

Indice

<i>Introducción</i>	2
<i>Capítulo 1</i>	
<i>La Pregunta por la Ciencia Ficción</i>	3
<i>1.1 La Posibilidad de la ciencia</i>	5
<i>1.2. A escala humana</i>	6
<i>1.3. Ciencia Ficción dura contra blanda</i>	6
<i>1.3. ciencia ficción dura</i>	7
<i>ciencia ficción suave</i>	8
<i>space opera</i>	9
<i>cyberpunk</i>	9
<i>Exactitud y Plausibilidad</i>	9
<i>Sin contradicciones</i>	10
<i>Es una actitud</i>	11
<i>Ciencia ficción contra fantasía</i>	11
<i>Lo Inexplicable frente a lo Cognoscitivo</i>	12
<i>Capítulo II</i>	
<i>Un esbozo de Historia de la Ciencia Ficción</i>	13
<i>Ciencia Ficción: Novelas en inglés</i>	16
<i>El fenómeno popular</i>	17
<i>La Edad de Oro de las revistas</i>	17
<i>Un fenómeno llamado Shaver</i>	18
<i>CF en Gran Bretaña</i>	18
<i>La evolución del pulp</i>	18
<i>Las Supervivientes</i>	19
<i>Los Años 50</i>	21
<i>Los Años 60</i>	23
<i>La década de los 70</i>	25
<i>Los últimos años</i>	26
<i>Capítulo III</i>	

<i>¿Cómo llegamos a la Ciencia Ficción?: Hacia una base teórica del género</i>	28
<i>La República, un severo esbozo</i>	28
<i>Modernidad como antesala de un nuevo género</i>	31
<i>Moro, la utopía encarnada</i>	32
<i>Una terrible ciudad solar</i>	38
<i>La literatura del cambio</i>	34
<i>El doble nivel de la ciencia ficción</i>	35
Capítulo IV	
<i>Entre la Utopía y el pesimismo Anacrónico</i>	42
<i>El Concepto de Progreso</i>	43
<i>Progreso como una “Utopía”</i>	45
<i>La Distopía de Fahrenheit 451</i>	46
<i>La Sociedad de Walden Dos</i>	50
<i>Utopía Industrialista y Sus Antagonistas</i>	52
<i>El Viaje como Develador de Mundos Distópicos</i>	54
<i>Utopía con Vocación Universalista</i>	55
<i>Estilos de Vida Alienígenas: las Utopías Inexpugnables</i>	57
Capítulo V	
<i>El Embate Tecnológico</i>	59
<i>Jugar a ser Dios</i>	61
<i>Un sueño tecnológico</i>	62
<i>El terrible estancamiento</i>	63
<i>Neuromante, con la tecnología en la piel</i>	65
<i>La mitología del ciberespacio</i>	71
Capítulo VI	
<i>Inteligencia artificial en la ciencia ficción: ¿Más que humano?</i>	72
<i>El miedo a la obsolescencia</i>	73
<i>Los robots en el mundo de hoy</i>	78
<i>Sobre Philip K.Dick: La pregunta por lo humano</i>	80
<i>“Humano es lo que humano parece”</i>	81
<i>La búsqueda de Dios y la pregunta por la realidad</i>	85

Capítulo VII

El poder en la ciencia ficción:

La inevitable entrega a lo desconocido 88

El poder como elaborador de verdad 97

Estructura de poder imperial en “Dune” 104

Conclusión 106

Índice 109

Bibliografía 112