



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Antropología

ANEXO

**Funcionalidad de sitios y su rol en las dinámicas de ocupación
incaica en el valle de Aconcagua, Chile central (1.450-1.536 d.C):**

aportes desde la alfarería

Memoria para optar al título de Arqueóloga

María de los Angeles Albán Aguirre

Profesora guía: Lorena Sanhueza Riquelme

Santiago, Julio de 2015

INDICE

ANEXO 1. Complejo Arquitectónico El Tártaro	4
1A. Emplazamiento	4
1B. Estratigrafía y descripción de rasgos	6
1C. Cerámica	8
1C.1 Análisis del conjunto No Decorado	8
1C.2 Análisis del conjunto Decorado	11
1C.3 Otros materiales cerámicos: preformas	22
1D. Ficha de registro vasija completa	23
1E. Otras materialidades	25
1E.1 Material lítico	25
1E.2 Material zooarqueológico	27
1E.3 Material malacológico	28
ANEXO 2. El Tigre	29
2A. Emplazamiento	29
2B. Estratigrafía y descripción de rasgos	30
2C. Cerámica	31
2C.1 Análisis del conjunto No Decorado	31
2C.2 Análisis del conjunto Decorado	33
2D. Otras materialidades	37
2D.1 Material lítico	37
2D.2 Material zooarqueológico	38
2D.3 Material arqueobotánico	39
ANEXO 3. Complejo Arquitectónico Cerro Mercachas	40
3A. Emplazamiento	40
3B. Cerámica	41
3B.1 Análisis del conjunto No Decorado	41
3B.2 Análisis del conjunto Decorado	42
3C. Otras materialidades	46
3C.1 Material lítico	46
ANEXO 4. Cerro Mauco	47
4A. Emplazamiento	47
4B. Estratigrafía	48
4C. Cerámica	48
4C.1 Análisis del conjunto No Decorado	48
4C.2 Análisis del conjunto Decorado	48
ANEXO 5. El Tártaro-20	51
5A. Emplazamiento	51
5B. Estratigrafía y descripción de rasgos	52

5C. Cerámica	53
5C.1 Análisis del conjunto No Decorado	53
5C.2 Análisis del conjunto Decorado	56
5C.3 Otros materiales cerámicos: alisadores	63
5D. Otras materialidades	65
5D.1 Material lítico	65
5D.2 Material zooarqueológico	65
5D.3 Material arqueobotánico	65
BIBLIOGRAFÍA	67

ANEXO 1.

COMPLEJO ARQUITECTÓNICO EL TÁRTARO

1A. Emplazamiento



Figura 1. Sitio Complejo Arquitectónico El Tártaro



Figura 2. Emplazamiento sitio Complejo Arquitectónico El Tártaro



Figura 3. Vista del valle de Putaendo sitio Complejo Arquitectónico El Tártaro



Figura 4. Vista del valle de Putaendo sitio Complejo Arquitectónico El Tártaro

1B. Estratigrafía y descripción de rasgos

Estratigrafía

Para el Sector 1 se identificó un suelo limo-arcilloso marrón claro muy compacto, con una cantidad considerable de clastos y rocas (capa A). Hacia los 10 a 25 cm de profundidad según las diferentes áreas, aparece la matriz estéril del cerro. Para el recinto R3, las excavaciones permitieron llegar hasta los 35 cm presentando una matriz de limo marrón claro de grano medio y compactación regular con inclusiones de piedrecillas.

El Sector 2 mostró un suelo limo-arcilloso marrón claro con gran cantidad de gravilla entre los 0 a 20 cm (capa A), mientras que la base del cerro se aprecia entre los 20 a 25 cm de profundidad.

El Sector 3 mostró un suelo limo-arcilloso color marrón claro de compactación regular con inclusiones de clastos angulosos (capa A). La base de cerro se observó hacia los 20 a 25 cm de profundidad.

Rasgos

Rasgo 1 (recinto R3, nivel 15-18cm): Este rasgo se caracteriza por tierra quemada, con inclusiones o espículas de carbón. Se le asocian fragmentos de cerámica y restos óseos de animal. Se toma una muestra ósea y de carbón para datación hacia los 18 cm (Figura 5 a y b).

Rasgo 2 (recinto R3, nivel 25-32cm): Hacia los 25 cm se registra la presencia de una vasija completa tipo kero o vaso incaico pequeño. Se despeja y su base se observa hacia los 32 cm. Debido a las características de depositación –vasija completa y situada en la base de la ocupación-, es posible plantear que fue depositada *in situ*, posiblemente como ofrenda. Se toma una muestra de carbón hacia los 32 cm (Figura 6).

Fogón 1 (recinto R7, nivel 5-27cm): Hacia el cuadrante sur de la unidad de excavación, a los 5 cm se registra una concentración muy densa de cenizas color gris claro con una dimensión considerable. Se toman tres muestras de carbón para fechados. Debido a sus características de composición, color y dimensiones se denomina Fogón 1. Asociado a este rasgo, se registran fragmentos de cerámica, óseo animal –en particular, un fragmento óseo en buenas condiciones de conservación-, y un resto malacológico con características de adorno (Anexo 1F.3, Figura 38). Este rasgo se aprecia hasta los 25-27 cm aprox. (Figura 7 a y b).

Rasgo 3 (recinto R10, nivel 15-25cm): Hacia el cuadrante norte de la unidad de excavación, a los 15 a 20 cm se registra una matriz compacta de limo color gris oscuro con abundantes espículas de carbón y muchas raíces. Este rasgo presenta cerámica, óseo animal calcinado y carbón. La base del rasgo se ubica hacia los 25 cm (Figura 8 a y b).



Figura 5 a y b. Recinto R3, Rasgo 1



Figura 6. Recinto R3, Rasgo 2



Figura 7 a y b. Recinto R7, Fogón 1



Figura 8 a y b. Recinto R10, Rasgo 3

1C. Cerámica

1C.1. Análisis del conjunto No Decorado

El conjunto No Decorado está representado en su gran mayoría por vasijas alisadas de paredes medianas y gruesas. Los fragmentos alisados tienen una muy alta representación con 91,04%, mientras que los que presentan ambas paredes alisadas representan el 79,92%, cuyas paredes son preferentemente medianas y gruesas. En tanto, los fragmentos pulidos tienen una baja representación con un 8,14%, de los cuales los que presentan el interior alisado representan el 3,12% y los que tienen el interior pulido representan el 2,58%, destacando en su mayoría fragmentos de paredes medianas y en menor medida gruesas. Si bien los fragmentos bruñidos (0,68%) y escobillados (0,14%) tienen una muy baja representación, existe una cierta variabilidad en el registro a considerar (Tabla 1).

Tabla 1.

Trat. ext./int.	Espesor de pared				Total	%
	delgado	mediano	grueso	muy grueso		
Alisado	4	316	307	44	671	91,04
Alisado	4	265	281	39	589	79,92
Erosionado		47	25	5	77	10,45
Escobillado		2	1		3	0,41
Pulido		2			2	0,27
Pulido	1	49	10		60	8,14
Alisado		19	4		23	3,12
Erosionado		12	4		16	2,17
Escobillado		2			2	0,27
Pulido	1	16	2		19	2,58
Bruñido		4	1		5	0,68
Alisado		1	1		2	0,27
Erosionado		1			1	0,14
Pulido		2			2	0,27
Escobillado	1				1	0,14
Alisado	1				1	0,14
Total	6	369	318	44	737	100,00%
	0,81	50,07	43,15	5,97	100,00%	100,00%

Se han podido inferir las siguientes categorías de vasijas, de acuerdo a la clasificación por tratamiento de superficie y espesor de pared (Tabla 2 y 3):

Categoría alisado: a) vasijas alisadas medianas y gruesas no restringidas de perfil simple tipo puco con diámetros de 120 mm y 240 mm, b) vasija alisada muy gruesa restringida de perfil simple tipo cuenco con un diámetro de 470 mm, c) vasijas alisadas medianas y gruesas restringidas con cuello de perfil continuo con diámetros entre los 130 y 180 mm, d) vasijas alisadas medianas y gruesas con cuello de perfil indeterminado.

Tabla 2.

Diámetro (mm)	Borde evertido		Borde directo ev	Borde invertido	Cuello	Unión pi	Total
	grueso	mediano	mediano	muy grueso	grueso	mediano	
120			1				1
130	1				1		2
150						1	1
180		1					1
240			1				1
470				1			1
Total	1	1	2	1	1	1	7

Categoría alisado-pulido: para esta categoría se reconocen sólo 2 cuerpos lo que no permite determinar categorías de vasijas.

Categoría pulido: a) vasijas pulidas medianas restringidas con cuello de perfil continuo con un diámetro de 120 mm y bases cóncavas, b) vasijas pulidas medianas restringidas con cuello de perfil indeterminado.

Categoría pulido-pulido: para esta categoría se registran mayoritariamente cuerpos de espesores medianos. Esto indica la posibilidad de vasijas abiertas. En tanto, el borde recto y cuello pueden asociarse a vasijas no restringidas como restringidas.

Tabla 3.

Trat.sup- Espesor	Formas															Total
	bdev	bdev-bai	binv	Bev	brec	bind	cu	upi	up-ba	uind	bacc	baind	acint	aind	cuerpo	
Alisado	2	1	4	5	3	4	53	32	4	4		3	2		554	671
Delgado															4	4
Mediano	2			1	2	3	34	25	3	2		1	2		241	316
Grueso		1		4	1	1	16	7	1	2		2			272	307
Muy grueso			4				3								37	44
Pulido					1	1	8	2			1			1	46	60
Delgado															1	1
Mediano					1	1	7	2			1				37	49
Grueso							1						1		8	10
Bruñido															5	5
Mediano															4	4
Grueso															1	1
Escobillado															1	1
Delgado															1	1
Total	2	1	4	5	4	5	61	34	4	4	1	3	2	1	606	737

Análisis del Mínimo Número de Vasijas (MNV)

De acuerdo al análisis por sectores y recintos del sitio, los resultados indican la presencia de un mínimo de 22 vasijas sin decoración. Se infiere por un lado, 12 vasijas alisadas restringidas con cuello y 6 vasijas pulidas restringidas con cuello; 3 vasijas alisadas no restringidas de perfil simple tipo puco y 1 vasija alisada restringida de perfil simple tipo cuenco.

Análisis de huellas de uso

Para el total de fragmentos No Decorado (N: 737), sólo se identificaron huellas de exposición al fuego en 36 fragmentos, lo que equivale al 4,88% de este conjunto (Tabla 4). De ellos, 28 cuerpos alisados con espesores medianos y gruesos pueden asociarse a vasijas restringidas con cuello. Se propone por tanto que esta categoría correspondería al tipo ollas para la preparación, cocción y/o recalentamiento de alimentos. En tanto, los 4 fragmentos de borde invertidos –que pertenecen a la misma pieza- se asocian a una vasija tipo cuenco, la cual habría sido expuesta al fuego.

Tabla 4.

Fragmentos	Huellas de uso			Total
	Hollín ext	Hollín int	Hollín ext-int	
Borde invertido alisado				4
Muy grueso	4			4
Unión alisada				2
Mediana	1			1
Gruesa	1			1
Base alisada				1
Gruesa	1			1
Cuerpo alisado				28
Mediano	13	1		14
Grueso	9	1	1	11
Muy grueso	3			3
Cuerpo bruñido				1
Grueso	1			1
Total	33	2	1	36

1C.2. Análisis del conjunto Decorado

Para el conjunto Decorado se identificó una gran variabilidad de tipos cerámicos (N: 8), dentro de los cuales el tipo Rojo Engobado (67,97%), Putaendo Rojo sobre Blanco (12,18%) e Inca Local (7,52%) tienen las más altas frecuencias (Tabla 5).

Tabla 5.

Tipos cerámicos	N	%
Inca Local	50	7,52
Diaguita	14	2,11
Aconcagua Salmón	4	0,60
Aconcagua Rojo Engobado	4	0,60
Putaendo Rojo sobre Blanco	81	12,18
Tricromo Engobado	8	1,20
Inca La Paya	2	0,30
Rojo Engobado	452	67,97
Bicromo/Policromo Indeterminado	50	7,52
Total	665	100,00

Cerámica Inca-Local

Existe una variedad de categorías de formas para este tipo cerámico (Tabla 6).

Tabla 6.

Categoría	N	MNV
Plato plano	13	1
Plato bajo	7	2
Aribalo	6	2
Vaso	21	2
Vasija abierta	1	1
Vasija cerrada	1	1
Vasija indeterminada	1	1
Total	50	10

a. Plato plano

Esta pieza se compone de 3 bordes directos evertidos y 10 cuerpos de superficies pulidas. Tiene un diámetro de 150 mm y espesores de 3,9 a 5,2 mm. Posee una decoración en rojo engobado por el exterior, mientras que por el interior se aprecia un motivo de dos campos de colores, uno rojo y otro blanco, separados por una franja delgada negra sinuosa. Posee además una franja negra en el labio (Figura 9 a y b).

b. Plato bajo

Se reconocen 7 fragmentos que corresponden a lo menos a dos piezas (MNV: 2). La primera se compone por 5 cuerpos pulidos por ambas paredes de 6,1 a 6,3 mm. Por el exterior posee rojo engobado y por el interior se caracteriza por un motivo de dos franjas blancas paralelas y franjas blancas convergentes sobre una superficie rojo engobada (Figura 10 a y b).

