

## Índice

<b>Preliminares</b>	1
<b>Capítulo 1 En las fronteras de la teatralidad convencional</b>	8
1.1. José Sanchis Sinisterra en la escena española contemporánea	9
1.2. Por una dramaturgia fronteriza	15
<b>Capítulo 2 La estructura de <i>Lope de Aguirre, traidor</i></b>	28
2.1. La aclaración	30
2.2. La escena	33
2.3. Los discursos corales	37
2.4. Los monólogos	42
2.5. La carta de Aguirre a Felipe II	44
<b>Capítulo 3 Las identidades de España y su tematización en la obra <i>Lope de Aguirre, traidor</i></b>	48
3.1. Breve historia de una identidad	50
3.2. El problema del Otro	54
<b>Capítulo 4 La manipulación textual</b>	
4.1. El discurso histórico sobre Lope de Aguirre	67
4.1.1. El mito de Aguirre	71
4.2. El discurso teatral histórico de José Sanchis Sinisterra	76
<b>Capítulo 5 Los personajes de <i>Lope de Aguirre, traidor</i></b>	88
5.1. Juana Torralva: fragmentación de la historia o conciencia de una época	89
5.2. Pedro de Ursúa: la frustración de un sueño	95
5.3. La elegía de Inés de Atienza	102
5.4. Don Fernando de Guzmán, el Príncipe devaluado	107

5.5. El Marañón sin nombre	113
5.6. El verdugo Antón Llamoso	117
5.7. Ana de Rojas entre los líderes de la resistencia	122
5.8. La inmolación de Elvira de Aguirre	126
5.9. Pedrarias de Alместo, el autor	130
<b>Conclusiones</b>	136
<b>Bibliografía</b>	139
<b>Anexos</b>	
Entrevista a José Sanchis Sinisterra	146
Registro Visual	151