a omitir el tema.
- Su hijo de la misma forma que su madre lo protege a él, hace la vista gorda ante los problemas obvios de ella (evita preguntar por su padre, su trabajo y la relación con los demás miembros su familia).
- En las discusiones suele tomar partido por ella.
- Su relación se basa en la omisión, por parte de ambos, intentan mantener una relación de cariño más infantil. Donde se cuidan mutuamente.

Alexandra:

- Es la más introvertida de sus hijos, y la que en general le ha dado menos problemas, por lo que suele descuidarla, tienen una relación más lejana, por lo que ella la resiente.

- Cuando el padre se va ella se pone más estricta con sus hijas menores.
- En general no se da cuenta de los problemas de ella, y espera mucho de su parte, ignorando su edad.
- Su personalidad introvertida le recuerda a su marido por lo que le cuesta relacionarse con ella.
- Espera que ella y Giselle obtengan un título profesional.

Giselle:

- Carmen se siente culpable porque prácticamente no conoció a su padre.
- Le cuesta contradecirla. A veces se da cuenta que esta siendo muy suave con ella y se vuelve muy drástica.
- Ella la manipula para conseguir lo que quiere y ella cae la mayor parte del tiempo.
- Tiene un carácter y nivel de confrontación similar a la mayor, pero es más consentida.
- Es a la que menos hacen participe de los problemas de la familia. Le esconden y “adornan” toda la información.
- *Carmen intenta evitar los problemas mayores, tratando de ocultarlos en pro del desarrollo de sus hijos.
- *trata de crear un ambiente adecuado para que crezcan, los obliga a hacer vida en familia y que mantengan una buena relación.
- *Esta en constante conflicto al sentir que debe consentirlos para suplir la falta paterna y a la vez debe ser firme para que sean responsables y no cometan los mismos errores.(Es amorosa y ruda)
- *Busca estar siempre en control para evitar que se repitan los patrones de conducta y las historias de su propia familia. Esto la lleva a estar constantemente en estados de tensión y sufrir de graves jaquecas.

B. Rodrigo Córdova Cárdenas(19):

1977(Nacimiento)

- Hijo de Carmen y Carlos.

-Desde pequeño tiene conductas más femeninas, y mejor relación con las mujeres, sus profesores se lo hacen saber a sus padres.

-Su madre intenta corregir eso obligándolo a pasar más tiempo con su Padre.

-De pequeño su abuela paterna, Isabel , lo llevaba junto a su hermana al ballet en el teatro municipal.

-El decía que quería ser bailarín, sus padres no fomentan esa conducta.

1987(10)

-Muere Isabel -abuela paterna- en un accidente, el se ve muy afectado por que tenían una estrecha relación.

-El padre entra en depresión y deja de hablar, su relación se vuelve distante.

1989(12)

-Su padre de va, El no lo extraña demasiado, se preocupa más de su madre.

-Crece junto a sus hermanas y sus tías.

-Desde pequeño es el maricón del colegio.

-Su hermana María de los Ángeles lo defiende, y se vuelven muy cercanos.

1991(14)

Conoce a Julio un joven de 19 años amigo de María de los Ángeles y se transforma en su primera relación.

-El lo lleva esporádicamente a locales nocturnos gay, Rodrigo le miente a su madre diciéndole que se quedara donde amigas y María de los Ángeles lo ayuda.

-Conoce el mundo del transformismo y le llama mucho la atención.

1993(16)

-Se hace amigo de Oscar un joven transformista, lo comienza a ayudar a arreglarse.

-Termina con Julio, cuando le dice que quiere ser transformista.

1994(17)

-Entra a un Concurso de transformismo, alentado por Oscar, crea a su personaje Isabel Jones(Por su abuela y una Miss Universo)

-Después de su primera presentación, se le acerca Mauricio, el peluquero de su madre, quien lo reconoce desde el publico.

-Mauricio lo ayuda a ganar el concurso, le presta su ropa, sus pelucas y le enseña a maquillarse. Rodrigo guarda sus implementos de trabajo en la casa de él.

-Empieza a ganar fama como transformista.

1995(18)

- Termina enseñanza media y empieza a trabajar estable en un local junto a su amigo Oscar.

-Le dice a su madre que trabaja como guardia de seguridad, y comienza a aportar con pequeñas cosas en la casa.

