

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. ACERCAMIENTOS A UNA TEORÍA DE LA PARODIA: REFLEXIVIDAD, POST-MODERNISMO Y POLÍTICA	7
3. LA GENERACIÓN DE LOS 2000': CONTEXTO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO	
3.1. CONTEXTO HISTÓRICO: CHILE, LA ALEGRÍA YA VIENE	16
3.2. CONTEXTO ARTÍSTICO: CAMBIOS EN LA ESCENA CHILENA Y LA LLAMADA GENERACIÓN DE LOS 2000'	19
3.2.1. CAMBIOS EN LA ESCENA CHILENA: UN NUEVO PANORAMA	20
3.2.2. LA LLAMADA "GENERACIÓN DE LOS 2000"	22
4. LA PARODIA COMO ESTRATEGIA REFLEXIVA EN <i>ULISES O NO</i>	28
4.1. PEDAZOS ROTOS DE ALGO: ESTRUCTURA FRAGMENTARIA EN <i>ULISES O NO</i>	29
4.2. LA INDETERMINACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL	31
4.3. EL LENGUAJE DRAMÁTICO: PARODIA, INTERTEXTO Y POLÍTICA	35
4.4. LA PARODIA Y LAS FIGURAS DRAMÁTICAS: INDETERMINACIÓN Y DESMITIFICACIÓN	41
4.5. LOS TEMAS: MEMORIA, POST-DICTADURA Y LOS DISCURSOS DE LA HISTORIA	47
5. CONCLUSIONES	52
6. BIBLIOGRAFÍA	55
7. APÉNDICE	