

## Índice

Introducción .....	4
Capítulo 1. <i>Sobre la utilidad e inutilidad</i> de la categoría “nueva novela histórica” para el análisis, la interpretación y la crítica.....	6
Génesis de la categoría “Novela histórica” .....	8
La Nueva Novela Histórica .....	13
La nueva novela histórica como artefacto de la crítica .....	17
La Nueva Novela Histórica como desmitificación de la verdad histórica .....	23
La verdad bajo la condición de lo subjetivo.....	30
Capítulo 2: <i>Propuestas</i> para una lectura de la relación historia y literatura en <i>Yo el Supremo</i> .....	34
Factor epistemológico como develamiento de una construcción ideológica .....	36
La crisis de la representación como pérdida de la experiencia .....	45
La elaboración del material histórico en el texto novelesco.....	51
Razón poética y modelamiento figural.....	55
Capítulo 3: Análisis de la estructura novelesca, la temporalidad y la figura del Supremo .....	62
Estructura en paralelo.....	63
Temporalidad abierta.....	69
La figura del Supremo.....	75
A modo de cierre: el tiempo es provisorio .....	81
Capítulo 4: En el vacío hay un cráneo.....	83
La paradoja del despotismo.....	84
Lo que el edificio del yo constituye .....	88
La paradoja que produce al doble: YO /ÉL.....	94
Lo abyecto acosando al Yo”: Yo Verdadero / yo falso.....	98
Palabras a modo de cierre provisional.....	102
Palabras finales.....	104
Bibliografía .....	108