

# ÍNDICE

	PÁGINAS
AGRADECIMIENTOS.....	3
INTRODUCCIÓN.....	5
<b>1. ELEMENTOS PARA UNA APROXIMACIÓN A LA COMICIDAD CALDERONIANA</b>	
1.1 Preliminares.....	9
1.2 «...y lo cómico mezclado».....	10
1.3 «Agentes cómicos» y secuencias risibles.....	14
1.4 Mecanismos y medios de la risa.....	18
<b>2. LA COMEDIA MITOLÓGICA DE CALDERÓN DE LA BARCA</b>	
2.1 Hacia una delimitación del género: El teatro en la Corte y la fiesta mitológica.....	24
2.2 Coordinadas de emisión y recepción: La Fiesta teatral barroca.....	29
2.3 Puesta en escena: el <i>espectáculo total</i> .....	34
2.4 Mitología clásica y Barroco.....	43
<b>3. COMICIDAD Y ESPECTÁCULO FESTIVO EN <i>EL MAYOR ENCANTO, AMOR</i>.....</b>	<b>47</b>
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>66</b>
<b>5. ILUSTRACIONES.....</b>	<b>69</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>75</b>