La segunda pieza se compone por 2 bordes directos evertidos y 1 cuerpo pulido por el exterior e interior de 4,5 a 5,2 mm. Se identifica una decoración en rojo engobado por el exterior, mientras que por el interior se observa un motivo reticulado oblicuo negro sobre engobe blanco de origen cuzqueño (Fernández Baca, 1971). Sobre el labio de ambos bordes se aprecia una franja negra (Figura 11).

c. Aríbalo

Se reconocen 6 fragmentos que representan dos piezas (MNV: 2). La primera se compone por 1 borde muy evertido y 1 cuello-uni6n punto inflexi6n con un diámetro de 80 mm, ambos en rojo engobado por el exterior e interior. Presentan un espesor de 3,6 y 3,1 mm respectivamente (Figura 12).

La segunda pieza se compone por 3 cuerpos y 1 cuello de 7,8 a 10,7 mm. Dos de los cuerpos y el cuello presentan rojo engobado por el exterior y alisado por el interior, mientras que el tercer cuerpo tiene una línea blanca sobre engobe rojo por el exterior y un tratamiento alisado por el interior (Figura 13).

d. Vaso

Se registra 1 fragmento de cuerpo-base de 3,6 mm y un diámetro de 60 mm. El cuerpo presenta una pequeña curvatura abierta hacia el borde, lo que indica una forma tipo vaso o kero. La decoración sólo se registra por el exterior con un motivo ajedrezado cuya unidad mínima es un cuadrado negro sobre engobe blanco con un punto rojo en el interior. Esta unidad mínima se mueve horizontal y verticalmente siguiendo el principio de traslaci6n. Este patr6n ha sido definido como de origen cuzqueño (Fernández Baca, 1971) (Figura 14).

Se registra una segunda vasija tipo vaso o kero (Figura 15). Esta pieza se encuentra completa por lo que su análisis se realizó con una ficha de registro (ver Anexo 1E). A nivel general presenta un tamaño pequeño con un motivo definido como de origen cuzqueño (Fernández Baca, 1971).

e. Vasija abierta

Se registra a partir de 1 borde evertido con lóbulo con un espesor de 8,0 mm. Si bien el borde es evertido, pertenecería a una vasija abierta. Por el exterior presenta engobe blanco, y por el interior tiene un motivo de líneas negras paralelas en forma horizontal y un campo en negro, ubicado en banda próximo al borde (Figura 16).

f. Vasija cerrada

Se registra a partir de 1 cuerpo de 5,8 mm. Por el exterior presenta un motivo de franjas blancas sobre engobe rojo, mientras que por el interior está alisada (Figura 17).

g. Vasija indeterminada

Se registra 1 borde recto con un espesor de 3,4 mm y 70 mm de diámetro. Presenta una inserción indeterminada en el labio -asa o decoración modelada-. Por ambas superficies posee una decoración en rojo engobado. Se clasifica como Inca-Local debido a su morfología (Figura 18).

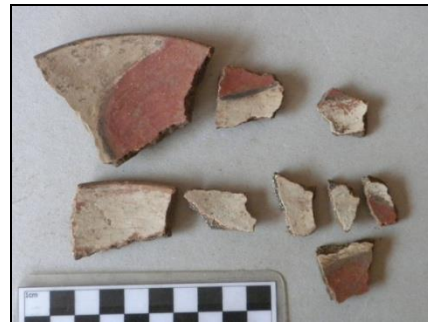


Figura 9 a y b. Inca-Local: Plato plano (misma vasija)
Ext: rojo eng - Int: blanco-negro-rojo

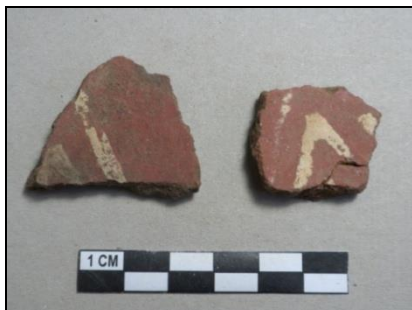


Figura 10 a y b. Inca-Local: Plato bajo (misma vasija)
Ext: rojo eng - Int: blanco s/rojo eng



Figura 11. Inca-Local: Plato bajo
Ext: rojo eng - Int: negro s/ blanco (reticulado oblicuo)



Figura 12. Inca-Local: Aribalo
Ext: rojo eng - Int: rojo eng



Figura 13. Inca-Local: Aribalo
Ext: blanco s/rojo eng - Int: alisado



Figura 14. Inca-Local: Kero
Ext: negro y rojo s/bl eng ajedrezado) - Int: alisado



Figura 15. Inca-Local: Kero Completo (Ver Anexo 1E)



Figura 16: Inca-Local: Vasija abierta
Ext: blanco eng - Int: banda negra s/ blanco eng



Figura 17: Inca-Local: Vasija cerrada
Ext: blanco s/rojo eng - Int: alisado



Figura 18: Inca-Local: Vasija indeterminada
Ext: rojo eng. - Int: rojo eng.

Cerámica Diaguita

Se identificaron cuatro categorías morfológicas (Tabla 7).

Tabla 7.

Categoría	N	MNV
Puco Diaguita	6	2
Puco Cuarto Estilo	2	1
Vasija cerrada Diaguita	3	1
Vasija cerrada Cuarto Estilo	3	2
Total	14	6

a. Puco Diaguita

Se registran 6 fragmentos que representan dos piezas (MNV: 2). La primera se compone por 1 borde recto con un labio muy redondeado, 1 cuello y 2 cuerpos, con superficies pulidas por ambas caras de 5,4 a 5,8 mm. Poseen un motivo exterior de líneas finas en rojo y negro formando un ángulo de 90° sobre engobe blanco. Por el interior presentan sólo engobe blanco. Sobre el labio se aprecia una franja color rojo o negro (Figura 19).

La segunda pieza se compone de 2 bordes rectos de 5,0 a 5,6 mm y un diámetro de 220 mm, uno de los cuales posee por el exterior un motivo en banda de líneas en posición vertical alternadas en color negro y rojo, y un motivo de triángulo escalonado en doble reflexión especular en color negro (González, 2008). Presentan una decoración de engobe blanco por el interior y una línea negra en el labio (Figura 20).

b. Puco Cuarto Estilo

Esta categoría se define por 2 cuerpos de 4,5 y 4,8 mm que pertenecerían a una misma vasija (MNV: 1). Por el exterior se identifica un motivo en blanco y negro sobre rojo tipo Cuarto Estilo, mientras que por el interior está recubierta por engobe rojo (Figura 21).

c. Vasija cerrada Diaguita

Se registra 1 cuerpo y 1 cuerpo-base convexa de 5,3 y 4,7 mm que pertenecen a la misma vasija (MNV: 1). Se trata de una forma cerrada de cuerpo globular con base convexa que tiene por el exterior una decoración en campo rojo engobado cerca de la base y un campo con diseño Diaguita en colores rojo (y negro?) sobre blanco. Este motivo se define por un triángulo negro escalonado con apéndices lineales. También presenta un triángulo conformado por líneas (González, 2008) (Figura 22).

d. Vasija cerrada Cuarto Estilo

Se registran 3 cuerpos que representan dos piezas (MNV: 2). La primera se identifica por 2 cuerpos de 4,5 y 4,7 mm. Por el exterior presentan un motivo de franjas blancas y negro sobre engobe rojo, mientras que por el interior están alisados (Figura 23).

La segunda pieza está representada por 1 cuerpo de 5,1 mm. Presenta por el exterior una franja negra entre dos franjas blancas más delgadas, sobre engobe rojo. Por el interior está alisada (Figura 24).



Figura 19. Diaguita: Puco
Ext: negro y rojo s/blanco eng – Int: blanco eng



Figura 20. Diaguita: Puco
Ext: negro, rojo y blanco – Int: blanco eng



Figura 21. Diaguita: Puco Cuarto Estilo
Ext: negro y blanco s/ rojo eng – Int: rojo eng



Figura 22. Diaguita: Vasija cerrada Diaguita
Ext: rojo, blanco y negro – Int: alisado



Figura 23. Diaguita: Vasija cerrada Cuarto Estilo
Ext: negro y blanco s/rojo eng – Int: alisado



Figura 24. Diaguita: Vasija cerrada Cuarto Estilo
Ext: negro y blanco s/rojo eng – Int: alisado

Cerámica Aconcagua Salmón

Para este tipo sólo se distinguió la categoría cerrada.

a. Vasija cerrada

Se registran 4 fragmentos que representan dos vasijas (MNV: 2). Ambas pertenecen al tipo Aconcagua Policromo. La primera pieza se compone de 3 cuerpos de 4,1 a 4,8 mm. Presenta por el exterior los colores negro y posiblemente rojo (muy erosionado) sobre una superficie blanca. Por el interior está alisada (Figura 25).

La segunda pieza está representada por 1 cuerpo de 3,9 mm. Presenta una decoración en negro y rojo sobre blanco, pero no es posible determinar el motivo. Por el interior está alisada (Figura 26).



Figura 25. Aconcagua Salmón: Vasija cerrada
Ext: negro, rojo y blanco – Int: alisado



Figura 26. Aconcagua Salmón: Vasija cerrada
Ext: negro, rojo y blanco – Int: alisado

Cerámica Aconcagua Rojo Engobado

Para este grupo se infiere una categoría de vasija (Tabla 8).

Tabla 8.

Categorías	N	MNV
Plato	3	1
Vasija indeterminada	1	1
Total	4	2

a. Plato

Se registran 2 bordes directos evertidos y 1 cuerpo de 4,7 a 6,5 mm, los que representan una vasija (MNV: 1). Por el exterior se aprecia una decoración en rojo engobado y por el interior se identifica el tipo decorativo Rojo Engobado Cuatripartito (Figura 27 a-b y 28).

b. Vasija indeterminada

Se registra 1 cuerpo de 5,7 mm que presenta por el exterior una decoración en rojo y un tratamiento alisado por el interior. Se aprecia una pasta color salmón (Figura 29).



Figura 27 a y b. Aconcagua Rojo Engobado: Escudilla (misma vasija)
Ext: rojo eng – Int: rojo eng (Cuatripartito)



Figura 28. Aconcagua Rojo Engobado: escudilla
Ext: rojo eng – Int: rojo eng (Cuatripartito)
(misma vasija)



Figura 29. Aconcagua Rojo Engobado: Vasija cerrada
Ext: rojo eng – Int: alisado

Cerámica Putaendo Rojo sobre Blanco

Se identificaron 2 categorías de vasijas (Tabla 9).

Tabla 9.

Categoría	N	MNV
Jarro	47	1
Vasija cerrada	34	6
Total	81	7

a. Jarro

Esta categoría está representada por 40 cuerpos, 3 cuellos, 3 uniones con punto de inflexión y 1 inserción de asa en cuello, que corresponden a una misma vasija (MNV: 1). Todos presentan la superficie exterior pulida y el interior alisado con espesores de 4,1 a 7,1 mm. La decoración exterior se caracteriza por franjas rojas paralelas sobre blanco y también por franjas rojas unidas por el vértice sobre blanco (Figura 30).

b. Vasijas cerradas

Se identifican 34 fragmentos que representan seis piezas (MNV: 6). Se reconocen sólo cuerpos de 4,1 y 8,6 mm. Todos muestran decoración sólo por el exterior con motivo de franjas rojas paralelas sobre engobe blanco. Por el interior están alisados y algunos erosionados (Figura 31 y 32).



Figura 30. Local: Jarro
Ext: rojo s/blanco eng – Int: alisado



Figura 31 y 32. Local: Vasijas cerradas
Ext: rojo s/blanco eng – Int: alisado

Cerámica Tricroma Engobada

Para este tipo se define sólo la categoría plato.

a. Plato

Se reconocen dos piezas (MNV: 2). La primera se compone de 6 cuerpos y 1 borde directo evertido de 3,9 a 5,6 mm. Todos presentan rojo engobado por el exterior y blanco engobado por el interior. Un cuerpo posee decoración en rojo (y negro?) sobre blanco interior (Figura 33).

La segunda vasija está representada por 1 cuerpo de 5,7 mm con una decoración en rojo engobado por el exterior y un motivo interior de franjas rojas y negras paralelas alternadas sobre engobe blanco (Figura 34).

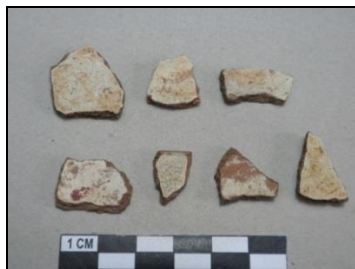


Figura 33. Tricromo Engobado: Plato.
Ext: rojo eng – Int: negro y rojo s/ blanco eng



Figura 34. Tricromo Engobado: Plato
Ext: rojo eng – Int: negro y rojo s/ blanco eng

Cerámica Inca La Paya

Se distingue sólo la categoría abierta.

a. Vasija abierta

Se registran 2 cuerpos de 5,5 y 5,8 mm que corresponden a una vasija abierta, posiblemente tipo plato (MNV: 1). Por el exterior presenta un tratamiento bruñido y por el interior se observa un motivo no identificado en color morado sobre bruñido. Este

fragmento es similar a lo identificado por Garceau (2009) para el sitio incaico Tambo Ojos de Agua (Figura 35).