-Oscar muere por consecuencias del VIH SIDA.

-Empieza una relación con Mauricio.

-Con la ayuda de su nueva pareja se vuelve un transformista muy reconocido, empieza a opacar a la anfitriona del local.

C. Alejandro Burgos Castillo (Mauricio)

1948(Nacimiento)

-Hijo Único

-Es de San Bernardo.

-Su Madre muere cuando él es niño.

-Se cría con su padre y su Abuela Carmen, que es dueña de un negocio de Barrio, y tiene un gran sentido del humor que le transmite a Mauricio.

-Es un alumno destacado en el colegio.

1962(14)

-Trabajando en el local de su abuela conoce a un joven, van al cine y tiene su primera experiencia homosexual.

1963(15)

-En los juegos Diana conoce a su primera pareja, después de un primer encuentro donde se besan, él se presenta como Mauricio.

-Tienen una relación de dos años, él lo presenta a más Homosexuales.

1966(18)

-Entra a estudiar con una beca periodismo a la Universidad de Chile

-Comienza una relación con Camilo Cantillana, un costurero que le presenta a unos jóvenes prostitutos, que lo llevan a una fiesta de disfraces, donde comienza a ser transformista.

1970(22)

-Deja la universidad y se dedica por completo al transformismo.

1973(23)

-Su padre es detenido y desaparece.

-El deja de trabajar por unos meses y se va a cuidar a su abuela.

1975(25)

- Se aleja del transformismo y cuida a su abuela hasta que muere, en San Bernardo.

1976(26)

- Camilo lo incita a retomar su personaje

-Se vuelve un reconocido transformista en las fiestas de los prostíbulos locales.

1982(34)

-Empieza a trabajar en Fausto, la primera discoteque gay de Santiago.

1984(36)

- Se vuelve un transformista consolidado.

-Empieza a recorrer el país con sus espectáculos.

1985(37)

-Se vuelve anfitrión de un local nuevo llamado "Quasar".

1989(41)

-La mayoría de sus viejos amigos empieza a morir a causa del sida, lo que lo lleva a retirarse del transformismo.

-Con sus ahorros pone una peluquería de barrio.

1990(42)

-Dedica todo su tiempo a la peluquería y deja de asistir a locales nocturnos gay.

-Camilo sigue siendo transformista, y lo deja para irse a trabajar al norte.

-Una de sus primeras clientas es Carmen, la madre de Rodrigo.

1991(43)

-La madre de Carmen queda postrada, y Mauricio va a cortar el pelo a su casa, hasta que muere.

- Ahí conoce a la familia de Carmen y forma una relación con ellos.

-Apoya a Carmen tras la muerte de su madre.

1993(45)

-Aburrido de la vida de barrio, vuelve a asistir como publico a sus antiguos lugares de trabajo.

-Trata de pasar desapercibido y evita hablar con sus antiguos compañeros.

1994(46)

-Encuentra a Rodrigo en un concurso de transformismo, y lo empieza a ayudar.

-Comienzan una relación.

Su relación con Rodrigo se enmarca en un contexto de fragilidad donde la muerte y el peligro están siempre presentes, ya sea por el sida o por las golpizas y detenciones. Mauricio encuentra en el joven una nueva esperanza de volver de a poco al mundo que dejó atrás. Sin embargo en general es muy temeroso de lo que pueda pasar. Rodrigo lo admira por su trayectoria pero a medida que pasa el tiempo comienza a pensar que es un cobarde.

Mauricio esta en la constante duda si volver a ser transformista o no, extraña mucho su trabajo y su fama, pero a la vez esta muy marcado por las muertes de sus compañeros y amigos.

-Se vuelve relativamente cercano a Carmen, por que la apoya al momento de la muerte de su madre, ya que el tiene una extensa relación con la muerte.

D. María de los Ángeles Córdova Cárdenas

1971(Nacimiento)

-Es la primogénita, a la cual sus padres sobreprotegen mucho durante la infancia.

-De pequeña tiene una muy buena relación con su padre.

- Es tímida.

-Su madre es dura con ella, lo que la obliga a formar carácter y la vuelve una alumna destacada.

- De pequeña comparte pieza con su hermano, forman una relación de complicidad y protección.

