

INDICE

INDICE	3
El Factor Humano, televisión de bajo presupuesto	4
NUESTRA EXPERIENCIA TELEVISIVA	4
UN NUEVO PROYECTO	6
METODOS ARTESANALES	7
PERIODISTA REALIZADOR	8
ELASTICIDAD DE HORARIOS	9
CANTIDAD DE MATERIAL	9
UN PRODUCTO	10
PREPRODUCCION	11
INFRAESTRUCTURA	13
RESULTADOS DE LA PREPRODUCCIÓN	13
PROGRAMA SIN CONDUCTORES	15
LOOK	16
FORMA FINAL	17
FICHA TÉCNICA	18
CONSIDERACIONES EN TORNO A EL FACTOR HUMANO	20
(REFLEXIONES SOBRE LO OBRADO)	20
EL PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	20
LA SIMPLIFICACIÓN TÉCNICA	24
SOBRE LA PARAFERNALIA TELEVISIVA	27
CONSIDERACIONES FORMALES	29
SOBRE EL CONTENIDO	31
ROBERT DREW Y LA CÁMARA ESPONTÁNEA	37
CINEMA VERITÉ	39
EL DISCURSO DEL OFF	41
INCOMPENSIÓN EN EL MEDIO	43
EXTENSIÓN DEL ESTILO DREW	45
MOSTRAR MÁS QUE CONTAR	47
HISTORIA Y PERSONAJE	48
REALIZADORES COMPROMETIDOS	50
EL PERIODISMO QUE VIENE	51
Esquema de producción de un capítulo del programa El Factor Humano	53
“NUNCA DIGAS NUNCA JAMÁS”	53
PAUTA DEL PROGRAMA	53
REPORTEO	54
EDICIÓN DE LAS NOTAS:	59
EDICIÓN DEL PROGRAMA:	60
CONTINUIDAD:	62
BONUS TRACK	62
BIBLIOGRAFIA	64