

## INDICE DE CONTENIDO

<b>CAPITULO I: Introducción</b>	1
Antecedentes sobre análisis de historietas	5
<b>CAPITULO II: Planteamiento del problema</b>	7
2.1.Pregunta de investigación	7
2.2. Objetivo general	7
2.3. Objetivos específicos	7
2.4. Relevancia y justificación	8
<b>CAPITULO III: Metodología</b>	10
3.1.Técnicas para la aproximación teórica	10
3.2. Técnicas para la aproximación empírica	12
<b>CAPITULO IV: Marco teórico</b>	14
4.1. En torno a las teorías de género	14
4.2. Conceptualización arquetípica de las identidades	18
4.3. Percepción sobre el cuerpo	24
4.4. Incursión en el mundo de la infancia y su imaginario de género	26
4.3. Rol de la educación en nuestra sociedad	30
<b>CAPITULO V: Análisis de Condorito</b>	32
5.1. Estereotipos presentes en la historieta	32
5.1.1. Mujer sexi y voluptuosa, lo que dice la apariencia	32
5.1.2. Cuestionamiento a la inteligencia de la mujer	47
5.1.3. Matrimonio y belleza, como finalidad en la vida de la mujer	50
5.1.4. Rol de la suegra y mujeres poco agraciadas en la revista	56
5.2. Desarrollo de lo femenino en la historieta	61
5.2.1. Lo femenino en la historieta	62

5.2.2. Lo masculino frente al cuerpo de la mujer	66
5.2.3. La mujer ante sí misma	70
5.3. Percepción gráfica del cuerpo de la mujer en la sociedad	72
5.3.1. El cuerpo como lo ajeno	73
5.3.2. El cuerpo como lo propio	75
<b>CAPITULO VI: Investigación en terreno</b>	79
6.1. Descripción de la investigación en terreno	79
6.2. Resultados y análisis del proceso de investigación	82
6.3. Síntesis de la investigación en terreno	100
<b>CAPITULO VII: Conclusiones y desafíos</b>	102
7.1. Investigación teórica sobre la historieta	102
7.2. Investigación pragmática	103
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	106