Figura 35. Inca La Paya: Plato
Ext: bruñido – Int: morado s/bruñido

Cerámica Rojo Engobado

Para este tipo se reconocen las siguientes categorías de vasijas (Tabla 10).

Tabla 10.

Categoría	N	MNV
Jarro	54	3
Puco	2	1
Vasija cerrada	246	5
Vasija abierta	40	2
Vasija indeterminada	110	No det ¹ .
Total	452	11

a. Jarro

Se reconocen 54 fragmentos que corresponden a lo menos a tres piezas (MNV: 3). Presentan espesores entre los 4,9 y 9,1 mm y diámetros pequeños entre los 90 y 120 mm. Se caracterizan por un perfil continuo con bordes evertidos. Por el exterior presentan engobe rojo sobre pulido, el que cubriría toda la pieza. Por el interior, sólo se observa rojo engobado en bordes y cuellos, mientras que los cuerpos están alisados.

b. Puco

Se identifican 2 bordes directos evertidos de 5,1 y 5,3 mm con un diámetro de 240 mm que representan una vasija (MNV: 1). Está decorada en rojo engobado por el exterior e interior.

c. Vasija cerrada

Se reconocen por la presencia de cuerpos con espesores de 3,3 a 8,4 mm con decoración en rojo engobado sólo por el exterior. Se identifican a lo menos cinco piezas (MNV: 5) y pueden corresponder a vasijas tipo jarro.

¹ No es posible determinar el MNV debido a que corresponden a fragmentos de cuerpos con una o ambas caras erosionadas, bases y bordes indeterminados y rectos, los cuales pueden corresponder también a alguna de las categorías definidas.

d. Vasija abierta

Se reconocen por la presencia de cuerpos y algunos bordes directos evertidos de espesores de 3,7 a 9,0 mm. Se infieren a lo menos dos piezas (MNV: 2), que pueden corresponder a una forma tipo puco. Presentan decoración en rojo engobado por el exterior e interior.

e. Vasijas indeterminadas

Se registran 101 cuerpos de 2,7 a 9,8 mm que presentan una o ambas caras erosionadas. Esta erosión impide asignar estos fragmentos a algún tipo de vasija, los cuales podrían corresponder a las categorías anteriormente definidas. Asimismo, se registran 2 bordes rectos, 2 bordes indeterminados, 4 bases y 1 unión cuerpo base que tampoco permiten determinar categorías de vasijas.

Cerámica Bicromo / Policromo Indeterminado

Se identifican 50 fragmentos los cuales, debido a su erosión y/o alta fragmentación, no pudieron ser asignados a los tipos cerámicos descritos, pero que pueden corresponder a las categorías cerámicas anteriormente definidas.

Análisis del Mínimo Número de Vasijas (MNV)

De acuerdo al análisis por sectores y recintos del sitio, los resultados indican la presencia de un número mínimo de vasijas con decoración de 41 piezas. Para el tipo Inca-Local se reconoció un total de 10 piezas (1 plato plano; 2 platos bajos; 2 aríbalos; 2 keros; 1 vasija abierta; 1 vasija cerrada y 1 vasija indeterminada). Para el tipo Diaguita se reconoció un total de 6 piezas (2 pucos Diaguita; 1 puco Cuarto Estilo; 1 vasija cerrada Diaguita y 2 vasijas cerradas Cuarto Estilo). Para el tipo Aconcagua Salmón se reconoció un total de 2 piezas (2 vasijas cerradas). Para el tipo Aconcagua Rojo Engobado se reconoció un total de 2 piezas (1 plato y 1 vasija indeterminada). En tanto, para el tipo Putaendo Rojo s/ Blanco se reconoció un total de 7 piezas (1 jarro y 6 vasijas cerradas). Para el tipo Tricromo Engobado se reconoció un total de 2 platos. Por su parte el tipo Inca La Paya se reconoce por 1 plato. Por último, para el tipo Rojo Engobado se reconoce un total de 11 piezas (3 jarros; 1 puco; 5 vasijas cerradas y 2 vasijas abiertas)

Análisis de huellas de uso

Para el conjunto Decorado (N: 665), se identificaron huellas de exposición al fuego para 41 fragmentos, lo que equivale al 6,17% de este total. Los resultados muestran que 25 fragmentos corresponden al tipo Rojo Engobado y 16 al tipo Putaendo Rojo sobre Blanco. Se observa por tanto, un particular patrón de uso de las vasijas restringidas con cuello de tipo locales al valle de Putaendo, las cuales habrían sido expuestas al fuego (Tabla 11).

Tabla 11.

Huellas de uso/ Fragmentos	Putando Rojo s/ Blanco	Rojo Engobado	Total
	Hollín ext	Hollín ext	
borde mediano		1	1
cuello grueso		1	1
unión mediana	2		2
base mediana		2	2
cuerpo mediano	14	15	29
cuerpo grueso		6	6
Total	16	25	41

1C.3 Otros materiales cerámicos: preformas

Se registran 5 fragmentos de preformas. Estas piezas están trabajadas en alguno de sus bordes, no obstante no se les atribuye una función determinada. Poseen una decoración en rojo engobado por el exterior, mientras que por el interior están alisadas (Figura 36 a y b).

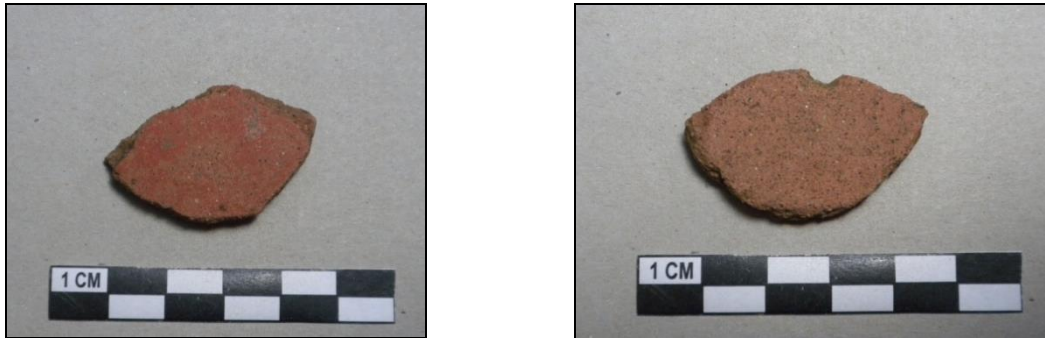


Figura 36 a y b. Preforma (misma pieza exterior e interior)
Ext: rojo eng – Int: alisado

1D. Ficha de registro de vasija completa

PROCEDENCIA Y ANTECEDENTES GENERALES	
Nombre de la Colección	Institución Depositaria
Sitio Complejo Arquitectónico El Tártaro	Región V Región de Valparaíso
Unidad A6	Comuna Putaendo
Nivel 32 cm.	Localidad o sector El Tártaro
Capa	Condición Completa
Contexto o Rasgo	Adscripción Cultural y cronología de Sitio Periodo Tardío-Incaico
Condición	Registrada por María Albán A.
Proyecto, responsable y año investigación Las poblaciones locales y el Tawantinsuyu en la cuenca del río Aconcagua: transformaciones socioculturales e ideológicas durante el periodo Tardío. Daniel Pavlovic (2009-2013)	Fecha Registro Marzo 2013
	Nº de Fotos 4
	Dibujos

PASTA	
Familia	Tamaño inclusiones
Inclusiones	Forma inclusiones
Densidad	Cocción
Distribución	Color

SUPERFICIES	
Tratamiento Exterior Pulido	Tratamiento Interior Pulido
Color munsell	

FORMA			
Simétrica X	asimétrica		
Restringida	Restringida con cuello	No Restringida X	
Simple X	compuesta	inflectada	compleja
Forma sección del cuerpo	cilíndrico		
Tipo de labio	redondeado		
Tipo de Borde	evertido		
Tipo de Cuello			
Tipo de Base	plana		

ASA		Nº	Emplazamiento
Inserción	Posición		
Tipo	Sección		
Largo	Ancho	Espesor	
Alto Superior	Alto Inferior		

DECORACIÓN		
Técnica decorativa	Superficie Externa	Superficie Interna

PINTADO	Color Munsell Por interior presenta engobe color rojo por toda su superficie interna.		
	Ubicación Por exterior presenta decoración en toda su superficie. La base plana presenta un color rojo que la recubre por completo. Toda la superficie del labio, borde y cuerpo externos presentan un engobe color blanco sobre el cual se observan los motivos decorativos en colores negro y rojo.		
	Elementos La decoración en labio no pudo ser observada debido a la erosión. El borde por exterior presenta una franja negra que lo rodea por completo. El cuerpo presenta tres bandas decoradas horizontales: la primera banda ocupa el primer tercio del cuerpo superior y presenta dos líneas negras paralelas horizontales, una superior y otra inferior que delimitan un campo de rombos inscritos. Este campo se compone de 4 franjas horizontales de rombos inscritos, la primera de ellas en color rojo, y luego las otras dos en negro. Por último, la última franja de rombos presenta un color rojo. La segunda banda que ocupa la sección media del cuerpo de la vasija, se compone de una franja negra horizontal que rodea todo el cuerpo. La tercera banda se compone de campos de forma cuadrada que presentan tres diseños. El primer diseño se compone de un cuadrado rojo, el segundo se compone de cuatro líneas zigzageantes paralelas, un tercer diseño se compone de un campo negro. Estos campos definen la banda la cual se encuentra repetida en la sección de debajo de la banda.		
	Color elementos		
	Motivos		
	Configuración		
	Medidas		
INCISO	Ubicación		
	Tipo		
	Elementos		
	Motivos		
	Configuración		
	Medidas		
	Otros		
MODELA DO	Ubicación		
	Descripción		
	Elementos		
	Largo	Ancho	Espesor
	Profundidad	Diámetro	Altura

MEDIDAS	
Peso 106.1 gr	Volumen menos de 100 ml.
Espesor Labio 3.2 mm	Espesor Borde 4.5 mm
Espesor cuello	Espesor cuerpo 3.3 mm
Espesor base 4.1 mm	Alto Total 76.7 mm
Alto Cuerpo 65.5 mm	Alto Cuello
Alto Diam. Max	Alto Diam. Min
Diam máximo	Diam Min
Diam Base y %	Diam Borde y % 48.3 mm y 100%

Diam. Unión Cillo/Cuerpo y %

Inferencias de manufactura

Huellas de uso

Observaciones

FOTOGRAFÍAS



1E. Otras materialidades

1E.1. Material lítico

El análisis lítico realizado por Daniel Pascual dio cuenta de un total de 162 piezas, de las cuales un 97,53% corresponde a derivados y un 2,47% a instrumentos (Pavlovic et al., 2013).

El conjunto se distribuye de manera dispar en el sitio, siendo el recinto R1 -unidad A1- el que concentra la gran mayoría de la muestra. Las piezas para este recinto corresponden principalmente a desechos de retoque y desbaste bifacial de sílex, sub-productos de un evento particular de talla. El resto de los recintos presenta escasez de material, con

algunos desechos de talla y unos pocos instrumentos formales (puntas de proyectil y preforma de bifaz).

Debido a que predominan las piezas incompletas, se sugiere que a lo largo de la ocupación del sitio, operaron factores post-depositacionales -naturales y/o culturales- que fragmentaron el material de manera homogénea.

En relación a las materias primas, el sílex es lo más abundante (81,7%), seguido de la andesita (9,15%). Este predominio del sílex está vinculado principalmente al evento de talla identificado en el recinto R1.

Los instrumentos recuperados son de carácter formal (3 puntas de proyectil y 1 preforma) presentando un alto nivel de conservación e inversión de trabajo. Estas piezas se asocian a actividades de caza de fauna silvestre, sin embargo en el sitio no se reconocen otras herramientas vinculadas a estas actividades, como implementos para el destazamiento y procesamiento de productos cárneos.

En términos generales, la escasez de material lítico en relación a la gran área excavada, da cuenta que la talla lítica tuvo un carácter muy acotado y marginal dentro de las actividades desarrolladas en CAET. Por otro lado, es posible plantear que en el sitio se manifiestan principalmente las fases finales del proceso de talla lítica, en particular de instrumentos formales como las puntas de proyectil. Estos instrumentos estarían ingresando al sitio completamente formatizados o muy avanzados en sus procesos de talla, por lo que sólo se reconocen algunas puntas y el evento de talla antes señalado. Esto no significa que la elaboración de instrumentos informales no se haya realizado en el lugar, sino que ésta habría sido muy acotada y restringida.

Otros materiales líticos

Lítica no tallada

Destaca un fragmento de posible plato proveniente del recinto R3. Esta pieza, que representa una forma abierta, está trabajada por ambas caras (pulimento y estriamiento), presentando por el exterior una decoración incisa con un motivo reticulado (Figura 37) (Pavlovic et al., 2013).



Figura 37. Recinto R3, nivel 5-10 cm.

Cuentas líticas

En el sitio se recuperó un total de 36 cuentas líticas cuyo análisis fue realizado por Hugo Carrión (Pavlovic et al., 2013). Si bien existe una moderada presencia de piezas fragmentadas (N: 9), todas se encuentran terminadas, por lo que no corresponden a piezas en proceso de manufactura.

