

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
PRIMERA PARTE: MARCO CONTEXTUAL.....	15
Capítulo uno: el período dictatorial chileno.....	15
1.1. Volutas concéntricas.....	15
1.2. Humo fermentado.....	19
1.3. “Continuamente sueño que no soy nada”.....	24
1.4. Chile: una dictadura excepcional.....	29
SEGUNDA PARTE: ESTUDIO.....	32
Capítulo uno: el constructo ficcional sado-masoquista.....	32
1.1. Tortura y Síndrome de Estocolmo.....	32
1.2. Características del constructo-ficcional sado-masoquista.....	36
1.3. Poder, violencia y placer.....	41
Capítulo dos: sado-masquismo: entre patología y estética.....	47
2.1. Placer y sufrimiento.....	47
2.2. La estética literaria sado-masoquista.....	52
2.2.1. Procedimientos escriturales: Sade y Masoch.....	56
2.2.2. Procedimientos escriturales: Bolaño y Lamborghini.....	64
2.3. Un sado-masquismo sin fe, ni ley.....	72
Capítulo tres: representación del período dictatorial chileno.....	77
3.1. El terror.....	77
3.1.1. Visión de la Historia en <i>La vida doble</i> .....	78
3.1.2. Visión de la justicia en <i>El desierto</i> .....	81
3.2. Una experiencia sagrada.....	87
3.2.1. Fanatismo histórico: <i>La vida doble</i> .....	88

3.2.2. Lo sublime: <i>El desierto</i> .....	92
3.3. Un horror inefable .....	101
3.3.1. Consideración del testimonio en <i>La vida doble</i> .....	102
3.3.2. Consideración de la memoria en <i>El desierto</i> .....	106
3.4. <i>Carne de perra</i> : el discurso de la contención .....	111
Capítulo cuatro: las (des)configuraciones identitarias.....	118
4.1. Un vals en tres tiempos.....	118
4.2. La huella abyecta.....	129
4.3. Ambigüedad carnavalesca .....	138
Capítulo cinco: análisis comparativo.....	143
5.1. Las escenas de tortura.....	143
5.2. El final reconciliatorio .....	149
TERCERA PARTE: DISCUSIÓN .....	155
Capítulo uno: taxonomía literaria .....	155
1.1. Boom Latinoamericano y Nueva Narrativa Chilena .....	155
1.2. Narrativa sadiana y discurso novelesco .....	168
Capítulo dos: fisuras literarias .....	173
2.1. <i>Nocturno de Chile</i> : el espacio del horror.....	173
2.2. <i>Formas de volver a casa</i> : la intimidad secundaria .....	177
Capítulo tres: punto de ruptura .....	183
3.1. El problema del Mal .....	183
3.2. El problema de la <i>narrabilidad</i> .....	186
Capítulo cuatro: ficciones chilenas de la reconciliación .....	189
4.1. Transición y post-dictadura .....	189
4.2. Ficciones de la (re)conciliación.....	192

CONCLUSIÓN .....	204
BIBLIOGRAFÍA .....	211