

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: Marco Teórico y Conceptual -representación, imagen, fotografía y otredad-.....	6
1.1. La fotografía etnográfica.....	20
CAPÍTULO 2: Hipótesis y Marco Metodológico.....	38
CAPÍTULO 3: Alfred Métraux, Etnología y Americanismo.....	47
CAPÍTULO 4: Antecedentes Representacionales de América y el Área Centro-Sur Andino.....	72
4.1. Breve genealogía comentada de las representaciones visuales del amerindio.....	72
4.2. Representación visual en los Andes y el área Centro-Sur Andina.....	82
CAPÍTULO 5: De la Colección Particular al Archivo Público, Circulación de la Fotografía Etnográfica de los Chipaya de Alfred Métraux.....	128
5.1. Los Andes en el archivo. Del Museo de Etnografía de Trocadero al Museo del <i>quai</i> Branly.....	145
5.2. Fondo iconográfico de Alfred Métraux.....	157
CAPÍTULO 6: La Fotografía Etnográfica como Discurso Visual, Análisis en Tres Niveles de Sentido.....	177
6.1. Universo de estudio.....	180
6.2. Plano General, nivel descriptivo.....	182
6.3. Plano Medio, nivel narrativo.....	195
6.4. Primer Plano, deconstrucción visual.....	202
CONCLUSIONES	206
BIBLIOGRAFÍA	216
ANEXO 1: TMS_ICONO, antecedentes de ingresos de fotografías de Alfred Métraux al Museo del Hombre (1935-1952).....	243
ANEXO 2: Clasificación etnológica de la fototeca del Museo del Hombre.....	244
ANEXO 3: TMS_ICONO, resultados asociados a Alfred Métraux.....	247
ANEXO 4: Tabla sub-fondo Chipaya 1930-31.....	247
ANEXO 5: Análisis sub-fondo Chipaya 1930-31.....	247