Instrumentos de molienda

El análisis de los instrumentos de molienda de CAET fue realizado por Sonia Parra (Pavlovic et al., 2013). La totalidad de estas piezas se recuperaron en superficie, en distintos sectores del sitio². La mayoría de dichos instrumentos corresponden a soportes (N: 14) que registran evidencias de formatización y utilización. En general, se presenta un elevado número de artefactos fragmentados, aunque en algunos casos fue posible encontrar más de una sección de la pieza. En este sentido, aun no es posible precisar si todas las fracturas son de origen tafonómico, esto debido al hallazgo de evidencias que podrían vincularlas a la actividad humana³. Únicamente se ha identificado una mano de moler en el sitio, la cual no registra una alta intensidad de uso.

Teniendo en consideración aquello, es complejo establecer si se desarrollaron actividades de molienda en el sitio o si estos artefactos formaron parte de algún tipo de ofrenda, debido en un primer lugar, a la casi ausencia de manos de moler, y por la posible fragmentación intencional de las piezas. Ahora bien, se puede plantear el desarrollo de actividades de reproducción social en el lugar, ocasiones en las que las manos de moler pudieron ser trasladadas (asumiendo conservación⁴) desde los sitios aledaños, o bien que pudieron ser elaboradas con maderos (lo cual es poco probable, debido a la ausencia de referencias al respecto).

1E.2. Material zooarqueológico

El análisis zooarqueológico para CAET realizado por Patricio López, dio cuenta de un total de 229 especímenes óseos, de los cuales 222 (97%) corresponderían a mamíferos indeterminados -posiblemente a camélido debido a su forma y densidad-, 6 (2,6%) a restos de camélidos y 1 (0,4%) fragmento óseo de roedor indeterminado. La abundancia de restos de mamíferos indeterminados, astillas y fragmentos mínimos, indican un alto grado de fragmentación del material (Pavlovic et al., 2013).

² No se cuenta con la descripción de proveniencia de estas piezas dentro del sitio.

³ Tampoco es posible definir si hubo un matado de los artefactos, pero es una hipótesis probable debido a que algunas de las piezas aún presentaban superficies activas con potencial de uso (debido a su espesor).

⁴ Según el informe, en el PIT/PT las manos eran bien formatizadas y posiblemente muy conservadas.

Un 53,2% de la muestra presenta signos de exposición al fuego, lo que sugiere que el procesamiento de restos en el sitio fue intensivo. Asimismo, no se observaron rastros tafonómicos en la muestra de estudio.

Del análisis es importante destacar la alta fragmentación de la muestra así como la alta incidencia de signos de quemados, resultados que son esperables en sitios de tipo domésticos. Se infiere que en el lugar habrían sido consumidos restos previamente trozados, lo que derivó en una baja frecuencia de restos óseos. Si bien, no fue posible establecer taxonómicamente el tipo de camélido presente, la gran mayoría podría corresponder a guanacos, siendo esperable que al sitio ingresaran paquetes de unidades anatómicas previamente procesadas como charqui o chalonga ya sea de animales silvestres o domésticos.

1E.3. Material malacológico

El análisis malacológico fue realizado por Laura Olgún (Com. Pers). Para el recinto R3 se reconoció un fragmento de valva del bivalvo *Choromytilus chorus* (choro zapato). Presenta una mala condición de conservación con un alto grado de erosión. Por ello no se pudo observar marcas culturales de uso o modificación como materia prima. Su hábitat se dispone en sustratos filamentosos y a profundidades que fluctúan entre los 4 y 20 m, adheridos a sustratos duros como rocas o piedras.

Para el recinto R7 se reconocieron dos restos. Por un lado, se identificó un fragmento de valva izquierda del bivalvo *Mesodesmadonacium* (macha). No presentó marcas culturales de uso y extracción, destacando asimismo su buen estado de conservación. Esta especie habita comúnmente en el intermareal arenoso. Por otro lado, se reconoció un fragmento de cuenta de collar circular elaborada de *Choromytilus chorus* (choro zapato). Mostró buenas condiciones de conservación y un bajo nivel de erosión (Figura 38).



Figura 38. Recinto R7, nivel 5-10 cm.

ANEXO 2.

EL TIGRE

2A. Emplazamiento



Figura 1. Sitio El Tigre



Figura 2. Emplazamiento sitio El Tigre

2B. Estratigrafía y descripción de rasgos

Estratigrafía

Para el sitio El Tigre se definieron 3 capas estratigráficas:

La capa A (0-30/35 cm), se compone de un suelo limoso y arcilla muy fina de color marrón claro y rojizo, observándose en los primeros niveles un componente más orgánico producto de las actividades ganaderas y pastoriles actuales. El material arcilloso fino y compacto indica un depósito de material arrastrado por las lluvias desde la ladera adyacente, provocando el entierro de las estructuras de piedra que definen la arquitectura del sitio. Los materiales culturales son atribuidos casi exclusivamente al PAT, los cuales fueron depositados junto al material de arrastre, o bien, fueron removidos por la construcción de las estructuras incaicas.

La capa B (30/35-55 cm) corresponde a un suelo limoso con escasa arcilla, de color oscuro, gran cantidad de carbón, raicillas y un alto contenido orgánico. Se detectaron rasgos carbonosos más homogéneos que podrían corresponder a los restos de áreas de quema o fogones, ubicados al interior de los recintos. Corresponde al momento de ocupación tardía del sitio.

La capa C (55-60 cm) se caracteriza por un suelo arcilloso muy compacto de color marrón claro, que fue intervenido por la construcción de las estructuras del periodo Tardío. Bajo esta capa aparecen abundantes clastos angulosos y bloques rocosos que corresponderían al afloramiento rocoso base del cerro.

Rasgos

Rasgo 1 (recinto R4, nivel 35-40cm): se define como un lente de ceniza detectado entre los 35 y 40 cm de profundidad. En asociación se observaron restos óseos quemados (Figura 3).

Rasgo 2 (recinto R5, nivel 25-45cm): se define como una argamasa quemada con ceniza, situado por el interior de la estructura, entre los 25 a 45 cm de profundidad (Figura 4).



Figura 3. Rasgo 1, recinto R4



Figura 4. Rasgo 2, recinto R5

2C. Cerámica

2C.1. Análisis del conjunto No Decorado

El conjunto No Decorado está representado en su mayoría por vasijas alisadas de paredes medianas. Los fragmentos alisados tienen una alta representación con un 62,13%, destacando los que presentan ambas paredes alisadas (47,93%). Por su parte, los fragmentos pulidos representan el 24,26% de la muestra, resaltando los que presentan el interior alisado (13,61%) y también pulido (8,28%), ambas categorías con paredes preferentemente medianas. Se registra un 13,61% de fragmentos escobillados, la mayoría de los cuales presenta esta técnica también por el interior (Tabla 1).

Tabla 1.

Trat. ext./int.	Espesor de pared				Total	%
	delgado	mediano	grosso	muy grueso		
Alisado	2	95	6	2	105	62,13
Alisado	1	74	4	2	81	47,93
Escobillado	1	13	1		15	8,88
Pulido		1			1	0,59
Erosionado		7	1		8	4,73
Pulido	6	30	5		41	24,26
Alisado	4	18	1		23	13,61
Escobillado		2			2	1,18
Pulido	1	9	4		14	8,28
Erosionado	1	1			2	1,18
Escobillado	19	4			23	13,61
Alisado		1			1	0,59
Escobillado	19	3			22	13,02
	27	129	11	2	169	100,00
Total	15,98	76,33	6,51	1,18		100,00

Se han podido inferir las siguientes categorías de vasijas de acuerdo a la clasificación por tratamiento de superficie y espesor de pared (Tabla 2):

Categoría alisado: a) vasijas alisadas medianas restringidas con cuello de perfil inflectado. Pueden presentar bordes evertidos o rectos y asa cinta o en mamelón. Se registra un borde evertido con unión con punto de inflexión con un diámetro de 140 mm y un borde recto con mamelón con un diámetro de 160 mm, b) vasija alisada mediana abierta de perfil simple. Esta categoría se infiere por la presencia de un borde directo evertido con un diámetro de 320 mm.

Categoría alisado-pulido: Para esta categoría sólo se registra un cuerpo mediano lo cual no permite definir tipos de vasijas.

Categoría pulido: a) vasija pulida mediana con cuello.

Categoría pulido-pulido: a) vasija pulida mediana restringida con cuello de perfil continuo con un diámetro de 150 mm. No es posible detallar el tipo de borde que presenta.

Categoría escobillado: a) vasija delgada abierta de perfil simple tipo puco con un diámetro de 240 mm.

Tabla 2.

Trat.sup- Espesor	Formas													Total
	acint	aind	bacx	baind	bdev	bev	bev-upi	brec	brec -mam	cuello	uind	upi	cuerpo	
Alisado	1	1	1		2	4	1	1	1	13	1	2	77	105
Delgado													2	2
Mediano		1	1		2	4	1	1	1	13		2	69	95
Grueso	1										1		4	6
Muy grueso													2	2
Pulido				1						4		1	35	41
Delgado													6	6
Mediano				1						4		1	24	30
Grueso													5	5
Escobillado					17								6	23
Delgado					17								2	19
Mediano													4	4
Total	1	1	1	1	19	4	1	1	1	17	1	3	118	169

Análisis del Mínimo Número de Vasijas (MNV)

De acuerdo a un análisis que consideró la distribución de los fragmentos por recintos, los resultados muestran un número mínimo total de 8 vasijas sin decoración. Se infiere por un lado, 5 vasijas alisadas restringidas con cuello, 1 vasija pulida restringida con cuello, 1 vasija alisada tipo puco y por último, 1 vasija escobillada tipo puco.

Análisis de huellas de uso

Se registraron huellas de exposición al fuego sólo para un asa indeterminada alisada mediana y para una base convexa alisada mediana.

2C.2. Análisis del conjunto Decorado

Se identificaron sólo los tipos cerámicos Inca-Local (18,18%) y Rojo Engobado (63,64%), además del grupo Bicromo/Policromo Indeterminado (Tabla 3).

Tabla 3.

Tipos cerámicos	N	%
Inca Local	10	18,18
Rojo Engobado	35	63,64
Bicromo/Policromo Indeterminado	10	18,18
Total	55	100,00

Cerámica Inca Local

Se registran las siguientes categorías de vasijas (Tabla 4).

Tabla 4.

Categoría	N	MNV
Plato	5	4
Vasija cerrada	4	3
Vasija abierta	1	1
Total	10	8

a. Plato

Se identificaron 5 fragmentos que representan cuatro piezas (MNV: 4).

Se registra 1 cuerpo de 3,8 mm con rojo engobado por el exterior, mientras que por el interior presenta un motivo reticulado oblicuo en banda en blanco y negro sobre engobe rojo de origen cuzqueño (Fernández Baca, 1971) (Figura 5).

La segunda vasija está representada por 2 cuerpos de 4,3 y 4,4 mm con rojo engobado por el exterior y un motivo reticulado oblicuo negro sobre engobe blanco de origen cuzqueño por el interior (Fernández Baca, 1971) (Figura 6).

La tercera pieza se reconoce por 1 borde directo evertido de 4,5 mm con engobe rojo por el exterior y una franja negra horizontal próxima al borde sobre engobe rojo por el interior (Figura 7).

Se registra una cuarta pieza por 1 asa en arco sobre un borde directo evertido de 6,0 mm con rojo engobado por ambas superficies. Esta pieza representa un plato de morfología similar a los platos de formas incaicas (Figura 8).

b. Vasija cerrada

Esta pieza se infiere por 1 cuerpo de 3,6 mm con un motivo reticulado oblicuo negro sobre engobe blanco por el exterior (Fernández Baca, 1971), y un tratamiento escobillado por el interior (Figura 9).

La segunda pieza se reconoce por 1 cuerpo 5,7 mm con un motivo en banda reticulado oblicuo negro sobre engobe rojo por el exterior (Fernández Baca, 1971), y alisado por el interior (Figura 10).

Se reconoce una tercera pieza por 2 cuerpos de 4,5 y 6,5 mm con un motivo de franjas negras sobre engobe blanco por el exterior y un tratamiento alisado por el interior (Figura 11 y 12).

c. Vasija abierta

Esta vasija se infiere por 1 cuerpo de 3,6 mm con rojo engobado por el exterior y una franja blanca sobre rojo engobado por el interior (Figura 13).



Figura 5. Inca-Local: Plato
Ext: rojo eng - Int: negro y bl s/r. eng (reticulado oblicuo)



Figura 6. Inca-Local: Plato
Ext: rojo eng - Int: negro s/ bl. eng (reticulado oblicuo)



Figura 7. Inca-Local: Plato
Ext: rojo eng – Int: franja negra s/ rojo eng.



Figura 8. Inca-Local: Plato
Ext: rojo eng – Int: rojo eng.



Figura 9. Inca-Local: Vasija cerrada
Ext: negro s/ bl (reticulado oblicuo)-Int: escobillado



Figura 10. Inca-Local: Vasija cerrada
Ext: negro s/r. eng (reticulado oblicuo) – Int: alisado



Figura 11 y 12. Inca-Local: Vasija cerrada
Ext: franjas negras s/bl. eng- Int: alisado



Figura 13. Inca-Local: Vasija abierta
Ext: rojo eng. - Int: franja blanca s/ rojo eng.