1986(15)

-Con la muerte de su abuela, su padre se vuelve lejano, y ella se pone rebelde, ante la falta de carácter del padre su Madre se endurece más con ella.

-Su madre se ocupa de su hija menor y de su padre, entonces ella empieza a hacerse cargo de Rodrigo, lo defiende de sus compañeros en el colegio.

-Tiene una pésima relación su madre.

1988(17)

-El padre las abandona.

-Se produce un giro en la relación con su madre, entre ambas comienzan a apoyarse mutuamente, la ayuda a criar a sus hijas más pequeñas. Ambas defienden a Rodrigo de los comentarios de la familia de Carmen y evitan tocar el tema frente a las menores de la casa.

- Empieza a estudiar para ser paramédico

1991(20)

-Empieza a trabajar

-Comienza una relación con Fernando, un hombre 15 años mayor.

-Su madre la desaprueba, y le hace ver que podría ser casado.

-Ella sigue su relación a escondidas, Rodrigo la encubre y ella lo cubre a él cuando descubre su relación con un compañero de su trabajo.

1993(23)

-Se entera que Fernando tenía una familia y lo deja, pero terminan teniendo una relación inestable.

-Descubre que su hermano empieza a trabajar como transformista, por un momento se preocupa, pero lo ve feliz, y se siente un poco aliviada por que él empieza a ser más independiente económicamente.

-Sabe que Mauricio lo ayuda, pero no sabe que son pareja. Tampoco se mete demasiado en el tema, pero sospecha algo.

E. Alexandra Córdova Cárdenas

1979(Nacimiento)

-Es la hermana del medio

- A diferencia de sus hermanos mayores es introvertida, y no presenta mayores problemas a su madre.

-Tiene una relación más cercana con su padre, ambos son tímidos e introvertidos.

1986(7)

-Muere la abuela y el padre entra en depresión.

-Comienza a forjar una fuerte relación con su hermana menor, Giselle (5).

- Junto a Giselle son las que menos saben sobre lo que pasa en la casa, juntas tratan de descubrir las cosas que están pasando.

1988(9)

-El padre se va.

-Tiene una reacción similar a la de él con la muerte de su madre, habla cada vez menos.

-En general habla solo con Giselle, con la que se dedican a espiar a sus hermanos mayores.

1990 (10)

-Sabe lo que dicen de su hermano y lo defiende, pero es un tema que no toca con él ni su madre ni su hermana mayor.

1996 (16)

- Resiente a su madre, porque siente que la descuida.

-Tiene una relación cercana con Rodrigo pero, el tema su sexualidad la obsesiona, le causa curiosidad, porque ella se siente similar, no es femenina y tiene relaciones de amistad muy intensas con niñas.

-Está casi segura de la homosexualidad de su hermano, pero no logra comprobarla.

-Junto a Giselle tienen un mundo aparte del resto de los miembros de la casa. Ven a María de los Ángeles como una madre menos severa.

- Si bien es muy cercana a Giselle la resiente porque ella consigue toda la atención que ella no tuvo.

F. Giselle Córdova Cárdenas

1981(Nacimiento)

-Es la menor de 4 hermanos.

-Es muy enfermiza y todos en la casa la consienten

1988(6 años)

-Era muy pequeña cuando, su padre se va entonces no se alcanza a enterar de todo lo que ocurre.

-Tiene pocos recuerdos de su padre.

-La única que le cuenta lo que pasa es Alexandra, ella, sin embargo, no le toma el mismo peso a las cosas que el resto de su familia.

1991(10)

-Es pretensiosa y mandona.

-Es muy estudiosa y le va muy bien en el colegio, sin embargo es la menos protocolar de su familia.

1993(13)

-Se enferma de purpura, una enfermedad extraña que le causa manchas y debilidad en sus piernas.

-La hermana de su madre, Gloria, hace una manda para que se recupere y cuando lo hace, la niña adquiere un extraño sentido de la religiosidad.

-Tiene defensas bajas y suele estar enferma.

1996(14)

-Las principales dudas que tiene sobre su hermano son sembradas por Alexandra, ella no se lo cuestiona demasiado. Tiene una relación más lejana con él, envidia la atención que le da su madre.

-Junto a Rodrigo son los más protegidos por Carmen.

-Desconfía de las habilidades de peluquero de Mauricio, y no le gusta su presencia en la casa.

5. Comentarios Profesore Informantes