

Índice

I. Introducción	1
A. <i>Dictadura, campo cultural y literatura: una respuesta a la problemática</i>	7
B. <i>Literatura y sociedad: apuntes para la lectura</i>	10
C. <i>Aproximaciones críticas: problemáticas y desafíos</i>	18
II. Romance y novela: algunas consideraciones en torno al género literario	20
A. <i>Género y producción literaria: la autodefinición</i>	20
B. <i>El presente y la novela: una relación contextual</i>	24
C. <i>El romance a fines del siglo XX</i>	31
D. <i>El romance y la novela, por qué y para qué</i>	41
III. Los héroes del romance: sujetos, ideologías y tensiones dentro del campo cultural	46
A. <i>Nosotros y los otros</i>	50
B. <i>Los héroes del romance</i>	64
C. <i>El conflicto en el campo cultural: reverso y anverso</i>	77
IV. Las novelas de la dictadura en perspectiva	81
A. <i>El escenario previo</i>	83
B. <i>Sobre los textos y su contexto inmediato</i>	89
C. <i>Recepción sin recepción: las valoraciones desde el presente</i>	106
V. Conclusión	111
VI. Referencias bibliográficas	121