Cerámica Rojo Engobado

Se registran las siguientes categorías de vasijas (Tabla 5).

Tabla 5.

Categoría	N	MNV
Vasija con cuello	7	3
Vasija cerrada	16	3
Vasija abierta	6	4
Vasija indeterminada	6	2
Total	35	12

a. Vasija con cuello

Se infiere a lo menos una pieza por la presencia de 3 cuellos de 3,9 a 5,6 mm y 1 unión indeterminada de 5,2 mm. Presentan rojo engobado por el exterior y un tratamiento alisado por el interior.

La segunda pieza está representada por 1 cuello y 1 unión indeterminada de 3,7 y 3,6 mm, los cuales presentan rojo engobado por el exterior y un tratamiento alisado por el interior.

La tercera pieza se infiere por 1 borde evertido de 5,5 mm con rojo engobado por el exterior e interior.

b. Vasija cerrada

La primera pieza se define por 7 cuerpos de 3,5 a 6,3 mm. Todos presentan rojo engobado por el exterior y un tratamiento alisado o escobillado por el interior.

La segunda pieza se infiere por 1 cuerpo de 4,6 mm con rojo engobado por el exterior y alisado por el interior.

La tercera pieza se reconoce por 1 cuerpo de 8,1 mm con rojo engobado por el exterior y alisado por el interior.

c. Vasija abierta

Se infieren cuatro piezas, las cuales están representadas por 6 cuerpos pulidos por el exterior e interior con ambas superficies engobadas de rojo, con espesores variables entre los 4,4 y 7,3 mm.

d. Vasija indeterminada

Se registran asas, bases y cuerpos con decoración en rojo engobado que pueden corresponder a las categorías previamente definidas.

Cerámica Bicromo/Policromo Indeterminada

Se registran las siguientes categorías de vasijas (Tabla 6).

Tabla 6.

Categoría	N	MNV
Puco	2	2
Vasijas indeterminadas	8	No det.
Total	10	2

a. Puco

Se infieren dos piezas por 2 bordes directos evertidos. Uno presenta ambas superficie pulidas con un espesor de 4,0 mm y diámetro de 170 mm con rojo engobado por el exterior y blanco engobado por el interior. Sobre el labio se aprecia una franja negra. El otro borde presenta un espesor de 4,3 mm con un diámetro de 170 mm con rojo

engobado por el exterior y blanco engobado por el interior con una franja negra en el labio.

b. Vasijas indeterminadas

Se registran 7 cuerpos y 1 unión que pueden corresponder a las vasijas previamente definidas.

Análisis del Mínimo Número de Vasijas (MNV)

De acuerdo al análisis por sectores y recintos del sitio, los resultados indican la presencia de un número mínimo total de 20 piezas con decoración. Para el tipo Inca-Local se reconocieron 4 platos; 3 vasijas cerradas y 1 vasija abierta. Para el tipo Rojo Engobado se reconocieron 3 vasijas con cuello; 3 vasijas cerradas y 4 vasijas abiertas. Por último, se logró reconocer 2 pucos de tipo indeterminado.

Análisis de huellas de uso

No se registraron huellas de exposición al fuego para el conjunto Decorado.

2D. Otras materialidades

2D.1. Material lítico

El análisis lítico realizado por Daniel Pascual dio cuenta de un total de 998 piezas, de las cuales un 95,79% corresponde a derivados de núcleo y el 4,21% a instrumentos. El objetivo fue caracterizar los procesos y etapas de la organización tecnológica lítica representados en el sitio a partir de un análisis en base al número mínimo de elementos (NME) (Pavlovic et al., 2010).

El sitio presenta una distribución desigual del material lítico, destacando la alta concentración de piezas en el recinto R4 (76,95%). Es posible que en este sector se hayan realizado la mayoría de las actividades de talla o bien, que factores post-depositacionales hayan incidido en la concentración del material.

Por otro lado, se identificó un alto porcentaje de piezas fracturadas. Debido a que el sitio no presenta actividades agrícolas, la alta incompletitud podría deberse a la acción del pisoteo de animales a lo largo del tiempo.

Se observó también la preponderancia de materias primas basálticas, silíceas y andesitas, predominando las materias primas locales. Destaca no obstante, el alto porcentaje de piezas silíceas, lo que da cuenta de una importante actividad de talla de instrumentos formales como puntas de proyectil y raspadores unificiales. El análisis muestra que para todas las materias primas, las primeras etapas de reducción lítica no se

estarían realizando en el sitio. Se infiere por tanto que el material está ingresando al sitio en fases secundarias del proceso de reducción.

Los resultados indican que el contexto lítico del sitio El Tigre presenta características que lo asocian a una ocupación de tipo doméstica, donde se habrían desarrollado actividades principalmente expeditivas, aunque someras, con la utilización de raspadores, lascas de filo vivo y cepillos. Se habrían realizado trabajos asociados a la madera y al cuero, pero no muy intensivamente. Asimismo, la presencia de puntas descartadas da cuenta también de acciones asociadas al ámbito doméstico. En suma, de acuerdo a los resultados del análisis lítico, es posible plantear que este sitio presenta características que lo asocian en cierto grado a un asentamiento de carácter habitacional como a un pequeño taller lítico.

2D.2. Material zooarqueológico

El análisis zooarqueológico realizado por Cristóbal Iglesias dio cuenta de 494 restos óseos, de los cuales un 11% (N: 55) son elementos identificables, mientras que un 89% (N: 439⁵) no pudo ser identificado (Pavlovic et al., 2010).

Se detectaron indicadores mayoritariamente de *Lama sp.*, y en menor medida, de Mammalia –lo que da cuenta de la presencia de mamíferos grandes en el sitio-, así como de *rodentia* y ave. Se identificó un instrumento trabajado en diáfisis de camélido –posiblemente espátula o instrumento de ornamentación-.

La termoalteración se presenta en el 38% de la muestra, observándose un porcentaje de huesos calcinados que dan cuenta de una exposición efectiva al fuego y posterior depositación en un rasgo de cenizas. Asimismo, de los 55 elementos óseos identificados, 3 óseos de *Lama sp.* presentan huellas de corte con termoalteración.

La muestra no presenta mayor tipo de alteraciones tafonómicas de carácter secundario. No obstante, se observa la acción de raicillas en el 39 % de los elementos. Esto se asocia a los factores composicionales de las capas A y B, las cuales presentan un importante componente de raíces de la cubierta vegetal.

Los resultados indican un contexto asociado a una ocupación de tipo doméstica, reflejada en restos arqueofaunísticos relacionados con el procesamiento alimenticio, tales como huesos calcinados con huellas de corte e instrumentos de hueso trabajados - el 5% de los elementos identificados como *Lama sp.* tiene huellas de termoalteración-. De acuerdo a esto, es posible plantear un abastecimiento de camélido *Lama sp.* en el sitio.

⁵ El análisis no detalla la procedencia del material óseo no identificable.

2D.3. Material arqueobotánico

El análisis arqueobotánico fue realizado por Luciana Quiroz (Pavlovic et al., 2010). Las muestras provienen de los rasgos de los recintos R4 y R5, con un volumen total de 24,1 litros, recuperándose 107 carporrestos con una densidad de 4,44 carporrestos por litro.

Para el recinto R4 se muestreó el rasgo de ceniza, cuyo análisis da cuenta principalmente de los taxones Chenopodiaceae y cf, Portulacaceae. En menor medida se registra cf. Fabaceae, Poaceae y Suaeda sp. Este conjunto corresponde a formas de vida herbácea, lo cual podría estar indicando las intenciones de iniciar o producir un fuego.

Por otro lado, para el recinto R5, el análisis del rasgo argamasa quemada con ceniza, reconoció taxones potencialmente arbustivos (Euphorbiaceae, Onagraceae), lo cual permite inferir el uso combustible como elemento constitutivo de la argamasa. En última instancia, es posible pensar que la presencia de estos taxones corresponde a una incorporación accidental, ligada a actividades desarrolladas en el espacio acondicionado con la argamasa. Sin duda la mezcla de ambos materiales es llamativa.

Los resultados arqueobotánicos del sitio El Tigre son discretos, observándose una escasez de material recuperado. Esto supone que las actividades realizadas no implicaron un uso específico de especies, ni tampoco un volumen importante de recursos vegetales. Las actividades realizadas no tendrían relación con la obtención ni procesamiento de los recursos vegetales. Por otro lado, existe la posibilidad que en el sitio estén actuando una serie de agentes que afectan la conservación de las evidencias orgánicas.

ANEXO 3.

COMPLEJO ARQUITECTÓNICO CERRO MERCACHAS

3A. Emplazamiento



Figura 1. Sitio Complejo Arquitectónico Cerro Mercachas

Fuente: Troncoso et al., 2012

3B. Cerámica

3B.1. Análisis del conjunto No Decorado

El conjunto No Decorado está representado en su mayoría por vasijas alisadas y pulidas de paredes gruesas y medianas. Destacan en proporciones similares tanto los fragmentos alisados como pulidos (48,15% y 44,44% respectivamente), en tanto que los fragmentos escobillados se registran en un bajo porcentaje (7,41%). Destacan los fragmentos de paredes gruesas y medianas con un 56,79% y 34,57% respectivamente. Los fragmentos con el interior pulido, que darían cuenta de vasijas abiertas, presentan una baja frecuencia con sólo un 4,94% (Tabla 1).

Tabla 1.

Trat. ext./int.	Espesor de Pared			Total	%
	mediano	grueso	muy grueso		
Alisado	16	20	3	39	48,15
Alisado	14	15	1	30	37,04
Escobillado	2	5	2	9	11,11
Pulido	10	22	4	36	44,44
Alisado	6	9	2	17	20,99
Escobillado		2	2	4	4,94
Pulido	2	2		4	4,94
Erosionado	2	9		11	13,58
Escobillado	2	4		6	7,41
Alisado	1	2		3	3,70
Escobillado	1	2		3	3,70
	28	46	7	81	100,00
Total	34,57	56,79	8,64		100,00

Se han podido inferir las siguientes categorías de vasijas de acuerdo a la clasificación por tratamiento de superficie y espesor de pared (Tabla 2):

Categoría alisado: a) vasijas alisadas medianas y gruesas con cuello de perfil indeterminado.

Categoría pulido: a) vasijas pulidas preferentemente gruesas con cuello de perfil indeterminado y base cóncava. Posiblemente con asa en arco de correa.

Categoría pulido-pulido: a) una vasija restringida con cuello de perfil compuesto y borde evertido. Posiblemente estos fragmentos de forma se asocien a la categoría anterior.

Categoría escobillado: La muestra para esta categoría cerámica no permite inferir un tipo de vasija.

Tabla 2.

Trat. sup- Espesor	Formas específicas						Total
	asa correa	base ccav	borde ev	borde rec	cuello	cuerpo	
Alisado					4	35	39
Mediano					2	14	16
Grueso					2	18	20
Muy grueso						3	3
Pulido	1	1	1		7	26	36
Mediano					2	8	10
Grueso			1		5	16	22
Muy grueso	1	1				2	4
Escobillado				1		5	6
Mediano						2	2
Grueso				1		3	4
Total	1	1	1	1	11	66	81

Análisis del Mínimo Número de Vasijas (MNV)

De acuerdo al análisis por sectores y recintos del sitio, los resultados indican la presencia de sólo 1 vasija alisada restringida con cuello mediana a gruesa y 1 vasija pulida con cuello de borde evertido gruesa.

Análisis de huellas de uso

La observación de huellas de exposición al fuego para el conjunto No Decorado no arrojó resultados para CACM.

3B.2. Análisis del conjunto Decorado

Para este sitio se identificó un acotado registro con los tipos Inca-Local (26,13%) y Rojo Engobado (73,87%) (Tabla 3).

Tabla 3.

Tipos cerámicos	N	%
Inca Local	29	26,13
Rojo Engobado	82	73,87
Total	111	100,00

Cerámica Inca-Local

Se registran las siguientes categorías de vasija (Tabla 4).

Tabla 4.

Categoría	N	MNV
Plato plano	10	2
Aribalo	19	2
Total	29	4

a. Plato plano

La primera pieza se infiere por 2 cuerpos. Uno presenta un espesor de 6,5 mm con rojo engobado por el exterior y un motivo de franja negra sobre engobe blanco por el interior. El otro cuerpo de 5,9 mm presenta rojo engobado por el exterior y un motivo no definido de líneas negras y/o rojas sobre engobe blanco por el interior (Figura 2 y 3).

La segunda pieza se define por 1 borde directo evertido de 6,1 mm con un motivo no determinado en blanco sobre engobe rojo por el exterior y engobe rojo por el interior. Se le asocian 2 cuerpos de 6,9 y 7,7 mm con un motivo no determinado en blanco sobre engobe rojo por el exterior y engobe rojo por el interior (Figura 4 a-b, 5 y 6).

b. Aríbalo

La primera pieza se define por 10 fragmentos que pudieron ser restaurados, los cuales forman un borde muy evertido con un cuello de 8,9 mm y un diámetro de 70 mm. Presenta blanco engobado por el exterior y por el interior posee rojo engobado en el borde y mitad del cuello, cuya porción inferior sólo está alisada. Se le asocia un cuerpo de 6,6 mm con un motivo de franja negra sobre engobe blanco y un tratamiento escobillado por el interior (Figura 7 y 8).

