

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>9</b>
<b>Agencia y estructura .....</b>	<b>9</b>
<b>Identidad.....</b>	<b>12</b>
Teoría de la Identidad Social .....	12
Análisis crítico del concepto “identidad” .....	14
Identidad y territorio .....	17
<b>CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES .....</b>	<b>19</b>
<b>Apuntes sobre arte y transición.....</b>	<b>19</b>
Autoría de mujeres.....	25
Etnia y poesía .....	27
<b>Dimensión biográfica .....</b>	<b>30</b>
Datos para la concepción de un “yo” autorial.....	30
<b>CAPÍTULO 3. ANÁLISIS POÉTICO.....</b>	<b>36</b>
<b>Análisis libro I: <i>Catabática</i>.....</b>	<b>38</b>
<b>Análisis libro II. <i>Adiabática</i> .....</b>	<b>48</b>
<b>Análisis libro III: <i>Anabática</i>.....</b>	<b>60</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>73</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>81</b>