

---

ALFREDO JOCELYN-HOLT LETELIER

HISTORIA GENERAL  
DE CHILE

TOMO UNO  
EL RETORNO DE LOS DIOSES

 Planeta

Diseño de cubierta: María Inés Linares  
Diseño de interior: Alejandro Ulloa

© 2000, Alfredo Jocelyn-Holt Letelier

Derechos exclusivos de edición en castellano  
reservados para todo el mundo:

© 2000 Editorial Planeta Argentina S.A.I.C.  
Independencia 1668, 1100 Buenos Aires  
Grupo Planeta

ISBN 950-49-0600-1

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723  
Impreso en la Argentina

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

*“Mi inspiración me mueve a hablar de formas mudadas a  
cuerpos, a cuerpos nuevos: dioses (pues vosotros cambiasteis incluso  
éstos), inspirad mi proyecto y desde el comienzo primero del mundo  
dirigid mi canto sin interrupción hasta mi propia época.”*

Ovidio, *Metamorfosis*

*“Let me not to the marriage of true minds  
Admit impediments. Love is not love  
Which alters when it alterations finds,  
Or bends with the remover to remove:  
O, no! it is an ever-fixed mark,  
That looks on tempests and is never shaken;  
It is the star to every wandering bark,  
Whose worth's unknown, although his height be taken.  
Love's not Time's Fool, though rosy lips and cheeks  
With his bending sickle's compass come;  
Love alters not with his brief hours and weeks,  
But bears it out even to the edge of doom,  
If this be error and upon me proved,  
I never writ, nor no man ever loved.”*

WILLIAM SHAKESPEARE, *Sonnet CXVI*

---

*Para quienes saben amar  
Para Sofía desde luego*

# INDICE

EXORDIO . . . . .	13
1. El Sentido de esta Historia, 15; 2. Agradecimientos, 25	

## COSMOS

I. PRODIGIO Y ASOMBRO: La desmesura de América . . . . .	29
1. <i>Preudio</i> , 31; 2. <i>Génesis</i> , 31; 3. <i>América: Una Loca Geografía</i> , 39; 4. <i>Los Pasos Perdidos</i> , 47	
II. EL TIEMPO PERDIDO: Nociones sobre el tiempo, el mito y la historia . . . . .	53
1. <i>Duermevela</i> , 57; 2. <i>La Marcha Infinita</i> , 62; 3. <i>El Antes del Des- pués</i> , 66; 4. <i>El Tiempo Recuperado</i> , 70; 5. <i>Historia y Mito</i> , 76	
III. LAS VOCES DEL SILENCIO: Ruinas y dioses de América . .	85
1. <i>El Monte Sacro</i> , 87; 2. <i>Las Piedras de América</i> , 90; 3. <i>Los Dioses en el Destierro</i> , 98; 4. <i>Enigmas en las Arenas</i> , 100; 5. <i>El Pacto con la Ser- piente</i> , 106	

## ECUMENE

IV. SENTIDO DEL ORDEN: Valles, cerros y sacrificios humanos . . . . .	113
1. <i>Anfiteatro Evanesciente</i> , 117; 2. <i>Paraíso Perdido</i> , 122; 3. <i>Rompeca- bezas</i> , 125; 4. <i>La Región Más Transparente</i> , 133; 5. <i>Las Alturas de El Plomo</i> , 136; 6. <i>La Trama Oculta</i> , 143; 7. <i>La Solución Final</i> , 146	
V. LA ORILLA OPUESTA: Las cosmovisiones europeas, los viajes y la perspectiva . . . . .	155
1. <i>El Viaje de Vuelta</i> , 159; 2. <i>Imago Mundi</i> , 162; 3. <i>Las Antípodas</i> , 167; 4. <i>Los Raptos de Europa</i> , 173; 5. <i>Descubrimiento del Hombre y del Mundo</i> , 177; 6. <i>El Hombre, Medida de las Cosas</i> , 183; 7. <i>Un Mundo en Perspectiva</i> , 187; 8. <i>La Imagen y el Ojo</i> , 191	
VI. FANTASÍA E ILUSIÓN: La imagen del "Nuevo Mundo" . . .	195
1. <i>Ensoñaciones</i> , 197; 2. <i>¿Fantasía o Ilusión?</i> , 199; 3. <i>Matices</i> , 206; 4. <i>La Ilusión de Colón</i> , 209; 5. <i>Orbe Novo</i> , 217; 6. <i>Nel Mezzo del Ca- min</i> , 222	

## EPOS

VII. ENCUENTROS Y DESENCUENTROS: América vista como "lo otro" .....	227
<i>1. El Exilio de los Dioses, 229; 2. El Retorno de los Dioses, 233; 3. Encuentros del Tercer Tipo, 241; 4. Malos Entendidos, 247; 5. Et in Arcadia ego, 251; 6. La Conquista de la Humanidad (I), 255; 7. La Conquista de la Humanidad (II), 263</i>	
VIII. Sobre Héroes y Tumbas: De las guerras de Italia a la entrada de Chile .....	271
<i>1. Del Arte de la Guerra, 273; 2. El Otoño de la Edad Media, 281; 3. El "Nuevo Mundo" Europeo, 286; 4. Comentarios a la Guerra de las Indias, 291; 5. "Los de Chile", 300; 6. "Mañana en la Batalla Piensa en Mí", 306; 7. "Y Caiga tu Espada sin Filo: Desespera y Muere", 311</i>	
EPÍLOGO: Con los Ojos Abiertos .....	319
<i>1. Equívocos y Armonías, 321; 2. Mitos y Juegos del Amor, 323; 3. El Ercilla Enamorado, 338</i>	
Notas .....	355
Bibliografía Comentada .....	367
Bibliografía General .....	381

## EXORDIO

*"Toda historia será puesta en la balanza [...], y miles de secretos del pasado se arrastrarán desde su madriguera —hasta ponerse bajo su sol. En absoluto se puede prever cuánto llegará a ser historia alguna vez. ¡Tal vez el pasado está siempre esencialmente sin descubrir! (Requiere aún de tantas fuerzas retroactivas.)"*

FRIEDRICH NIETZSCHE,

"Historia Abscondita", en *La Gaya Scienza*.



*El valle de Santiago visto desde Peñalolén de Alejandro Cicarelli, de 1856, Colección Lobo Parga y posteriormente del Banco de Santiago. Reproducido en Antonio R. Romera, *Historia de la pintura chilena* [1951], Santiago, 1976, págs. 44-45.*