La segunda pieza se infiere por 5 cuerpos de 8,6 a 18,2 mm. Se caracterizan por un motivo no definido de franjas negras sobre engobe rojo por el exterior, mientras que por el interior están alisados. Se les asocia una inserción de asa y un asa en rojo engobado (Figura 9 y 10).



Figura 2. Inca-Local: Plato
Ext: rojo eng - Int: negro s/ bl eng



Figura 3. Inca-Local: Plato
Ext: rojo eng - Int: negro-rojo s/ bl eng



Figura 4 a y b. Inca-Local: Plato
Ext. Rojo eng – Int: rojo eng



Figura 5 y 6. Inca-Local: Plato
Ext: blanco s/rojo eng – Int: eng rojo



Figura 7 y 8. Inca-Local: Aríbalo
Ext: negro s/blanco engobado- Int: alisado



Figura 9. Inca-Local: Vasija cerrada
Ext: rojo eng- Int: alisado



Figura 10: Inca-Local: Vasija cerrada
Ext: rojo eng - Int: alisado

Cerámica Rojo Engobado

La Tabla 5 muestra las categorías de formas identificadas.

Tabla 5.

Categoría	N	MNV
Vasija restringida con cuello	58	2
Vasija indeterminada	24	*
Total	82	2

a. Vasija restringida con cuello

Se definen 2 piezas por un borde evertido de 5,9 mm, 8 cuellos de 5,2 a 7,5 mm y 41 cuerpos de 5,2 a 9,9 mm, los cuales poseen rojo engobado por el exterior y están alisados o escobillados por el interior.

b. Vasija indeterminada

Se registran 24 cuerpos de 5,2 a 10,2 mm, que si bien poseen rojo engobado por el exterior, presentan erosión por el interior, lo cual no permite asociarlos a una categoría de vasijas, pero podrían corresponder a la categoría anterior.

Análisis del Mínimo Número de Vasijas (MNV)

De acuerdo al análisis por sectores y recintos del sitio, los resultados indican la presencia de un número mínimo total de 6 vasijas decoradas. El tipo Inca Local está representado por 2 platos planos y 2 aríbalos, mientras que el tipo Rojo Engobado está representado por 2 vasijas restringidas con cuello.

Análisis de huellas de uso

La observación de huellas de exposición al fuego para el conjunto Decorado no arrojó resultados para CACM.

3C. Otras materialidades

3C.1. Material lítico

El conjunto lítico se compone de 27 restos y se define por la presencia mayoritaria de derivados de núcleo sin modificaciones (92,8%) y dos instrumentos (7,2%): una preforma de punta de proyectil triangular y un núcleo (Troncoso et al., 2012).

ANEXO 4.
CERRO MAUCO

4A. Emplazamiento

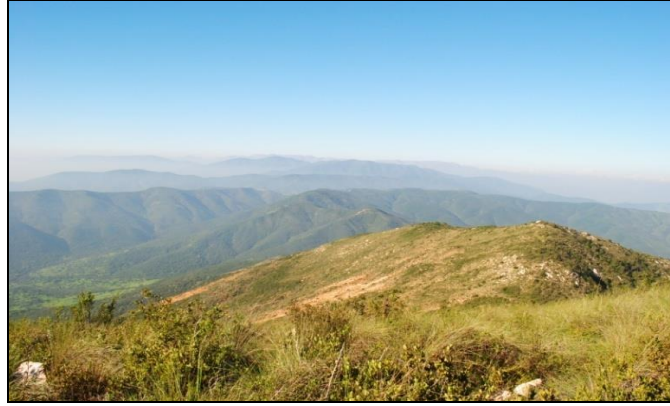


Figura 1. Sitio Cerro Mauco

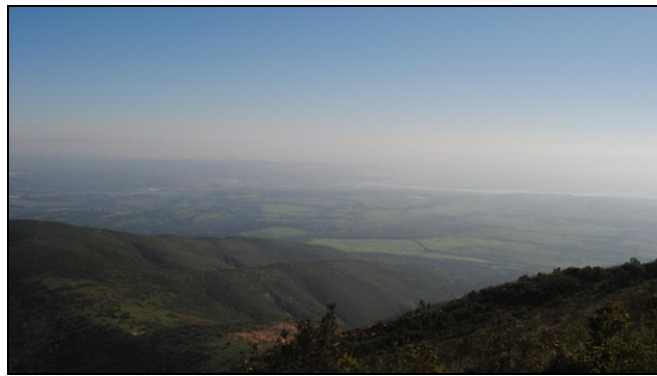


Figura 2. Vista hacia el valle sitio Cerro Mauco

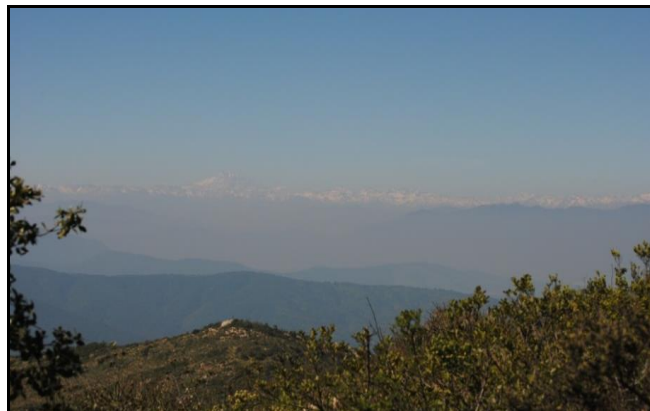


Figura 3. Vista del monte Aconcagua sitio Cerro Mauco

4B. Estratigrafía

Para el sitio Cerro Mauco se definió 1 capa estratigráfica:

Desde la superficie hasta los 15-20 cm, se registró una matriz de limo compacto a semicompacto cuyo color varió desde el café claro amarillento a tonalidades más oscuras. Hacia los 20-25 cm se observó una mayor cantidad de roca descompuesta debido a la matriz de cerro, apareciendo luego la base del cerro con rocas de gran tamaño. No se registraron rasgos arqueológicos durante los sondeos.

4C. Cerámica

4C.1. Análisis del conjunto No Decorado

Este conjunto está representado casi exclusivamente por vasijas alisadas de paredes medianas, debido a que destacan principalmente los cuerpos alisados medianos (53,85%) (Tabla 1).

Tabla 1.

Trat. Sup. Ext-int.	Formas específicas					Total	
	cuello	unión indet		cuerpo			
	mediano	mediano	grueso	mediano	grueso	N	%
Alisado-alisado	3		1	7	1	12	92,31
Pulido-alisado		1				1	7,69
Total	3	1	1	7	1	13	
%	23,08	7,69	7,69	53,85	7,69	100,00	100,00

De acuerdo a la tabla anterior se han definido las siguientes categorías de vasijas:

Categoría alisado: debido a la presencia de cuellos y cuerpos medianos, se reconocen piezas de tipo restringidas con cuello.

Análisis del Mínimo Número de Vasijas (MNV)

Se identifica sólo 1 vasija alisada restringida con cuello de perfil indeterminado con un espesor mediano.

Análisis de huellas de uso

La observación de huellas de exposición al fuego para el conjunto No Decorado no arrojó resultados.

4C.2. Análisis del conjunto Decorado

Se identificó un acotado registro con los tipos Inca-Local (15,78%) y Rojo Engobado (42,1%), además del grupo Bicromo/Policromo Indeterminado (42,11%) (Tabla 2).

Tabla 2.

Tipos cerámicos	N	%
Inca Local	3	15,78
Rojo Engobado	8	42,11
Bicromo/Policromo Indeterminado	8	42,11
Total	19	100,00

Cerámica Inca-Local

Se registran las siguientes categorías de vasija (Tabla 3).

Tabla 3.

Categoría	N	MNV
Aribalo	1	1
Vasija cerrada	2	1
Total	3	2

a. Aribalo

Se registra 1 borde muy evertido de 5,8 mm con decoración en rojo engobado por el exterior e interior. Si bien no fue posible medir el diámetro de borde, pertenecería a una vasija con cuello angosto (Figura 4).

b. Vasija cerrada

Se observan 2 cuellos de 5,5 mm que pertenecen a la misma vasija. Presentan un motivo de franja negra sobre engobe rojo por el exterior, mientras que por el interior están alisados (Figura 5).



Figura 4. Inca Local: Aribalo
Ext: rojo eng - Int: rojo eng



Figura 5. Inca Local: Vasija cerrada
Ext: negro s/ rojo eng - Int: alisado

Cerámica Rojo Engobado

Para este tipo cerámico se registraron 8 fragmentos cerámicos que permitieron definir 1 vasija (MNV: 1) la cual se describe a continuación.

a. Vasija restringida con cuello

Se registra 1 cuello de 4,4 mm con engobe rojo sólo por exterior y alisado interior, además de 2 cuerpos con engobe rojo sólo por el exterior y alisados por el interior de 5,3 y 6,6 mm.

Es posible inferir una segunda pieza por el registro de 4 cuerpos y 1 unión con punto de inflexión, no obstante pueden corresponder a las vasijas de tipo Inca-Local por lo cual no se contabiliza.

Cerámica Bicromo / Policromo Indeterminado

Se identifican 3 cuellos que poseen engobe blanco por el exterior y alisado o erosionado por el interior, y otros 2 cuellos con pintura negra sobre engobe blanco por el exterior y alisado por el interior. Poseen espesores entre los 3,0 y 5,5 mm. Se registran también 2 cuerpos con engobe blanco por el exterior y erosionado por el interior, y 1 cuerpo con pintura negra sobre engobe blanco por el exterior y erosionado por el interior, con espesores entre los 5,0 y 5,9 mm (Tabla 4).

Es posible proponer que estos fragmentos pertenecen a vasijas cerradas debido a la presencia de cuellos y a que no presentan decoración por el interior.

Tabla 4.

Trat. ext- int.	Cuello	Cuerpo	Total
Blanco – Erosionado	1	1	2
Blanco – Alisado	2		2
Negro sobre blanco – Alisado	2		2
Negro sobre rojo - Erosionado		1	1
Rojo – Blanco		1	1
Total	5	3	8

Análisis del Mínimo Número de Vasijas (MNV)

De acuerdo al análisis por sectores del sitio, los resultados indican la presencia de un número mínimo total de 3 vasijas decoradas. El tipo Inca-Local está representado por 1 aríbalo y 1 vasija cerrada, mientras que el tipo Rojo Engobado está representado por 1 vasija restringida con cuello.

Análisis de huellas de uso

La observación de huellas de exposición al fuego para el conjunto Decorado no arrojó resultados para Cerro Mauco.

ANEXO 5.

SITIO EL TÁRTARO-20

5A. Emplazamiento



Figura 1. Sitio El Tártaro 20 - temporada verano



Figura 2. Sitio El Tártaro 20 – temporada otoño

5B. Estratigrafía y descripción de rasgos

Estratigrafía

Se definieron tres capas estratigráficas y dos ocupaciones cronológico-culturales (PIT/PT y PAT).

La capa A no supera los 50 cm de profundidad y se asocia a la ocupación PIT/PT. Se compone por un suelo arcilloso compacto a semi compacto de color marrón. Ciertas áreas del sitio presentan un suelo arcilloso limoso. Hacia los 45 a 50 cm aproximado se produce la interfase de capas estratigráficas.

La capa B se registra desde los 50 cm hasta los 100 cm de profundidad y fue asignada al PAT. Se compone por un suelo arcilloso semi compacto pero con un mayor contenido de arena y de color marrón claro amarillento. En algunas áreas el contenido de arena es mayor al de arcilla, mientras que en otras, esta composición es inversa. Esta capa se registra entre los 50 y 90 cm de profundidad.

Por último, se registra la capa C compuesta por arena y arcilla con inclusiones de gravilla, grava y clastos de diversos tamaños, la cual da cuenta del lecho de río. Para las áreas del sitio más cercanas al río, la capa C se aprecia en los primeros niveles de excavación, mientras que en otras esta capa aparece hacia los 90 cm.

Rasgos

Rasgo 1 (unidad U1, nivel 40-50cm): El pozo P5 mostró un rasgo de acumulación de piedras -posible estructura- hacia los 40-50 cm, por lo que se amplió a la unidad U1. Este rasgo se definió como un apilamiento de clastos y bolones de tamaño grande que podría corresponder a una estructura, con presencia de cerámica y líticos (Figura 3).

Rasgo 2 (unidad U2, nivel 36-60cm): El pozo P20 mostró un rasgo correspondiente a una concentración de arcilla marrón rojiza por lo que se amplió a la unidad U2. Este rasgo se registra desde los 36 cm hasta los 60 cm aprox. Corresponde a una concentración de arcilla con antiplásticos sin cocer, asociados a espículas de carbón y fragmentos y alisadores cerámicos. Se propone que esta unidad da cuenta de un posible espacio de manufactura de vasijas cerámicas (Figura 4 y 5).

Rasgo 3 (unidad U3, nivel 30-45 cm): el pozo P3 presentó una posible área de quema, por lo que se amplió a la unidad U3. Este rasgo se caracteriza por un área con un aumento notable de espículas de carbón asociadas a restos de óseo de fauna quemados y fragmentos de cerámica. Se registra hacia los 30 cm y presenta una pequeña dimensión de 50 cm de diámetro (no se cuenta con fotografía).



Figura 3. Unidad U1 Rasgo 1- Ampliación 2 pozo 5



Figura 4. Ampliación U2 Rasgo 2 -50cm.



Figura 5. Ampliación U2 Rasgo 2 -50 cm.

5C. Cerámica

5C.1 Análisis del conjunto No Decorado

Este conjunto está caracterizado principalmente por vasijas alisadas de paredes medianas y gruesas, y en menor medida por vasijas pulidas, también de paredes medianas y gruesas. Los resultados indican que los fragmentos alisados tienen una muy alta representación con un 78,50%. En particular, los fragmentos con ambas paredes alisadas representan el 62,23% de esta muestra. Este grupo se caracteriza por paredes preferentemente medianas y gruesas. En tanto, los fragmentos pulidos representan el 17,52%, destacando los que presentan el interior alisado con un 10,01%, mientras que los fragmentos con el interior pulido representan el 3,87%. Estos fragmentos se caracterizan de preferencia por paredes medianas y también gruesas. Por último, los fragmentos escobillados representan sólo el 3,98%, los cuales tienen de preferencia paredes medianas (Tabla 1).

Tabla 1.

Trat. ext. /int.	Espesor de pared				Total	%
	delgado	mediano	grueso	muy grueso		
Alisado	16	456	199	19	690	78,50
Alisado	13	361	156	17	547	62,23
Escobillado	2	25	13	1	41	4,66
Pulido		5	3		8	0,91
Erosionado	1	65	27	1	94	10,69
Pulido	7	119	28		154	17,52
Alisado	2	73	13		88	10,01
Escobillado		8	3		11	1,25
Pulido	1	22	11		34	3,87
Erosionado	4	16	1		21	2,39
Escobillado		29	5	1	35	3,98
Alisado		7	3	1	11	1,25
Escobillado		22	1		23	2,62
Erosionado			1		1	0,11
Total	23	604	232	20	879	100,00

Se han podido inferir las siguientes categorías de vasijas de acuerdo a la clasificación por tratamiento de superficie y espesor de pared (Tabla 4):

Categoría alisado: a) vasijas alisadas medianas y gruesas restringidas con cuello de perfil continuo. Presentan preferentemente bordes evertidos pero también rectos. Para estas vasijas se les asocian asas tipo cintas. Para esta categoría se registran 2 diámetros en bordes evertidos de 130 mm y 140 mm, y otro en borde recto de 140 mm. Se registran asimismo, 2 uniones con punto de inflexión con diámetros de 70 mm y 190 mm y una unión con punto de esquina con diámetro de 120 mm. b) vasijas alisadas delgadas cerradas de perfil simple tipo cuenco. Esta categoría se infiere por la presencia de bordes, uno de los cuales presenta un diámetro de 120 mm, c) vasijas alisadas delgadas y medianas abiertas de perfil simple tipo puco. Se infiere por la presencia de bordes, uno de los cuales presenta un diámetro de 140 mm (Tabla 2).

Tabla 2.

Diámetro (mm)	Borde invertido	Borde dir ev	Borde recto	Borde evert	Unión pe	Unión pe		Total
	delgado	Mediano	mediano	mediano	mediano	mediano	grueso	
70						1		1
120	1				1			2
130				1				1
140		1	1	1				3
190							1	1
Total	1	1	1	2	1	1	1	8

Categoría pulido: a) vasijas pulidas medianas con cuello de perfil indeterminado. No es posible identificar otros atributos de estas vasijas.

Categoría pulido-pulido: a) vasijas pulidas preferentemente medianas con cuello (Tabla 3). No es posible determinar otros atributos de estas vasijas.

Tabla 3.

Espesor	Formas						Total
	base ind	borde ev	borde ind	cuello	unión ind	cuerpo	
Delgado				1			1
Mediano			1	3	3	15	22
Grueso	1	1	1	2		6	11
Total	1	1	2	6	3	21	34

Categoría escobillado: a) vasija escobillada mediana cerrada de perfil simple tipo cuenco. Se determina por la presencia de un borde invertido que presenta un diámetro de 190 mm, b) vasija escobillada mediana abierta de perfil simple tipo puco, c) vasijas escobilladas medianas con cuello de perfil continuo. Posiblemente poseen bordes rectos. Se registra una unión con punto de esquina con un diámetro de 140 mm.

Tabla 4.

Trat.sup- espesor	Formas																Total
	acint	Aind	iasa	bacx	bai	bdev	bev	binv	brec	bind	cu	upe	upi	ui	fi	p	
Alisado	9	1	3	1	3	4	14	2	8	21	91	2	15	30	1	485	690
Delgado						1		2		2				2		9	16
Mediano	3		1	1	2	3	10		5	11	59	2	13	15	1	330	456
Grueso	2	1	1		1		4		2	8	31		2	10		137	199
Muy grueso	4		1						1		1			3		9	19
Pulido					1		1			3	22			8		119	154
Delgado											2			1		4	7
Mediano										1	16			6		96	119
Grueso					1		1			2	4			1		19	28
Escobillado						1		1	5		1		1	1		25	35
Mediano						1		1	5		1			1		20	29
Grueso														1		4	5
Muy grueso																1	1
Total	9	1	3	1	4	5	15	3	13	24	114	2	16	39	1	629	879

Análisis del Mínimo Número de Vasijas (MNV).

De acuerdo al análisis por unidades y pozos de excavación para el sitio, los resultados indican la presencia de un MNV de 50 vasijas sin decoración. Se infiere por un lado, la categoría restringida con cuello con 32 vasijas alisadas –9 de ellas con perfil continuo-, 9 vasijas pulidas y 2 vasijas escobilladas -1 de perfil continuo-. Se reconoció también la categoría no restringida de perfil simple con 4 vasijas alisadas tipo puco y 1 vasija escobillada tipo puco. Por último, se registró también la categoría restringida de perfil simple con 1 vasija alisada tipo cuenco y 1 vasija escobillada tipo cuenco.

Análisis de huellas de uso

Para el total del conjunto No Decorado (N: 879), sólo se identificaron huellas de exposición al fuego en 14 fragmentos, lo que equivale al 1,59% de este conjunto. Estos fragmentos corresponden a cuerpos alisados de espesores medianos y gruesos, lo cual permite asociarlos a la categoría restringida con cuello medianas a gruesas. Cabe considerar que las huellas observadas fueron muy tenues, por lo que estas huellas no son concluyentes con respecto al uso dado a las vasijas.

5C.2 Análisis del conjunto Decorado

Para el conjunto Decorado se identificaron tres grupos cerámicos: Inca-Local; Putaendo Rojo y Negro sobre Blanco; y Rojo Engobado (Tabla 6).

Tabla 5.

Tipos cerámicos	N	%
Inca Local	31	6,01
Putaendo Rojo y Negro s/Blanco	4	0,78
Rojo Engobado	318	61,63
Bicromo/Policromo Indeterminado	163	31,58
Total	516	100,00

Cerámica Inca-Local

Se reconocen las siguientes categorías de formas cerámicas (Tabla 7).

Tabla 6.

Categoría	N	MNV
Aríbalo	22	3
Plato	1	1
Vasija cerrada	7	3
Vasija abierta	1	1
Total	31	8

a. Aríbalo

Se reconocen 22 fragmentos que representan tres piezas (MNV: 3).

La primera pieza se infiere por un borde muy evertido con espesor de 8,2 mm y con decoración en blanco engobado por interior y exterior (Figura 6).

Otra de las piezas se infiere por 3 uniones con punto de inflexión de 6,3 a 11,0 mm. Dos de ellas presentan decoración en blanco exterior y alisado interior. La tercera unión tiene un motivo de franja roja y negro sobre blanco engobado, mientras que el interior está alisado. También se registran 2 uniones indeterminadas de 7,1 y 7,3 mm con un motivo de franja negra sobre blanco engobado por exterior y alisado interior. Se registra también un cuello de 5,7 mm y un diámetro de 100 mm. Presenta una decoración en blanco

engobado por el exterior y un tratamiento alisado por el interior. Se le asocian 5 cuerpos con espesores de 5,6 a 7,4 mm que presentan el interior escobillado. Tres de los cuerpos muestran un motivo exterior en franja negra sobre blanco. Otro de los cuerpos presenta un motivo exterior de negro reticulado sobre blanco engobado. Un último cuerpo presenta una decoración exterior de rojo y negro sobre blanco (Figura 7).

La tercera pieza se infiere por un borde muy evertido de 7,8 mm y un cuello de 7,9 mm. y 120 mm de diámetro. Ambos presentan decoración en blanco engobado por el exterior y rojo engobado por interior. Se le asocian 3 cuerpos de 5,1 a 6,8 mm, con el interior escobillado y que presentan por el exterior un motivo de franja negra sobre blanco, mientras otro presenta una franja roja sobre blanco, y por último, un último fragmento presenta un motivo reticulado negro próximo a un campo negro (Figura 8).

b. Plato

Esta pieza se reconoce por un cuerpo de 3,7 mm con una decoración en rojo engobado por el exterior, mientras que por el interior presenta un motivo indefinido compuesto por líneas negras y roja sobre engobe blanco (Figura 9).

c. Vasijas cerradas

Se registran 4 piezas cerradas. La primera pieza se infiere por un cuerpo de 6,7 mm con un motivo exterior reticulado el cual se realizó con una técnica en negativo, lo genera líneas blancas sobre fondo negro. Por el interior está escobillado (Figura 10).

La segunda pieza se infiere por un cuerpo de 4,5 mm que presenta por el exterior un motivo de franja roja sobre engobe blanco, mientras que por el interior se encuentra alisado (Figura 11).

La tercera pieza se define por un cuerpo de 6,1 mm con un motivo exterior compuesto por dos franjas negras (al parecer convergentes) sobre rojo engobado, mientras que por el interior está alisado (Figura 12). A esta pieza se le asocian 3 fragmentos de cuerpo rojo engobado con pigmento negro, que debido a la erosión, no es posible definir un tipo de motivo.

La cuarta pieza se infiere por un cuerpo de 6,4 mm. Por el exterior presenta un motivo definido como un campo rojo y otro blanco por medio de una línea negra, mientras que por el interior se encuentra alisado (Figura 13).

d. Vasija abierta

Se define por un cuerpo con un espesor de 4,8 mm. Por el exterior presenta un motivo de líneas rojas finas sobre blanco engobado, mientras que por el interior presenta engobe blanco (Figura 14).



Figura 6. Inca-Local: Aribalo
Ext: blanco eng - Int: blanco eng



Figura 7. Inca-Local: Aribalo
Ext: negro-rojo s/blanco eng - Int: alisado



Figura 8. Inca-Local: Aribalo
Ext: negro-rojo s/blanco eng - Int: alisado



Figura 9. Inca-Local: Plato
Ext: rojo eng - Int: negro y rojo s/ blanco eng



Figura 10. Inca-Local: Vasija cerrada
Ext: reticulado - Int: escobillado



Figura 11. Inca-Local: Vasija cerrada
Ext: franja roja s/blanco eng - Int: alisado



Figura 12. Inca-Local: Vasija cerrada
Ext: franjas negras sobre rojo eng - Int: alisado



Figura 13. Inca-Local: Vasija cerrada
Ext: rojo, blanco y negro - Int: alisado



Figura 14. Inca-Local: Vasija abierta
Ext: negro y rojo s/ blanco eng - Int: blanco eng

Cerámica Putaendo Rojo y Negro sobre Blanco

Se identificaron 2 categorías de vasijas (Tabla 7).

Tabla 7.

Categoría	N	MNV
Vasija abierta	1	1
Vasija cerrada	3	2
Total	4	3

a. Vasija abierta

Se identifica por un cuerpo pulido por ambas superficies, con un espesor de 4,4 mm. Presenta un motivo exterior de franjas rojas paralelas sobre blanco engobado, mientras que por el interior posee una decoración en blanco engobado (Figura 15).

b. Vasija cerrada

Para esta categoría se identifican 2 piezas (MNV: 2). La primera se identifica por un cuerpo pulido por exterior y alisado por interior con un espesor de 5,4 mm. Por exterior presenta un motivo de franjas rojas paralelas sobre engobe blanco (Figura 16).

La segunda pieza se identifica por la presencia de dos cuerpos. Presentan espesores de 4,5 y 4,7 mm con el interior alisado. Por el exterior tienen un motivo de una franja roja y otra negra alternadas paralelas sobre engobe blanco (Figura 17).



Figura 15. Putaendo Rojo-Negro s/Bl: Vasija abierta
Ext: rojo (y negro?) s/blanco eng – Int: blanco eng



Figura 16. Putaendo Rojo-Negro s/Bl: Vasija cerrada
Ext: Negro, rojo y blanco – Int: alisado



Figura 17. Putaendo Rojo-Negro s/BI: Vasija cerrada
Ext: negro, rojo y blanco – Int: alisado

Cerámica Rojo Engobada

Para este tipo se reconocen las siguientes categorías de vasijas (Tabla 8).

Tabla 8.

Categoría	N	MNV
Restringida con cuello	50	17
Cuenco	4	3
Puco	12	3
Vasija cerrada	109	11
Vasija abierta	79	9
Vasija indeterminada	64	*
Total	318	43

a. Restringida con cuello

Se reconocen 50 fragmentos que corresponden a lo menos a 17 piezas (MNV: 17). Se registran 43 cuellos que presentan espesores entre los 4,0 y 8,3 mm. De ellos, se registran 3 diámetros de 110 mm y 1 diámetro de 130 mm. Se registran también 1 unión con punto de inflexión y 5 uniones indeterminadas con espesores entre los 5,4 y 8,3 mm. Por último, se registra un borde evertido con un espesor de 4,0 mm. Estas piezas presentarían un engobe rojo que la cubriría completamente. Por el interior, presentarían un tratamiento alisado o bien escobillado.

a. Cuenco

Se reconocen 4 fragmentos de bordes invertidos que permitieron definir 3 piezas (MNV: 3). Estos fragmentos presentan espesores entre los 4,5 y 6,4 mm. Para dos de ellas, se reconocen diámetros de 180 y 230 mm. Estas piezas se encontrarían engobadas en rojo por el exterior e interior.

b. Puco

Se identifican 12 fragmentos de bordes directo evertidos que permitieron definir 3 piezas (MNV: 3). Estos fragmentos presentan espesores entre los 4,4 y 7,3 mm. Dos de estas piezas tienen diámetros de 180 mm y 190 mm. Estas piezas se encontrarían decoradas con engobe rojo por ambas superficies.

c. Vasija cerrada

Se reconocen 109 fragmentos que dan cuenta de 11 vasijas (MNV: 11). Muchos de estos fragmentos pueden pertenecer a la categoría restringida con cuello definida anteriormente. No obstante, otros permiten definir nuevas vasijas. Dentro de este conjunto se reconocen 102 cuerpos con espesores entre los 3,9 mm y los 10,3 mm. Todos presentan engobe rojo por el exterior. Cabe destacar que de ellos, 60 presentan el interior escobillado mientras que 42 se encuentran alisados. Se reconocen también 6 fragmentos de asas cintas que se asocian a vasijas cerradas. Por último, se asocia a esta categoría un fragmento de inserción de asa.

Si bien no se tienen más elementos para detallar esta categoría de vasijas, posiblemente correspondan a vasijas restringidas con cuello tipo jarro engobadas en rojo por toda su superficie exterior.

d. Vasija abierta

Se reconocen 79 fragmentos que permiten inferir 9 piezas (MNV: 9). Todos corresponden a cuerpos que presentan espesores entre los 3,2 y 9,3 mm. Estos fragmentos presentan decoración en rojo engobado por el exterior e interior. Algunos de éstos, pueden pertenecer a las vasijas anteriormente definidas –cuencos y pucos-,

e. Vasijas indeterminadas

Se registran 46 cuerpos con espesores entre los 4,4 y 8,0 mm, los cuales presentan una o ambas caras erosionadas. Sin embargo, esta erosión impide asignar estos fragmentos a algún tipo de vasija. También se registran 8 bordes indeterminados y 7 bordes rectos, con espesores entre los 4,5 mm y 10,1 mm. Se registran también 2 bases indeterminadas con espesores de 8,1 y 10,5 mm. Por último se registra 1 forma indeterminada con un espesor de 6,8 mm. Este conjunto de fragmentos podría corresponder a las categorías anteriormente definidas.

Cerámica Bicromo / Policromo Indeterminado

Se identificaron 163 fragmentos los cuales, debido a su erosión y/o alta fragmentación, no pudieron ser asignados a los tipos cerámicos descritos, pero que pueden corresponder a las categorías cerámicas anteriormente definidas.

Análisis de Mínimo Número de Vasijas (MNV).

De acuerdo al análisis por unidades y pozos de excavación para el sitio, los resultados indican la presencia de un MNV de 55 vasijas con decoración. Para el tipo Inca-Local se reconoció un total de 9 vasijas (1 plato; 3 aríbalos; 1 vasija abierta y 4 vasijas cerradas).

Para el tipo Putaendo Rojo-Negro sobre Blanco se reconoció un total de 3 vasijas (1 vasija abierta y 2 vasijas cerradas). Por último, para el tipo Rojo Engobado se reconoció un total de 43 piezas (17 vasijas restringidas con cuello; 3 cuencos; 3 pucos; 11 vasijas cerradas y 9 vasijas abiertas).

Análisis de huellas de uso

No se registraron huellas de exposición al fuego para el conjunto Decorado.

5C. 3 Otros materiales cerámicos: alisadores

La mayoría de los alisadores presenta decoración (78,05%), destacando el tipo decorativo Inca-Local (Figura 18 a-b y 19 a-b) y Rojo Engobado. Algunos alisadores no poseen decoración (21,95%) (Figura 20 y 21).

Una de las características destacables es que un número considerable de alisadores tiene sus paredes escobilladas por el interior (N: 20) (Tabla 9).

Tabla 9.

Tipo/grupo cerámico		Total
Decoración/tratamiento exterior	Decoración/tratamiento interior	
Inca Local		3 (7,31%)
Negro s/blanco engobado	Escobillado	1
Negro y rojo s/blanco engobado	Escobillado	1
Rojo engobado	Negro s/blanco engobado	1
Rojo Engobado		20 (48,79%)
Rojo Engobado	Alisado	3
	Escobillado	10
	Pulido	1
	Rojo engobado	6
Decorados Indeterminados		9 (21,95%)
Blanco engobado	Escobillado	3
	Pulido	1
	Rojo engobado	1
Erosionado	Blanco engobado	1
Rojo engobado	Blanco engobado	2
Rojo s/blanco engobado	Escobillado	1
Monocromo		9 (21,95%)
Alisado	Alisado	2
	Erosionado	1
Escobillado	Escobillado	3
Pulido	Alisado	2
	Escobillado	1
Total		41 (100%)



Figura 18 a y b. Alisador Inca-Local
Ext: rojo eng- Int: blanco y negro s/ rojo eng



Figura 19 a y b. Alisador Inca-Local
Ext: negro s/blanco- Int: escobillado



Figura 20. Alisador monocromo
Ext: alisado- Int: alisado



Figura 21. Alisador monocromo
Ext: alisado-Int: alisado

5D. Otras materialidades

5D.1 Material lítico

El análisis lítico fue realizado por Daniel Pascual (Pavlovic et al., 2011). Los resultados dan cuenta de un total de 236 elementos (NME) para la ocupación tardía. Dentro de este conjunto, el desecho de talla es la categoría más representada (80,08% del NME), siendo la unidad U1 la que concentra la mayoría del material. Asimismo, los pozos P2, P6, P11, P19 y P22 también presentan altas concentraciones. Esta heterogeneidad en la distribución del material, puede tener relación con posibles áreas de tareas. No obstante, debido a la alteración antrópica del sitio, no es posible ratificar esta afirmación.

En el conjunto predominan las materias primas de calidades regular y buena para la talla como la andesita, basalto y riolita, cuyas fuentes se encuentran en la esfera inmediata. Para los instrumentos de carácter informal, se utilizaron principalmente materias primas de calidad buena, y en menor medida las regulares y muy buenas. Mientras que para los instrumentos formales sólo se recurrieron a las de muy buena calidad.

Respecto a los instrumentos y núcleos recuperados, la mayoría tiene un carácter informal y corresponden principalmente a cepillos, muesca, núcleos y desechos con modificaciones. Queda evidenciada la baja inversión de trabajo para la elaboración de este conjunto. Por su parte, los de carácter formal, corresponden exclusivamente a preformas bifaciales.

En suma, la muestra lítica da cuenta de la fabricación y uso de instrumentos de carácter informal, utilizados probablemente en el trabajo de productos cárneos, madera y/o hueso. Esto es coherente con un contexto habitacional de uso intensivo, en el que se recurrió a materias primas locales para la elaboración de instrumentos de fabricación y forma simples. Los instrumentos de carácter formal no estarían ingresando al sitio en el marco de su elaboración y/o reparación, ya que las evidencias de estas actividades son muy escasas y tienen un carácter marginal.

5D.2 Material zooarqueológico

El análisis realizado por Cristóbal Iglesias (Pavlovic et al., 2010), da cuenta de sólo 12 elementos óseos, de los cuales 2 pudieron ser identificados. Corresponden a un diente y una mandíbula de *Lama sp* encontrados en la unidad U2. Se recuperan 6 astillas también en la unidad U2 y 4 astillas la unidad U3.

5D.3 Material arqueobotánico

El análisis carpológico, llevado a cabo por Luciana Quiroz, fue realizado al Rasgo 2 de la unidad U2 y al Rasgo 3 de la unidad U3 (Pavlovic et al., 2011).

Para la muestra de la unidad U2 se recuperó un total de 27 carporrestos carbonizados con una densidad de 1,12 carporrestos por litro. Se identificó cf. *Chenopodiaceae*, cf. *Trifolium* sp. (familia del trébol) y *Verbena* sp. (familia de la verbena). Se determinó que de los taxos identificados, 5 son de origen foráneo y 3 son nativos no endémicos. La presencia de cf. *Trifolium* sp. en estado carbonizado indica la carbonización de semillas en momentos subactuales.

Para la muestra de la unidad U3 se recuperó un total de 283 carporrestos carbonizados con una densidad de 51,45 carporrestos por litro. Se identificó *Anacardiaceae* 2 (familia del molle), cf. *Zea mays* (posible fragmentos de corontas y granos de maíz), *Madia sativa* (madi), *Portulaca* sp. (verdaloga), *Echinopsis* sp. (quisco), cf. *Fabaceae* (familia de las leguminosas) y *Poaceae* (gramínea). En menor cantidad, se detectó *Anacardiaceae* 1, *Asteraceae* 1 y 2 (familia de las compuestas), *Chenopodiaceae* (familia de la quinguilla) y *Rubus* sp. (miñe-miñe), *Brassicaceae*, cf. *Chenopodium quinoa* (posible quínoa), *Iridaceae* (familia del huilmo, clavel azul), *Malvaceae* (familia de la malva), cf. *Prosopis* sp. (algarrobo) y *Verbena* sp. Destacó la alta variedad de taxa con especies domésticas, frutos silvestres de plantas arbóreas y arbustivas, plantas con bulbos (*Iridaceae*) y plantas herbáceas.

En síntesis, el análisis realizado da cuenta que la muestra de la unidad U2 arroja totales ínfimos de material carpológico. En cambio, en la muestra de la unidad U3 se recuperó un conjunto abundante y variado de estas evidencias donde se observan carporrestos compuesto de especies domesticadas (maíz, quínoa, madi) y silvestres (*Chenopodiaceae*, *Anacardiaceae*, quisco, algarrobo, miñe-miñe). Considerando que el material del Rasgo 1 de la unidad U3 se asocia contextualmente con restos faunísticos quemados y fragmentos cerámicos, es coherente plantear una finalidad doméstica ligada a la preparación de alimentos. Al contrario, el Rasgo 1 de la unidad U2, propuesto como un área destinada a la manufactura de alfarería, no se esperaría encontrar material carpológico ya que se busca generar temperatura, otorgado por leños. Por lo tanto, la baja densidad de materiales coincidiría con las expectativas de la funcionalidad de este tipo de rasgo.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández Baca, J. 1971 *Motivos de la Ornamentación de la Cerámica Inca-Cuzco*. Tomo I y II. Librería Studium. Lima.

Garceau, Ch. 2009 *Lo Cotidiano, lo Simbólico y la Integración del Sitio Tambo Ojos de Agua en la Región sur del Tawantinsuyu. Cordillera del Aconcagua*. Memoria para optar al Título de Arqueólogo. Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago.

González, P. 2008 Mediating opposition: on redefining Diaguita visual codes and their social role during the Inca period. En *Lenguajes Visuales de los Incas*. Editado por P. González y T. Bray, pp. 9-34. British Archaeological Reports. London.

Pavlovic, D., Troncoso A. y R. Sánchez. 2010 Informe Primer Año. Proyecto Fondecyt 1090680 *Las Poblaciones locales y el Tawantinsuyu en la cuenca del río Aconcagua: Transformaciones socioculturales e ideológicas durante el periodo Tardío*. Ms.

2011 Informe Segundo Año. Proyecto Fondecyt 1090680 *Las Poblaciones locales y el Tawantinsuyu en la cuenca del río Aconcagua: Transformaciones socioculturales e ideológicas durante el periodo Tardío*. Ms.

2012a Informe Tercer Año. Proyecto Fondecyt 1090680 *Las Poblaciones locales y el Tawantinsuyu en la cuenca del río Aconcagua: Transformaciones socioculturales e ideológicas durante el periodo Tardío*. Ms.

2013 Informe Cuarto Año. Proyecto Fondecyt 1090680 *Las Poblaciones locales y el Tawantinsuyu en la cuenca del río Aconcagua: Transformaciones socioculturales e ideológicas durante el periodo Tardío*. Ms.

Pavlovic, D., Troncoso A., Sánchez R. y D. Pascual. 2012b Un Tigre en el valle. Vialidad, arquitectura y ritualidad incaica en la cuenca superior del río Aconcagua. *Chungara* 44 (4): 551-569.

Troncoso, A., D. Pavlovic, F. Acuto, R. Sánchez y A.C. González-García. 2012 Complejo Arquitectónico Cerro Mercachas: arquitectura y ritualidad incaica en Chile central. *Revista Española de Antropología Americana* 42 (2): 293-319.